

Nr. 69, März 2026 / No 69, mars 2026

EDITO

Liebe Mitglieder

Ich freue mich, Ihnen mit dem vorliegenden Frühjahrs-Bulletin die diesjährige **SGKS-Jahrestagung** zum Thema «**Mosaik der Moderne: Siegfried Kracauers ästhetische Theorie der Populärkultur**» ankündigen zu können. Die Veranstaltung wird für die SKGS von Hans-Georg von Arburg in Zusammenarbeit mit David Brehm (Marburg), Irmtraud Hnilica (Mannheim) und Lotta Ruppenthal (Marburg) organisiert. Sie findet vom **12.-14. März 2026** im Château de Dorigny auf dem Campus der Universität Lausanne statt.

Mit virtuoser Feder für die Tagespresse geschrieben, rücken die Feuilletons des physiognomischen Gesellschaftsanalytikers Kracauer die Ausflugsziele der gehobenen Schichten und billigen Erbauungslektüren der Angestellten ebenso in den Blick wie die vergilbten Zeitschriftenbände in den Wärmehallen für die Armen und Arbeitslosen. Diese hohe Kunst des literarisch-philosophischen Feuilletons bringt den Kulturkritiker Kracauer in die Nähe seines Freundes Theodor W. Adorno. Ob Kracauer ähnlich wie Adorno die von ihm kritisierte Populärkultur im Grunde verachtet oder ob er sich ähnlich wie sein anderer Freund Ernst Bloch zum Komplizen des kollektiven Kitsches macht (wie Walter Benjamin erklärt hatte), gehört zu den offenen Fragen, über die bei der Tagung zu diskutieren sein wird.

Das erkenntnistheoretische Modell für Kracauers ästhetische Theorie des Populären ist das Mosaik, das er an einer Schlüsselstelle seines soziologischen Berichts über *Die Angestellten* (1930) vom fotografischen Abbildungsrealismus der neu-sachlichen Reportage abgrenzt: »Die Reportage fotografiert das Leben; ein solches Mosaik

Chères et chers membres,

C'est avec plaisir que je vous annonce moyennant le présent bulletin de printemps, la tenue du **colloque annuel de la SGKS** sur le thème « **Mosaïque de la modernité : la théorie esthétique de la culture populaire selon Siegfried Kracauer** ». La manifestation est organisée pour la SKGS par Hans-Georg von Arburg en collaboration avec David Brehm (Marbourg), Irmtraud Hnilica (Mannheim) et Lotta Ruppenthal (Marbourg). Il aura lieu du **12 au 14 mars 2026** au Château de Dorigny, sur le campus de l'Université de Lausanne.

Rédigés avec une plume virtuose pour la presse quotidienne, les articles du chroniqueur Kracauer, analyste physiognomonique de la société, mettent en lumière les destinations d'excursion des classes supérieures et les lectures édifiantes bon marché des employé-es, tout comme les magazines jaunis dans les salles chauffées pour les pauvres et les chômeurs. Cet art raffiné de la chronique littéraire et philosophique rapproche le critique culturel Kracauer de son ami Theodor W. Adorno. La question de savoir si Kracauer, à l'instar d'Adorno, méprise fondamentalement la culture populaire qu'il critique ou s'il se fait, comme son autre ami Ernst Bloch, le complice du kitsch collectif (comme l'avait expliqué Walter Benjamin), fait partie des questions ouvertes qui seront discutées lors du colloque.

Le modèle épistémologique de la théorie esthétique du populaire de Kracauer est celui du mosaïque, qu'il distingue, à un moment clé de son rapport sociologique sur *Les employés* (1930), du réalisme photographique du reportage néo-objectiviste : « Le reportage photographie la vie ; une telle mosaïque en serait l'image. » Cette mosaïque de la modernité

Bulletin d'information de l'Association Suisse de Sémiotique et de Théorie de la Culture  
Informationsbulletin der Schweizerischen Gesellschaft für Kulturtheorie und Semiotik

wäre sein Bild.« Dieses Mosaik der Moderne Kracausers soll auf der Tagung text- und materialnah rekonstruiert und kritisch weiterdiskutiert werden. Das aktualisierte Programm finden Sie hier:

<https://www.unil.ch/events/1772013670648>

Sie sind herzlich zu diesem intellektuellen Austausch eingeladen!

Im Anschluss an den wissenschaftlichen Teil der Jahrestagung findet die **Generalversammlung der SGKS** statt: am Samstag, 14.3. um 13.30 Uhr im Château de Dorigny auf dem Campus der Universität Lausanne. Das Protokoll der GV 2025 sowie die Traktandenliste der diesjährigen GV finden Sie weiter unten in diesem Bulletin.

**WICHTIG:** Ich möchte Sie noch einmal daran erinnern, dass wir Sie über die Aktivitäten der SGKS am liebsten **per E-Mail** auf dem Laufenden halten würden. Damit helfen Sie uns nicht nur Geld zu sparen und nachhaltiger zu agieren, sondern wir können Sie auch kurzfristig über aktuelle Veranstaltungen oder Programmänderungen informieren. Bitte teilen Sie dafür dem **Präsidenten der SGKS** [hg.vonarburg@unil.ch](mailto:hg.vonarburg@unil.ch) Ihre **E-Mail-Adresse** mit. Vielen Dank!

Seit vielen Jahren ist die SGKS mit der dreisprachigen Zeitschrift **figurationen: gender – literatur – kultur** assoziiert. Die Zeitschrift wurde von Barbara Naumann gegründet und wird von ihr gemeinsam mit Georges Felten, Caroline Torra-Mattenklott und Sophie Witt herausgegeben. Im Rahmen unserer Kooperation wird *figurationen* mit einem namhaften Beitrag von der SAGW unterstützt. Das letzte Heft 2/2025 wurde von Peter Neumann herausgegeben und ist im vergangenen Herbst unter dem Titel „Wirbel / Vortex“ erschienen. Das nächste Heft 1/2026 zum Thema „Wasser/Water“ wird von Isabel von Holt und Catarina von Wedemeyer betreut und erscheint voraussichtlich im Juni 2026. Weitere Informationen finden sie auf der Homepage der

de Kracauser, qui sera reconstituée à partir de textes et de matériaux contextuels, fera l'objet d'une discussion critique lors de notre colloque annuelle. Voici le lien vers la version mise à jour du programme :

<https://www.unil.ch/events/1772013670648>

Vous êtes toutes et tous cordialement les bienvenus !

À l'issue de la partie scientifique du colloque annuel, l'**Assemblée générale de la SGKS** aura lieu le samedi 14 mars à 13h30 au Château de Dorigny sur le campus de l'Université de Lausanne. Le procès-verbal de l'AG 2025 ainsi que l'ordre du jour de l'AG de cette année sont disponibles ci-dessous dans ce bulletin.

**IMPORTANT :** Permettez-moi de vous rappeler que nous préférierions vous tenir au courant des activités de l'ASSC **par courriel**. Cela nous permettrait non seulement de faire des économies, mais aussi de vous informer plus flexiblement de nos initiatives et d'éventuels changements de programme. Veuillez donc bien **communiquer votre adresse courriel au président de l'ASSC** [hg.vonarburg@unil.ch](mailto:hg.vonarburg@unil.ch). Merci d'avance !

Depuis quelques années, l'ASSC est associée avec la revue trilingue **figurationen : gender – literatur – kultur**, fondée par Barbara Naumann et co-éditée par elle en collaboration avec Georges Felten, Caroline Torra-Mattenklott et Sophie Witt. Dans le cadre de notre coopération, *figurationen* est soutenu financièrement avec une contribution importante de l'ASSH. Le dernier numéro 2/2025, édité par Peter Neumann, est paru l'automne dernier sous le titre « Wirbel / Vortex » (Tourbillon / Vortex). » Le prochain numéro 1/2026, dirigé par Isabel von Holt et Catarina von Wedemeyer, portera sur le thème de l'eau (« Wasser/Water ») et va paraître en juin 2026. Pour plus de détails, veuillez consulter le site web de la revue : <http://www.figurationen.ch>.

Bulletin d'information de l'Association Suisse de Sémiotique et de Théorie de la Culture  
Informationsbulletin der Schweizerischen Gesellschaft für Kulturtheorie und Semiotik

Zeitschrift: <http://www.figurationen.ch>. Mitglieder der SGKS erhalten das **Abonnement** zum ermäßigten Preis von nur CHF 40.- (für zwei Hefte pro Jahr).

Diesem Bulletin liegt auch der Einzahlungsschein für Ihren **Jahresbeitrag 2026** bei, den Sie bitte auf das Konto der SGKS (IBAN CH79 0900 0000 2000 8722 0) überweisen. Alle Mitglieder, deren **Beitrag 2025 noch aussteht**, bitten wir um eine einmalige Überweisung. Der jährliche Mitgliederbeitrag beträgt für ordentliche Mitglieder **CHF 40.-**, Studierende zahlen einen reduzierten Beitrag von CHF 20.-

Wir freuen uns über Ihr Interesse und hoffentlich auf ein baldiges Wiedersehen an unserer bevorstehenden Jahrestagung in Lausanne.

Im Namen des Vorstands,

Hans-Georg von Arburg

En tant que membre de l'ASSC, l'**abonnement** vous revient au prix réduit de CHF 40.- seulement (pour deux numéros par an).

Vous trouverez ci-inclus également le bulletin de versement pour votre **cotisation annuelle 2026** sur le compte de l'ASSC (IBAN CH79 0900 0000 2000 8722 0). Nous vous remercions d'avance de votre prompt virement et nous prions toutes et tous les membres qui n'ont pas encore réglé leur **cotisation pour 2025** de s'en acquitter également. Le montant annuel pour votre affiliation à l'ASSC s'élève à **CHF 40.-**, les étudiant·es payent une cotisation réduite de CHF 20.-

En attendant de vous accueillir en mai à la journée d'études à Genève, nous vous envoyons nos plus cordiales salutations.

Au nom du comité

Hans-Georg von Arburg

---

## Protokoll der ordentlichen Generalversammlung / Procès-verbal de l'Assemblée Générale 2025

Abgehalten am 17. November 2025 (Zoom)

Anwesend: Christine Abbt, Georges Felten, Sonja Hildebrand, Marie Theres Stauffer, Hans-Georg von Arburg, Christine Weder Thomas Wegmann

1. Begrüssung durch den Präsidenten / Mot de bienvenue du président
2. Genehmigung der Tagesordnung / Adoption de l'ordre du jour
3. Protokoll der ordentlichen Generalversammlung 2024 / Procès verbal de l'Assemblée générale 2024
4. Tätigkeitsbericht des Präsidenten / Rapport annuel du Président
5. Präsentation der Rechnung 2024 und Entlastung der Quästorin / Présentation des comptes 2024 et décharge de la Trésorière
6. Mitgliederbeiträge / Cotisation
7. Geplante Aktivitäten / Prochaines activités
8. Varia / Divers

### 2. Genehmigung der Tagesordnung / Adoption de l'ordre du jour

Die Tagesordnung wird ohne Änderungswünsche genehmigt.

Bulletin d'information de l'Association Suisse de Sémiotique et de Théorie de la Culture  
Informationsbulletin der Schweizerischen Gesellschaft für Kulturtheorie und Semiotik

### 3. Protokoll der ordentlichen Generalversammlung 2024 / Procès verbal de l'Assemblée générale 2024

Das Protokoll wurde im Herbst-Bulletin 2/2024 (InfoSémiotiques Nr. 66) der SGKS/ASSC publiziert:  
<https://www.sagw.ch/kultur-theorie-semiotik/publikationen/bulletins>. Es wird ohne Korrekturen und Ergänzungen angenommen.

### 4. Tätigkeitsbericht des Präsidenten 2024 / Rapport annuel du Président 2024

#### Wissenschaftlicher Bericht

Jahrestagung 2024 »Ästhetik des Eigentums«: Die Tagung fand vom 2. bis 4. Mai an der Universität de Lausanne statt und wurde gemeinsam von Thomas Wegmann und Hans-Georg von Arburg ausgerichtet. Sie widmete sich Prozessen, Politiken und Poetiken der Aneignung, welche in den westlichen Gesellschaften lange Zeit wenig thematisiert wurden, die mit Bezug auf aktuelle Debatten jedoch dringend neu perspektiviert und diskutiert werden müssen. Die Leitfragen der Tagung lauteten: Welche Funktion hat Eigentum heute, wenn es um Körper, Geistesschöpfungen und Natur geht? Gibt es diesbezüglich eine Kapitalisierung von Gesellschaften und Kulturen? Mit welchen Konzepten aus der Rechtsethnologie, Literaturwissenschaft, Soziologie und Medientheorie lassen sich ästhetisch motivierte oder modellierte Aneignungsvorgänge genauer beschreiben? Kann auch Literatur – analog zur Raubkunst – zu kolonialer Beute werden? Welche Rolle spielt Eigentum materieller wie immaterieller Güter in der Ästhetik? Und lässt sich angesichts von Plattformen wie Uber oder Facebook überhaupt noch sinnvoll zwischen materiellen und immateriellen Gütern unterscheiden? Über diese Fragen präsentierten und diskutierten vierzehn Wissenschaftler\*innen aus mehreren geistes- und rechtswissenschaftlichen Disziplinen ihre Überlegungen zu den folgenden Themen: Prof. Dr. Irene Albers und Andreas Schmid, M.St. (FU Berlin): »Looted Literature«? Die koloniale Provenienz der Moderne«; Dr. Alena Heinritz (Universität Innsbruck): »Writing Routine-Vlogs: Zur Aneignung des kreativen Lebens«; Prof. Dr. Sonja Hildebrand (Università della Svizzera italiana, Mendrisio): »Territorial claims«. Aneignung und In-Besitznahme architektonischer und urbaner Räume in der Moderne«; Prof. Dr. Marijana Jeleč (Universität Zadar): »Die Last und Lust des Erbes: Erbschaft und Eigentum in Arno Geigers Roman *Es geht uns gut*«; Prof. Dr. Bertram Lomfeld (FU Berlin): »Zur ›Grammatik‹ von Eigentumsregimen«; Prof. Dr. Matías Martínez (Bergische Universität Wuppertal): »Ästhetik ohne Eigentum? Literarische ›Readymades‹ und ›Appropriation Art‹ als Herausforderung ästhetischer Besitzansprüche«; Prof. Dr. Malika Maskarinec (Universität Bern): »Literatur als Inventarisierung am Beispiel von *Blutbuch*«; Dr. Dirk Schuck (Universität Erfurt): »Charakterbildung und Eigentum«; Prof. Dr. Marie Theres Stauffer (Universität de Genève): »Originalitätsprogrammatisierung, Aneignungsstrategien und ein architektonisches ›Ready-made‹ bei Adolf Loos«; Jenny Stupka M.A. (FU Berlin): »Eigentümliche Widerstände: Über politische Ontologie und die Ästhetik von Widerständen gegen privates Eigentum«; Prof. Dr. Peter Utz (Universität de Lausanne): »Was du ererbt von deinen Vätern hast / Erwirb es, um es zu besitzen.« Zur Zirkulation von literarischen Zitaten im frühen 20. Jahrhundert«; Prof. Dr. Ulrike Vedder (HU Berlin): »Zur Diversifizierung des Erbens im literarischen Realismus«. – Trotz der relativen Heterogenität der Themen ergab sich während den zwei Tagen ein enger Diskussions-zusammenhang. Die Publikation einer Auswahl der literaturwissenschaftlichen Vorträge erfolgt im Sommer/Herbst 2026 in einem Themenheft der renommierten *Zeitschrift für Germanistik*.

#### Publikationen

Im April und Oktober 2024 gab der Vorstand die Nummern 65 und 66 des Bulletins »InfoSémiotiques« heraus. Das Bulletin der SGKS/ASSC informiert über die Tätigkeiten der Gesellschaft, über geplante Veranstaltungen und Publikationen: <https://sagw.ch/kultur-theorie-semiotik/publikationen/bulletins/>  
Seit 2013 ist die von Barbara Naumann (Universität Zürich) begründete und gemeinsam mit Georges Felten, Caroline Torra-Mattenklott und Sophie Witt herausgegebene Zeitschrift *figurationen – gender literatur kultur*

Bulletin d'information de l'Association Suisse de Sémiotique et de Théorie de la Culture  
Informationsbulletin der Schweizerischen Gesellschaft für Kulturtheorie und Semiotik

---

mit der SGKS/ASSC assoziiert. Sie wird von der SAGW finanziell unterstützt und ist seit 2020 durch Georges Felten als Beisitzer im Vorstand der SGKS/ASSC vertreten. Im Berichtsjahr wurden in der von den SGKS-Vorstandsmitgliedern Christine Abbt und Christine Weder herausgegebenen Nummer 1/2024 zum Thema »Fragen« die Ergebnisse des SGKS-Studientags 2021 publiziert. Die Nummer 2/2024 zum Thema »Literarische Reparaturen / Literary Repairs« (Gasteditor: Christian Metz) wird mit etwas Verspätung Anfang 2025 erscheinen. Nähere Informationen: <https://figurationen.ch/>

## **Fachinformationen und Kooperationsprojekte**

Die SGKS/ASSC beteiligt sich aktiv am Fachportal *lang-lit* der SAGW, über das sie relevante Informationen aus ihrem Fachgebiet und den Aktivitäten der Gesellschaft publiziert: <https://www.lang-lit.ch/lang-lit/>. Die Webmasterin der SGKS/ASSC Christine Weder nimmt, wenn möglich und sinnvoll, an den Sitzungen in Bern teil, um die öffentliche Präsenz der sprach- und literaturwissenschaftlichen Disziplinen der SAGW zu erhöhen.

## **Internationale Beziehungen**

Die Zusammenarbeit mit Thomas Wegmann (Innsbruck) als Beisitzer im Vorstand der SGKS/ASSC konnte 2024 mit dem oben beschriebenen Tagungsprojekt »Ästhetik des Eigentums« fortgesetzt und intensiviert werden. Die bestehenden Kontakte zur International Association for Semiotic Studies-Association Internationale de Sémiotique (IASS-AIS) sowie zu semiotischen Vereinigungen in einzelnen Ländern, namentlich in Deutschland, Frankreich, Italien, Kanada und Mexiko, wurden im bisherigen Rahmen weiter gepflegt.

## **Öffentlichkeitsarbeit**

Die SGKS/ASSC versucht seit Jahren ihre regelmässigen Veranstaltungen (Jahrestagungen und Studientage) zu nutzen, um gezielt neue aktive Mitglieder anzuwerben. Die Integration des wissenschaftlichen Nachwuchses in die Planung und Organisation des wissenschaftlichen Veranstaltungsprogramms der Gesellschaft schien dem Vorstand bei der Grösse und inhaltlichen Ausrichtung der SGKS/ASSC das realistischere Mittel zu sein, um die fehlende fachwissenschaftliche Rekrutierungsmöglichkeit und den kulturellen Bedeutungsverlust akademischer Vereine zu kompensieren, als eine möglichst breit und undifferenziert gestreute Außenwerbung. Allerdings hat es sich für die SGKS/ASSC als überfachliche akademische Gesellschaft zunehmend als schwierig erwiesen, den altersbedingten Mitgliederschwund dadurch auszugleichen. Die kleine Welle pandemiebedingter Austritte konnte zwar kurzfristig gestoppt werden. Nun scheint sich der Mitgliederschwund durch natürliche Abgänge und trotz den beschriebenen Rekrutierungsanstrengungen unaufhaltsam weiter fortzusetzen.

## **Administration, Koordination, Planung**

Die ordentliche GV der SGKS/ASSC fand im Rahmen der Jahrestagung am 14. Mai 2024 in Lausanne statt. Dabei stand neben der Koordination und Planung des nächsten Studientags zum Thema »Éléments ambivalents / Ambivalente Elemente« am 9. Mai 2025 in Genf (Organisation: Marie Theres Stauffer und Quentin Béran) und der darauf folgenden Jahrestagung zum Thema »Mosaik der Moderne – Siegfried Kracauer und die Ästhetik des Populären« (Arbeitstitel) vom 12. bis 14. März 2026 in Lausanne (Organisation: Hans-Georg von Arburg, in Zusammenarbeit mit David Brehm, Irma Hnilica und Katharina Scheerer) der bedrohliche Mitgliederschwund im Mittelpunkt. Wie erwähnt, hat der SGKS-Vorstand in den vergangenen Jahren immer wieder Anstrengungen unternommen, um dem Abwärtstrend unter den zahlenden Mitgliedern entgegenzuwirken. Leider haben sich diese trotz jahrelanger intensiver Bemühungen als relativ wirkungslos erwiesen. Unter einigen Vorstandsmitgliedern machen sich inzwischen (und nicht nur deswegen) deutliche Ermüdungs- und Abnützungerscheinungen bemerkbar. Der Vorstand wird in nächster Zukunft über geeignete strategische und personelle Massnahmen beraten, die der SGKS neuen Schwung geben und ihr Überleben längerfristig sichern können.

Bulletin d'information de l'Association Suisse de Sémiotique et de Théorie de la Culture  
Informationsbulletin der Schweizerischen Gesellschaft für Kulturtheorie und Semiotik

## Vorstand

Die Zusammensetzung des Vorstands blieb im Berichtsjahr unverändert: Hans-Georg von Arburg (Universität de Lausanne), Präsident; Christine Abbt (Universität St. Gallen), Vizepräsidentin; Christine Weder (Universität de Genève), Aktuarin und Webmasterin; Sonja Hildebrand (Università della Svizzera italiana), Quästorin; Georges Felten (Universität Zürich), Beisitzer, Verantwortlicher »figurationen«; Marie Theres Stauffer (Universität de Genève), Beisitzerin; Thomas Wegmann (Universität Innsbruck), Beisitzer.

## 5. Präsentation der Rechnung 2024 und Entlastung der Quästorin / Présentation des comptes 2024 et décharge de la Trésorière

<b>Saldo / solde 31.12.2022</b>	<b>10'619.81</b>
<b>Saldo / solde 31.12.2023</b>	<b>8'848.18</b>
<b>Ausgaben / Dépenses 2024</b>	
Veranstaltungen, Tagungen 2023 / Manifestations, colloques 2023	857.75
Veranstaltungen, Tagungen 2024 / Manifestations, colloques 2024	7'965.51
Zeitschriften / Périodiques (« figurationen »)	7'400.00
Publikationen, Bulletin / Publications, Bulletin	687.50
Beitrag Dachgesellschaft SAGW / Cotisation société faitière ASSH	50.00
Verschiedenes, Bankspesen / Divers, frais de banque	96.08
<b>Total Ausgaben / Dépenses</b>	<b>17'056.84</b>
<b>Einnahmen / Revenus 2024</b>	
Beitrag SAGW Veranstaltungen etc. 2023 / Contribution ASSH manifestations etc. 2023	2'960.15
Beitrag SAGW Veranstaltungen etc. 2024 / Contribution ASSH manifestations etc. 2024	8'166.20
Beitrag SAGW « figurationen » / Contribution ASSH « figurationen »	7'400.00
Beitrag SAGW Bulletin / Contribution ASSH Bulletin « infoSémiotiques »	500.00
Mitgliederbeiträge, Gaben / Cotisations, dons	1'070.51
Zinsen / Intérêts	0.00
<b>Total Einnahmen / Revenus</b>	<b>20'096.86</b>
<b>Saldo per / solde au 31.12.2024</b>	<b>11'888.20</b>
<b>Nettogewinn / Profit net</b>	<b>3'040.02</b>

Herrliberg, 31. Januar 2025, die Quästorin / la Trésorière: Sonja Hildebrand

Die Rechnung wurde von Michael Schulz geprüft und für richtig befunden. Gestützt auf seinen Rechnungsprüfungsbericht bittet der Präsident die versammelten Mitglieder der SGKS/ASSC, die Quästorin zu entlasten und die Jahresrechnung, die Betriebsrechnung und die Bilanz 2023 anzunehmen. Die Rechnung wird von den Anwesenden mit großem Dank an Sonja Hildebrand genehmigt.

## 6. Mitgliederbeiträge / Cotisation

Angesichts der stetig sinkenden Mitgliederzahl und der rapide nachlassenden Zahlungsmoral regt die Quästorin Sonja Hildebrand eine Grundlegendiskussion über das Problem an, welches das Funktionieren der Gesellschaft beeinträchtigen und längerfristig sogar deren Fortbestand gefährden könnte. Um dieser Gefahr entgegen zu wirken, werden folgende Massnahmen (ev. auch in Kombination) ins Auge gefasst:

Bulletin d'information de l'Association Suisse de Sémiotique et de Théorie de la Culture  
Informationsbulletin der Schweizerischen Gesellschaft für Kulturtheorie und Semiotik

Aus Kostengründen soll der Postversand der SGKS-Mitteilungen durch ein elektronisches Mailing ersetzt werden. Mit dem nächsten Bulletin-Versand sollen die Mitglieder noch einmal nach-drücklich zum Wechsel auf den papier-losen Versand aufgefordert werden.

Um die im Verhältnis zur abnehmenden Mitgliederzahl in der Schweiz zunehmende Zahl der Mitglieder im Ausland aufzufangen, soll geprüft werden, ob auch Letztere zur Zahlung des Mitgliederbeitrags angehalten werden können. Hans-Georg von Arburg erkundigt sich diesbezüglich bei der SAGW nach dem reglementarischen Handlungsspielraum.

Die Aktivitäten der SGKS sollen vermehrt in Zusammenarbeit mit wechselnden Projekt-Partner:innen geplant werden, die die Gesellschaft sowohl im akademischen Zusammenhang besser vernetzen als auch durch Veranstaltungen in außeruniversitären Institutionen besser sichtbar und einem breiteren Publikum bekannt zu machen.

Um die Überalterung der Gesellschaft zu verhindern und gleichzeitig neue Mitglieder zu gewinnen, sollen die Aktivitäten vermehrt in Zusammenarbeit mit jüngeren Kolleg\*innen und Mitarbeiter\*innen geplant und durchgeführt werden, die damit auch zum Eintritt in die Gesellschaft aufgefordert werden sollen. Parallel dazu sollen gezielt weitere Mittelbauer:innen an unseren Instituten bzw. Fakultäten und Universitäten angesprochen werden.

Um die Ziele und Aktivitäten unserer Gesellschaft effektiver präsentieren zu können, soll ein Werbeblatt (1 A4-Seite) mit einem attraktiven Gesellschaftsprofil und einem integrierten Anmeldetalon hergestellt werden, das an den verschiedenen Veranstaltungen der SGKS aufgelegt und den Referent:innen ausgehändigt werden kann. Marie Theres Stauffer erklärt sich bereit, dazu einen ersten Vorschlag zu machen.

Kontrovers diskutiert wurden die Option, dass die SGKS von einer Mitgliedergesellschaft zu einer Forschungsgruppe umstrukturiert werden könnte, sowie die Frage, ob die SGKS eventuell mit einer anderen Gesellschaft fusionieren sollte. In dieser Hinsicht werden vorerst noch keine Schritte unternommen.

Die Kooperation mit der affilierten Zeitschrift »figurationen« sollte vermehrt für die Organisation gemeinsamer Veranstaltungen im inner- wie ausserakademischen Rahmen genutzt werden. Zugleich sollten alle Mitglieder des Herausgeber:innen-Teams ex officio auch in die SGKS eintreten. Hans-Georg von Arburg wird sich zu diesem Zweck mit dem »figurationen«-Team in Verbindung setzen.

Die Mitgliederbeiträge bleiben unverändert: Der Jahresbeitrag für **ordentliche Mitglieder** beträgt **40 CHF**, der Beitrag für **Studierende** (mit Immatrikulationsbescheinigung) **20 CHF**.

## 7. Geplante Aktivitäten / Prochaines activités

Der **Studientag 2025** wird von Marie Theres Stauffer und Quentin Béran zum Thema »Ambivalente Elemente in Kunst und Architektur« organisiert und findet am 9. Mai 2025 an der Universität de Genève statt. Vorgesehen sind Beiträge von André Bideau (ETH Zürich), Dario Gamboni (Universität de Genève), Stefan Kristensen (Universität de Strasbourg) und Chloé van Til (Lausanne). Die GV der SGKS soll wenn möglich in das Nachmittagsprogramm des Studientags integriert werden. Am Vormittag des 10. Mai ist in Kooperation mit dem BSA Genf ein Rundgang durch das Quartier Alfred-Bertrand geplant mit einer Besichtigung von Wohnbauten von Léon Bovy, Paul Reverdin und Gebriel Reverdin.

Für die **Jahrestagung 2026** sind das Thema und der Veranstaltungsort noch festzulegen. Dies soll in einer Planungssitzung des Vorstands via Zoom im Herbst geschehen, so dass noch genügend Zeit bleibt, um die entsprechende Gesuchseingabe bei der SAGW vorzubereiten. Das ursprünglich für die Jahrestagung 2026 vorgeschlagene Thema »Imitation: Formen und Performanz des Nachahmens bzw. Nachmachens« (Arbeitstitel) wird von Christine Abbt in Zusammenarbeit mit Christine Weder voraussichtlich für den **Studientag 2027** an der Universität St. Gallen weiter ausgearbeitet.

Bulletin d'information de l'Association Suisse de Sémiotique et de Théorie de la Culture  
Informationsbulletin der Schweizerischen Gesellschaft für Kulturtheorie und Semiotik

---

## 8. Varia / Divers

Die nächste GV der SGKS findet im Rahmen der Jahrestagung 2026 am 14. März an der Universität Lausanne statt.

### Ordentliche Generalversammlung / Assemblée Générale

14. März 2026 / 14 mars 2026, 13:30, Université de Lausanne, Château de Dorigny

Tagesordnung / Ordre du jour

1. Begrüßung durch den Präsidenten / Bienvenue du président
2. Genehmigung der Tagesordnung / Adoption de l'ordre du jour
3. Protokoll der GV 2025 (vgl. oben im vorliegenden Bulletin *InfoSémiotiques* 69) / Procès-verbal de l'AG 2025 (cf. ci-devant dans le présent bulletin *InfoSémiotiques* 69)
4. Tätigkeitsbericht des Präsidenten / Rapport annuel du président
5. Präsentation der Rechnung 2025 und Entlastung der Quästorin / Présentation des comptes 2025 et décharge de la Trésorière
6. Ersatzwahl in den SKGS-Vorstand / Élection complémentaire au comité de l'ASSC
7. Geplante Aktivitäten / Prochaines activités
8. Varia / Divers

### Der Vorstand / Comité

**Präsident / Président** – Hans-Georg von Arburg, Prof. Dr., Section d'allemand, Université de Lausanne, hg.vonarburg@unil.ch. Privat: Albert-Schneider-Weg 23, 8047 Zürich, +41 44 364 29 26.

**Vizepräsidentin / Vice-présidente** – Christine Abbt, Prof. Dr., Lehrstuhl Philosophie, Universität St. Gallen, christine.abbt@unisg.ch, Privat: Haldenstrasse 93a, 8055 Zürich, +41 44 461 69 80.

**Quästorin / Trésorière** – Marie Theres Stauffer, Prof. Dr., Unité d'histoire de l'art, Université de Genève, maria.stauffer@unige.ch. Privat: Rue du XXXI Décembre 41, 1207 Genève, +41 22 735 70 06.

**Aktuarin / Secrétaire** – Christine Weder, Prof. Dr., Département de langue et de littérature allemandes, Université de Genève, christine.weder@unige.ch. Privat: Maygutstrasse 24a, 3084 Wabern b. Bern, +41 44 400 38 34.

**Beisitzer / Assesseur** – Georges Felten, PD Dr., Deutsches Seminar, Universität Zürich, georges.felten@ds.uzh.ch. Privat: Arbentalstr. 260, 8045 Zürich, +41 78 635 53 44.

**Beisitzer / Assesseur** – Thomas Wegmann, Prof. Dr., Institut für Germanistik, Universität Innsbruck, thomas.wegmann@uibk.ac.at. Privat: Innrain 52, 6020 Innsbruck, +43 512 507-41230.