

Nr. 70, September 2026 / no 70, septembre 2026

EDITO

Liebe Mitglieder

Entgegen unserer Gewohnheit in unserem Bulletin möchte ich diese Nummer der InfoSémiotiques nicht mit einem wissenschaftlichen Thema, sondern einer wichtigen institutionellen Information eröffnen. Nach fast zehnjähriger Amstzeit treten meine Kollegin Christine Abbt und ich selbst als Vizepräsidentin bzw. Präsident der SGKS/ASSC zurück. Gleichzeitig wird sich der Vorstand erneuern und vergrößern, so dass die frei werdenden Aufgaben und Ämter neu und auf mehrere Schultern verteilt werden können. Für die notwendige **Ersatzwahl in den Vorstand** organisieren wir am **10. November 2026 um 18.30 Uhr in Bern im Restaurant National** beim Hauptbahnhof eine **außerordentliche Generalversammlung**. Dazu laden wir Sie herzlich ein und bitten Sie, sich beim scheidenden Präsidenten (hg.vonarburg@unil.ch) **bis spätestens 31.10. anzumelden**. Nähere Informationen zu den Kolleg:innen, die sich für die Neuwahl in den Vorstand zur Verfügung stellen, entnehmen Sie bitte dem Protokoll der letzten GV vom 14. März 2026 am Schluss dieses Bulletins.

Unsere **Jahrestagung 2026** fand vom **12. bis 14. März** zum Thema «**Mosaik der Moderne: Siegfried Kracauers ästhetische Theorie der Populärkultur**» an der Universität Lausanne statt. Die Veranstaltung wurde seitens der SKGS von Hans-Georg von Arburg in Zusammenarbeit mit David Brehm (Marburg), Irmtraud Hnilica (Mannheim) und Lotta Ruppenthal (Marburg) organisiert. Sie widmete sich dem Mosaik als erkenntnistheoretischem Modell des deutsch-jüdischen Autors, Philosophen und Kulturtheoretikers Siegfried Kracauer und

Chères et chers membres,

Une fois n'est pas coutume, nous nous permettons d'ouvrir ce numéro de notre bulletin avec une information institutionnelle au lieu d'un sujet scientifique. Au bout d'une dizaine d'années, ma collègue Christine Abbt et moi-même avons décidé de passer le flambeau comme vice-présidente et président de l'ASSC/SGKS à nos successeur-es. Le comité va ainsi pouvoir se renouveler et s'élargir de sorte que les places et les tâches libérées pourront être redistribuées sur plusieurs épaules. Afin d'officialiser ce passage par l'**élection du nouveau comité**, nous avons le plaisir de vous inviter à l'**Assemblée générale extraordinaire** qui aura lieu le **10 novembre 2026 à 18h30 à Berne au Restaurant National** près de la gare centrale. Vous êtes cordialement prié-es **d'annoncer votre présence** pressentie au président (hg.vonarburg@unil.ch) d'ici le **31 octobre au plus tard**. Veuillez trouver toutes les informations nécessaires concernant les collègues qui se portent candidat-es dans le pv de l'AG du 14 mars dernier figurant à la fin du présent bulletin.

Notre **colloque annuel 2026** intitulé «**Mosaik der Moderne: Siegfried Kracauers ästhetische Theorie der Populärkultur**» s'est déroulé du **12 au 14 mars** dernier à l'Université de Lausanne. Il avait été organisé pour l'ASSC par Hans-Georg von Arburg, en collaboration avec David Brehm (Marburg), Irmtraud Hnilica (Mannheim) et Lotta Ruppenthal (Marburg), et s'est concentré sur la « mosaïque » comme figure épistémologique conçue par Siegfried Kracauer, auteur et philosophe judéo-allemand

insbesondere dessen ästhetisch-literarischer Theorie des Populären. Die bestehende Arbeitsgruppe zu Kracauer wurde durch Kolleg:innen der UNIL und Mitglieder der SGKS verstärkt und diskutierte u.a. über folgende Themen, Texte und Materialein (Vortragende): «Trost», «Natur» und «Sommerfrische» (Luise Jacob, Berlin); «Oase» (Lotta Ruppenthal, Marburg); «Photographie» (Carole Maigné, Lausanne); «Billige Bücher» (Volker Mergenthaler, Marburg); «Misogynie» (Tanja Prokić, München); «(Bau-)Ausstellungen» (Hans-Georg von Arburg, Lausanne); «Wärmehallen» und «Berichten» (David Brehm, Marburg); «Inflation, Notgeld, Kleingeld» (Linda Waack, Zürich); «Organisation» (Björn Weyand, Erlangen-Nürnberg); «Sie sporten / Eishockey im Sportpalast» (Stephanie Baumann, Valenciennes); «Nebeneinander» (Irmtraud Hnilica, Mannheim); «Über Erfolgsbücher und ihr Publikum» (Lisa Wille, Darmstadt); «Der missvergnügte Reporter» (Sozioloische Feuilleton von Barbara Thériault, Montréal). Am Samstagvormittag wurde darüber hinaus mit Silvia Casavola (UCLAB, FH Potsdam) über ein innovatives und zugleich adäquates digitales Format für die akademische und öffentliche Auseinandersetzung mit dem eigenwilligen Denken und Schreiben Kracauers im Sinne seines «Mosaiks der Moderne» nachgedacht.

Die intensive und konstruktive Arbeitsatmosphäre dieser Werkstatt-Tagung wurde durch die aktive Teilnahme von Mitgliedern der SGKS und interessierten Gästen höchst produktiv ergänzt und erweitert.

Im Anschluss an das wissenschaftliche Programm der Jahrestagung fand am **14. März** in Lausanne die diesjährige **Generalversammlung der SGKS** statt. Das Protokoll finden Sie wie üblich in diesem Bulletin weiter unten abgedruckt.

qui en a développé une théorie esthétique appropriée à la culture populaire. Soutenu par des collègues issues de l'UNIL et du sein de l'ASSC, un groupe de recherche déjà existant autour de l'œuvre de Kracauer a réfléchi et vivement discuté des thèmes, des textes et des matériaux suivants (intervenants) : « Trost », « Natur » und « Sommerfrische » (Luise Jacob, Berlin); « Oase » (Lotta Ruppenthal, Marbourg); « Photographie » (Carole Maigné, Lausanne); « Billige Bücher » (Volker Mergenthaler, Marbourg); « Misogynie » (Tanja Prokić, Munich); « (Bau-)Ausstellungen » (Hans-Georg von Arburg, Lausanne); « Wärmehallen » et « Berichten » (David Brehm, Marbourg); « Inflation, Notgeld, Kleingeld » (Linda Waack, Zurich); « Organisation » (Björn Weyand, Erlangen-Nürnberg); « Sie sporten / Eishockey im Sportpalast » (Stephanie Baumann, Valenciennes); « Nebeneinander » (Irmtraud Hnilica, Mannheim); « Über Erfolgsbücher und ihr Publikum » (Lisa Wille, Darmstadt); « Der missvergnügte Reporter » (essay sociologique par Barbara Thériault, Montréal). Par ailleurs, une réflexion a été menée samedi matin avec Silvia Casavola (UCLAB, FH Potsdam) sur un format numérique à la fois innovant et adapté au débat académique et public autour de la pensée et de l'écriture singulières de Kracauer dans l'esprit de sa « mosaïque de la modernité ».

L'atmosphère de travail, intense et constructive, qui avait marqué le colloque a été rendue encore plus riche et productive grâce à la participation active de membres de l'ASSC et d'autres personnes intéressées.

A l'issue du programme scientifique de notre colloque, **l'Assemblée générale de l'ASSC** a été organisée le **14 mars 2026** à Lausanne. Vous en trouverez le procès-verbal comme d'habitude plus loin dans le présent bulletin.

Nach längerer Vorbereitungszeit ist vor kurzem das von Thomas Wegmann und Hans-Georg von Arburg herausgegebene Themenheft «Literarisches Eigentum» der renommierten *Zeitschrift für Germanistik* (N.F. XXXVI – 3/2026) mit einer Reihe von Beiträgen der SGKS-Jahrestagung 2024 zur «Ästhetik des Eigentums» erschienen. Die Publikation ist *open access* einsehbar:

<https://www.sagw.ch/de/sgks/publikationen> bzw.
<https://www.peterlang.com/journal/37/36-3>.

Mit dem beiliegenden Flyer möchten wir Sie zudem auf die beiden zuletzt erschienenen Hefte «Wirbel/Vortex» (2/2025) und «Flüsse/Rivers» (1/2026) der Zeitschrift **Figurationen. Gender – Literatur – Kultur** hinweisen. Mit dieser Zeitschrift, die von Georges Felten, Barbara Naumann, Caroline Torra-Mattenklott und Sophie Witt herausgegeben und von der SAGW finanziell unterstützt wird, ist die SGKS seit vielen Jahren assoziiert. Mitgliedern der SGKS wird das **Abonnement** dieser Zeitschrift zum **Sonderpreis von CHF 40.-** (für zwei Hefte pro Jahr) angeboten. Bitte melden Sie sich bei Interesse direkt unter: <https://figurationen.ch/> (kontakt) und erwähnen Sie unbedingt Ihre Mitgliedschaft bei der SGKS!

Der **nächste Studientag** der SGKS zum Thema «**Signes, Sens et Sons : vers une sémiologie de la musique de la Renaissance**» wird von Christoph Riedo (Universität Genf) in Zusammenarbeit mit dem Genfer Musée d'Art et d'Histoire am **23. April 2027** in Genf organisiert. Das Exposé dazu finden Sie ebenfalls im angehängten Protokoll der GV.

Schließlich möchten wir Sie an den **ordentlichen Mitgliederbeitrag** erinnern, der **40.- CHF** (bzw. **20.- CHF** für **Studierende**) beträgt. Herzlichen Dank all jenen, die ihren Beitrag für das laufende

Après une préparation circonstanciée, un nombre de contributions à notre dernier colloque annuel 2024 « Ästhetik des Eigentums » (propriétés esthétiques) a récemment été publié dans le numéro spécial « Literarisches Eigentum » de la revue internationale *Zeitschrift für Germanistik* (Nouvelle série XXXI – 3/2026). Voici le lien vers la publication en *open access* :

<https://www.sagw.ch/de/sgks/publikationen> bzw.
<https://www.peterlang.com/journal/37/36-3>.

Le flyer ci-joint vous renseigne sur les deux derniers numéros « Wirbel/Vortex » (2/2025) und « Flüsse/Rivers » (1/2026) de la revue **Figurationen. Gender – Literatur – Kultur**. Notre société est associée depuis des années à cette revue, éditée par Georges Felten, Barbara Naumann, Caroline Torra-Mattenklott et Sophie Witt et financée par l'ASSH. En tant que membres de l'ASSC, vous profitez d'une **offre exceptionnelle** de la revue dont l'**abonnement** vous est proposé pour CHF 40.- (pour deux numéros par an) seulement. Veuillez vous inscrire directement sous : <https://figurationen.ch/> (kontakt), en déclarant impérativement votre statut de membre de l'ASSC !

La **prochaine journée d'étude** de l'ASSC sera organisée par Christoph Riedo (Université de Genève) au sujet des « **Signes, sens et sons. Vers une sémiologie de la musique de la Renaissance** » et aura lieu le **23 avril 2027** au Musée d'Art et d'Histoire de Genève. Vous en trouverez un bref exposé également dans le procès-verbal à la fin de ce bulletin.

Nous vous rappelons que la **cotisation ordinaire** s'élève à **40.- CHF** (**20.- CHF pour étudiant-es**). Merci beaucoup à celles et ceux qui se sont déjà acquittés de ce montant pour

Bulletin d'information de l'Association Suisse de Sémiotique et de Théorie de la Culture
Informationsbulletin der Schweizerischen Gesellschaft für Kulturtheorie und Semiotik

Jahr bereits überwiesen haben. Für alle anderen, die den **Jahresbeitrag 2026 noch nicht bezahlt** haben, legen wir diesem Bulletin einen separaten Brief mit Einzahlungsschein bei. Für die baldige Überweisung auf unser PC-Konto 20-8722-0, IBAN: CH79 0900 0000 2000 8722 0 sind wir Ihnen sehr dankbar.

Mit herzlichen Grüßen, im Namen des Vorstands

Hans-Georg von Arburg

l'année courante. Si ce n'est pas le cas, nous nous permettons de joindre à ce numéro un rappel avec un bulletin de versement à l'attention de tous les membres dont nous n'avons **pas encore reçu la cotisation pour 2026**. Nous vous remercions d'ores et déjà de votre prompt virement au compte postal de l'ASSC 20-8722-0, IBAN : CH79 0900 0000 2000 8722 0.

Avec nos salutations cordiales, au nom du comité

Hans-Georg von Arburg

Protokoll der ordentlichen Generalversammlung 2026 / Procès verbal de l'Assemblée générale 2026

14. März 2026, 13.00 Uhr, Château de Dorigny, Université de Lausanne

Anwesend / Présent-es : Christine Abbt, Ileana Parvu, Christoph Riedo, Michael Schulz, Marie Theres Stauffer, Hans-Georg von Arburg, Christine Weder

Entschuldigt / Excusé-es : Georges Felten, Claudia Keller, Elias Zimmermann

Tagesordnung / Ordre du jour

1. **Begrüßung durch den Präsidenten** / Bienvenue du président
2. **Genehmigung der Tagesordnung** / Adoption de l'ordre du jour
3. **Protokoll der GV 2025** (vgl. Bulletin *InfoSémiotiques* 69) / Procès-verbal de l'AG 2025 (cf. bulletin *InfoSémiotiques* 69)
4. **Tätigkeitsbericht des Präsidenten** / Rapport annuel du président

Bulletin d'information de l'Association Suisse de Sémiotique et de Théorie de la Culture
Informationsbulletin der Schweizerischen Gesellschaft für Kulturtheorie und Semiotik

5. **Präsentation der Rechnung 2025 und Entlastung der Quästorin** / Présentation des comptes 2025 et décharge de la Trésorière
6. **Ersatzwahl in den SKGS-Vorstand** / Élection complémentaire au comité de l'ASSC
7. **Geplante Aktivitäten** / Prochaines activités
8. **Varia** / Divers

1. **Begrüßung durch den Präsidenten** / Mot de bienvenue du président
2. **Genehmigung der Tagesordnung** / Adoption de l'ordre du jour
3. **Protokoll der ordentlichen Generalversammlung 2025** / Procès verbal de l'Assemblée générale 2025
4. **Tätigkeitsbericht des Präsidenten** / Rapport annuel du Président

Wissenschaftliche Tätigkeit

Studientag 2025: Der **Studientag 2025** der SGKS/ASSC zum Thema »**In Kontrasten: Ambivalente Elemente in den Künsten**« wurde von Marie-Theres Stauffer in Zusammenarbeit mit Quentin Béran organisiert und fand am **Freitag, 9. Mai** an der Universität Genf statt. Zusammen mit fünf internationalen Gastreferentinnen und -referenten diskutierten wir über ästhetische Ambivalenzen in materieller und theoretischer Hinsicht in der bildenden Kunst, der Architektur und im Städtebau. Folgende Themen und Materialien standen im Mittelpunkt unserer Gespräche: Ambivalenzen der ›vollendeten Form‹ in der Architektur des modernen Beton-Pioniers Auguste Perret und ihre Rezeption (mit Christian Freigang, FU Berlin); queere Praktiken im städtischen Raum und dessen subversive Nutzung am Beispiel von Lausanne und Genf (mit Gaëlle Nydegger, Universität Genf); Funktionsambivalenzen zwischen Wand und Vorhang in den »Case Study Houses« im Kalifornien der 1950er und 1960er Jahre (mit Chloé van Til, Universität Lausanne); Der Begriff der Äquivokation, den Gilles Deleuze und Felix Guattari in *Milles plateaux* mit dem Geburtsort in Verbindung bringen (mit Stéphane Kristensen, Universität Straßburg); sowie doppeldeutige und zweiseitige Bildelemente in der Malerei von Félix Vallotton (mit Dario Gamboni, Universität Genf/Berlin). In einem regen und fruchtbaren Austausch wurden verschiedene Aspekte der Ambivalenz diskutiert. Auf dieser Grundlage konnten neue Erkenntnisse über die Konzeption, aber auch über die Interpretation der diskutierten Kunstwerke gewonnen werden.

Im Anschluss an den Studientag wurde für unsere Mitglieder am **Samstag, 10. Mai** eine **Führung durch das Genfer Athéné-Quartier** angeboten, die sich auf zwei Bautypen zwischen Historismus und Moderne konzentrierte. Sie sind Beispiele für die Koexistenz unterschiedlicher konzeptioneller und formaler Ansätze in ein und demselben Bauwerk. Die daraus resultierende Mehrdeutigkeit beeinträchtigt den Gesamteindruck nicht, sondern trägt im Gegenteil zur Ausdruckskraft der Architektur bei.

SAGW-Programm Recto-Verso 2024-2025: Im Rahmen des **SAGW Recto-Verso-Programms »Freiheiten«** organisierte Christine Abbt zusammen mit Michael Räber vom 12. bis 13. Juni 2025 an der Universität St. Gallen einen **Studientag** zum Thema »**Menschliche Freiheiten in Zeiten der Digitalisierung**«. Jonas Lüscher eröffnete die Tagung mit einem öffentlichen Abendvortrag. Weitere Beiträge kamen von Andreas Jungherr, Christian Leinweber, Muriel Leuenberger, Anna-Verena Nosthoff/Felix Maschewski und Anita Horn. Die Herausforderungen der Digitalisierung für die Verwirklichung menschlicher Freiheiten und von Kreativität wurden aus unterschiedlicher Perspektive differenziert vorgestellt und lebendig diskutiert. Einigkeit bestand

darin, dass Digitalisierung menschliche Freiheit und Verantwortung nicht obsolet macht. Wie letztere im Zusammenspiel mit Digitalisierung zu fördern ist, dazu gab es verschiedene Vorschläge.

Publikationen

Bulletin SGKS/ASSC: Im April und Oktober 2025 gab der Vorstand die Nummern 67 und 68 des Bulletins »InfoSémiotiques« heraus. Das Bulletin der SGKS/ASSC informiert über die Tätigkeiten der Gesellschaft, über geplante Veranstaltungen und Publikationen:

<https://sagw.ch/kultur-theorie-semiotik/publikationen/bulletins/>

Zeitschrift »figurationen«: Seit 2013 ist die von Barbara Naumann (Universität Zürich) begründete und gemeinsam mit Georges Felten, Caroline Torra-Mattenklott und Sophie Witt herausgegebene Zeitschrift *figurationen – gender literatur kultur* mit der SGKS/ASSC assoziiert. Sie wird von der SAGW finanziell unterstützt und ist seit 2020 durch Georges Felten als Beisitzer im Vorstand der SGKS/ASSC vertreten. Im Berichtsjahr erschienen die Nummern 1/2025 zum Thema »Komische Fälle/Funny Cases«, herausgegeben von Annette Keck und Roxane Phillips, und 2/2025 zum Thema »Wirbel/Vortex«, herausgegeben von Peter Neumann. Nähere Informationen: <https://figurationen.ch/>

Fachinformationen und Kooperationsprojekte

Die SGKS/ASSC arbeitete im Berichtsjahr im Rahmen des Studenttags »**Menschliche Freiheiten in Zeiten der Digitalisierung**«, der von Christine Abbt und Michael Räber an der Universität St. Gallen organisiert wurde, mit der Schweizerischen Philosophischen Gesellschaft zusammen. Weitere Informationen s. oben.

Internationale Beziehungen

Die Zusammenarbeit mit Thomas Wegmann (Universität Innsbruck), der dem Vorstand der SGKS/ASSC seit 2019 als Beisitzer angehört, wird mit der Publikation ausgewählter Beiträge der Jahrestagung 2024 »Ästhetik des Eigentums« fortgesetzt und intensiviert. Die Artikel erscheinen im Juni 2026 als Themenschwerpunkt in der renommierten *Zeitschrift für Germanistik*, Neue Folge 36/2, herausgegeben von Thomas Wegmann und Hans-Georg von Arburg. Die bestehenden Kontakte zur International Association for Semiotic Studies / Association Internationale de Sémiotique (IASS-AIS) sowie zu semiotischen Vereinigungen in einzelnen Ländern, namentlich in Deutschland, Frankreich, Italien, Kanada und Mexiko, wurden im bisherigen Rahmen weiter gepflegt.

Öffentlichkeitsarbeit

Die SGKS/ASSC hat im Berichtsjahr mit der öffentlichen Führung durch das Genfer Athéné-Quartier im Anschluss an den Studentag 2025 »**In Kontrasten: Ambivalente Elemente in den Künsten**« und mit der öffentlichen Lesung des bekannten Schweizer Autors Jonas Lüscher zur Eröffnung des Studentags »**Menschliche Freiheiten in Zeiten der Digitalisierung**« zwei Outreach-Veranstaltungen organisiert. Nähere Informationen s. oben.

Administration, Koordination, Planung

Die ordentliche GV der SGKS/ASSC konnte aus organisatorischen Gründen nicht, wie gewohnt, im Rahmen des Studentags stattfinden. Sie wurde am 17. November 2025 online via Zoom nachgeholt. Die Mitglieder wurden im Bulletin 2/2025 rechtzeitig dazu eingeladen. Im Zentrum stand einerseits die inhaltliche Planung und, damit verbunden, die Gesuchseingabe für 2027. Vom 12. bis 14. März 2026 wird die nächste Jahrestagung zum Thema »Mosaik der Moderne: Siegfried Kracauers ästhetische Theorie der Populärkultur« an der

Universität Lausanne stattfinden. Sie wird von Hans-Georg von Arburg in Zusammenarbeit mit David Brehm (Universität Marburg), Irmtraud Hnilica (Universität Mannheim) und Lotta Ruppenthal (Universität Marburg) organisiert. Das andere große Thema war die personelle Erneuerung des Vorstands und die damit zusammenhängende Zukunft der Gesellschaft. Weitere Informationen s. unten.

5. Präsentation der Rechnung 2025 und Entlastung der Quästorin / Présentation des comptes 2025 et décharge de la Trésorière

Saldo / solde 31.12.2023	8'848.18
Saldo / solde 31.12.2024	11'888.20
Ausgaben / Dépenses 2025	
Veranstaltungen, Tagungen / Manifestations, colloques	4'426.28
Zeitschriften / Périodiques (« figurationen »)	8'010.40
Publikationen, Bulletin / Publications, Bulletin	510.80
Beitrag Dachgesellschaft SAGW / Cotisation société faïtière ASSH	50.00
<u>Verschiedenes, Bankspesen / Divers, frais de banque</u>	<u>96.12</u>
Total Ausgaben / Dépenses	13'093.60
Einnahmen / Revenus 2025	
Beitrag SAGW Veranstaltungen / Contribution ASSH manifestations	3'000.00
Beitrag UNIGE Veranstaltungen / Contribution ASSH manifestations	1'426.28
Beitrag SAGW « figurationen » / Contribution ASSH « figurationen »	8'500.00
Beitrag SAGW Bulletin / Contribution ASSH Bulletin « infoSémiotiques »	500.00
Mitgliederbeiträge, Gaben / Cotisations, dons	940.82
<u>Zinsen / Intérêts</u>	<u>0.00</u>
Total Einnahmen / Revenus	14'367.10
Saldo per / solde au 31.12.2025	12'645.70
Nettogewinn / Profit net	1'273.50

Genf, 19. Januar 2025, die Quästorin / la Trésorière: Marie Theres Stauffer

Die Rechnung wurde von Michael Schulz geprüft und für richtig befunden. Gestützt auf seinen Rechnungsprüfungsbericht bittet der Präsident die versammelten Mitglieder der SGKS/ASSC, die Quästorin zu entlasten und die Jahresrechnung, die Betriebsrechnung und die Bilanz 2023 anzunehmen. Die Rechnung wird von den Anwesenden mit Dank an Marie Theres Stauffer genehmigt.

6. Ersatzwahl in den SKGS-Vorstand / Élection complémentaire au comité de l'ASSC

Sonja Hildebrand (Quästorin) ist im Frühjahr 2025 aus dem Vorstand ausgeschieden. Hans-Georg von Arburg (Präsident) und Christine Abbt (Vizepräsidentin) haben per Ende 2026 ihren Rücktritt aus dem Vorstand und von ihren Ämtern angekündigt. Die daraus entstehende Unsicherheit bezüglich der Aufgabenverteilung im Vorstand und darüber hinaus der weiteren Geschicke der Gesellschaft konnte mit vier neu angeworbenen Interessent:innen für den Vorstand der SGKS/ASSC abgewendet werden:

Claudia Keller (Germanistik, Universität Freiburg), <https://www.unifr.ch/directory/fr/people/446113/6ad3f>

Bulletin d'information de l'Association Suisse de Sémiotique et de Théorie de la Culture
Informationsbulletin der Schweizerischen Gesellschaft für Kulturtheorie und Semiotik

Ileana Parvu (Kunstgeschichte, HEAD Genève), <https://www.hesge.ch/head/annuaire/ileana-parvu>

Christoph Riedo (Musikwissenschaft, Universität Genf),
<https://www.unige.ch/lettres/armus/unites/music/equipe/corpsenseignants/m-christoph-riedo>

Benno Wirz (Germanistik/Kulturtheorie, Universität Zürich)
<https://www.ds.uzh.ch/apps/cms/pfs/personen.php?detail=178>

Elias Zimmermann (Germanistik, Universitäten Genf und Zürich / Schweizerisches Literatur-Archiv, Bern),
<https://www.unige.ch/lettres/alman/de/enseignants/moderne/elias-zimmermann>

Für die notwendige Erstatzwahl in den Vorstand findet am 10. November 2026 um 18.30 Uhr im Restaurant National in Bern eine außerordentlich GV statt. Folgende Kolleg:innen stellen sich für die frei werdenden Ämter und Aufgabenbereiche zur Wahl: Christine Weder (Universität Genf) als Präsidentin, Christoph Riedo (Universität Genf) als Vizepräsident, Elias Zimmermann (Schweizerisches Literatur-Archiv, Bern) als Aktuar, Ileana Parvu (HEAD Genève) als Schriftführerin (Bulletin).

Die Zusammensetzung des Vorstands bleibt bis dahin unverändert: Hans-Georg von Arburg (Universität de Lausanne), Präsident; Christine Abbt (Universität St. Gallen), Vizepräsidentin; Christine Weder (Universität de Genève), Aktuarin und Webmasterin; Marie Theres Stauffer (Universität de Genève), Quästorin; Georges Felten (Universität Zürich), Beisitzer, Verantwortlicher »figurationen«; Thomas Wegmann (Universität Innsbruck), Beisitzer.

7. Geplante Aktivitäten / Prochaines activités

Studententag 2027

« **Signes, Sens et Sons : vers une sémiologie de la musique de la Renaissance** », 23. April 2027, Musée d'art et d'histoire, Genève

Au début de l'époque moderne, les pratiques artistiques et les discours théoriques témoignent d'un intérêt renouvelé pour les modalités de la signification et pour la manière dont les arts participent à l'élaboration du sens. Musique, texte, image et espace s'inscrivent alors dans des dispositifs complexes où les formes, les structures et les matériaux deviennent porteurs de valeurs symboliques, expressives et cognitives.

Le programme propose de croiser des réflexions générales sur la sémiologie musicale et sur les modalités de la signification dans les pratiques artistiques de la Renaissance. La journée d'études se conclura par un concert de Lieder polyphoniques sélectionnés dans la collection de l'humaniste bâlois Bonifacius Amerbach (1495-1562), conçu comme une composante à part entière du processus analytique et interprétatif.

Cette journée d'études explorera la production du sens et de représentation en musique à partir de la moitié du XVe, à travers une approche interdisciplinaire et théoriquement fondée. Bien qu'ouvert à des perspectives variées, le projet s'organisera autour des axes thématiques suivants: 1. Sémiologie musicale et polyphonie ; 2. Interdisciplinarité à la Renaissance ; 3. Contextes théoriques et pratiques ; 4. Études de cas et corpus ; 5. Méthodologies et outils d'analyse.

Jahrestagung 2028

Organisation, Thema, Termin und Ort sind noch zu bestimmen.

8. Varia / Divers

Die nächste Vorstandssitzung findet am 3. Juni 2026, 16 Uhr (online) statt. Traktanden: Neubesetzung des Vorstands und Organisation der außerordentlichen GV.