

Nr. 64, Oktober 2023 / No 64, octobre 2023

EDITO

Liebe Mitglieder

Abweichend vom üblichen Rhythmus fand der diesjährige Studentag nicht im Frühjahr, sondern erst Ende September statt. Wie gewohnt wurde die ordentliche Generalversammlung im Rahmen dieser Veranstaltung abgehalten. Das Protokoll finden Sie weiter unten im vorliegenden Herbstbulletin. Wir wünschen eine informative Lektüre!

Der Studentag 2023 fand am **30. September** am Deutschen Seminar der Universität Zürich zum Thema »**Poetische Realismen. Geschicke einer wunderlichen Begriffsverbindung**« in der Literatur und im Film statt und wurde von Georges Felten (SGKS) in Zusammenarbeit mit Daniel Wiegand (Seminar für Filmwissenschaft, UZH) organisiert. Die vier Vortragenden stellten das historisch wie kulturell variable und vielschichtige Konzept eines spezifisch ›poetischen‹ Realismus unter den nachfolgenden Perspektiven zur Diskussion: Klaus Müller-Wille (Nordische Philologie, Universität Zürich): »Hverdagshistorier/Alltagsgeschichten – Der poetische Realismus in Dänemark« im 19. Jahrhundert; Kira Jürjens (Neuere deutsche Literaturwissenschaft, HU Berlin): »Weichzeichner und (Ver-)Kläranlagen. Textile Filtermedien des poetischen Realismus« bei Adalbert Stifter (19. Jahrhundert); Guido Kirsten (Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf, Potsdam): »Poetischer Realismus im Frankreich der 1930er Jahre«; Daniel Wiegand (Filmwissenschaft, Universität Zürich): »Poetischer Realismus im iranischen Film?« (ca. 1960–1990). Das intensive Gespräch hat überraschende Grundstrukturen und Querbezüge zwischen den auf den ersten Blick divergenten und scheinbar unzusammenhängenden Thematiken freigelegt, die in einer gesonderten Publikation vertieft zu werden verdienen.

Im Rahmen des Studentags fand am **29. September 2023** in Zürich auch die diesjährige **Generalversammlung der SGKS** statt. Das Protokoll finden Sie in diesem Bulletin weiter unten abgedruckt.

Mit dem beiliegenden Flyer möchten wir Sie auf das zuletzt erschienene Heft 01/2023 »Gemeinschaftlichkeit/Commonality« sowie auf das demnächst erscheinende Heft 02/2023 »Die Stärken der Schwäche/Virtues of Vulnerability« der Zeitschrift **figurationen. gender – literatur – kultur** hinweisen. Mit dieser Zeitschrift, die von Georges Felten, Barbara Naumann, Caroline Torra-

Chères et chers membres,

Contrairement au rythme habituel de nos activités, notre journée d'études 2023 n'a pas eu lieu au printemps mais seulement fin septembre. Comme d'habitude, l'assemblée générale a été organisée dans le cadre de cette journée. Vous en trouverez le procès-verbal plus loin dans le présent bulletin. Nous vous souhaitons bonne lecture !

La journée d'étude 2023, intitulée « **Poetische Realismen. Geschicke einer wunderlichen Begriffsverbindung** », a porté sur divers mouvements dits « réalistes » en littérature et au cinéma et a été organisée le **30 septembre** par Georges Felten (SGKS) en collaboration avec Daniel Wiegand (Seminar für Filmwissenschaft, Université de Zurich) au Deutsches Seminar de l'Université de Zurich. Les quatre intervenant·e·s ont proposé de rediscuter le concept variable et complexe, tant sur le plan historique que culturel, d'un réalisme spécifiquement « poétique » selon les perspectives suivantes : Klaus Müller-Wille (philologie nordique, Université de Zurich) : Hverdagshistorier/Histoires de tous les jours – le réalisme poétique au Danemark (19^e siècle) ; Kira Jürjens (Littérature allemande, HU Berlin) : Filtres flous et dispositifs de sublimation – les textils du réalisme poétique au 19^e siècle comme filtres médiatiques chez Adalbert Stifter ; Guido Kirsten (Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf, Potsdam) : Le réalisme poétique en France dans les années 1930 ; Daniel Wiegand (Filmwissenschaft, Université de Zurich) : Le réalisme poétique dans le cinéma iranien (ca 1960-1990). Les débats intenses ont révélé des structures de fond surprenants et des liens transversaux entre des sujets à première vue divergents, qui méritent d'être approfondis dans une publication thématique spéciale.

Dans le cadre de cette journée d'études, l'**Assemblée générale de l'ASSC** a été organisée le **29 septembre 2023** à Zurich. Vous en trouverez le procès-verbal plus loin dans le présent bulletin.

Le flyer ci-joint vous renseigne sur le dernier numéro 01/2023 « Gemeinschaftlichkeit/Commonality », ainsi que le numéro 02/2023 « Die Stärken der Schwäche/Virtues of Vulnerability » à paraître prochainement, de la revue **figurationen. gender – literatur – kultur**. Notre société est associée depuis des années à cette revue, éditée par Georges Felten, Barbara Neumann, Caroline Torra-

Mattenkrott und Sophie Witt herausgegeben und von der SAGW finanziell unterstützt wird, ist die SGKS seit vielen Jahren assoziiert. Wie Sie wissen, wird das **Abonnement** dieser Zeitschrift Mitgliedern der SGKS zum **Sonderpreis von CHF 40** (für zwei Hefte pro Jahr) angeboten. Bitte melden Sie sich bei Interesse direkt an:
<https://figurationen.ch/> (kontakt) und erwähnen Sie unbedingt Ihre Mitgliedschaft bei der SGKS!

Die **nächste Jahrestagung** der SGKS wird von Thomas Wegmann und Hans-Georg von Arburg organisiert und findet vom **2.-4. Mai 2024** zum Thema »**Ästhetik des Eigentums**« an der Universität Lausanne statt. Im Mittelpunkt stehen Prozesse, Politiken und Poetiken der Aneignung von Fremdem, die über ästhetische Verfahren zum ›Eigenen‹ gemacht bzw. erklärt werden. Diese lange Zeit un hinterfragt praktizierte Definition dessen, was als westliche Kunst und Kultur firmiert, soll mit Bezug auf aktuelle Debatten neu gestellt und im Austausch zwischen den verschiedenen geisteswissenschaftlichen Disziplinen debattiert werden. Mögliche Leitfragen lauten: Welche Funktion hat Eigentum heute, wenn es um Körper, Geistes schöpfungen und Natur geht? Gibt es diesbezüglich eine Kapitalisierung von Gesellschaften und Kulturen, auch und gerade in Gesellschaftsbereichen, die sich selbst als antikapitalistisch begreifen? In welchem Verhältnis stehen Eigentum und Macht gegenwärtig? Mit welchen Konzepten aus der Rechtsethnologie, der Kunstgeschichte und der Medientheorie lassen sich Aneignungsvorgänge genauer beschreiben? Kann auch Literatur – analog zur Raubkunst – zu kolonialer Beute werden? Welche Rolle spielt das Eigentum materieller wie immaterieller Güter in Kunst und Literatur? Und lässt sich angesichts von Plattformen wie Uber oder Facebook überhaupt noch sinnvoll zwischen materiellen und immateriellen Gütern unterscheiden? Referent*innen (zugesagt): Irene Albers und Andreas Schmid (Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, FU Berlin); Sonja Hildebrand (Architekturtheorie, Università della Svizzera italiana, Mendrisio); Bertram Lomfeld (Rechtswissenschaft, FU Berlin); Matías Martínez (Neuere deutsche Literaturwissenschaft, Bergische Universität Wuppertal); Dirk Schuck (Soziologie, Universität Erfurt/SFB »Strukturwandel des Eigentums«, Jena); Marie Theres Stauffer (Kunstgeschichte, Université de Genève); Peter Utz (Neuere deutsche Literaturwissenschaft, Université de Lausanne); Ulrike Vedder (Neuere deutsche Literaturwissenschaft, HU Berlin).

Mattenkrott et Sophie Witt et financée par l'ASSH. Nous vous rappelons que, en tant que membres de l'ASSC, vous profiterez d'une **offre exceptionnelle** de la revue dont **l'abonnement** vous est proposé au prix de CHF 40 (pour deux numéros par an) seulement. Si vous êtes intéressé·e·s, veuillez vous adresser directement à : <https://figurationen.ch/> (kontakt), en déclarant impérativement votre statut de membre de l'ASSC !

Le **prochain colloque annuel** de l'ASSC, qui va porter sur **l'esthétique de la propriété** sera organisé par Thomas Wegmann et Hans-Georg von Arburg du **2 au 4 mai 2024** à l'Université de Lausanne. L'accent sera mis sur les processus, les politiques et les poétiques de l'appropriation d'objets et d'œuvres d'art et d'ouvrages littéraires étrangers moyennant de procédés esthétiques avec le but de constituer un canon de biens culturels « propres ». La définition, longtemps pratiquée sans être remise en question, de ce que l'on appelle « l'art » et « la culture » occidentaux sera ainsi remise en question et débattue entre différentes disciplines et positions dans les sciences humaines. Voici quelques questions directrices : Quelle est, aujourd'hui, la fonction de la propriété dans le domaine de la création intellectuelle ou en lien avec des biens corporels ou naturels ? Est-ce qu'il y a une capitalisation des sociétés et des cultures à cet égard, même et surtout dans des domaines sociétaux qui se considèrent eux-mêmes comme anticapitalistes ? Quel est le rapport actuel entre la propriété et le pouvoir ? Quels concepts issus du droit et de la jurisdiction ethnologique, de l'histoire de l'art ou encore de la théorie des médias permettent de préciser plus spécifiquement les processus d'appropriation en question ? Est-ce que la littérature peut-elle également devenir un butin colonial, à l'instar des œuvres d'art spoliées ? Quel est le rôle de la propriété des biens matériels et immatériels dans l'art et la littérature ? Ou encore, peut-on faire une distinction pertinente entre les biens matériels et immatériels face à des plateformes comme Uber ou Facebook ? Intervenant·e·s (participation confirmée) : Irene Albers und Andreas Schmid (Allgemeine/Vergleichende Literaturwissenschaft, FU Berlin); Sonja Hildebrand (Architekturtheorie, Università della Svizzera italiana, Mendrisio); Bertram Lomfeld (Rechtswissenschaft, FU Berlin); Matías Martínez (Neuere deutsche Literaturwissenschaft, Bergische Universität Wuppertal); Dirk Schuck (Soziologie, Universität Erfurt/SFB »Strukturwandel des Eigentums«, Jena); Marie Theres Stauffer (Kunstgeschichte, Université de Genève); Peter Utz (Neuere deutsche Literaturwissenschaft, Université de Lausanne); Ulrike Vedder (Neuere deutsche Literaturwissenschaft, HU Berlin).

Die restlichen Teilnehmenden werden über einen Call for papers (Deadline 31.10.) rekrutiert. Das definitive Programm wird später auf der Homepage der SGKS publiziert:
www.sagw.ch/kultur-theorie-semiotik/ (Agenda)

Les autres participant·e·s seront recruté·e·s par appel à communications (délai : 31.10.). Le programme définitif sera publié ultérieurement sur le site de l'ASSC :
www.sagw.ch/kultur-theorie-semiotik/ (Agenda)).

Schliesslich möchten wir Sie an den **ordentlichen Mitgliederbeitrag** erinnern, der **CHF 40** (bzw. **CHF 20** für **Studierende**) beträgt. Herzlichen Dank all jenen, die ihren Beitrag für das laufende Jahr bereits überwiesen haben. Für alle anderen, deren **Jahresbeitrag für 2022 noch aus-stehend** ist, legen wir diesem Bulletin einen separaten Brief mit Einzahlungsschein bei. Für die baldige Überweisung auf unser PC-Konto 20-8722-0, IBAN: CH79 0900 0000 2000 8722 0 sind wir Ihnen dankbar.

Nous vous rappelons que la **cotisation ordinaire** s'élève à **40 CHF (20 CHF pour étudiant-e-s)**. Merci beaucoup à toutes et à tous qui se sont déjà acquitté·e·s de ce montant pour l'année courante. Si ce n'est pas le cas, nous nous permettons de joindre à ce bulletin une lettre avec un bulletin de versement à l'attention de tous les membres dont nous n'avons **pas encore reçu la cotisation pour 2022**. Nous vous remercions d'ores et déjà de votre prompt virement au au compte postal de l'ASSC 20-8722-0, IBAN : CH79 0900 0000 2000 8722 0.

Mit herzlichen Grüßen, im Namen des Vorstands

Avec nos salutations très cordiales, au nom du comité

Hans-Georg von Arburg

Hans-Georg von Arburg

Protokoll der ordentlichen Generalversammlung 2023 / Procès verbal de l'Assemblée générale 2023

Abgehalten am 29. September 2023, Restaurant Rosso, Geroldstr. 31, 8005 Zürich.

Anwesend: Christine Abbt, Georges Felten, Sonja Hildebrand, Marie Theres Stauffer, Hans-Georg von Arburg, Christine Weder, Thomas Wegmann

Tagesordnung

1. Begrüssung durch den Präsidenten / Mot de bienvenue du président
2. Genehmigung der Tagesordnung / Adoption de l'ordre du jour
3. Protokoll der ordentlichen Generalversammlung 2022 / Procès verbal de l'Assemblée générale 2022
4. Tätigkeitsbericht des Präsidenten / Rapport annuel du Président
5. Präsentation der Rechnung 2022 und Entlastung der Quästorin / Présentation des comptes 2022 et décharge de la Trésorière
6. Mitgliederbeiträge / Cotisation
7. Geplante Aktivitäten / Prochaines activités
8. Varia / Divers

2. Genehmigung der Tagesordnung / Adoption de l'ordre du jour

Die Tagesordnung wurde im Bulletin 1/2023 (InfoSémiotiques Nr. 63) der SGKS /ASSC publiziert. Er wird ohne Änderungswünsche genehmigt.

Bulletin d'information de l'Association Suisse de Sémiotique et de Théorie de la Culture
Informationsbulletin der Schweizerischen Gesellschaft für Kulturtheorie und Semiotik

3. Protokoll der ordentlichen Generalversammlung 2022 / Procès verbal de l'Assemblée générale 2022.

Das Protokoll wurde wie üblich im Herbst-Bulletin 2/2022 (InfoSémiotiques Nr. 62) der SGKS/ASSC publiziert:
<https://www.sagw.ch/kultur-theorie-semiotik/publikationen/bulletins>

4. Tätigkeitsbericht des Präsidenten / Rapport annuel du Président

Wissenschaftlicher Bericht

Jahrestagung 2022 »Die Welt wird ein ungeheures Fragezeichen: Fragen als Verfahren der Literatur und Philosophie«:

Die von Christine Weder und Christine Abbt organisierte Tagung fand vom 12. bis 14. Mai 2022 an der Université de Genève statt. Sie versammelte ein Dutzend eingeladene Referent:innen aus dem In- und Ausland, die mit unterschiedlichen methodischen Zugriffen das Fragen als Form und Funktion intellektuellen Arbeitens in den Geisteswissenschaften zur Diskussion stellten. Die Vorträge und Diskussionen bewegten sich im Spannungsfeld zwischen Ästhetik, Politik und Erkenntniskritik, auf dem sich eine (historisch variable) komplexe Grundstruktur des typischen Sprach- und Denkaktes ‚Fragen‘ abzeichnete. Besonders heftig debattiert wurde neben und teilweise in Verbindung mit disziplinären Formaten und Gattungsfragen über das ›Gendering‹ des Fragens. Den Abschluss bildete die Frage, was denn wissenschaftsgeschichtlich und -politisch überhaupt sinnvolle und produktive Fragen sind, die gehört und auch gefördert zu werden verdienen. „Das ist eine gute Frage!“ – mit diesem Ausrufezeichen hinter einer Grundfrage, die (nicht nur) die Geisteswissenschaften beschäftigt, wurden die Tagungsteilnehmer:innen um eine Menge produktiver Einsichten und Perspektiven bereichert entlassen. Im Begleitprogramm zur Tagung konnte der bekannte Deutschschweizer Autor Jonas Lüscher (der sich auch aktiv am wissenschaftlichen Teil der Tagung beteiligte) für eine öffentliche Lesung aus seinem preisgekrönten Roman *Kraft* (München: C.H. Beck, 2017) gewonnen werden.

Publikationen

Im April und September 2022 gab der Vorstand die Nummern 61 und 62 der »InfoSémiotiques« heraus. Das Bulletin der SGKS/ASSC informiert über die Tätigkeiten der Gesellschaft, über geplante Veranstaltungen und Publikationen:

<https://sagw.ch/kultur-theorie-semiotik/publikationen/bulletins/>

Seit 2013 ist die von Barbara Naumann (Universität Zürich) begründete und gemeinsam mit Georges Felten, Caroline Torra-Mattenkott und Sophie Witt herausgegebene Zeitschrift *figurationen – gender literatur kultur* mit der SGKS/ASSC assoziiert. Sie wird von der SAGW finanziell unterstützt und ist seit 2020 durch Georges Felten als Beisitzer im Vorstand der SGKS/ASSC vertreten. Im Berichtsjahr sind die Nummern 1/2022 zum Thema »Mineralische Ästhetik/Mineral Aesthetics« (Gasteditorin: Stefanie Heine) und 2/2022 »Temperaturen/Temperatures« (Gasteditorin: Caroline Torra Mattenkott) erschienen. Nähere Informationen:

<https://figurationen.ch/>

Fachinformationen und Kooperationsprojekte

Die SGKS/ASSC beteiligt sich aktiv am Fachportal *lang-lit* der SAGW, über das sie relevante Informationen aus ihrem Fachgebiet und den Aktivitäten der Gesellschaft publiziert: <https://www.lang-lit.ch/lang-lit/>. Die Webmasterin der SGKS/ASSC Christine Weder nimmt, wenn möglich und sinnvoll, an den Sitzungen in Bern teil, um die öffentliche Präsenz der sprach- und literaturwissenschaftlichen Disziplinen der SAGW zu erhöhen.

Internationale Beziehungen

Die bewährte Zusammenarbeit mit Thomas Wegmann (Innsbruck) als Beisitzer im Vorstand der SGKS/ASSC soll mit einem weiteren gemeinsamen Tagungsprojekt intensiviert werden. Die nächste Jahrestagung der SGKS/ASSC wird von ihm in Zusammenarbeit mit Hans-Georg von Arburg an der Université de Lausanne ausgerichtet (siehe unten, ›Planung‹). Die bestehenden Kontakte zur International Association for Semiotic Studies-Association Internationale de Sémiotique (IASS-AIS) sowie zu semiotischen Vereinigungen in einzelnen Ländern, namentlich in Deutschland, Frankreich, Italien, Kanada und Mexiko, wurden institutionell weiter gepflegt.

Öffentlichkeitsarbeit

Die SGKS/ASSC nutzt ihre jährlich stattfindenden akademischen Aktivitäten (Jahrestagungen und Studentage) systematisch, um gezielt neue aktive Mitglieder anzuwerben. Die Integration des wissenschaftlichen Nachwuchses in die Planung und Organisation des wissenschaftlichen Veranstaltungsprogramms der Gesellschaft scheint uns bei der Grösse und inhaltlichen Ausrichtung der SGKS/ASSC momentan das sinnvollere Mittel zu sein, um den kulturellen Bedeutungsverlust akademischer Vereine zu kompensieren, als eine möglichst breit und undifferenziert gestreute

Aussenwerbung. Obwohl es schwierig ist, den altersbedingten Mitgliederschwund dadurch auszugleichen, konnte die kleine Welle pandemiebedingter Austritte gestoppt werden.

Administration, Koordination, Planung

Die ordentliche GV der SGKS/ASSC fand am Rande der Jahrestagung am 14. Mai 2022 in Genf statt. Der Vorstand traf sich am 4. November online zu einer weiteren Sitzung, an der das Programm für die zwei kommenden Jahre festgelegt wurde. Der nächste Studentag wird von Georges Felten und Daniel Wiegand zum Thema „Poetische Realismen in Literatur und Film“ organisiert und findet am 30. September 2023 an der Universität Zürich statt. Im Mittelpunkt steht der historisch, fachlich und kulturell mehrfach codierte Begriff des ‚poetischen Realismus‘. Im deutschen Sprachraum assoziiert man damit in der Regel einen Epochenstil, den man auch als ‚bürgerlichen‘ Realismus bezeichnet und der in der deutschsprachigen Literatur zwischen 1850 und 1890 über weite Strecken dominant war. Der Blick über die nationalen und disziplinären Grenzen hinweg zeigt aber rasch, dass sich damit oft Grundsätzliches verschiebt. Der Studentag möchte daher die Vielfalt der Begriffsverwendung über die Epochen-, Sprach- und Mediengrenzen hinweg betonen (z.B. in der skandinavischen Literatur des frühen 19. Jahrhunderts oder im französischen Film der 1930er Jahre) und nach den Verbindungen zwischen diesen Verwendungsweisen fragen. Als Referent:innen haben zugesagt: Guido Kirsten, Klaus Müller-Wille, Ulrike Vedder, Matthias Wittmann. Das definitive Programm wird auf der Homepage der SGKS publiziert: www.sagw.ch/kulturtheorie-semiotik/ (Agenda). Die nächste Jahrestagung ist vom 2. bis 4. Mai 2024 an der Université de Lausanne geplant. Sie wird von Thomas Wegmann und Hans-Georg von Arburg organisiert und wird die »Ästhetik des Eigentums« zum Gegenstand haben.

Vorstand

Die Zusammensetzung des Vorstands blieb unverändert: Hans-Georg von Arburg (Université de Lausanne), Präsident; Christine Abbt (Universität St. Gallen), Vizepräsidentin; Christine Weder (Université de Genève), Aktuarin und Webmasterin; Sonja Hildebrand (Università della Svizzera italiana, Mendrisio), Quästorin; Georges Felten (Universität Zürich), Beisitzer, Verantwortlicher »figurationen«; Marie Theres Stauffer (Université de Genève), Beisitzerin; Thomas Wegmann (Universität Innsbruck), Beisitzer.

5. Präsentation der Rechnung 2022 und Entlastung der Quästorin / Présentation des comptes 2020 et décharge de la Trésorière

Saldo / solde 31.12.2020	10'337.99
Saldo / solde 31.12.2021	11'264.43

Ausgaben / Dépenses 2022

2.1 Zeitschriften / Périodiques (« figurationen »)	6'450.00
2.2 Veranstaltungen, Tagungen / Manifestations, colloques	8'022.65
2.9 Publikationen, Bulletin / Publications, Bulletin	530.64
2.13.1 Beitrag Dachgesellschaft SAGW / Cotisation société faîtière ASSH	50.00
2.14 Verschiedenes, Bankspesen / Divers, frais de banque	96.44
Total Ausgaben / Dépenses	15'149.73

Einnahmen / Revenus 2022

1.1 Beitrag SAGW Tagung / Contribution SAGW	6'234.95
Rückzahlung Bulletin SAGW / Remboursement Bulletin ASSH	500.00
1.2 Mitgliederbeiträge, Gaben / Cotisations, dons	1'320.16
1.4 Zeitschriften, Reihen (Beitrag SAGW an « figurationen », gem. Verteilplan 19) / Périodiques, collections (contribution SAGW pour « figurationen », selon plan 19)	6'450.00
1.8 Zinsen / Intérêts	0.00

Total Einnahmen / Revenus

Saldo / solde 31.12.2022	10'619.81
Nettoverlust / Perte net	644.62

Herrliberg, 9. Januar 2023, die Quästorin / la Trésorière: Sonja Hildebrand

Bulletin d'information de l'Association Suisse de Sémiotique et de Théorie de la Culture
Informationsbulletin der Schweizerischen Gesellschaft für Kulturtheorie und Semiotik

Die Rechnung wurde von Michael Schulz geprüft und für richtig befunden. Gestützt auf seinen Rechnungsprüfungsbericht bittet der Präsident die versammelten Mitglieder der SGKS/ ASSC, die Quästorin zu entlasten und die Jahresrechnung, die Betriebsrechnung und die Bilanz 2021 gut zu heißen. Der Antrag wird ohne Gegenstimme angenommen.

6. Mitgliederbeiträge / Cotisation

Um zusätzliche Kosten zu sparen, soll der Postversand der SGKS-Mitteilungen durch ein elektronisches Mailing ergänzt und längerfristig ersetzt werden. Mit dem nächsten Bulletin-Versand sollen die Mitglieder nachdrücklich zum Wechsel auf den papierlosen Versand ermuntert werden.

Die Mitgliederbeiträge bleiben unverändert: Der Jahresbeitrag für **ordentliche Mitglieder** beträgt **40 CHF**, der Beitrag für **Studierende** (mit Immatrikulationsbescheinigung) **20 CHF**.

7. Geplante Aktivitäten / Prochaines activités

Die nächste Jahrestagung zum Thema »Ästhetik des Eigentums« findet vom 2. bis 4. Mai 2024 an der Universität Lausanne statt und wird von Thomas Wegmann und Hans-Georg von Arburg organisiert. Die Liste der eingeladenen Referent:innen und der vorgeschlagenen Vortragstitel sind weiter oben in diesem Bulletin (S. 2) aufgeführt. Für weitere 6-8 Plätze, die mit dem leicht gekürzten Beitrag der SAGW finanziert werden können, werden mit einem Call for Papers (publiziert Mitte September, Deadline: 31. Oktober 2023) qualifizierte Nachwuchswissenschaftler:innen gesucht. Bei der Auswahl wird *auf eine geschlechtergerechte Verteilung von nationalen und internationalen Teilnehmer*innen geachtet*. Die nächste ordentliche Generalversammlung findet am 4. Mai 2023 im Anschluss an die Jahrestagung in Lausanne statt.

Der Vorstand

Präsident / Président – Hans-Georg von Arburg, Prof. Dr., Section d'allemand, Université de Lausanne, hg.vonarburg@unil.ch. Privat: Albert-Schneider-Weg 23, 8047 Zürich +41 44 364 29 26.

Vizepräsidentin / Vice-présidente – Christine Abbt, Prof. Dr., Fachbereich Philosophie, Universität St.Gallen, christine.abbt@unisg.ch. Privat: Haldenstr. 93a, 8055 Zürich, +41 44 461 69 80.

Quästorin / Trésorière – Sonja Hildebrand, Prof. Dr., Accademia di architettura, Università della Svizzera italiana, Mendrisio, sonja.hildebrand@usi.ch. Privat: Alte Dorfstr. 53, 8704 Herrliberg, +41 44 350 76 19.

Aktuarin / Secrétaire – Christine Weder, Prof. Dr., Département de langue et de littérature allemandes, Université de Genève, christine.weder@unige.ch. Privat: Maygutstr. 24A, 3084 Wabern, +41 44 400 38 34.

Beisitzerin / Assesseure – Marie Theres Stauffer, Prof. Dr., Unité d'histoire de l'art, Université de Genève, maria.stauffer@unige.ch. Privat: Avenue de Miremont 8B, 1206 Genève, +41 22 735 70 06.

Beisitzer / Assesseur – Thomas Wegmann, Prof. Dr., Institut für Germanistik, Universität Innsbruck, Thomas.Wegmann@uibk.ac.at, Privat: Innrain 52, 6020 Innsbruck, +43 512 507-41230.

Beisitzer / Assesseur – Georges Felten, PD Dr., Deutsches Seminar, Universität Zürich, Georges.Felten@ds.uzh.ch, Privat: Arbentalstr. 260, 8045 Zürich, +41 78 635 53 44.