

# **Veranstaltungsarchiv der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft**

**2007**

**19. Dezember 2007, 19.30 Uhr, SMG Sektion Luzern**

Luzern, Obergrundstrasse 9 (Musikpavillon)

Michel Roth: «Die Funktion der Klangfarbe in der frühen französischen Moderne (Debussy, Ravel, Strawinsky) III»

**12. Dezember 2007, 19.30 Uhr, SMG Sektion Luzern**

Luzern, Obergrundstrasse 9 (Musikpavillon)

Michel Roth: «Die Funktion der Klangfarbe in der frühen französischen Moderne (Debussy, Ravel, Strawinsky) II»

**12. Dezember 2007, 18.15 Uhr, SMG Sektion Bern**

Bern, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstrasse 12 (Hörsaal 002)

Dr. Ivana Rentsch (Zürich): «Klingende Politik: Dvořák, Smetana und der musikalische Nationalismus im Prag des 19. Jahrhunderts»

**3. Dezember 2007, 18.15 Uhr, SMG Sektion Basel**

Basel, Musikwissenschaftliches Institut, Petersgraben 27 (Hörsaal)

Dr. des. Tobias Bleek (Essen): ««Wechselbäder von Eindeutigkeit und Zweifel». Aspekte intertextuellen und zyklischen Komponierens in György Kurtágs Streichquartett Officium breve op. 28»

**28. November 2007, 19.30 Uhr, SMG Sektion Luzern**

Luzern, Obergrundstrasse 9 (Musikpavillon)

Rudolf Bossard und Erich Singer: «Debussy und das Meer: Handelt es sich bei «La mer» um ein impressionistisches Tongemälde?»

**28. November 2007, 18.15 Uhr, SMG Sektion Bern**

Bern, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstrasse 5 (Seminarraum 104)

Prof. Dr. Klaus Hortschansky (Münster): «Musikrezeption im Umbruch: Das Publikum der Goethezeit»

**21. November 2007, 19.30 Uhr, SMG Sektion Luzern**

Luzern, Obergrundstrasse 9 (Musikpavillon)

Michel Roth: «Die Funktion der Klangfarbe in der frühen französischen Moderne (Debussy, Ravel, Strawinsky) I»

(Der Vorlesung vorangehend um 18.00 Uhr: Generalversammlung der SMG Sektion Luzern)

### **18. November 2007, SMG Sektion Zürich**

«Symposium ‹Hug, Nægeli und das Zürcher Musikleben um 1800›»

13.30 Uhr Stadtführung auf den Spuren von Nægeli und Hug (Besammlung: Westpforte des Grossmünsters)

15.00 Uhr Musik Hug, Steinway Gallery, Grossmünsterplatz  
Prof. Dr. Martin Staehelin (Göttingen): *Nægeli und die ältere Musik*  
Dr. Antonio Baldassare (Zürich): *Hans Georg Nægelis Zürich. Beobachtungen zur musikhistorischen und musiksoziologischen Situation um 1800*  
Lic. phil. Thomas Meyer (Zürich): «*Sie werden mich nicht zu verzweifelten Massregeln treiben wollen.*» *Die Entstehung des Musikhauses Hug aus dem Konflikt zwischen Noten und Not, Geltung und Geld*

Umrahmt von Liedern sowie Werken für Klavier von Hans Georg Nægeli

ca. 18.15 Apéro (offeriert von der Firma Musik Hug) in der Steinway Gallery

### **15. November 2007, 18.15 Uhr, SMG/SSM (gemeinsam mit der Hindemith-Vorlesung der Universität Zürich)**

Zürich, Musikwissenschaftliches Institut, Florhofgasse 11 (Seminarraum)

Prof. Dr. Reinhard Strohm (Oxford): «Savoyen, Basel und die humanistische Legende der Musik»

### **14. November 2007, 18.15 Uhr, SMG/SSM und SMG Sektion Bern**

Bern, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstrasse 5 (Seminarraum 104)

Prof. Dr. Reinhard Strohm (Oxford): «Komponisten, Werkinterpretation, Geschichte»

### **7. November 2007, 18.15 Uhr, SMG Sektion Basel**

Basel, Musikwissenschaftliches Institut, Petersgraben 27 (Hörsaal)

Prof. Dr. Eckhard Roch (Erlangen): «Teilen und Fügen. Eine ‹unmusikalische› Wurzel der abendländischen Musik»

(Dem Vortrag vorangehend um 17.30 Uhr: Generalversammlung der Sektion Basel)

### **3–10 novembre 2007, avec le soutien de la SSM Section romande**

Genève, Conservatoire de Musique, Place Neuve

«Conférences (dans le cadre de la masterclass de Valentin Gheorghiu)»

Avec la participation de Brenno Boccadoro, Jean-Jacques Eigeldinger et Pierre Goy

#### *Masterclass Valentin Gheorghiu*

Du dimanche 4 au jeudi 8 novembre

#### *Conférences*

Lundi 5 novembre, 20h00 (salle 20) : *Evolution de la facture du piano dans les années 1810-1840*

Mardi 6 novembre, 20h00 (salle 20) : *Le pari musical des années 1830*

Jeudi 8 novembre, 20h00 (salle 20) : *Le monde des virtuoses*

### *Concerts*

Samedi 3 novembre, 20h00 : Concert d'ouverture (Roxana & Valentin Gheorgiù)

Samedi 10 novembre, 20h00 : Concert final des participants actifs

→ Info-Download: siehe «PDFs zu einzelnen Veranstaltungen» ←

### **18. Oktober 2007, 20.00 Uhr, SMG Sektion Zürich**

Zürich, Hochschule der Künste, Florhofgasse 6 (Blauer Saal, Hochparterre rechts)

Dr. Christoph Gaiser (Saarbrücken): «Friedliche Koexistenz oder feindliche Übernahme? Das «Kammerorchester Zürich» von Alexander Schaichet und Paul Sachers «Collegium musicum»»

Nach dem Ersten Weltkrieg wurde in Europa und den USA eine ganze Reihe von Kammerorchestern gegründet, die sich nicht nur mit «Alter Musik», sondern zum Teil auch mit dem aktuellen kompositorischen Schaffen auseinandersetzten.

Zu den frühesten Gründungen gehört das «Kammerorchester Zürich», welches unter der Leitung des in der Ukraine geborenen Geigers Alexander Schaichet von 1920 bis 1943 das Zürcher Musikleben auf entscheidende Weise prägte.

Der Vortrag gewährt Einblicke in die Organisationsform und Repertoire-Entwicklung dieses Orchesters und stellt einen Vergleich mit dem 1926 von Paul Sacher gegründeten «Basler Kammerorchester» sowie dem 1941 gegründeten «Collegium Musicum Zürich» an.

### **13–14 ottobre 2007, SSM Sezione della Svizzera italiana (in collaborazione con la Rassegna internazionale di musica medievale e rinascimentale)**

Lugano, Conservatorio della Svizzera italiana, Via Soldino 9 (Sala conferenze – Biblioteca) ««Del far Antica Musica» – Convegno internazionale»

*Con la partecipazione di:*

Juan Carlos Asensio (Conservatorio Superior de Música, Salamanca)

David Bellugi (Conservatorio di Firenze)

Francis Biggi (Conservatoire de musique de Genève)

Xavier Bouvier (Conservatoire de musique de Genève)

Giuseppe Clericetti (Radio Svizzera di lingua italiana)

Giovanni Conti (Università di Parma)

Luisa Così (Conservatorio di Lecce)

Diego Fratelli (Conservatorio di Lecce)

Avery Gosfield (Ensemble Lucidarium)

Jeremy Llewellyn (Schola Cantorum Basiliensis)

Francesco Luisi (Fondazione Guido d'Arezzo)

Licia Mari (Università Cattolica di Brescia)

Pio Pellizzari (Fonoteca nazionale svizzera)

Philipp Zimmermann (Università di Basilea)

→ Info-Download: siehe «PDFs zu einzelnen Veranstaltungen» ←

### **11 octobre 2007, 13h15, SSM Section romande**

Lausanne, Université, Dorigny, Bâtiment Anthropole (salle 3128)

Delphine Vincent (Fribourg) : « Richard Strauss et les enjeux du film d'opéra » (Conférence donnée en relation avec le cours du Prof. Georges Starobinski « Les opéras de Richard Strauss, de *Salomé* à *La femme sans ombre* ».)

**9. Oktober 2007, 19.15 Uhr, SMG Sektion St. Gallen-Ostschweiz**

St. Gallen, Kinok Cinema, Grossackerstrasse 3 (Saal)

Prof. Dr. Wolfgang Rathert (Ludwig-Maximilians-Universität München): «Do Not Forsake Me, oh My Darlin'! – Bemerkungen zu Geschichte und Funktion der Filmmusik im amerikanischen Western»

Kaum ein anderes Genre des Hollywood-Films ist von solchen Gegensätzen geprägt wie der Western: Er ist naiv und mythisch aufgeladen zugleich, Beschwörung der Gemeinschaft und Verherrlichung des einsamen Helden, Feier eines manichäischen Weltbildes von «Gut» und «Böse», Gegenüberstellung von erhabener Landschaft und verkommener Zivilisation und nicht zuletzt Spiegel der Traumata der amerikanischen Geschichte von der Vernichtung der Indianer bis zum Vietnamkrieg. Wie hat die Filmmusik, die – gerade durch den Verzicht auf das Bild – vielleicht der emotional suggestivste Bestandteil eines Filmes überhaupt ist, auf diese Kontraste reagiert? Paradoxerweise waren es gerade die emigrierten europäischen Filmkomponisten, die zunächst mit dieser Aufgabe konfrontiert waren. Der Vortrag soll einige Aspekte des Einsatzes der Filmmusik im Western vor dem Hintergrund der Emanzipation der amerikanischen Komponisten am Beispiel der im Westernfilmprogramm des im Kinok St. Gallen gezeigten Filme beleuchten.

(Anschliessend, ab 20.30 Uhr, wird der Dokumentarfilm «Go West – Young Man!» über Westernfilme im Kinok vorgeführt. Der Eintritt zum Vortrag ist frei. Der Besuch des Filmes ist kostenpflichtig.)

**8. Oktober 2007, 18.15 Uhr, SMG Sektion Basel**

Basel, Musikwissenschaftliches Institut, Petersgraben 27 (Hörsaal)

Prof. Dr. Oliver Huck (Hamburg): «Musik der Engel. Musik und Musikanschauung im Mittelalter»

Die Musik der Engel kann als das musikalische Paradigma des Mittelalters schlechthin gelten. Die Engelsmusik ist jedoch nicht nur ein Sujet, das bildlich dargestellt werden kann, sondern eines, das zudem genuin musikalisch ist. Es bietet sich daher in besonderer Weise an, um nach den Voraussetzungen und Möglichkeiten des Komponierens zu fragen.

Der Vortrag geht der Frage nach, wie man im Mittelalter die Musik der Engel komponierte.

**13.–16. September 2007, SMG Sektion Bern/Institut für Musikwissenschaft der Universität Bern/Hochschule der Künste Bern**

Bern, Hochschule der Künste, Papiermühlestr. 13

«Erich Wolfgang Korngold – Wunderkind der Moderne oder letzter Romantiker?» – Ein internationales Symposium zum 50. Todestag des Komponisten»

→ Info-Download: siehe «PDFs zu einzelnen Veranstaltungen» ←

**14. Juli 2007, 10.15 bis 17.30 Uhr, SMG Sektion Bern**

Bern, Zentralbibliothek, Münsterstrasse 63 (Vortragssaal)

«Berner» Symposien im Rahmen des Kongresses der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft (*vormittags*: Guillaume Dufay und die Schweiz; *nachmittags*: Passagen – Opern zwischen zwei Sprachen)

**28. Juni 2007, 18.00 Uhr, SMG Sektion Bern/Institut für Musikwissenschaft der Universität Bern**

Bern, Zentralbibliothek, Münsterstrasse 63 (Vortragssaal)

Eröffnung der Ausstellung «Musik in Bern zwischen Spätmittelalter und Reformation»

→ Info-Download: siehe «PDFs zu einzelnen Veranstaltungen» ←

**20. Juni 2007, 18.15 Uhr, SMG Sektion Bern**

Bern, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstrasse 5 (Seminarraum 104)

«85. Hauptversammlung der SMG-Sektion Bern»

(Im Anschluss um 19.00 Uhr, Hallerstr. 12, Hörsaal 002: Dr. Peter Reidemeister [Basel]:

«Mozart und die <singenden Personen>»)

**13. Juni 2007, 18.15 Uhr, SMG Sektion Basel**

Basel, Musikwissenschaftliches Institut, Petersgraben 27 (Hörsaal)

Dkfm. Bernd Gaubinger (Salzburg): ««Mozart as usual» – Der Musiker als Wert(papier)»

**11. Juni 2007, 20.15 Uhr, SMG Sektion Zürich**

Zürich, Haus zum Lindengarten, Hirschengraben 22

Prof. Dr. Georges Starobinski (Lausanne): ««Musically speaking, Babel is a blessing».

Übersetzungen und Parodien bei Igor Strawinsky»

**5. Juni 2007, 19.15 Uhr, SMG Sektion Bern**

Bern, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstrasse 12 (Hörsaal 002)

Prof. Dr. Jean-Louis Leleu (Nizza): «Boulez <à travers> Webern»

**23. Mai 2007, 20.00 Uhr, SMG Sektion Zürich**

Zürich, Hochschule Musik und Theater, Florhofgasse 6 (Blauer Saal)

Prof. Dr. Michele Calella (Wien): «Aufführungstext und Aufführungskontext: Aspekte der Wiener Praxis der <Operbearbeitung> vor Mozart»

**9. Mai 2007, 18.15 Uhr, SMG Sektion Bern**

Bern, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstrasse 12 (Hörsaal 002)

Prof. Dr. Martin Staehelin (Göttingen): ««Kunstgeschichte aus diesen Trümmern».

Überlegungen zur musikalischen Überlieferung des späten Mittelalters»

**8 maggio 2007, alle ore 18.00, SSM Sezione Svizzera italiana**

Lugano-Besso, Fonoteca Nazionale, Via Soldino 9 (Aula 418)

Dr. Florian Grampp (Lugano): «L'arte del canto nel Seicento: la prassi musicale nei trattati»  
(conferenza-concerto con la partecipazione di Theresia Bothe, soprano)

**7. Mai 2007, 18.15 Uhr, SMG Sektion Basel**

Basel, Musikwissenschaftliches Institut, Petersgraben 27 (Hörsaal)

Prof. Dr. Georges Starobinski (Lausanne): ««Musically speaking, Babel is a blessing».

Übersetzungen und Parodien bei Igor Strawinsky»

**2. Mai 2007, 18.15 Uhr, SMG Sektion Bern**

Bern, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstrasse 12 (Hörsaal 002)

Dr. Florian Grampp (Lugano): «Mehrhörige Kirchenmusik im Rom des 17. Jahrhunderts»

**18. April 2007, 18.15 Uhr, SMG Sektion Basel (in Zusammenarbeit mit der Schola Cantorum Basiliensis)**

Basel, Musikwissenschaftliches Institut, Petersgraben 27 (Hörsaal)

Dr. Peter Wollny (Leipzig): «Neue Spuren zur Biographie Johann Jacob Frobergers und zur Verbreitung seiner Werke»

**3 aprile 2007, alle ore 18.00, SSM Sezione Svizzera italiana**

Lugano-Besso, Fonoteca Nazionale, Via Soldino 9 (Aula 418)

Emilio Sala: «Tra musicologia ed etnomusicologia storica: le canzoni savoiarde nell'opera»

**28. März 2007, 18.15 Uhr, SMG Sektion Bern**

Bern, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstrasse 12 (Hörsaal 002)

Dr. Katelijne Schiltz (Leuven): «Pietro Cerones <enigmas musicales> und die (musikalische) Rätselkultur in der Renaissance»

**6 marzo 2007, alle ore 18.00, SSM Sezione Svizzera italiana**

Lugano-Besso, Fonoteca Nazionale, Via Soldino 9 (Aula 418)

Laureto Rodoni: ««Toute superiorité est un exil»: Il carteggio Ferruccio Busoni – Isidor Philipp»

**6 febbraio 2007, alle ore 18.00, SSM Sezione Svizzera italiana**

Lugano-Besso, Fonoteca Nazionale, Via Soldino 9 (Aula 418)

Hans Jörg Jans: «Il <feroce> Arthur Honegger: la dimensione dell'«arcaico» nel primo decennio creativo del compositore (intorno ad «Horace Victorieux»)»

**3. Februar 2007, SMG-Sektion Bern**

Hochschule der Künste Bern, Papiermühlestrasse 13a

«Internationale Tagung zum 100. Geburtstag von Sándor Veress»

- 10.00 Dr. Rachel Beckles Willson (London): *Veress' Kompositionen der 1940er-Jahre im Kontext politischer Entwicklungen in Ungarn*
- 11.00 Lic. phil. Doris Lanz: «*Eröffnung des weiten europäischen Horizonts?*»  
*Veress' Zwölftonmusik im Spannungsfeld von Exil und ungarischer «Tradition»*
- 13.30 Dr. Simone Hohmaier (Berlin): *Zur Frage der kompositorischen Rezeption Veress' durch Ligeti und Kurtág*
- 14.30 Dr. Peter Laki (Cleveland): *Veress' Bedeutung als Musikethnologe*
- 16.00 Chorkonzert
- 17.00 Prof. Dr. Andreas Traub (Bietigheim): *Verlust und Utopie – Bemerkungen zum Lebens- und Schaffensweg von Sándor Veress*
- 18.00 Schlussdiskussion  
Doris Lanz/Anselm Gerhard (Leitung)

→ Informationen: [www.musikfestivalbern.ch](http://www.musikfestivalbern.ch) ←

**1 février 2007, 20h00, SSM Section romande**

Lausanne, Musée historique de Lausanne, Place de la Cathédrale 4

«Schubert en esquisse : conférence de Trudelies Leonhardt avec la section romande de la SSM»

En 1828, année de sa mort, Schubert écrit, comme dans une course contre la montre, quantité d'oeuvres importantes – oeuvres de grande maturité malgré son jeune âge, il a 31 ans – dont les trois dernières Sonates pour le piano qui forment la Triade ou Trilogie.

Nous suivrons la gestation de la dernière de ces trois Sonates en écoutant – jouées sur un piano – d'époque – les esquisses conservées, pour aboutir à la présentation de la version définitive.

**1. Februar 2007, 17.15 Uhr, SMG Sektion Bern (in Zusammenarbeit mit dem Berner Mittelalter-Zentrum)**

Bern, Hauptgebäude der Universität, Hochschulstrasse 4 (Hörsaal 220)

Dr. Therese Bruggisser-Lanker (Bern): «Der Sound des Mittelalters – Wege der Rekonstruktion mittelalterlicher Musik» (unter Mitwirkung von Urs Klauser und Daniel Som vom Ensemble Tritonus auf historischen Instrumenten)

**29. Januar 2007, 18.15 Uhr, SMG Sektion Basel**

Basel, Musikwissenschaftliches Institut, Petersgraben 27 (Hörsaal)

Dr. Michael Bernhard (München): «Wer ist Johannes Hollandrinus? Auf der Suche nach einem mittelalterlichen Musiktheoretiker»

**24. Januar 2007, 20.00 Uhr, Bern, SMG Sektion Bern (in Zusammenarbeit mit dem SMPV)**

Französische Kirche, Le CAP (Centre d'accueil paroissial), Predigergasse 3 (Konzertsaal)

«Kommentiertes Konzert: Ein Liederabend (nicht nur) mit Klavier mit Werken von Schubert, Spohr und anderen»

**20. Januar 2007, 15.00 Uhr, SMG Sektion Zürich (in Zusammenarbeit mit der HMT Zürich)**

Zürich, Hochschule Musik und Theater, Florhofgasse 6 (Haus Florhof, Kleiner Saal)

«Erich-Schmid-Symposium»

15.00 Ludwig Holtmeier: *Erich Schmid und Arnold Schönbergs Berliner Schule*

16.00 Juliane Brandes: *Die Reihentechnik der Orchesterstücke op. 3 von Erich Schmid*

17.00 Christoph Keller: *Lecture-Performance zur Klaviermusik von Erich Schmid*

Anschliessend Kammermusikkonzert mit Werken von Erich Schmid

→ Info-Download: siehe «PDFs zu einzelnen Veranstaltungen» ←

**9 gennaio 2007, alle ore 18.00, SSM Sezione Svizzera italiana**

Lugano-Besso, Fonoteca Nazionale, Via Soldino 9 (Aula 418)

Lorenza Donadini: «Un aspetto di musica medievale: la ballata italiana nel ms. Oxford, Bodleian Library, Canon. mis. 213»

**2006**

**20. Dezember 2006, 18.15 Uhr, SMG Sektion Bern**

Bern, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstrasse 12 (Hörsaal 002)

Prof. Dr. Carsten Goehrke (Zürich): «Die Musik im Alltag des russischen Zarenreiches vom Ende des 19. Jahrhunderts bis zum Ersten Weltkrieg: Facetten und gesellschaftliche Funktionen»

**19 dicembre, alle ore 18.00, SSM Sezione Svizzera italiana**

Lugano-Besso, Fonoteca Nazionale, Via Soldino 9 (Aula 418)

Carlo Piccardi: «L'idea corale nella musica dei primi film muti: «Christus» (1916) e «Giuliano l'Apostata» (1919)» (con proiezione)

**18. Dezember 2006, 18.15 Uhr, SMG Sektion Basel**

Basel, Musikwissenschaftliches Institut, Petersgraben 27 (Hörsaal)

Dr. des. Christoph Gaiser (Saarbrücken): «Erweiterung durch Reduktion. Zum Phänomen des Kammerorchesters in den 1920er Jahren»

(Dem Vortrag vorausgehend: Generalversammlung der SMG Sektion Basel um 17.30 Uhr)

**7./8. Dezember 2006, SMG Sektion Bern/Institut für Musikwissenschaft der Universität Bern (in Kooperation mit dem Laboratoire du RITM, Université de Nice-Sophia Antipolis und der Facoltà di Musicologia di Cremona, Università di Pavia)**

Bern, Stadt- und Universitätsbibliothek, Münsterstrasse 63 (Vortragssaal Parterre)

«Ernst Kurth – Studies and Perspectives. Internationale Tagung»

→ Info-Download: siehe «PDFs zu einzelnen Veranstaltungen» ←

**6. Dezember 2006, 17.15 Uhr, SMG Sektion Bern**

Bern, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstrasse 12 (Hörsaal 002)

«Der Chefdirigent des Berner Symphonie-Orchesters, Andrej Boreyko, im Gespräch mit Walter Kläy»

**2 décembre 2006, 14–15h, SMG/SSM**

Lausanne, Conservatoire de Musique (Grande salle)

Assemblée générale de la Société Suisse de Musicologie/Hauptversammlung der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft

(im Rahmen des Kolloquiums «Béla Bartók» vom 29. November bis 2. Dezember)

→ Info-Download: siehe «PDFs zu einzelnen Veranstaltungen» ←

**29. November 2006, 20.00 Uhr, SMG Sektion Zürich**

Zürich, Hochschule Musik und Theater, Florhofgasse 6 (Blauer Saal)

Dr. Marc-Antoine Camp (Zürich): «Musik als immaterielles Kulturerbe. Europäische Musiker und brasilianische Ritualspezialisten im Lichte der internationalen Kulturpolitik»

Kulturelle Vielfalt prägt unseren Alltag, fremde Musikformen verschaffen sich Raum in unseren Kulturinstitutionen, Musikverständnisse verändern sich. Heute gelten der Absolvent einer europäischen Musikhochschule und der Ritualspezialist in einem abgelegenen brasilianischen Dorf gleichermaßen als Kulturschaffende obwohl sie ganz unterschiedliche Musik zum Ausdruck bringen. Musiker aus verschiedenen Kulturen kommen sich unter anderem deshalb näher, weil Kulturpolitik internationalisiert und völkerrechtlich geregelt wird. Ein internationales Rechtsinstrument der Kulturpolitik ist die Konvention zur Bewahrung des immateriellen Kulturerbes, welche 2003 an der UNESCO verabschiedet worden ist und nun auch von der Schweiz ratifiziert werden soll. Eine Umsetzung der Konvention in der Schweiz wird unser Kulturleben massgeblich beeinflussen. Der Konventionstext soll deshalb vorgestellt und an Musikbeispielen aus Europa und aus einer traditionellen brasilianischen Musikkultur erläutert werden.

**1. November 2006, 18.15 Uhr, SMG Sektion Basel**

Basel, Musikwissenschaftliches Institut, Petersgraben 27 (Hörsaal)

Dr. Peter Reidemeister (Basel): «Mozart und die «singenden Personen» – Gesangs-Interpretation heute zwischen «Klassik» und «Alte Musik»»

**31. Oktober 2006, 18. 15 Uhr, SMG Sektion Bern**

Bern, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstrasse 12 (Hörsaal 002)

Dr. Jörg Bölling (Münster in Westfalen): «Liturgie, Zeremoniell und Musik am Papsthof der Renaissance»

**28. Juni 2006, 18.15 Uhr, SMG Sektion Bern**

Bern, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstrasse 5 (Seminarraum 104)

«84. Hauptversammlung der SMG-Sektion Bern»

(Im Anschluss um 19.00 Uhr, Hallerstr. 12, Hörsaal 002: PD. Dr. Matthias Schmidt: «Mozarts «Don Giovanni» und die Masken der Aufklärung»)

**18. Juni 2006, 17.00 bis ca. 21.00 Uhr, SMG Sektion Basel**

Basel, Museum Tinguely

Führung in der Ausstellung «Edgar Varèse – Komponist, Klangforscher, Visionär» mit Dr. Felix Meyer (Paul Sacher Stiftung), anschliessend: Podiumsgespräch über Bill Violas Video «Desert» sowie Konzert mit dem Ensemble Phönix

(Für die Veranstaltung wird ein Umkostenbeitrag von 20 Franken erhoben, wegen des beschränkten Platzes ist eine verbindliche Anmeldung nötig.)

**29. Mai 2006, 20.15 Uhr, SMG Sektion Basel**

Basel, Musikwissenschaftliches Institut, Petersgraben 27 (Hörsaal)

Prof. Dr. Wolfgang Lukas: «Das deutschsprachige Singspiel der Aufklärung. Ein Blick aus literarhistorischer Perspektive»

**23. Mai 2006, 18.15 Uhr, SMG Sektion Bern**

Bern, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstrasse 12 (Hörsaal 002)

Dr. Melanie Wald: «Weltharmonie mit Dissonanzen. Die Musikanschauung Athanasius Kirchers»

**9. Mai 2006, 19.30 Uhr, SMG Sektion Zürich (in Zusammenarbeit mit dem Schweizerischen Musikpädagogischen Verband (Sektion Zürich), dem Schweizerischen Hochschulzentrum für Musikphysiologie und der Schweizerischen Gesellschaft für Musik-Medizin SMM)**

Zürich, Hochschule für Musik und Theater, Florhofgasse 6 (Kleiner Saal)  
Prof. Dr. med. Christoph Wagner: «Hand und Instrument»

→ Info-Download: siehe «PDFs zu einzelnen Veranstaltungen» ←

**8 maggio 2006, alle ore 18.00, SSM Sezione Svizzera italiana**

Lugano-Besso, Fonoteca Nazionale, Via Soldino 9 (Aula 418)  
Timoteo Morresi: «Carlo Donato Cossoni: riscoperta di un compositore lombardo del Seicento»

**4. Mai 2006, 20.15 Uhr, SMG Sektion Basel**

Basel, Musikwissenschaftliches Institut, Petersgraben 27 (Hörsaal)  
Prof. Dr. Alexander Rehding: «Kreischende Dissonanzen, unerhörte Vierteltöne und enharmonische Furien in der französischen Aufklärung»

**3. Mai 2006, 18.15 Uhr, SMG Sektion Bern**

Bern, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstrasse 12 (Hörsaal 002)  
Prof. Dr. Alexander Rehding: «Kreischende Dissonanzen, unerhörte Vierteltöne und enharmonische Furien in der französischen Aufklärung»

**3 mai 2006, 15h15, SSM Section romande**

Université de Lausanne (Dorigny), Bâtiment Humense (salle 3128)  
Mathilde Reichler: ««La clemenza di Tito» de W. A. Mozart»  
(Conférence dans le cadre du cours du Prof. Georges Starobinski sur les opéras de Mozart)

**19. April 2006, 20.15 Uhr, SMG Sektion Basel**

Basel, Musikwissenschaftliches Institut, Petersgraben 27 (Hörsaal)  
Prof. Dr. Karol Berger: «Die «Zauberflöte», oder die Selbstbehauptung der Moderne»

**19. April 2006, 18.15 Uhr, SMG Sektion Bern**

Bern, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstrasse 12 (Hörsaal 002)  
Prof. Dr. Anna Maria Busse Berger (Davis, California): «Die isorhythmische Motette und die Gedächtniskunst»

**10 aprile 2006, alle ore 18.00, SSM Sezione Svizzera italiana**

Lugano-Besso, Fonoteca Nazionale, Via Soldino 9 (Aula 418)  
Hubert Eiholzer: «Cos'è l'arte dell'interpretazione?»

**3. April 2006, 18.15 Uhr, SMG Sektion Bern**

Institut für Musikwissenschaft, Hallerstrasse 12, Bern (Hörsaal 002)  
Prof. Dr. Ulrich Konrad (Würzburg): «Mozart als Leser»

**31 mars – 3 avril 2006, avec la collaboration de la Section romande de la SSM**

Conservatoire de Lausanne (pour la plupart des manifestations)  
Harmoniques. Rencontres Internationales de Lausanne: «Cordes et claviers au temps de Mozart»

→ Informations complètes sur le site [www.harmoniques.ch](http://www.harmoniques.ch) ←

**27. März 2006, 16.15 Uhr, SMG Sektion Bern**

Bern, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstrasse 12 (Hörsaal 002)  
Prof. Dr. Hans-Jörg Neuschäfer (Saarbrücken): «Verdis *«La forza del destino»* und seine spanische Vorlage»

**13 marzo 2006, alle ore 18.00, SSM Sezione Svizzera italiana**

Lugano-Besso, Fonoteca Nazionale, Via Soldino 9 (Aula 418)  
Antonio Baldassarre: «Kurt Leimer, personalità di un pianista»

**13 febbraio 2006, alle ore 18.00, SSM Sezione Svizzera italiana**

Lugano-Besso, Fonoteca Nazionale, Via Soldino 9 (Aula 418)  
Nathalie Padlina: «La musica e il diritto d'autore»

**8. Februar 2006, 18.15 Uhr, SMG Sektion Basel (in Zusammenarbeit mit dem Historischen Museum Basel – Musikmuseum)**

Basel, Musikmuseum, Im Lohnhof 9 (Roter Saal)  
Lic. phil. Martina Papiro (Basel): Einführung in die Ausstellung «Kind & Kagel – Mauricio Kagel und seine *«Kinderinstrumente»*»

**3. Februar 2006, SMG Sektion Bern/Institut für Musikwissenschaft der Universität Bern**

Bern, Hauptgebäude der Universität, Hochschulstr. 4 (Kuppelraum)  
«Abschied in der Musik». Symposium für Victor Ravizza zum 65. Geburtstag  
(Im Rahmen der Ringvorlesung des Berner Mittelalter-Zentrums [BMZ] «Riten – Gesten – Zeremonien»)

→ Info-Download: siehe «PDFs zu einzelnen Veranstaltungen» ←

**18. Januar 2006, 20.15 Uhr, SMG Sektion Basel (in Zusammenarbeit mit dem Studio für Aussereuropäische Musik, Musikakademie Basel)**

Basel, Musikwissenschaftliches Institut, Petersgraben 27 (Hörsaal)  
Ph.D. Wang Zheng-Ting (Melbourne): «Wind blowing through the reeds». Kommentiertes Konzert auf dem chinesischen Sheng (in Englisch)

**17. Januar 2006, 18.15 und 20.00 Uhr, SMG Sektion Zürich**

Zürich, Museum Rietberg (Villa Wesendonck), Gablerstr. 15

Dr. Colin Huehns (Royal Academy of Music, London): «Chinese pictures of bowed instruments» und anschliessend um 20.00 Uhr: Ph.D. Wang Zheng-Ting (Melbourne): «Wind blowing through the reeds». Kommentiertes Konzert auf dem chinesischen Sheng (in Englisch)

**16 gennaio 2006, alle ore 18.00, SSM Sezione Svizzera italiana**

Lugano-Besso, Fonoteca Nazionale, Via Soldino 9 (Aula 418)

Mauro Sironi: «Non solo Rossini: Carlo Coccia operista»

**2005**

**12 dicembre 2005, alle ore 18.00, SSM Sezione Svizzera italiana**

Lugano, Albergo Pestalozzi, Piazza Indipendenza 9

Carlo Piccardi: «La stagione del Festspiel in Ticino, 1923-1945»

**14. November 2005, 19.45 Uhr, SMG Sektion Basel**

Basel, Musikwissenschaftliches Institut, Petersgraben 27 (Hörsaal)

«Generalversammlung der SMG Sektion Basel»

(Im Anschluss an die Generalversammlung um 20.15 Uhr findet der Vortrag von Dr. Martina Sichardt (Berlin) «Kann Musik erzählen? – Versuch einer narratologischen Analyse von Werken Ludwig van Beethovens» statt.)

**12. November 2005, 16.30 Uhr, SMG Sektion Bern (in Zusammenarbeit mit dem Stadttheater Bern und dem Institut für Musikwissenschaft der Universität Bern)**

Bern, Stadttheater (Foyer)

Einführungsveranstaltung zu Tschaikowskis Oper «Mazeppa»:

Prof. Dr. Jochen-Ulrich Peters (Zürich): «Die Transformation eines heroischen Verspoems: Puschkins *Poltawa* und Tschaikowskis *Mazeppa*»

anschliessend: Podiumsdiskussion mit der Regisseurin Tatjana Gürbaca und den Proff.

Jochen-Ulrich Peters und Anselm Gerhard unter Leitung von Stephan Steinmetz (Stadttheater Bern), Musikalische Umrahmung mit Sängern der Berner Inszenierung

**5. November 2005, SMG/SSM (in Zusammenarbeit mit der Paul Sacher Stiftung Basel und dem Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Zürich)**

Zürich, Musikwissenschaftliches Institut, Florhofgasse 11

Jahres-Hauptversammlung der SMG/SSM 2005 und Symposium «Isolation und ästhetische Autonomie: Arthur Honegger in der Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts» aus Anlass des 50. Todestages des Komponisten

→ Info-Download: siehe «PDFs zu einzelnen Veranstaltungen» ←

**9. September 2005, 19.30 Uhr, SMG Sektion St. Gallen-Ostschweiz**

St. Gallen, Jugendmusikschule (Saal)

«Hauptversammlung der SMG-Sektion St. Gallen-Ostschweiz»

(Musikalische Umrahmung: Julia Gschwend, Harfe)

**28. Juni 2005, 20.15 Uhr, SMG Sektion Basel**

Basel, Musikwissenschaftliches Institut, Petersgraben 27 (Hörsaal)

Prof. Dr. Christoph Neidhöfer (Montreal): «Serielle Verfahren und kompositorische Entscheidungen bei Bruno Maderna»

**14. Juni 2005, 19.30 Uhr, SMG Sektion Bern in Verbindung mit der Jüdischen Gemeinde Bern**

Bern, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstrasse 12 (Hörsaal 002)

Dr. Heidy Zimmermann (Basel) und Dr. Eckhard John (Freiburg im Breisgau): «Jüdische Musik auf Schellack». Anlässlich des Erscheinens des Buches «Jüdische Musik? Fremdbilder – Eigenbilder»

(Vorangehend um 18.30 Uhr: 83. Hauptversammlung der SMG Sektion Bern)

**14. Juni 2005, 19.00 Uhr, SMG Sektion Zürich**

Zürich, Haus zum Lindengarten, Hirschengraben 22

«Generalversammlung der SMG Sektion Zürich»

(Im Anschluss um 20.15 Uhr spricht Dr. Antonio Baldassarre [New York/Zürich] zum Thema: «Künstlerische Selbstäusserung und öffentliche Anerkennung: Arnold Schönbergs Streichquartett op. 10 im Spannungsfeld von Biographie, Kompositions- und Gattungsgeschichte»)

**24. Mai 2005, 18.15 Uhr, SMG Sektion Basel (in Zusammenarbeit mit dem Historischen Museum Basel – Musikmuseum und der Musik-Akademie der Stadt Basel)**

Basel, Musikmuseum, Im Lohnhof 9 (Roter Saal)

Prof. Dr. Eckart Altenmüller (Hannover): «Die Musik und unser Gehirn: Wie Musik im Kopf entsteht»

(Eine Veranstaltung im Rahmen des «Festival Science et Cité/Woche des Gehirns»)

**23 maggio 2005, alle ore 18.00, SSM Sezione Svizzera italiana**

Lugano-Besso, Fonoteca Nazionale Svizzera, Centro San Carlo, Via Soldino 9 (Aula 418)

Alissa Nembrini: «Maria Amadini: un contralto bellinzonese alla Scala»

**18. Mai 2005, 19.15 Uhr, SMG Sektion Bern**

Bern, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstrasse 12 (Hörsaal 002)

Dr. Norbert Dubowy (Heidelberg): «Oboe und Opernorchester um 1700»

**13. Mai 2005, 20.00 Uhr, SMG Sektion St. Gallen-Ostschweiz**

St. Gallen, Jugendmusikschule (Saal)

Dr. Klaus Pietschmann (Zürich): «Vom Spekulativen zum Konkreten: Musikalische Räume in der Renaissance und ihr Publikum»

**12. Mai 2005, 15h15, SMG Sektion Bern in Verbindung mit dem Institut de Musicologie Fribourg**

Fribourg, Institut de Musicologie, Miséricorde (Salle 2033)

Harold S. Powers, Professeur émérite (Princeton University): «Logogenic rhythm revisited: words and music in Verdi and Tyagaraja»

**28. April 2005, 20.15 Uhr, SMG Sektion Basel**

Basel, Musikwissenschaftliches Institut, Petersgraben 27 (Hörsaal)

Prof. Dr. Andreas Haug (Erlangen): «Der Beginn des mehrstimmigen Komponierens in der Karolingerzeit: ein Phantombild?»

**27. April 2005, 19.30 Uhr, Musikhochschule Luzern (in Zusammenarbeit mit der SMG Sektion Luzern)**

Luzern, Musikhochschule (Fakultät II), Obergrundstrasse 9 (Musikpavillon)

Dr. Jakob Knaus: «Leoš Janáček – ein Problemfall (VI): Weder Greis – noch gläubig»

→ Info-Download: siehe «PDFs zu einzelnen Veranstaltungen» ←

**27. April 2005, 18.15 Uhr, SMG Sektion Bern**

Bern, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstrasse 12 (Hörsaal 002)

Prof. Dr. Andreas Haug (Erlangen): «Der Beginn des europäischen Komponierens in der Karolingerzeit: Ein Phantombild»

(Mit freundlicher Unterstützung der Alfred Vinzl Stiftung, Erlangen)

**21. April 2005, ganzer Tag, SMG Sektion Bern (in Verbindung mit dem Institut de musicologie Fribourg)**

Fribourg, Institut de Musicologie (Miséricorde)

«Internationale Tagung: Verdi und die Popularisierung von Schillers Theater»

Anselm Gerhard (Bern): «*Questa forza d'affetti*». *Andrea Maffei's Bearbeitung von Schillers «Räubern»*

Alessandro Roccatagliati (Ferrara): *Von «Kabale und Liebe» zu «Luisa Miller». Welche Elemente von Schillers Werk eigneten sich für Verdis musikalische Dramaturgie?*

Joachim Herz (Dresden): *Der Unterschied zwischen Schauspieldramaturgie und Musikdramaturgie anhand von «Luisa Miller»*

Luca Zoppelli (Fribourg): «*Silence of the lambs*»: «*Tönendes Schweigen*» et répression politique dans «*Don Carlos*»

Harald Fricke (Fribourg): *Zeit und Oper bei Schiller und Verdi. Politik und Poetik des Librettos*

Daniel Fuhrmann (Bern): «*Die Macht des Geschicks*» – oder die Rehabilitierung des tönenden Südens im dekadenten Norden. *Friedrich Schiller, Franz Werfel und die deutsche Verdi-Renaissance der 1920er Jahre*

Peter Gülke (Berlin): *Erfahrungen eines Dirigenten mit «Don Carlos»*

Delphine Vincent (Fribourg/Lausanne): *L'inquisiteur à l'écran. Vidéo d'opéra et politique de vulgarisation: le cas «Don Carlos»*

**20. April 2005, 19.30 Uhr, Musikhochschule Luzern (in Zusammenarbeit mit der SMG Sektion Luzern)**

Luzern, Musikhochschule (Fakultät II), Obergrundstrasse 9 (Musikpavillon)

Dr. Jakob Knaus: «Leoš Janáček – ein Problemfall (V): Aktuelle Opernthemata»

→ Info-Download: siehe «PDFs zu einzelnen Veranstaltungen» ←

**20. April 2005, 18.15 Uhr, SMG Sektion Bern**

Bern, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstrasse 12 (Hörsaal 002)

Prof. Dr. Dr. h.c. Peter Gülke (Freiburg im Breisgau): «War er wirklich so unzeitgemäss? Fünfzig Jahre nach dem Tode Wilhelm Furtwänglers»

**20. April 2005, 14.15 Uhr, SMG Sektion Bern**

Bern, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstrasse 12 (Hörsaal 002)

Prof. Joachim Herz (Dresden): «Vom Umgang mit einer Legende. Zur Faust-Oper von Alfred Schnittke»

**18 aprile 2005, alle ore 18.00, SSM Sezione Svizzera italiana**

Lugano-Besso, Fonoteca Nazionale Svizzera, Centro San Carlo, Via Soldino 9 (Aula 418)

Massimo Zicari: «La ricezione del verismo operistico a Londra»

**13. April 2005, 20.15 Uhr, SMG Sektion Basel**

Basel, Musikwissenschaftliches Institut, Petersgraben 27 (Hörsaal)

Prof. Dr. Sebastian Klotz (Berlin): «Klangwelten – Lebenswelten. Thesen zur vergleichenden Metropolenforschung (Berlin, Chicago, Kolkatta)»

**12. April 2005, 19.30 Uhr, SMG Sektion Zürich**

Zürich, Völkerkundemuseum, Pelikanstrasse 40

Prof. Dr. Sebastian Klotz (Berlin): «Klangwelten – Lebenswelten. Thesen zur vergleichenden Metropolenforschung (Berlin, Chicago, Kolkatta)»

**21 marzo 2005, alle ore 18.00, SSM Sezione Svizzera italiana**

Lugano-Besso, Fonoteca Nazionale Svizzera, Centro San Carlo, Via Soldino 9 (Aula 418)

Giorgio Appolonia: «Fernando Corena, un buffo per tutte le stagioni»

**9. März 2005, 19.30 Uhr, Musikhochschule Luzern (in Zusammenarbeit mit der SMG Sektion Luzern)**

Luzern, Musikhochschule (Fakultät II), Obergrundstrasse 9 (Musikpavillon)

Dr. Jakob Knaus: «Leoš Janáček – ein Problemfall (IV): Der Sprechmelodie-Spleen»

→ Info-Download: siehe «PDFs zu einzelnen Veranstaltungen» ←

**4. März 2005, 20.00 Uhr, SMG Sektion St. Gallen-Ostschweiz**

St. Gallen, Jugendmusikschule (Saal)

Dr. Antonio Baldassarre (Zürich): ««Dieses Quartett spielte eine grosse Rolle in meiner Entwicklung.» Schönbergs 2. Quartett im Diskurs mit der Gattungsgeschichte»

**2. März 2005, 19.30 Uhr, Musikhochschule Luzern (in Zusammenarbeit mit der SMG Sektion Luzern)**

Luzern, Musikhochschule (Fakultät II), Obergrundstrasse 9 (Musikpavillon)

Dr. Jakob Knaus: «Leoš Janáček – ein Problemfall (III): Aus Janáčeks Baukasten»

→ Info-Download: siehe «PDFs zu einzelnen Veranstaltungen» ←

**25. Februar 2005, 20.15 Uhr, Musik-Akademie der Stadt Basel/Schola Cantorum Basiliensis/Hochschule für Alte Musik Basel**

Basel, Kleiner Saal der Musikakademie

Prof. Dr. Zane Gailite (Riga): «Johann Gottfried Mützel und die Musik in Riga in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts»

**23. Februar 2005, 19.30 Uhr, Musikhochschule Luzern (in Zusammenarbeit mit der SMG Sektion Luzern)**

Luzern, Musikhochschule (Fakultät II), Obergrundstrasse 9 (Musikpavillon)

Dr. Jakob Knaus: «Leoš Janáček – ein Problemfall (II): Sozialkritische Themen»

→ Info-Download: siehe «PDFs zu einzelnen Veranstaltungen» ←

**21 febbraio 2005, alle ore 18.00, SSM Sezione Svizzera italiana**

Lugano-Besso, Fonoteca Nazionale Svizzera, Centro San Carlo, Via Soldino 9 (Aula 418)

Lorenzo Bianconi, Angelo Pompilio, Fabio Ragazzi: «RADAMES – Repertoriazione e Archiviazione di Documenti Attinenti al Melodramma E allo Spettacolo»

**16. Februar 2005, 19.30 Uhr, Musikhochschule Luzern (in Zusammenarbeit mit der SMG Sektion Luzern)**

Luzern, Musikhochschule (Fakultät II), Obergrundstrasse 9 (Musikpavillon)

Dr. Jakob Knaus: «Leoš Janáček – ein Problemfall (I): Herkunft aus der Provinz»

→ Info-Download: siehe «PDFs zu einzelnen Veranstaltungen» ←

**3. Februar 2005, 19.00 Uhr, SMG Sektion St. Gallen-Ostschweiz**

St. Gallen, Jugendmusikschule (Saal)

«Einführung in Werk und Klangsprache des Komponisten Charles Uzor»

Im Anschluss:

20.00 Uhr, Tonhalle St. Gallen (Kleiner Saal)

Konzert mit dem Gitarrenquartett *Quasifantasia*, dem *Carmina Quartett* und P. Meyer, Klarinette (Werke von Charles Uzor und Franz Schubert)

**1. Februar 2005, 19.15 Uhr, SMG Sektion Bern**

Bern, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstrasse 12 (Hörsaal 002)

Dr. Linda Maria Koldau (Frankfurt am Main): «Die geistlichen Kontrafakturen von Claudio Monteverdis «Lamento d'Arianna» (Kommentiertes Konzert)»

**27. Januar 2005, 18.15 Uhr, SMG Sektion Zürich (in Zusammenarbeit mit dem SMPV Sektion Zürich und der Musikabteilung der Zentralbibliothek Zürich)**

«Erwin R. Jacobi (1909–1979)»

PD Dr. Dorothea Baumann: *E. R. Jacobi, Hindemith-Schüler und Zürcher Pionier der Aufführungspraxis Alter Musik*

Dr. Bernhard Billeter: *Die Kunst der Artikulation, ein zentrales Anliegen historischer Aufführungspraxis*

(Mit Musikbeispielen und einer Ausstellung von Rara der Musikbibliothek E. R. Jacobi in der Musikabteilung)

**26. Januar 2005, 20.15 Uhr, SMG Sektion Basel (in Zusammenarbeit mit dem Elektronischen Studio der Musik-Akademie der Stadt Basel und dem Institut für Medienwissenschaft)**

Basel, Musikwissenschaftliches Institut, Petersgraben 27 (Hörsaal)

Dr. Martin Neukom (Zürich): «Konstruktion und Wahrnehmung in der Computermusik»

**19 gennaio 2005, alle ore 18.00, SSM Sezione Svizzera italiana**

Lugano-Besso, Fonoteca Nazionale Svizzera, Centro San Carlo, Via Soldino 9 (Aula 418)

Luca Zoppelli: «Operisti al lavoro. Il processo compositivo nell'opera romantica italiana»

**2004**

**15. Dezember 2004, 18.15 Uhr, SMG Sektion Bern**

Bern, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstrasse 12 (Hörsaal 002)

Dr. Klaus Pietschmann (Zürich): «Ein Kaisermord? Dimensionen des Montezuma-Stoffes auf deutschsprachigen Opernbühnen des 18. und frühen 19. Jahrhunderts»

**13 dicembre 2004, alle ore 18.00, SSM Sezione Svizzera italiana**

Lugano-Besso, Fonoteca Nazionale Svizzera, Centro San Carlo, Via Soldino 9 (Aula 418)

Giuliano Castellani: «Contributo allo studio dell'opera italiana di inizio Ottocento: indagini su Ferdinando Paer»

**7. Dezember 2004, 19.30 Uhr, SMG Sektion Zürich (in Zusammenarbeit mit dem SMPV Sektion Zürich)**

Zürich, Semper-Sternwarte, Schmelzbergstrasse 25 (Meridian Saal des Collegium Helveticum)

Prof. Lutz Jäncke (Neuropsychologie, Universität Zürich): «Was ist das Besondere am Gehirn von Musikern?»

**1. Dezember 2004, 20.15 Uhr, SMG Sektion Basel (in Zusammenarbeit mit der Schola Cantorum Basiliensis)**

Basel, Musikwissenschaftliches Institut, Petersgraben 27 (Hörsaal)

Prof. Dr. h.c. Joshua Rifkin (Cambridge/Mass.): «Johann Sebastian Bachs erste Kantate»

**30. November 2004, 19.00 Uhr, SMG Sektion Bern**

Bern, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstrasse 12 (Hörsaal 002)

Prof. Dr. h.c. Joshua Rifkin (Cambridge/Mass.): «Johann Sebastian Bachs erste Kantate»

**14. November 2004, 16.30 Uhr, Institut für Musikwissenschaft der Universität Bern/Hochschule der Künste Bern**

Bern, Hochschule der Künste HKB, Papiermühlestrasse 13a (Kleiner Saal)

«Ceci n'est pas une partition. Ein klangvisuelles Event: Ausstellung – Vorträge – Konzert»

Dr. Ivana Rentsch: *Der Dadaist als Komponist. Die Musikauffassung von Georges Ribemont Dessaignes*

Lic. phil. Claudia de Vincis: *1952–1972: 40 Partituren für Antoinette Vischer*

Dr. Angela Ida De Benedictis: *Ceci c'est une partition? «Ausstrahlung» de Bruno Maderna: le son au de là du signe*

Im Anschluss: Offener Vortrag von Maurizio Pisati (Komponist)

19.00 Uhr: Apéro

20.00 Uhr: *Zapping: Ein Fernsehabend. Crossing No. 3*  
Konzert mit Verena Wüsthoff (Blockflöte), Eva Zöllner (Akkordeon) und Emanuele Forni (Gitarre) im Grossen Konzertsaal.

Ausstellung «Ceci n'est pas une partition» in der Musikbibliothek und im Grossen Konzertsaal durchgehend von Sonntag, 14. November (16.00 Uhr) bis Montag, 15. November (16.00 Uhr)

→ Info-Download: siehe «PDFs zu einzelnen Veranstaltungen» ←

### **13.–14. November 2004, SMG/SSM**

Lugano-Besso, Fonoteca Nazionale Svizzera, Centro San Carlo, Via Soldino 9  
«SMG-Jahresversammlung 2004 und Tagung»

→ Info-Download: siehe «PDFs zu einzelnen Veranstaltungen» ←

### **8 novembre 2004, SSM Sezione Svizzera italiana**

Lugano-Besso, Fonoteca Nazionale Svizzera, Centro San Carlo, Via Soldino 9  
«Gli strumenti della musica popolare italiana [2]»

- LAZIO Emilio Di Fazio: *Gli strumenti popolari dei Monti Lepini*  
Proiezioni: *Gli strumenti popolari dei Monti Lepini*
- LOMBARDIA Proiezione del video «El coren: costruzione e uso di trombe di corteccia nella provincia di Brescia» a cura dell'Associazione Culturale Etnostudi
- CALABRIA Vincenzo La Vena: *Lo strumentario popolare minore in Calabria settentrionale*

### **3. November 2004, 20.15 Uhr, SMG Sektion Basel**

Basel, Musikwissenschaftliches Institut, Petersgraben 27 (Hörsaal)  
Dr. Heidy Zimmermann (Basel): «Zwischen Volkslied und Moderne. Stefan Wolpes Hoheliedvertonungen in der Musikkultur des «Neuen Palästina»»

### **30. Oktober 2004, 18.00 Uhr, SMG Sektion St. Gallen-Ostschweiz**

St. Gallen, Saal der Jugendmusikschule  
«Hauptversammlung der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft Sektion St.Gallen-Ostschweiz»

Im Anschluss an die Hauptversammlung:

19.00 Uhr, im Saal der Jugendmusikschule St. Gallen:

Podiumsgespräch mit Bruno Karrer und Stephan Thomas, Moderation: Philipp Kreyenbühl

20.00 Uhr, im Forum Pfalz Keller St. Gallen:

Konzert mit dem Trombocino Posaunenquartett u.a.

Werke von Sofia Gubaidulina, Bruno Karrer, Stephan Thomas, Enrico Lavarini und Moritz Eggert

### **25 ottobre 2004, SSM Sezione Svizzera italiana**

Lugano-Besso, Fonoteca Nazionale Svizzera, Centro San Carlo, Via Soldino 9  
«Musica e rito nella devozione popolare»

- LAZIO Proiezione del film *Il Pianto delle Zitelle* (b/n 1939, regia di Pozzi Bellini)  
Introduce Emiliano Migliorini
- TICINO Pietro Bianchi: *Canto liturgico e canto profano nel Cantone Ticino*  
Proiezioni: *D'altri canti* (Rtsi 1996-1999) e *A suon di banda* (Rtsi 1986-1989)

**11 ottobre 2004, SSM Sezione Svizzera italiana**

Lugano-Besso, Fonoteca Nazionale Svizzera, Centro San Carlo, Via Soldino 9

«Gli strumenti della musica popolare italiana [1]»

PIEMONTE *Francesca Borgarello: Pifferi e tamburi. Richiamo sonoro del Carnevale di Ivrea*

CALABRIA *Fabia Apolito: La surdulina nell'area del Pollino*  
Intervengono Paolo Napoli (surdulina, zampogna a chiave e tamburello), Severino Marino (canto) e Antonio Arvia (organetto e tamburello)

**27 settembre 2004, SSM Sezione Svizzera italiana**

Lugano-Besso, Fonoteca Nazionale Svizzera, Centro San Carlo, Via Soldino 9

«I repertori vocali»

TRENTINO ALTO ADIGE *Paolo Vinati e Barbara Kostner: Cantare in più lingue in Alto Adige. Canti tradizionali in Val Badia*

SARDEGNA *Michele Mossa: Improvvisazione poetica in Campidano*  
Intervengono Riccardo Pittau (launeddas e canto), Antonello Pau (chitarra) e Paolo Zedda (canto)

**12. September 2004, 16.30 Uhr, SMG Sektion St. Gallen-Ostschweiz**

Chur, Kirche St. Martin (Gemeindestube des Antistitiums)

Marco Brandazza (Luzern): «Marco Enrico Bossi als Schlüsselfigur der italienischen Orgelkunst des nuovo seculo»

Im Anschluss an das Referat findet in der Kirche St. Martin ein Konzert statt (17.30 Uhr):

Willibald Guggenmos, Orgel

Collegium Instrumentale der Kathedrale St. Gallen

Leitung: Hans Eberhard

Werke von Marco Enrico Bossi, Joseph Gabriel Rheinberger und Edward Elgar

**24. Juni 2004, 19.00 Uhr, SMG Sektion Zürich**

Zürich, Haus am Lindentor, Hirschengraben 7

«Generalversammlung der SMG Sektion Zürich»

(anschliessend an die Generalversammlung um 20.30 Uhr findet der Vortrag von Thomas Meyer «Zum 80. Geburtstag des Zürcher Komponisten Franz Furrer» statt)

**23. Juni 2004, 20.15 Uhr, SMG Sektion Basel**

Basel, Musikwissenschaftliches Institut, Petersgraben 27 (Hörsaal)

Prof. Dr. Dörte Schmidt (Stuttgart): ««Es war wichtig, die Notation zu lesen». Zur Frage von Werk und Schrift in den Fassungen von John Cages 4'33»

**16. Juni 2004, 19.00 Uhr, SMG Sektion Bern**

Bern, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstrasse 12 (Hörsaal 002)

Prof. Dr. Luca Zoppelli (Fribourg): «Händels kompositorische Strategien und das musikalisch «Erhabene»»

(Vorgängig zu diesem Vortrag findet um 18.15 Uhr im Seminarraum 104, Hallerstrasse 5, die 82. Hauptversammlung der SMG Sektion Bern statt)

**3. Juni 2004, 20.15 Uhr, SMG Sektion Basel**

Basel, Musikwissenschaftliches Institut, Petersgraben 27 (Hörsaal)

Dr. Andreas Meyer (Berlin): «Vertonung – Synthese – Antagonismus. Über Musik und Lyrik im 20. Jahrhundert»

**2. Juni 2004, 19.00 Uhr, SMG Sektion Bern**

Bern, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstrasse 12 (Hörsaal 002)

Christine Fischer, M. A. (Basel): «Unterwegs nach Arkadien – die Italienreise der verwitweten sächsischen Kurfürstin Maria Antonia Walpurgis»

**1. Juni 2004, 17.15 Uhr, SMG Sektion Bern**

Fribourg, Institut de Musicologie, Miséricorde (Salle 2033)

Prof. Dr. Anselm Gerhard (Bern): «L'Arpège au dix-neuvième siècle: procédé pianistique accessoire ou habituel?»

**26. Mai 2004, 20.15 Uhr, SMG Sektion Basel**

Basel, Musikwissenschaftliches Institut, Petersgraben 27 (Hörsaal)

Dr. Rainer Schmusch (Saarbrücken): «Tempus/Tempo – zur Änderung der musikalischen Zeit-Vorstellung im 16. Jahrhundert»

**17 maggio 2004, alle ore 20.30, SSM Sezione Svizzera italiana**

Lugano-Besso, Fonoteca Nazionale Svizzera, Centro San Carlo, Via Soldino 9 (Aula 418)

Carlo Piccardi: «Renzo Massarani. Dalla marcia su Roma all'esilio in Brasile»

**27. April 2004, 18.15 Uhr, SMG Sektion Bern (mit freundlicher Unterstützung der Alfred Vinzl Stiftung, Erlangen)**

Bern, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstrasse 12 (Hörsaal 002)

Prof. Dr. Peter Horst Neumann (Erlangen): «Singen als symbolische Handlung. Das Lied im Lied in der Literatur»

**23. April 2004, 19.30 Uhr, SMG Sektion St. Gallen**

St. Gallen, Musikakademie/Jugendmusikschule (Saal)

Joe Manser (Appenzell): «Die Geschichte und Pflege der Appenzellischen Volksmusik»

Joe Manser ist Verantwortlicher der neugeschaffenen Forschungsstelle und Stiftung «Zentrum für Appenzellische Volksmusik» und Herausgeber des «Liederbüchleins der Maria J. B. Brogerin, 1730».

**22. April 2004, 20.15 Uhr, SMG Sektion Basel**

Basel, Musikwissenschaftliches Institut, Petersgraben 27 (Hörsaal)

Prof. Dr. Charles M. Atkinson (Ohio State University/Columbus): «Dippermouth Blues und Ad te levavi: Modi der schriftlosen Überlieferung und das Problem musikalischer Identität»

**19 aprile 2004, alle ore 20.30, SSM Sezione Svizzera italiana**

Lugano-Besso, Fonoteca Nazionale Svizzera, Centro San Carlo, Via Soldino 9 (Aula 418)  
Klaus Pietschmann: «Devastazione irriverente o eredita simbolica? I graffiti dei cantori pontifici sulla cantoria della Cappella Sistina»

**13. April 2004, 19.00 Uhr, SMG Sektion Zürich**

Zürich, Musikethnologisches Archiv, Florhofgasse 8, Zürich (Seminarraum)  
Iouri Semenov (Ukraine, Stipendiat der Paul Sacher Stiftung): «Musikszene in der Ukraine im Umbruch zwischen Totalitarismus und der Ausbildung eines neuen Nationalismus»

**12. April 2004, 19.00 Uhr, SMG Sektion Bern, in Verbindung mit dem Schweizerischen Musikpädagogischen Verband Bern**

Bern, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstrasse 12 (Hörsaal 002)  
Prof. Dr. Dr. h.c. Friedhelm Krummacher (Kiel): «Johann Sebastian Bachs «Matthäus-Passion»»

**6. April 2004, 19.30 Uhr, SMG Sektion Zürich**

Zürich, Musikwissenschaftliches Institut, Florhofgasse 11 (Seminarraum UG)  
Prof. Dr. Dr. h.c. Friedhelm Krummacher (Kiel): «Versuch über Mozarts Quartettsatz»

**24. März 2004, 19.30 Uhr, Musikhochschule Luzern (in Zusammenarbeit mit der SMG Sektion Luzern)**

Luzern, Musikhochschule (Fakultät II), Obergrundstrasse 9 (Musikpavillon)  
Dr. Peter Benary (Luzern): «Theorie und Praxis/Die Lehrschriften um 1750»

→ Info-Download: siehe «PDFs zu einzelnen Veranstaltungen» ←

**17. März 2004, 19.30 Uhr, Musikhochschule Luzern (in Zusammenarbeit mit der SMG Sektion Luzern)**

Luzern, Musikhochschule (Fakultät II), Obergrundstrasse 9 (Musikpavillon)  
Erwin Mattmann (Luzern): «J. S. Bachs Orgelwerke in der Aufführungspraxis»

→ Info-Download: siehe «PDFs zu einzelnen Veranstaltungen» ←

**10. März 2004, 19.30 Uhr, Musikhochschule Luzern (in Zusammenarbeit mit der SMG Sektion Luzern)**

Luzern, Musikhochschule (Fakultät II), Obergrundstrasse 9 (Musikpavillon)  
Erwin Mattmann (Luzern): «J. S. Bachs Orgelmusik in Gottesdienst und Konzert»

→ Info-Download: siehe «PDFs zu einzelnen Veranstaltungen» ←

**3. März 2004, 19.30 Uhr, Musikhochschule Luzern (in Zusammenarbeit mit der SMG Sektion Luzern)**

Luzern, Musikhochschule (Fakultät II), Obergrundstrasse 9 (Musikpavillon)  
José Vazquez (Wien): «Die Sonaten für Viola da gamba und Cembalo von J. S. Bach»

→ Info-Download: siehe «PDFs zu einzelnen Veranstaltungen» ←

**15. Februar 2004, 15.30 Uhr, SMG Sektion St. Gallen (in Zusammenarbeit mit dem Forum Alte Musik, St. Gallen)**

St. Mangen SG (Kirchgemeindehaus)

Martina Joos (Zürich): «Venezianische Musik um 1600 – Musica di San Marco»

Im Anschluss an das Einführungsreferat von Martina Joos findet um 17.00 Uhr in der Kirche St. Mangen ein Konzert mit Werken von Claudio Merulo, Adrian Willaert, Giovanni und Andrea Gabrieli und Cypriano de Rore statt («Musica di San Marco», Vokalensemble Singer Pur, Bernhard Ruchti – Orgel)

**11. Februar 2004, 19.30 Uhr, Musikhochschule Luzern (in Zusammenarbeit mit der SMG Sektion Luzern)**

Luzern, Musikhochschule (Fakultät II), Obergrundstrasse 9 (Musikpavillon)

Dr. Rudolf Bossard (Luzern): «Zu einem Paradigmenwechsel in der Bach-Rezeption»

→ Info-Download: siehe «PDFs zu einzelnen Veranstaltungen» ←

**4. Februar 2004, 19.30 Uhr, Musikhochschule Luzern (in Zusammenarbeit mit der SMG Sektion Luzern)**

Luzern, Musikhochschule (Fakultät II), Obergrundstrasse 9 (Musikpavillon)

Dr. Peter Reidemeister (Basel): «Quellen zur vokalen Aufführungspraxis der 1770er Jahre»

→ Info-Download: siehe «PDFs zu einzelnen Veranstaltungen» ←

**28. Januar 2004, 19.30 Uhr, Musikhochschule Luzern (in Zusammenarbeit mit der SMG Sektion Luzern)**

Luzern, Musikhochschule (Fakultät II), Obergrundstrasse 9 (Musikpavillon)

José Vasquez (Wien): «Marin Marais und seine Zeit»

→ Info-Download: siehe «PDFs zu einzelnen Veranstaltungen» ←

**27. Januar 2004, 18.15 Uhr, SMG Sektion Bern**

Bern, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 12 (Hörsaal 002)

Prof. Dr. Jens Malte Fischer (München): ««Adagietto – Nicht schleppen»». Anmerkungen zur Mahler-Interpretation

**26. Januar 2004, 19.30 Uhr, SMG Sektion Zürich**

Zürich, Musikwissenschaftliches Institut, Florhofgasse 11 (Seminarraum UG)

Prof. Dr. Jens Malte Fischer (München): ««Adagietto – Nicht schleppen»». Anmerkungen zur Mahler-Interpretation

**21. Januar 2004, 18.15 Uhr, SMG Sektion Bern (in Verbindung mit dem Frauen Musik Forum FMF, Bern)**

Bern, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 12 (Hörsaal 002)

Dr. Christin Heitmann (Sophie Drinker Institut, Bremen): «Traditionsbezug und Originalitätsanspruch im Konflikt? Louise Farrencs Auseinandersetzung mit Beethoven»

**14. Januar 2004, 20.15 Uhr, SMG Sektion Basel**

Basel, Musikwissenschaftliches Institut, Petersgraben 27 (Hörsaal)

PD Dr. Friedrich Geiger (Berlin): «Katzenmusik». Zur Tradition einer Invektive»

**14 janvier 2004, 18h30 et 20h30, Conservatoire de Musique de Genève, avec le soutien des Editions Papillon et de la SSM Section Romande**

Genève, Conservatoire de Musique, Place Neuve (Grande salle)

«Conférence et Récital de piano»

18h30            Conférence «Clara Schumann dans son temps» par Madame Brigitte François-Sappey, musicologue, docteur des lettres et professeur de culture musicale au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris

20h30            Récital de piano. Oeuvres de Clara et Robert Schumann, Theodor Kirchner, Johannes Brahms, par Monsieur Dominique Merlet, professeur de piano pour les classes professionnelles du Conservatoire de Musique de Genève

(Entrée libre aux deux manifestations)

## 2003

### 10. Dezember 2003, 20.15 Uhr, SMG Sektion Basel

Basel, Musikwissenschaftliches Institut, Petersgraben 27 (Hörsaal)

Dr. Janna Kniazeva (St. Petersburg): «Der Basler Musikhistoriker Jacques Handschin, <vormals St. Petersburg> – Neue Dokumente»

### 10. Dezember 2003, 18.15 Uhr, SMG Sektion Bern

Bern, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstrasse 12 (Hörsaal 002)

Dr. Gabriele Dotto (Edizioni Ricordi, Mailand): «Critical editions and musical practice»

### 10 décembre 2003, 10h15, SMG Sektion Bern/Institut de Musicologie de l'Université de Fribourg

Fribourg, Institut de Musicologie, Miséricorde (Salle 2033)

Gabriele Dotto (Chicago/Milano): «Defining a musical text: The case of italian 19th-century opera»

### 7./8. November 2003, SMG/SSM

Basel

«Jahrestagung <Alte Instrumente – Neue Musik> und Generalversammlung der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft»

Mit einem Symposium, thematischen Führungen im Musikmuseum des Historischen Museums Basel und in der Paul Sacher Stiftung, sowie der Hauptversammlung der SMG, um 20.15 Uhr in der Martinskirche ein Konzert «Swiss made» mit dem Ensemble Diferencias unter der Leitung von Conrad Steinmann (Freunde Alter Musik in Basel) Rahmenprogramm am 7. November: Workshop und Rezital mit Anne Faulborn, Amsterdam, zu «Neuer Musik für Cembalo» (Schola Cantorum Basiliensis) und der Film «Der junge Törless» von Volker Schlöndorff mit der Musik von Hans Werner Henze (Stadtkino Basel)

### Detailliertes Programm

#### Freitag, 7. November 2003

Musik-Akademie (Leonhardsstr. 6)

10.00 Uhr, Studio 2

Anne Faulborn (Amsterdam): «Die Entwicklung des Cembalos nach 1800»  
(mit Demonstrationen, Hörbeispielen und historischen Bilddokumenten)

18.00 Uhr, Kleiner Saal

Konzert mit Anne Faulborn, Cembalo: «Das moderne Cembalo in historischer Perspektive»  
Werke von K. Huber, L. Andriessen, P. Mieg, G. Ligeti, Th. Bräm u.a.

Stadtkino (Steinenberg)

22.00 Uhr

«Der junge Törless»

(Film von V. Schlöndorff mit Musik von W. Henze)

## **Samstag, 8. November 2003**

### Musikmuseum des Historischen Museums Basel (Im Lohnhof 9)

ab 9.30 Uhr Eintreffen (Café & Gipfeli)  
10.00 Uhr Begrüssung

### Kolloquium I:

10.15 Uhr Ulrich Mosch (Basel): «Komponieren heisst ein Instrument bauen» – Avantgarde-Komponisten und Alte Instrumente»  
Thomas Drescher (Basel): «Auf der Suche nach der verlorenen Zeit». Die Viola d'amore als Chiffre»  
11.30 Uhr Veronika Gutmann (Basel): «Neue Alte Instrumente im Museum» (mit Führung)

### Kolloquium II:

14.00 Uhr Marie-Louise Bolte (Hamburg): «Wie passen Renaissance-Instrumente in die k.u.k-Monarchie um die Wende zum 20. Jahrhundert? – Hans Werner Henzes Filmmusik zu «Der junge Törless»»  
Peter Niklas Wilson (Hamburg): «Fiktion, Imagination, Konstruktion – Alte Instrumente in neuen Improvisationsmusiken»

### Paul Sacher Stiftung (Münsterplatz 4)

16.00 Uhr Führung in der Paul Sacher Stiftung  
**17.30 Uhr Jahresversammlung der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft**

### Martinskirche (Martinskirchplatz)

20.15 Uhr Konzert der Freunde Alter Musik Basel  
«*Swiss made*» – Alte und Neue Musik aus der Schweiz  
*ensemble diferencias*, Leitung Conrad Steinmann

(Veranstaltet in Zusammenarbeit mit den Freunden alter Musik Basel, dem Musikmuseum des Historischen Museums Basel, dem Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Basel, der Paul Sacher Stiftung, der Schola Cantorum Basiliensis und dem Stadtkino Basel)

## **3/4 novembre 2003, Université de Genève, Faculté des lettres, Unité de musicologie (avec l'appui de la Société Académique et de la Société Suisse de Musicologie)**

Conservatoire de Musique de Genève, Place Neuve (Salle 20)

«Centenaire de la mort d'Hugo Wolf (1903-2003). Colloque international»

Lundi, 3 novembre (9.30-17.30) et mardi, 4 novembre (9.30-12.30): «Colloque international»,  
Direction scientifique: Georges Starobinski

Conf.: Margret Jestremski, Bernardino Fantin, Patrick Otto, John Williamson, Peter Jost,  
Luca Zoppelli, Stéphane Goldet

## **2. Juli 2003, 18.15 Uhr, SMG Sektion Bern**

Bern, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 12 (Hörsaal 02)

Prof. Dr. Andreas Dorschel (Graz): «Das «Urteil der Geschichte». Über die so genannte historische Gerechtigkeit in der Beurteilung von Kunst, am Beispiel musikalischer Werke»

## **26. Juni 2003, 20.15 Uhr, SMG Sektion Zürich**

Zürich, Musikwissenschaftliches Institut, Florhofgasse 11

Mila Kovnatskaya (St. Petersburg): «From the history of Russian studies on Dmitri Shostakovich»

**17. Juni 2003, 20.15 Uhr, SMG Sektion Zürich**

Musikwissenschaftliches Institut, Florhofgasse 11, Zürich

Albrecht Dümling (Berlin): «Unter Berufung auf Goethe, Wagner und Hitler. Hans Severus Ziegler und die ideologischen Grundlagen der Ausstellung «Entartete Musik» (1938)»

**16 giugno 2003, alle ore 20.30, SSM Sezione della Svizzera italiana**

Lugano, Centro San Carlo, Via Soldino 9 (Aula 418)

Ivana Rentsch: «Von der Oper zur Jüdischen Musik. Max Ettingers Exiljahre in Ascona»

**16. Juni 2003, 19.00 Uhr, SMG Sektion Bern**

Bern, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 12 (Hörsaal 002)

Albrecht Dümling (Berlin): «Unter Berufung auf Goethe, Wagner und Hitler. Hans Severus Ziegler und die ideologischen Grundlagen der Ausstellung «Entartete Musik» (1938)»

(Vor dem Vortrag findet um 18.15 Uhr im Seminarraum 104 [Hallerstr. 5] die 80.

Hauptversammlung der SMG Sektion Bern statt.)

**19 maggio 2003, alle ore 20.30, SSM Sezione della Svizzera italiana**

Lugano, Centro San Carlo, Via Soldino 9 (Aula 418)

Alissa Nembrini: «Achille de Lauzières. Un protagonista dimenticato della poesia per musica e della critica musicale dell'Ottocento»

**30. April 2003 bis 25. Juni 2003, jeweils mittwochs 19.30–20.30 Uhr, SMG Sektion Luzern (in Zusammenarbeit mit der MHS Luzern)**

Luzern, MHS, Fak. II, Obergrundstr. 9 (Musikpavillon)

Dr. Hans Saner (Basel): «Globalisierung und Postmoderne» (Zyklus III)

Vorlesungsdaten: 30.4., 7.5., 14.5., 21.5., 4.6., 11.6., 25.6. (Änderungen vorbehalten)

**30 avril 2003, 18h15, SMG Sektion Bern**

Fribourg, Institut de Musicologie, Miséricorde (Salle 2033)

Prof. Dr. Marco di Pasquale (Vicenza et Lecce): «Faut-il restaurer les anciens instruments de musique?»

**14 aprile 2003, alle ore 20.30, SSM Sezione della Svizzera italiana**

Lugano, Centro San Carlo, Via Soldino 9 (Aula 418)

Robert Cogan e Pozzi Escott: «Analysing performances? Analysing compositions»

**26.–29. März 2003**

Zürich, Zentralbibliothek, Zähringerplatz 6 (Vortragssaal)

«Symposium «Bach-Rezeption in der Schweiz»»

Ein Projekt des Musikwissenschaftlichen Instituts der Universität Zürich, des Studios Alte Musik der Musikhochschule Zürich-Winterthur, der Zentralbibliothek Zürich und der Hans-Schaeuble-Stiftung Zürich. In Zusammenarbeit mit dem Neuen Forum für Alte Musik Zürich und der Camerata Zürich.

**Mittwoch, 26. März 2003**

- 18.30 Eröffnung des Symposiums und der Ausstellung «Bach-Rezeption in der Schweiz»,  
Zentralbibliothek Zürich, Lesesaal der Musikabteilung  
Musikalische Umrahmung: *Kunst der Fuge* mit Margarete Kopelent und Martin  
Derungs (Cembali)
- 20.30 Interne Eröffnung (mit Apéro)

**Donnerstag, 27. März 2003**

- 09.00 Eröffnung (Hans-Joachim Hinrichsen, Zürich)
- 09.15 Peter Wollny (Leipzig): «Bach-Rezeption in der Schweiz des 18. Jahrhunderts»
- 10.15 Martin Staehelin (Göttingen): «Hans-Georg Nägeli und die Bach-Rezeption  
um 1800»
- 11.45 Michael Heinemann (Dresden): «Bach im Werk Theodor Kirchners»
- 14.15 Othmar Schoeck: *Ritornelle und Fugetten*, See Siang Wong (Klavier)
- 14.30 Hans-Joachim Hinrichsen (Zürich): «Linearität. Bach, Ernst Kurth und  
Othmar Schoeck»
- 15.30 Stefan Thomas (Winterthur): «Bach in der Orgelmusik des 19. und  
20. Jahrhunderts»
- 17.00 Laurenz Lütteken (Zürich): «Bach und Willi Burkhard»
- 20.00 Kommentiertes Konzert (Helferei Grossmünster):  
Wege zu Bach: Bearbeitungen und Arrangements 1850–1900  
Sonate g-moll, BWV 1001, und Präludien aus dem *Wohltemperierten Klavier* in Bearbeitungen  
von Raff, Molique und Moscheles  
Ausschnitte aus Vokalwerken in der Bearbeitung von Robert Franz  
  
Kammerensemble der Musikhochschule Winterthur Zürich  
Leitung: Matthias Weilenmann  
Moderation: Anselm Gerhard (Bern)  
(Konzert des Neuen Forums für Alte Musik Zürich)

**Freitag, 28. März 2003**

- 09.00 Andres Briner (Zürich): «Frank Martins Auseinandersetzung mit Bach»
- 10.00 Jesper Christensen (Kopenhagen): «Die Flötensonaten von Gaspard Fritz mit dem Generalbass  
von Frank Martin. Eine doppelte Rezensionsgeschichte»
- 11.30 Ulrich Konrad (Würzburg): «Bach im Werk Honeggers»
- 14.30 Dominik Sackmann (Basel): «Bachrezeption in Basel um die Jahrhundertwende»
- 15.30 Czeslaw Marek: *Choral und Fuge*, See Siang Wong (Klavier)
- 15.45 Wolfgang Kersten (Zürich): «Paul Klee: «Bach ist moderner als das Neunzehnte»»
- 16.30 Giseler Schubert (Frankfurt a. M.): «Bach im Spätwerk Hindemiths»
- 20.00 Konzert (Kantonsschule Stadelhofen, Hallenbau):  
F. Baumann: aussprechen (UA)  
M. Käser: Passion  
M. Derungs: Passion  
R. Kelterborn: Weltliches Triptychon  
J. S. Bach: Duette BWV 802-805  
Ensemble ASPECTE Zürich, Leitung: Matthias Weilenmann

**Samstag, 29. März 2003**

- 09.00 Norbert Graf (Bern): «Bach-Bilder in der schweizerischen Musikpublizistik»
- 10.00 Felix Meyer (Basel): «Bach in der Musik nach 1945»
- 11.30 Bach-Dialoge Rudolf Kelterborn
- 15.30 Pre-Concert-Talk (Tonhalle, Kleiner Saal)  
Michael Eidenbenz (Moderation), Sébastien Rouland, Kurt Meier, Marc Kissoczky und Martin  
Derungs  
Musikalische Umrahmung: Ausschnitte aus *Concertino* op. 44 für Oboe von Hans Schaeuble
- 16.30 Konzert CAMERATA Zürich (Tonhalle, Kleiner Saal):  
Werke von Bach, Schaeuble, Bach-Stokowski, Brahms und Mendelssohn  
Sébastien Rouland, Leitung  
Kurt Meier, Oboe

**26. März 2003, 19.30 Uhr, SMG Sektion Luzern/MHS Luzern**

Luzern, MHS, Fak. II, Obergrundstr. 9 (Musikpavillon)

Walter Labhart (Endingen) und Patrizio Mazzola (Bern): «Romantische Klaviermusik in der Schweiz II» (Im Rahmen der Vorlesungsreihe Zyklus II: «Die Schweiz im Brennpunkt der musikalischen Romantik»)

**25. März 2003, 11.15 Uhr, SMG Sektion Bern**

Bern, Haus der Universität, Schösslistr. 5

«Feierstunde anlässlich der Übergabe des Nachlasses Ernst Kurth»

Mit einem Vortrag von Prof. Dr. Laurenz Lütteken (Zürich) über «Kurth und Bruckner» und zwei Kurzreferaten von Dr. Luitgard Schader (Frankfurt am Main) zu «Perspektiven der Kurth-Forschung» und von Nora Schmid (Bern) zum im Entstehen begriffenen «Inventar des Kurth-Nachlasses».

**19. März 2003, 19.30 Uhr, SMG Sektion Luzern/MHS Luzern**

Luzern, MHS, Fak. II, Obergrundstr. 9 (Musikpavillon)

[s.n.] «Richard Wagner und das Zürcher Musikleben um 1850» (Im Rahmen der Vorlesungsreihe Zyklus II: «Die Schweiz im Brennpunkt der musikalischen Romantik»)

**17 marzo 2003, alle ore 20.30, SSM Sezione della Svizzera italiana**

Lugano, Centro San Carlo, Via Soldino 9 (Aula 418)

Pierre Lepori: «Il Teatro nella Svizzera italiana. L'invenzione del professionismo (1932-41)»

**12. März 2003, 19.30 Uhr, SMG Sektion Luzern/MHS Luzern**

Luzern, MHS, Fak. II, Obergrundstr. 9 (Musikpavillon)

Walter Labhart (Endingen) und Patrizio Mazzola (Bern): «Romantische Klaviermusik in der Schweiz I» (Im Rahmen der Vorlesungsreihe Zyklus II: «Die Schweiz im Brennpunkt der musikalischen Romantik»)

**11. März 2003, 15.00 Uhr, SMG Sektion St. Gallen**

St. Gallen, Saal der Musikakademie, Rorschacherstr. 25

«Friedrich Theodor Fröhlich (1803–1836), ein vergessener Schweizer Romantiker»

15.00 Uhr     Konzert mit Werken von Friedrich Theodor Fröhlich

Melanie Veser, Sopran und Christian Spring, Klavier

17.00 Uhr     Lic. phil. Philipp Kreyenbühl: Vortrag zu Leben und Werk von Friedrich Theodor Fröhlich

**19. Februar 2003, 19.30 Uhr, SMG Sektion Luzern/MHS Luzern**

Luzern, MHS, Fak. II, Obergrundstr. 9 (Musikpavillon)

Prof. Dr. Anselm Gerhard (Bern): «Franz Liszt musikalische Pilgerfahrten durch die Schweiz» (Im Rahmen der Vorlesungsreihe Zyklus II: «Die Schweiz im Brennpunkt der musikalischen Romantik»)

## 12. Februar 2003, 19.30 Uhr, SMG Sektion Luzern/MHS Luzern

Luzern, MHS, Fak. II, Obergrundstr. 9 (Musikpavillon)

Prof. Dr. Anselm Gerhard (Bern): «Die Schweiz auf der europäischen Opernbühne im 19. Jahrhundert» (Im Rahmen der Vorlesungsreihe Zyklus II: «Die Schweiz im Brennpunkt der musikalischen Romantik»)

## 5-7 février 2003, SSM Section romande

Musée d'art et d'histoire de Genève (Salle de conférence)

«Musique et geste en France au XVIII<sup>e</sup> siècle»

Colloque organisé par la Société Suisse de Musicologie – Section romande (SSM-SR), la Société française de musicologie et le Centre de musique ancienne de Genève (CMA), avec le soutien du Conservatoire de musique de Genève, du Musée d'art et d'histoire de Genève et du Fonds national pour la recherche scientifique (FNS).

Les recherches sur la représentation scénique du théâtre français au XVIII<sup>e</sup> siècle abordent les relations entre geste, texte et musique dans une optique nécessairement pluridisciplinaire. Ces journées accueilleront des musicologues, des historiens de l'art et du théâtre, afin d'étudier à travers des communications, deux concerts, une table ronde et un atelier les divers aspects de ce qu'on a communément appelé au cours du XVIII<sup>e</sup> siècle le jeu scénique, à la fois l'art du geste et de la danse, mais aussi celui de la déclamation.

### Mercredi 5 février

- 14h30 Accueil et bienvenue. Jeanne Pont (Musée d'Art et d'Histoire de Genève), David Chappuis (Centre de Musique Ancienne de Genève), Jacqueline Waeber (Société Suisse de Musicologie – Section romande)
- 15h30-18h00 «Du texte à la représentation scénique»  
Sylvie Bouissou (IRPMF-CNRS) : *Le livret d'opéra français au XVIII<sup>e</sup> siècle comme source d'information pour la chorégraphie*  
Raphaëlle Legrand (Paris-IV Sorbonne) : *La musique, accompagnement du geste et représentation du mouvement, dans l'opéra français à l'époque de Campra et Rameau*  
Antonia Banducci (University of Denver) : *Staging and Its Dramatic Effect in French Baroque Opera: Evidence from Prompt Notes*  
Anne Piéjus (IRPMF-CNRS) : *La gestuelle dans la cantate de chambre au début du XVIII<sup>e</sup> siècle*

### Jeudi 6 février

- 9h30-12h00 «Gestes détournés»  
Laura Naudeix (Université Catholique de l'Ouest, Angers) : *Le jeu du chanteur dans l'esthétique spectaculaire de l'opéra lulliste*  
Sarah McCleave (Queen's University Belfast) : *The gestural world of Marie Sallé*  
Nathalie Rizzoni (Paris-IV Sorbonne, Centre d'Étude de la Langue et de la Littérature Françaises des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles) : *Le Geste éloquent : la pantomime en France au XVIII<sup>e</sup> siècle*  
Françoise Rubellin (Université de Nantes) : *Geste parodique et parodie du geste à la Comédie Italienne et aux Théâtres de la Foire*
- 14h00-16h30  
Rebecca Harris-Warrick (Cornell University) : *Terpsicore rencontre Thalie à l'Opéra de Paris*  
David Charlton (Royal Holloway, University of London) : *Musical gesture in intermezzo and parody (1752-1753)*  
«Autour du ballet d'action»  
Jean-Noël Laurenti (Université de Pau) : *De l'entrée de ballet à la pantomime et au ballet d'action*  
Carol G. Marsh (University of North Carolina) : *Pantomime and Gesture in Late Eighteenth-Century Ballet*

### Vendredi 7 février

- 9h30-12h00  
Sybille Dahms (Universität Salzburg) : *Ballettkompositionen im Kontext der Wiener Klassik*  
Bruce Alan Brown (University of Southern California) : *Danse, pantomime, et la formation du public viennois*  
«Tableaux et mélodrames»  
Pierre Frantz (Paris IV-Sorbonne) : *Pantomime et musique chez Diderot*  
Emilio Sala (Università di Milano) : *Tableau et musique dans le mélodrame*

- 14h00-16h00 Mark Ledbury (University of Manchester) : *Drame, Melodrame and History Painting 1770-1800*  
 Patrick Taïeb (Université de Rouen-Institut Universitaire Français) : *Les ouvertures mimées dans l'opéra-comique*  
 Mark Darlow (University of Nottingham) : *Les ballets de Tarare, version de 1819*
- 16h30-17h30 Musée d'art et d'histoire (Salle des Armures) : Atelier de gestuelle et déclamation baroque, par Béatrice Cramoix et des étudiants de sa classe
- 17h30-18h00 Conclusion du colloque

### Concerts

Mercredi 5 février

- 20h30 Concert organisé par le Centre de Musique Ancienne : Musée d'art et d'histoire (Salle des Armures)  
*L'Impromptu de l'Evêché. Dialogue pour un chanteur et son claveciniste*  
 Lisandro Abadie, basse, Pierre-Alain Clerc, clavecin  
 Scènes et Airs tirés de La Fontaine, Molière-Lully, J. Chabanceau de la Barre, M. Lambert

Jeudi 6 février

- 20h30 Concert organisé par le Centre de Musique Ancienne : Musée d'art et d'histoire (Salle des Armures)  
*Disputes pour ou contre les goûts réunis. Ecrits sur la Musique de Denis Diderot*  
 Béatrice Cramoix, Florence Malgoire, Serge Saitta, Roberto Gini, Pierre-Alain Clerc  
 Après le concert : Table ronde avec Jean-Noël Laurenti, Olivier Bettens et les artistes

### 5. Februar 2003, 20.15 Uhr, SMG Sektion Basel

Basel, Musikwissenschaftliches Institut, Petersgraben 27

Prof. Dr. Andrea Lindmayer-Brandl (Salzburg): «Schuberts Sonatenserien»

### 5. Februar 2003, 19.30 Uhr, SMG Sektion Luzern/MHS Luzern

Luzern, MHS, Fak. II, Obergrundstr. 9 (Musikpavillon)

Dr. Peter Benary (Luzern): ««Also blus das Alphorn heut.» Landschaft und Musik am Beispiel Johannes Brahms» (Im Rahmen der Vorlesungsreihe Zyklus II: «Die Schweiz im Brennpunkt der musikalischen Romantik»)

### 5. Februar 2003, 16.15 Uhr, SMG Sektion Bern

Bern, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5

Dr. Lucinde Braun (Berlin/Dresden): «Textgestalt und musikalische Form – Überlegungen zum Libretto von Cajkovskijs «Pikovaja dama»»

### 4. Februar 2003, 18.15 Uhr, SMG Sektion Bern

Bern, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5

Prof. Dr. Andrea Lindmayer-Brandl (Salzburg): «Schuberts Sonatenserien»

### 14. Januar 2003, 20.15 Uhr, SMG Sektion Basel

Basel, Musikwissenschaftliches Institut, Petersgraben 27

Prof. Dr. Wilfried Gruhn (Freiburg i. Br.): «Beeinflusst Musik die kognitiven Fähigkeiten? Der Mozart-Effekt – Wunsch und Wirklichkeit»

## **2002 (unvollständig)**

### **16. Dezember 2002, 19.30 Uhr, SMG Sektion Zürich**

Zürich, Musikwissenschaftliches Institut, Florhofgasse 11

Prof. Dr. Brigitte Bachmann-Geiser (Freiburg i. Br.): «Die «Hanottère». Zur Tradition eines Renaissanceinstruments in der schweizerischen Volksmusik»

### **12. Dezember 2002, 20.15 Uhr, SMG Sektion Basel**

Basel, Musikwissenschaft Institut, Petersgraben 27

Dr. Andreas Jacob (Düsseldorf): «Neue Perspektiven auf Schönbergs Musiktheorie»