

Bildessay

Auszeit / *Hors temps*

Bilder / Kuration: Howald Biberstein
Text: Heinz Nauer

Wer intensiv Musik hört, führt ein Doppelleben. Eines in der Alltagszeit und eines in der Musik, die durch Rhythmus, Takt und Wiederholungen, aber auch durch die Evokation von Erinnerung und Lebensgefühl, der Zeit eine ganz andere, mitunter eindringlichere Form zu geben vermag, als wir sie üblicherweise erleben. Das Hören ist so in gewisser Weise der zeitlichste unserer Sinne. Die Musik habe einen engen Pakt mit der Zeit geschlossen, schreibt die Musikwissenschaftlerin Cristina Urchueguía in diesem Heft. Die Redaktion hat diesen Faden aufgenommen und zusammen mit den Autorinnen und Autoren eine Playlist mit elf Musikstücken erstellt.

Celui ou celle qui écoute intensivement de la musique mène pour ainsi dire une double vie. L'une dans le temps réel, quotidien, et l'autre dans la musique qui, par le rythme, la mesure et les répétitions, mais aussi par l'évocation de souvenirs et de sensations de vie, est capable de donner au temps une tout autre dimension, parfois plus pénétrante, que celle que nous vivons habituellement. L'ouïe est ainsi, d'une certaine manière, le plus temporel de nos sens. La musique a conclu un pacte étroit avec le temps, écrit la musicologue Cristina Urchueguía dans ce Bulletin. La rédaction s'est saisie de ce constat et a constitué, avec les auteur-e-s, une playlist de onze morceaux de musique.

Playlist

Geordnet nach Dauer, in aufsteigender Reihenfolge.

- I han en Uhr erfunde, Mani Matter ⌚ 1'48"
- Le temps immobile, Pierre van Dormael ⌚ 2'44"
- Miserere nostri, Thomas Tallis ⌚ 3'11"
- There is no time, Lou Reed ⌚ 3'45"
- Fäderlicht, Stiller Has ⌚ 3'51"
- Music for a while, Henry Purcell ⌚ 3'54"
- Down by the River, Neil Young ⌚ 9'13"
- Sonate, Vinteuil, temps estimé à ⌚ 23'
- Messe de Notre-Dame, Guillaume de Machaut ⌚ 25' env.
- Kontakte, Karlheinz Stockhausen ⌚ 35'30"
- Canto Ostinato, Simeon ten Holt ⌚ mind. rund 80'

Die Playlist steht online unter www.sagw.ch/bulletin zur Verfügung.

«I han en Uhr erfunde» von Mani Matter

ausgewählt von
Jürg Niederhauser

Jahr
1966

Interpretation
Mani Matter, Album «I han es Zündhölzli
azündt» (1973; diverse Neuauflagen)

Dauer
1'48''

«Ein Lied über eine spezielle Uhr, die sich nicht als Zeitmessinstrument eignet, also eigentlich ihren Zweck verfehlt. Auf liebevolle Weise hebt es hervor, dass man auch an einer absurden, nutzlosen technischen Entwicklung Freude haben kann. In der Technik- und Wissenschaftsgeschichte begegnen wir immer wieder vergleichbaren Absurditäten.»



Le temps immobile de Pierre Van Dormael

sélectionné par
Éric D. Widmer

Année
2009

Interprétation
Bande originale du film *Mr. Nobody*

Durée
2'44''

« Le film *Mr. Nobody* me fascine par son traitement du temps. Il propose une réflexion cinématographique magistrale sur la multiplicité des possibles dans le parcours de vie. Le titre de la bande originale *Le temps immobile* évoque l'incompréhension et la douleur liées à la dureté des choix transitionnels (y compris ceux d'autrui) et à l'irréconciliabilité de trajectoires alternatives, mais aussi l'espoir généré par les réversibilités d'un temps non linéaire. »

Miserere nostri de Thomas Tallis

sélectionné par
François-Xavier Putallaz

Année
1575

Interprétation
Stile Antico, Music for Compline :
Tallis, Byrd, Sheppard, 2007

Durée
3'11"

« Le rythme lent et l'écriture non verticale favorisent la tenue des notes disparues dans le *passé*. Dans les sept voix, les thèmes anticipent les notes *futures* (sopranos 1 et sopranos 2). Avec l'architecture complexe de canons pris à des rythmes différents par chaque registre, n'est-ce pas comme si on percevait avec émotion *l'universel* permanent dans le *particulier* des notes évanescences ? »



«There is no time» von Lou Reed

ausgewählt von
Jon Mathieu

Jahr
1989

Interpretation
Lou Reed, Album «New York»

Dauer
3'45"

«Leben wir wieder in einer west-östlichen Zeitenwende wie 1989, als Lou Reed den Song «There is no time» auf seinem besten Solo-Album veröffentlichte? Das Stück haut uns auch heute noch aus den Socken, literarisch, politisch, musikalisch.»



«Fäderliecht» von Stiller Has

ausgewählt von
Sandro Zanetti

Jahr
2006

Interpretation
Stiller Has, Album «Geisterbahn»

Dauer
3'51''

«Ein melancholischer Song. Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft sind darin wunderbar vermischt. Der Sänger Endo Anaconda, kürzlich erst verstorben, hebt darin bereits von der Erde ab. Er tut es federleicht und mit schrägem Sprachwitz im Gepäck.»

«Music for a while» von Henry Purcell

ausgewählt von
Cristina Urchueguía

Jahr
1692, aus der Oper «Oedipus»

Interpretation
King's Singers
mit Jakub Józef Orliński, 2020

Dauer
3'54''

«Dieses Stück gehört zum Schönsten, was es musikalisch auf Erden gibt. Es thematisiert die Tatsache, dass Musik in der Lage ist, die Sorgen und Nöte für eine Weile vergessen zu lassen. Die ausgewählte Version ist ein Pandemiestück, jeder Sänger singt für sich. Da sich per Zoom der Ton nicht exakt synchronisieren lässt, entstand die Mehrstimmigkeit durch Montage.»





«Down by the River» von Neil Young

ausgewählt von
Heinz Nauer

Jahr
1969

Interpretation
Neil Young & Crazy Horse, Album
«Everybody Knows This Is Nowhere»

Dauer
9'13"

«Sometimes it does sound like it's real fast, like we're really playing fast, but we're not. It's just that everybody starts swimming around in circles and it starts elevating ... Luckily for us, because we can't play fast.» – Neil Young

In diesem Song sind alle Anfänge bald vergessen, der Beat führt in die Weite und ein Ende ist nicht abzusehen. Ein paar Akkorde genügen, um als Hörer vorübergehend aus der Alltagszeit herauszutreten.

Sonate de Vinteuil (œuvre fictive dans *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust)

sélectionné par
Fabienne Jan

Durée
approx. 23'

« Quoique personne ne l'ait jamais entendue, la petite phrase musicale de la sonate de Vinteuil est l'évocation même de la mélancolie, du temps qui passe et qui ne reviendra plus, de l'évanescence des choses comme de l'évolution des sentiments. Mais sa notoriété témoigne par ailleurs de la permanence de l'art, qui perdure au fil du temps, ainsi que du tour de force qui est le sien, de pouvoir faire littéralement exister des œuvres purement fictives. »

Messe de Notre-Dame de Guillaume de Machaut

sélectionné par
Fabienne Jan

Année
vers 1360

Interprétation
Ensemble Gilles Binchois

Durée
25 minutes env. (1 heure avec les parties
du propre de la messe)

« Il s'agit de la première messe polyphonique connue qui soit complète et composée par un seul auteur. Par ses motets isorythmiques d'une grande complexité, son écriture des voix très élaborée, ses harmonies subtiles et nouvelles, cette œuvre est un pur joyau de l'Ars Nova médiévale, qui a marqué un tournant dans l'histoire de la musique occidentale. Témoin lumineux et raffiné de ce renouveau esthétique majeur, c'est aussi, voire avant tout, un chef-d'œuvre universel et hors du temps. »



«Kontakte» von Karlheinz Stockhausen

ausgewählt von
Norman Sieroka

Jahr
1958–1960

Interpretation
Stockhausen Werkverzeichnis Nr. 12:
Kontakte (für elektronische Klänge),
Standard-Aufnahme:
Stockhausen-Gesamtausgabe CD 3

Dauer
35'30"

«Musik ist laut Stockhausen <tönend erlebte Zeit>. Das führt er in <Kontakte> vor. Rhythmen, Tonhöhen, Klangfarben werden allein über die Folge (Taktung) kurzer Klangimpulse konstruiert und ineinander überführt. Ein nicht lebenswirkliches, aber intellektuell anregendes Stück Zeitkunst.»

«Canto Ostinato» von Simeon ten Holt

ausgewählt von
Christian Weibel

Jahr
1973–1979

Interpretation
Piano Ensemble: Irene Russo,
Fred Oldenburg, Sandra van Veen,
Jeroen van Veen, Aufnahme von
2012

Dauer
variabel, mind. rund 80'

«Die meditative Melodie und ad libitum wiederholbaren Figuren schärfen unseren Zeitsinn. Analog zum Leben ist das Stück geprägt von Repetition, Variation und Transition. Man hat die Wahl, wie, mit wem und mit welchen Instrumenten es interpretiert werden soll. Und seine Dauer ist variabel.»

