

Bildessay

Mutationen

Bilder: Cornelia Hesse-Honegger,

Kuration: Howald Biberstein, Text: Heinz Nauer

Die *er-zeichneten* Naturforschungen von Cornelia Hesse-Honegger, durchgeführt bei Wanzen, Fliegen, Käfern und anderen Insekten sind in ihrer Ästhetik trügerisch: Sie zeigen nicht selten unheimliche Mutation und Entstellung und nicht kunstvolle Verpuppung und Verwandlung. Sind es subjektive Zeichnungen oder objektive Studien? Visionen einer zukünftigen menschengemachten Naturform? Handelt es sich um Kunst oder um Wissenschaft? Und spielt das überhaupt eine Rolle?

Oft zeigten sich die Folgen einer Verseuchung, beispielsweise durch radioaktive Strahlung, erst in der nächsten, übernächsten Generation, schreibt Hesse-Honegger im Bildband «Heteroptera» (Wanzen). Aber wer schaut schon durch ein Mikroskop stundenlang in die Gesichter von Taufliegen, um sie zu zeichnen? Wie sieht eigentlich heute eine *normale* Glasflügelwanze aus? Und wie *sollte* sie aussehen?

Les dessins naturalistes de Cornelia Hesse-Honegger, représentant punaises, mouches, coléoptères et autres insectes, sont trompeurs de par leur esthétique même : ils dévoilent bien souvent d'inquiétantes mutations et de troublantes déformations plutôt que d'artistiques mues et plus amples métamorphoses. S'agit-il de dessins subjectifs ou d'études objectives ? de visions d'une future nature portant partout dans sa chair l'empreinte de l'homme ? Est-ce de l'art ou de la science ? Et cette distinction, au fond, a-t-elle de l'importance ?

Souvent, les conséquences d'une contamination, par exemple par des rayonnements radioactifs, ne deviennent manifestes que dans la génération suivante, ou même celle d'après, écrit Cornelia Hesse-Honegger dans son livre illustré « Heteroptera » (les punaises). Mais qui regarde dans un microscope pendant des heures le visage de drosophiles pour les dessiner ? À quoi ressemble aujourd'hui un spécimen moyen de rhopalidae ? Et à quoi devrait-il ressembler ?

Bilder

- Cornelia Hesse-Honegger, *Zwei Taufliegen-Köpfe, Drosophila subobscura*, 1992, Aquarell auf Papier, 42 x 60 cm, Privatbesitz
Fotonachweis: SIK-ISEA, Zürich
- Cornelia Hesse-Honegger, *Fliegenrücken*. 1978, Aquarell. 21 x 29,7 cm
Fotonachweis: Peter Schälchli, Zürich
Scan: SIK-ISEA, Zürich
- Cornelia Hesse-Honegger, *Alle morphologischen Schäden der Gruppe 2 vom Schutthügel Paul Scherrer Institut, Villigen, AG*. 1995. Tempera auf Millimeterpapier. 47 x 67,5 cm
Fotonachweis: Peter Schälchli, Zürich
Scan: SIK-ISEA, Zürich
- Cornelia Hesse-Honegger, *Glasflügelwanze, Corizus hyoscyami, aus Würenlingen, gegenüber dem Paul Scherrer Institut*, 1988 / 1989, Aquarell auf Papier, 29,7 x 21 cm, Privatbesitz
Fotonachweis: SIK-ISEA, Zürich
- Cornelia Hesse-Honegger, *Weichwanze, Cremnocephalus*. 1978 / 1979. Miniaturmalerei. 42 x 29,7 cm
Fotonachweis: Peter Schälchli, Zürich
Scan: SIK-ISEA, Zürich
- Cornelia Hesse-Honegger, *Baumwanze, Pentatomidae*, 1992. Aquarell auf Papier 42 x 29,7 cm, Privatbesitz
Fotonachweis: SIK-ISEA, Zürich









