Audio-visuelle Sammlung der Schweizerischen Ethnologischen Gesellschaft (SEG)

Detaillierte Liste sortiert nach Titel und Autor

Version vom 08/07/2015

SSE/SEG 811.1 | 1

1000° Celsius : Arbeiten im Krematorium
1000° Celsius : working in the crematory

Regie
Damaris Lüthi, Steff Bossert
Drehbuch
Damaris Lüthi
Recherche
Lilo Roost Vischer
Kamera
Roland Stutz
Ton
Steff Bossert

Produktion
1993, Schweiz : Damaris Lüthi

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
31 Min.

Version
Originalversion Schweizerdeutsch
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz : Bern

Stichwort
Tod ; Leichenverbrennung ; Arbeit ; Friedhof ; Bestattungsritus ; Trauer

Zusammenfassung
«Irgendwann sind wir alle tot und werden als Leiche zum Problem, das bewältigt sein will. Vom Umgang mit dem Tod und von der praktischen Entsorgung der Toten handelt die Videodokumentation von Damaris Lüthi und Steff Bossert. "1000° Celsius : Arbeiten im Krematorium" zeigt den Dienstweg der Leichenverbrennung. Dabei lernt man auch einen jener sorgfältigen Handwerker kennen, die für die exakte Ofentemperatur sorgen, bei der ein gutgenährter Durchschnittstoter verbrennt.» (Schweizer Fernsehen DRS, 1/95:16)

SGV/SSTP 9840.1 | 1

1000° Celsius : Arbeiten im Krematorium
1000° Celsius : working in the crematory

Regie
Damaris Lüthi, Steff Bossert
Drehbuch
Damaris Lüthi
Recherche
Lilo Roost Vischer
Kamera
Roland Stutz
Ton
Steff Bossert

Produktion
1993, Schweiz : Damaris Lüthi

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
31 Min.

Version
Originalversion Schweizerdeutsch
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz : Bern

Stichwort
Tod ; Leichenverbrennung ; Arbeit ; Friedhof ; Bestattungsritus ; Trauer

Zusammenfassung
«Irgendwann sind wir alle tot und werden als Leiche zum Problem, das bewältigt sein will. Vom Umgang mit dem Tod und von der praktischen Entsorgung der Toten handelt die Videodokumentation von Damaris Lüthi und Steff Bossert. "1000° Celsius : Arbeiten im Krematorium" zeigt den Dienstweg der Leichenverbrennung. Dabei lernt man auch einen jener sorgfältigen Handwerker kennen, die für die exakte Ofentemperatur sorgen, bei der ein gutgenährter Durchschnittstoter verbrennt.» (Schweizer Fernsehen DRS, 1/95:16)

SGV/SSTP 9847.1 | 1

6 Filme aus Einsiedeln von Othmar Baur (1901-1977)

Regie
Othmar Baur

Produktion
1994 (1934-1937), Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton

Dauer
113 Min.

Version
Originalversion
Zwischentitel deutsch, französisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar

SSE/SEG 871.1 | 1

A arca dos Zo'é
Meeting ancestors

Regie
Vincent Carelli, Dominique Gallois
Kamera
Vincent Carelli
Ton
Dominique Gallois
Schnitt
Tutu Nunes

Produktion
1993, Brasilien : Centro de Trabalho Indigenista

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
22 Min.

Version
Originalversion Wayapi
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Brasilien

Bevölkerung
Oyampí

Stichwort
Akkulturation ; Visuelle Kommunikation ; Sozialer Wandel ; Tradition ; Modernität ; Technologie

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«Chief Waiwai recounts to his village the story of the trip he and a small entourage made to meet the Zo'é a recently contacted group whom the Waiãpi "know" through video.
Both groups speak Tupi dialects and share many cultural traditions, but the Zo'e are currently experiencing the phenomena of contact that the Waiãpi underwent twenty years ago.
Waiwai's account of the trip, illustrated by footage shot by Waiãpi cameraman Kasiripinã, begins with the sensation of crossing the Tapajós River in the north of Pará by plane, and getting used to the total nudity and large, tubular lip-plugs of his hosts. During the visit, the two groups compare appearance, hunting and weaving techniques, food, rituals, myth and history. The Zo'é afford their visitors the chance to reencounter the way of life and wisdom of their ancestors.
The Waiãpi, on the other hand, bring the Zo'é information on the dangers of the white world that this isolated group is eager to understand. As well as their shared practical concerns, this tape conveys the warmth, joy and humour that quickly develops between these people, and is the intimate portrait of a friendship between chiefs. (Video in the Villages. A Series of Documentaries on Video and Native Peoples in Brazil, Distribution Catalogue,1994)

SSE/SEG 871.1 | 1 retiré

A arca dos Zo'é
Meeting ancestors

Regie
Vincent Carelli, Dominique Gallois
Kamera
Vincent Carelli
Ton
Dominique Gallois
Schnitt
Tutu Nunes

Produktion
1993, Brasilien : Centro de Trabalho Indigenista

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
22 Min.

Version
Originalversion Wayapi
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Brasilien

Bevölkerung
Oyampí

Stichwort
Akkulturation ; Visuelle Kommunikation ; Sozialer Wandel ; Tradition ; Modernität ; Technologie

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«Chief Waiwai recounts to his village the story of the trip he and a small entourage made to meet the Zo'é a recently contacted group whom the Waiãpi "know" through video.
Both groups speak Tupi dialects and share many cultural traditions, but the Zo'e are currently experiencing the phenomena of contact that the Waiãpi underwent twenty years ago.
Waiwai's account of the trip, illustrated by footage shot by Waiãpi cameraman Kasiripinã, begins with the sensation of crossing the Tapajós River in the north of Pará by plane, and getting used to the total nudity and large, tubular lip-plugs of his hosts. During the visit, the two groups compare appearance, hunting and weaving techniques, food, rituals, myth and history. The Zo'é afford their visitors the chance to reencounter the way of life and wisdom of their ancestors.
The Waiãpi, on the other hand, bring the Zo'é information on the dangers of the white world that this isolated group is eager to understand. As well as their shared practical concerns, this tape conveys the warmth, joy and humour that quickly develops between these people, and is the intimate portrait of a friendship between chiefs. (Video in the Villages. A Series of Documentaries on Video and Native Peoples in Brazil, Distribution Catalogue,1994)

SSE/SEG 925.1 | 1

A Balinese Family : the Karmas of Bajoeng Gede

Regie
Gregory Bateson, Margaret Mead
Drehbuch
Margaret Mead
Kamera
Gregory Bateson
Schnitt
Josef Bohmer

Produktion
1951, USA : Gregory Bateson & Margaret Mead

Format
1 optische Platte : DVD-Video, s/w (NTSC), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
20 Min.

Version
Originalversion englisch

Sammlung
Character Formation in Different Cultures

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Bali

Bevölkerung
Balinesen

Stichwort
Ethnographie ; Langzeitstudie (Sozialwissenschaften) ; Familie ; Kind ; Verhalten ; Eltern-Kind-Beziehung

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«Study of a Balinese family and the ways in which the father and mother treat the three youngest children: lap baby, knee baby, and child nurse. Shows the father giving the baby his breast, behavior of the knee baby during the lap baby's absence, and difficulties of the child nurse in caring for the youngest. From the Character Formation in Different Cultures series. Produced by Gregory Bateson and Margaret Mead.» (Pennsylvania State University)

SSE/SEG 633.1 | 1

A Balinese Trance Seance

Regie
Timothy Asch, Linda Connor
Recherche
Linda Connor
Kamera
Timothy Asch
Ton
Linda Connor
Schnitt
Patsy Asch

Produktion
1980, USA : Documentary Educational Resources ; Australien : Australian National University

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM OPT), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton

Dauer
30 Min. / 320 m

Version
Originalversion englisch (mit balinesisch)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Bali

Bevölkerung
Balinesen

Stichwort
Ethnographie ; Religion ; Trance ; Ritus

Zusammenfassung
«"A Balinese Trance Seance" gehört zu der Serie Filme, die Timothy und Patsy Asch zusammen mit der Anthropologin Linda Connor über die balinesische Heilerin Jero Tapakan drehten. Linda Connor machte von 1976 bis 1978 Feldforschung auf Bali.
Eine Gruppe von KlientInnen aus einem Nachbardorf kommt zu Jero, um sie über den Tod eines siebenjährigen, kürzlich verstorbenen Familienmitgliedes zu befragen. Jero empfängt sie in ihrem Hausschrein. Sie verteilt ihre Gaben, die aus Reis, Blumen und Kokospalmenblättem bestehen, auf dem Altar. Als Vorbereitung zur Trance entzündet sie Weihrauch, verspritzt geweihtes Wasser und rezitiert Mantras. Dann fällt sie mehrmals in Trance. Verschiedene Verstorbene, darunter auch der kleine Junge, sprechen durch sie. Sie kritisieren die Vernachlässigung bestimmter Rituale und äussern konkrete Wünsche zur Wiedergutmachung. Um später das in Trance Gesagte mit der Heilerin besprechen zu können, nimmt die Familie alles auf ein mitgebrachtes Tonband auf.
Eine gute Ergänzung zu diesem Film ist "Jero on Jero. A Balinese Trance Seance Observed".» (Dall'Agnolo Daniel, Etterich Barbara, Gonseth Marc-Olivier, eds. Ethnofilm: Katalog, Beiträge, Interviews. Ethnologica Helvetica, 15. Bern: Schweizerische Ethnologische Gesellschaft, 1991:88)

SSE/SEG 1011.1 | 1

A Balinese Trance Seance

Regie
Timothy Asch, Linda Connor
Recherche
Linda Connor
Kamera
Timothy Asch
Ton
Linda Connor
Schnitt
Patsy Asch

Produktion
1980, USA : Documentary Educational Resources ; Australien : Ethnographic Film Laboratory of The Department of Anthropology at the Research School of Pacific Studies, The Australian National University

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 24 B/s, 4/3, Ton (Dolby)

Dauer
28 Min.

Version
Originalversion balinesisch (mit englisch)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Bali

Bevölkerung
Balinesen

Stichwort
Ethnographie ; Religion ; Trance ; Ritus

Zusammenfassung
«"A Balinese Trance Seance" gehört zu der Serie Filme, die Timothy und Patsy Asch zusammen mit der Anthropologin Linda Connor über die balinesische Heilerin Jero Tapakan drehten. Linda Connor machte von 1976 bis 1978 Feldforschung auf Bali.
Eine Gruppe von KlientInnen aus einem Nachbardorf kommt zu Jero, um sie über den Tod eines siebenjährigen, kürzlich verstorbenen Familienmitgliedes zu befragen. Jero empfängt sie in ihrem Hausschrein. Sie verteilt ihre Gaben, die aus Reis, Blumen und Kokospalmenblättem bestehen, auf dem Altar. Als Vorbereitung zur Trance entzündet sie Weihrauch, verspritzt geweihtes Wasser und rezitiert Mantras. Dann fällt sie mehrmals in Trance. Verschiedene Verstorbene, darunter auch der kleine Junge, sprechen durch sie. Sie kritisieren die Vernachlässigung bestimmter Rituale und äussern konkrete Wünsche zur Wiedergutmachung. Um später das in Trance Gesagte mit der Heilerin besprechen zu können, nimmt die Familie alles auf ein mitgebrachtes Tonband auf.
Eine gute Ergänzung zu diesem Film ist "Jero on Jero. A Balinese Trance Seance Observed".» (Dall'Agnolo Daniel, Etterich Barbara, Gonseth Marc-Olivier, eds. Ethnofilm: Katalog, Beiträge, Interviews. Ethnologica Helvetica, 15. Bern: Schweizerische Ethnologische Gesellschaft, 1991:88)

SSE/SEG 683.1 | 1

A Celebration of Origins

Regie
Timothy Asch
Recherche
E. Douglas Lewis
Kamera
Timothy Asch
Ton
Patsy Asch
Schnitt
Patsy Asch

Produktion
1993, USA : The Department of anthropology, Research School of Pacific Studies, The Australian National University

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM OPT), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton

Dauer
45 Min. / 494 m

Version
Originalversion englisch
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Flores

Stichwort
Ethnographie ; Religion ; Sozialer Wandel ; Ritus ; Diskussion

Zusammenfassung
«"A Celebration of Origins" ist der erste einer Serie von Filmen über Tana'Ai in Flores. Er ist in Zusammenarbeit zwischen den Filmemachern Timothy Asch und dem Ethnologen Douglas E. Lewis entstanden und dokumentiert ein Ritual, das 1980 nach 20 Jahren zu ersten Mal wieder durchgeführt wurde. Dieses Ritual, zu dessen Durchführung die Mitarbeit der ganzen Gemeinschaft notwendig ist, war wegen Epidemien und schlechter Ernten immer wieder verschoben worden. Der Film konzentriert sich auf eine Gruppe von rituellen Spezialisten und zeigt deutlich deren Schwierigkeiten bei der Organisation des Rituals nach dem Tode des traditionellen Ritualleiters und im Spannungsfeld zwischen lokaler ethnischer Tradition und den Ansprüchen des modernen indonesischen Saates, vertreten durch Beamte und Priester.» (Quelle?)

SSE/SEG 1010.3 | 1

A Celebration of Origins

Regie
Timothy Asch
Recherche
E. Douglas Lewis
Kamera
Timothy Asch
Ton
Patsy Asch
Schnitt
Patsy Asch

Produktion
1993, USA : The Department of anthropology, Research School of Pacific Studies, The Australian National University

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 24 B/s, 4/3, Ton (Dolby)

Dauer
47 Min.

Version
Originalversion englisch (mit austronesische Sprachen (andere))
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Flores

Stichwort
Ethnographie ; Religion ; Sozialer Wandel ; Ritus ; Diskussion

Zusammenfassung
«"A Celebration of Origins" ist der erste einer Serie von Filmen über Tana'Ai in Flores. Er ist in Zusammenarbeit zwischen den Filmemachern Timothy Asch und dem Ethnologen Douglas E. Lewis entstanden und dokumentiert ein Ritual, das 1980 nach 20 Jahren zu ersten Mal wieder durchgeführt wurde. Dieses Ritual, zu dessen Durchführung die Mitarbeit der ganzen Gemeinschaft notwendig ist, war wegen Epidemien und schlechter Ernten immer wieder verschoben worden. Der Film konzentriert sich auf eine Gruppe von rituellen Spezialisten und zeigt deutlich deren Schwierigkeiten bei der Organisation des Rituals nach dem Tode des traditionellen Ritualleiters und im Spannungsfeld zwischen lokaler ethnischer Tradition und den Ansprüchen des modernen indonesischen Saates, vertreten durch Beamte und Priester.» (Quelle?)

SSE/SEG 784.1 | 1

A Curing Ceremony

Regie
John Marshall

Produktion
1969, USA : Documentary Educational Resources

Format
1 Filmspule : 16 mm, s/w, 24 B/s, 1,35:1, Ton (mono)

Dauer
8 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Khoisan)
Zwischentitel englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Namibia : Kalahari

Bevölkerung
San : Kung

Stichwort
Ethnographie ; Krankheit ; Heiler ; Geburt ; Tod

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«Sha//ge, a very young woman about to have her first child, falls ill, probably with malaria. /Ti!kay, a relative and healer, enters a mild trance, without the stimulus of dancing, in an attempt to cure her. Sha//ge lives but her baby is born dead.» (Documentary Educational Resources)

SSE/SEG 913.1 | 1

A Curing Ceremony

Regie
John Marshall

Produktion
1969, USA : Documentary Educational Resources

Format
1 optische Platte : DVD-Video, s/w (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
9 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Khoisan)
Zwischentitel englisch

Sammlung
!Kung San Series

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Namibia : Kalahari

Bevölkerung
San : Kung

Stichwort
Ethnographie ; Krankheit ; Heiler ; Geburt ; Tod

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«Sha//ge, a very young woman about to have her first child, falls ill, probably with malaria. /Ti!kay, a relative and healer, enters a mild trance, without the stimulus of dancing, in an attempt to cure her. Sha//ge lives but her baby is born dead.» (Documentary Educational Resources)

SSE/SEG 1108.3 | 1

A Curing Ceremony

Regie
John Marshall

Produktion
1969, USA : Documentary Educational Resources

Format
1 optische Platte : DVD-Video, s/w (NTSC), 25 B/s, 4/3, Ton (Dolby) + 1 Heft (11 S.)

Dauer
9 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Khoisan)
Zwischentitel englisch

Enthält auch
Bonus DVD 1: "About the series".

Sammlung
!Kung Short Films

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Namibia : Kalahari

Bevölkerung
San : Kung

Stichwort
Ethnographie ; Krankheit ; Heiler ; Geburt ; Tod

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«Sha//ge, a very young woman about to have her first child, falls ill, probably with malaria. /Ti!kay, a relative and healer, enters a mild trance, without the stimulus of dancing, in an attempt to cure her. Sha//ge lives but her baby is born dead.» (Documentary Educational Resources)

SSE/SEG 1190.2

A Death to pay for : Individual voices

Regie
David Wason, Veronica Butterfield, Gina Seddon, John Drury, Leslie Woodhead, Charlie Nairn
Recherche
Andrew Strathern, Charlie Clay
Kamera
Michael Blakeley
Ton
David Woods, Paul Harris
Schnitt
Michael Sanders, Shelagh Brady, Barney Cokeliss

Produktion
1996, Vereinigte Staaten : Ray Fitzwalter Associates ; The Pennsylvania State University ; etc.

: 4/3

Dauer
49 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Bevölkerung
Papua

Stichwort
Kulturaländerung ; Verbrechen ; Gewalt

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
Papua New Guinea has undergone tremendous socio-political upheaval and change in this century. The area has witnessed colonialism, capitalism, Christianity and environmental degradation. Dramatic cultural shifts occurred from the 1970s to the 1990s. This video captures these painful transitions within a series of interviews following a drunken melee and murder of a young man. These events largely centered on negotiations over compensation payments to be made for the killing.

SSE/SEG 1190.2 BIS

A Death to pay for : Individual voices

Regie
David Wason, Veronica Butterfield, Gina Seddon, John Drury, Leslie Woodhead, Charlie Nairn
Recherche
Andrew Strathern, Charlie Clay
Kamera
Michael Blakeley
Ton
David Woods, Paul Harris
Schnitt
Michael Sanders, Shelagh Brady, Barney Cokeliss

Produktion
1996, Vereinigte Staaten : Ray Fitzwalter Associates ; The Pennsylvania State University ; etc.

: 4/3

Dauer
49 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Bevölkerung
Papua

Stichwort
Kulturaländerung ; Verbrechen ; Gewalt

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
Papua New Guinea has undergone tremendous socio-political upheaval and change in this century. The area has witnessed colonialism, capitalism, Christianity and environmental degradation. Dramatic cultural shifts occurred from the 1970s to the 1990s. This video captures these painful transitions within a series of interviews following a drunken melee and murder of a young man. These events largely centered on negotiations over compensation payments to be made for the killing.

SSE/SEG 918.4 | 1

A Father Washes His Children : a film about the Yanomamö Indians near the headwaters of the Orinoco River in Southern Venezuela, 1971

Regie
Timothy Asch, Napoleon A. Chagnon
Ton
Craig Johnson
Schnitt
Anne Fischel

Produktion
1974, USA : Documentary Educational Resources

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
13 Min.

Version
Originalversion Yanoama
Untertitel : englisch

Sammlung
The Yanomamo Series

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Venezuela : Oberer Orinoko (Region)

Bevölkerung
Yanoama

Stichwort
Ethnographie ; Körperpflege ; Bad ; Vater-Kind-Beziehung ; Kind ; Gesellschaftsleben ; Alltag

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«Edited film produced from the 1971 Yanomamo film project shot in the Amazon Basin of southern Venezuela and northern Brazil between the Negro and the Upper Orinoco rivers. A Yanomamo shaman and village headman takes nine of his children and grandchildren to the river where he washes them.» (Smithsonian Institution Research Information System)

SSE/SEG 874.1 | 1

A festa da Moça
The Girl's Celebration

Regie
Vincent Carelli
Drehbuch
Gilberto Azanha, Virginia Valadão
Kamera
Vincent Carelli
Schnitt
Valdir Afonso, Antonio Jordão, Cleiton Capellossi

Produktion
1987, Brasilien : Centro de Trabalho Indigenista

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
19 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Nambikuaran)

Sammlung
Video nas Aldeias

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Brasilien : Mato Grosso

Bevölkerung
Nambikwára

Stichwort
Übergangsritus ; Initiation ; Junger Erwachsener ; Kulturelle Identität ; Politik ; Fest ; Tradition

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«Chief Pedro Mãmãindê, who conducted both the proceedings and the shoot itself, describes the necessity of strengthening the girls of his village by secluding them after their first menses. After several months, the village throws a party, with singing, feasting, and the symbolic abduction of the girl by an allied village. When the Nambiquara of Mato Grosso see videotape of themselves performing this ritual, the excess of Western clothing makes them uncomfortable. The ritual is then re-enacted with traditional body painting and adornment. Euphoric, they resolve to take up the lip- and nose-piercing of boys again in front of the camera, re-establishing a tradition abandoned for over 20 years.» (Video in the Villages)

SSE/SEG 916.4 | 1

A Forty Dollar Misunderstanding

Regie
John Marshall
Drehbuch
John Marshall
Kamera
John Marshall
Schnitt
John Marshall

Produktion
1973, USA : Documentary Educational Resources

Format
1 optische Platte : DVD-Video, s/w (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
8 Min.

Version
Originalversion englisch

Sammlung
Pittsburgh Police

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Nordamerika
USA : Pittsburgh

Stichwort
Arbeit ; Polizei ; Stadt ; Geld ; Konflikt ; Streit

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«Policemen intervene when a woman calls to complain that her boyfriend stole forty dollars. The argument soon escalates as the man refuses to admit that he took any money, and the woman, losing her temper, crashes a glass window and cuts her hand. The police try their best to diffuse the situation and eventually take the woman away from the scene.» (Documentary Educational Resources)

«Sponsored by the Lemberg Center for the Study of Violence at Brandeis University, the Pittsburgh Police films were shot by John Marshall in 1969 and 1970. Marshall used a Bogdanowicz modified Auricon with 12-120 Zoom, and later an Eclair NPR with 9.5-95 mm Angenieux Zoom. Sound was recorded using Nagras with Sennheiser shotgun mikes. In spite of the racially tense climate in the city, following civil disorders in which 2,000 people were arrested (although no one was killed) in response to the death of Martin Luther King, permission to film was granted by the Director of Public Safety and by each Station's Inspector.
Individual officers provided access, and in each case the people involved gave their consent. Several years later, the Department and individual policemen were invited to participate in the discussion film, "The 4th and 5th and the Exclusionary Rule", but the Patrolmen's Benevolent Association would not allow participation. The Pittsburgh Police Department now has copies of most of these films, all of which have been shown to Department members. The films are designed for use in law schools, community relations projects, sociology and urban studies programs, and for use by the police themselves. In Pittsburgh, sequences shown to recruits in training and to off-duty officers provoked lively discussions about the conduct and decisions made by police officers in the actual filmed events.

Opinions were often divided on particular cases, as well as on the basic issue of police roles. Recruits and officers argued about the extent to which the police must function as "social workers", becoming involved in domestic situations, and about their biases about men and women. "We always believe the woman and arrest the guy", said one policeman. Underlying most of these films are the issues of privacy and civil liberties versus police intervention, interrogation, and search and seizure. (...)» (Documentary Educational Resources)

SSE/SEG 911.1 | 1

A Group of Women

Regie
John Marshall

Produktion
1961, USA : Documentary Educational Resources

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
6 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Khoisan)
Untertitel : englisch

Sammlung
!Kung San Series

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Namibia : Kalahari

Bevölkerung
San : Kung

Stichwort
Ethnographie ; Alltag ; Frau ; Mutter-Kind-Beziehung ; Gesellschaftsleben ; Kind ; Stillen

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«Ju/'hoan women often share an intimate sociability and spend many hours together discussing their lives, enjoying each other's company and children. In this short film, Ju/'hoan women rest, talk and nurse their babies while lying in the shade of a baobab tree. This film is a good illustration of "collective mothering" in which several women support each other and share the nurturing role.» (Documentary Educational Resources)

SSE/SEG 1108.2 | 1

A Group of Women

Regie
John Marshall

Produktion
1961, USA : Documentary Educational Resources

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (NTSC), 25 B/s, 4/3, Ton (Dolby) + 1 Heft (11 S.)

Dauer
5 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Khoisan)
Untertitel : englisch

Enthält auch
Bonus DVD 1: "About the series".

Sammlung
!Kung Short Films

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Namibia : Kalahari

Bevölkerung
San : Kung

Stichwort
Ethnographie ; Alltag ; Frau ; Mutter-Kind-Beziehung ; Gesellschaftsleben ; Kind ; Stillen

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«Ju/'hoan women often share an intimate sociability and spend many hours together discussing their lives, enjoying each other's company and children. In this short film, Ju/'hoan women rest, talk and nurse their babies while lying in the shade of a baobab tree. This film is a good illustration of "collective mothering" in which several women support each other and share the nurturing role.» (Documentary Educational Resources)

SSE/SEG 607.1 | 1

A Joking Relationship

Regie
John Marshall
Kamera
John Marshall
Schnitt
John Marshall

Produktion
1962, USA : The Film Study Center, Harvard University

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM OPT), s/w, 24 B/s, 1,35:1, Ton

Dauer
13 Min. / 143 m

Version
Originalversion Khoisan
Untertitel : englisch

Sammlung
Ju/wasi (!Kung San)

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Namibia : Kalahari

Bevölkerung
San : Kung

Stichwort
Ethnographie ; Verwandtschaft ; Liebe ; Zärtlichkeit ; Humor ; Gesellschaftsleben

Zusammenfassung
«N!ai, die junge Frau von /Gunda, und /Ti!kay, ihr Grossvater, stehen in einer Scherzbeziehung zueinander. Für die ! Kung ist diese Art der sozialen Beziehung wichtig, bietet sie doch Gelegenheit und Anlass für beiläufige Intimitäten – wie etwa den Flirt, den der Film zeigt – Gefühlsausbrüche und Hilfeleistungen zwischen Personen, deren verwandtschaftliches Verhältnis ihnen ansonsten spezifische Restriktionen auferlegt.» (Kapfer Reinhard, Petermann Werner, Thoms Ralph, eds. Jäger und Gejagte: John Marshall und seine Filme. München: Trickster, 1991:196f)

SSE/SEG 912.1 | 1

A Joking Relationship

Regie
John Marshall
Kamera
John Marshall
Schnitt
John Marshall

Produktion
1962, USA : The Film Study Center, Harvard University

Format
1 optische Platte : DVD-Video, s/w (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
13 Min.

Version
Originalversion Khoisan
Untertitel : englisch

Sammlung
Ju/wasi (!Kung San)

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Namibia : Kalahari

Bevölkerung
San : Kung

Stichwort
Ethnographie ; Verwandtschaft ; Liebe ; Zärtlichkeit ; Humor ; Gesellschaftsleben

Zusammenfassung
«N!ai, die junge Frau von /Gunda, und /Ti!kay, ihr Grossvater, stehen in einer Scherzbeziehung zueinander. Für die ! Kung ist diese Art der sozialen Beziehung wichtig, bietet sie doch Gelegenheit und Anlass für beiläufige Intimitäten – wie etwa den Flirt, den der Film zeigt – Gefühlsausbrüche und Hilfeleistungen zwischen Personen, deren verwandtschaftliches Verhältnis ihnen ansonsten spezifische Restriktionen auferlegt.» (Kapfer Reinhard, Petermann Werner, Thoms Ralph, eds. Jäger und Gejagte: John Marshall und seine Filme. München: Trickster, 1991:196f)

SSE/SEG 1108.1 | 1

A Joking Relationship

Regie
John Marshall
Kamera
John Marshall
Schnitt
John Marshall

Produktion
1962, USA : Documentary Educational Resources

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (NTSC), 4/3, Ton (Dolby) + 1 Heft (11 S.)

Dauer
13 Min.

Version
Originalversion Khoisan
Untertitel : englisch

Enthält auch
Bonus DVD 1: "About the series".

Sammlung
!Kung Short Films

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Namibia : Kalahari

Bevölkerung
San : Kung

Stichwort
Ethnographie ; Verwandtschaft ; Liebe ; Zärtlichkeit ; Humor ; Gesellschaftsleben

Zusammenfassung
«N!ai, die junge Frau von /Gunda, und /Ti!kay, ihr Grossvater, stehen in einer Scherzbeziehung zueinander. Für die !Kung ist diese Art der sozialen Beziehung wichtig, bietet sie doch Gelegenheit und Anlass für beiläufige Intimitäten – wie etwa den Flirt, den der Film zeigt – Gefühlsausbrüche und Hilfeleistungen zwischen Personen, deren verwandtschaftliches Verhältnis ihnen ansonsten spezifische Restriktionen auferlegt.» (Kapfer Reinhard, Petermann Werner, Thoms Ralph, eds. Jäger und Gejagte: John Marshall und seine Filme. München: Trickster, 1991:196f)

SSE/SEG 894.2 | 1

A Kalahari Family : part five: death by myth

Regie
John Marshall
Drehbuch
John Marshall
Recherche
Victoria Prizzia
Kamera
Peter Baker, John Marshall, Lloyd Ross, Pitchie Rommelaere, Craig Matthew, Ross McElwee, Richard Pakleppa
Ton
Pitchie Rommelaere, John Marshall, ≠Oma Tsamkxao, Peter Baker, Lloyd Ross, Petra Dammrose, Tanya Hagen
Schnitt
John Marshall

Produktion
2002, USA : Kalfam Productions

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
86 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Khoisan)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Namibia : Kalahari

Bevölkerung
San : Kung

Stichwort
Ethnographie ; Langzeitstudie (Sozialwissenschaften) ; Wirtschaft ; Entwicklungshilfe ; Wildbeuter ; Bodenrecht

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«Namibian independence attracts vast amounts of international aid, but development programs no longer benefit Ju/'hoan farms. We witness the power of the "Bushman myth." This myth- a belief that Ju/'hoansi live uniquely in harmony with nature and are born to hunt. Promised great wealth, Ju/'hoansi vote to establish a nature conservancy. When their profits are a meager 75 Namibian dollars ($10.50 US) each- Ju/'hoansi ask, "Where is all the money going?"
Part 5: "Death by Myth". This is a chapter of John Marshall's extraordinary chronicle of modern times for the indigenous people of Namibia, the Ju/'hoansi. Benefiting from footage Marshall shot beginning in 1951, it is deeply affecting in its reflections of the personal relationships the veteran filmmaker, known as "Long Face," has established with individuals like /Kxao Debe and /Qui, whom he knew as hopeful, newly liberated fledgling farmers, and now sees destroyed and reduced to eating seeds. "Death by Myth" is an exposé of the devastating effect of international aid that the Ju'/hoansi have been the subjects of since independence. Lately making their land a "wildlife preserve" for cultural tourism, in which the wildlife includes the people themselves, foundation aid is predicated on the "bushmen myth" -the happy bushmen seen in "The Gods Must Be Crazy"; the belief that

bushmen are born to hunt and gather... ultimately, to starve. Marshall remains a broken-hearted activist for agriculture and educational.» (Documentary Educational Resources)

About "A Kalahari Family":
«"A Kalahari Family" is a five-part, six-hour series documenting 50 years in the lives of the Ju/'hoansi of southern Africa, from 1951 to 2000. These once independent hunter-gatherers experience dispossession, confinement to a homeland, and the chaos of war. Then as hope for Namibian independence and the end of apartheid grows, Ju/'hoansi fight to establish farming communities and reclaim their traditional lands. The series challenges stereotypes of "Primitive Bushmen" with images of the development projects Ju/'hoansi are carrying out themselves.» (Documentary Educational Resources)

SSE/SEG 894.1 | 1

A Kalahari Family : part four: standing tall

Regie
John Marshall
Drehbuch
John Marshall
Recherche
Victoria Prizzia
Kamera
Peter Baker, John Bishop, Cliff Bestall, John Marshall, Craig Matthew, Ross McElwee
Ton
Peter Baker, Claire Ritchie, Pitchie Rommelaere, ≠Oma Tsamkxao, Michael Gavshon, Adrienne Miesmer
Schnitt
John Marshall, Sandeep Ray

Produktion
2002, USA : Kalfam Productions

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
56 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Khoisan)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Namibia : Kalahari

Bevölkerung
San : Kung

Stichwort
Ethnographie ; Politik ; Landwirtschaftliche Genossenschaft ; Bodenrecht ; Viehwirtschaft ; Souveränität

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«After twelve decades of colonial rule, South West Africa is about to become the independent nation of Namibia and people are looking forward to democratic rule. Members of the newly formed, Ju/'hoan Farmers' Co-op travel throughout white ranching districts and black ethnic homelands to find long-lost relatives. Following Namibia's first national elections, United Nation troops help relocate these families to traditional Ju/'hoan territory.» (Documentary Educational Resources)

About "A Kalahari Family":
«"A Kalahari Family" is a five-part, six-hour series documenting 50 years in the lives of the Ju/'hoansi of southern Africa, from 1951 to 2000. These once independent hunter-gatherers experience dispossession, confinement to a homeland, and the chaos of war. Then as hope for Namibian independence and the end of apartheid grows, Ju/'hoansi fight to establish farming communities and reclaim their traditional lands. The series challenges stereotypes of "Primitive Bushmen" with images of the development projects Ju/'hoansi are carrying out themselves.» (Documentary Educational Resources)

SSE/SEG 893.1 | 1

A Kalahari Family : part one: a far country

Regie
John Marshall
Drehbuch
John Marshall
Recherche
Victoria Prizzia
Kamera
John Marshall, Robert Gardner, Peter Baker
Ton
Peter Baker, Oren Bendavid-Val, Pitchie Rommelaere, ≠Oma Tsamkxao, John Marshall, Adrienne Miesmer, Nicholas England
Schnitt
John Marshall, Jonathan Sahula

Produktion
2002, USA : Kalfam Productions

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
87 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Khoisan)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Namibia : Kalahari

Bevölkerung
San : Kung

Stichwort
Ethnographie ; Mündliche Überlieferung ; Geschichte ; Wildbeuter ; Nomade ; Langzeitstudie (Sozialwissenschaften) ; Ökologie

Zusammenfassung
«Toma Tsamko, ein Ju/'hoan-Jäger in der Kalahari-Wüste erinnert sich an das erste Treffen mit dem Regisseur ethnographischer Filme, John Marshall, im Jahre 1951. John, seine Schwester und Eltern waren in die Kalahari-Wüste gekommen, um die letzten freien Jäger/Sammler im Süden Afrikas zu studieren. "Ein fernes Land" erzählt vom Leben der Ju/'hoan innerhalb ihrer traditionellen Wirtschaft, die auf der Jagd mit Giftpfeilen und dem Sammeln wilder Früchte beruht. Gleichzeitig ist der Film ein Dokument der ersten Jahre einer Beziehung zwischen der Marshall Familie und den Ju/'hoan, die über ein halbes Jahrhundert andauert. In ihren eigenen Worten berichten Toma, seine Frau !U and die Mitglieder der weitläufigen Familie ihre persönlichen Geschichten und beschreiben die Ju/'hoan-Gesellschaft. Toma berichtet von einer Giraffenjagd, die einen ganzen Tag gedauert hat. Wir erfahren, dass der Hersteller des Giftpfeiles Besitzer der Giraffe wird, die von ihm getötet wird und er entscheidet, wie das Fleisch aufgeteilt wird. Doch !U fügt hinzu, dass "Frauen wie Männer wichtige Aufgaben haben. Wir Frauen ernähren die Menschen". Und tatsächlich lernen die Marshalls, dass die von den Frauen und Mädchen gesammelten Früchte 80% der Ju/'hoan-Ernährung ausmachen. Die Ju/'hoan kamen mit ihren Ressourcen in den 50er-Jahren zurecht,

allerdings war das Leben hart. "Wir waren beherrscht von Durst und Hunger", erzählt Toma. So träumen viele Ju/'hoan heute von einem anderen Leben. Ein fernes Land ist der erste Teil der fünfteiligen Reihe A Kalahari Family.» (Astra Film Sibiu 2007 – Cinemathek)

SSE/SEG 893.3 | 1

A Kalahari Family : part three: real water

Regie
John Marshall
Drehbuch
John Marshall
Recherche
Victoria Prizzia
Kamera
Cliff Bestall, John Bishop, John Marshall, Peter Baker, Juichi Inaba, Craig Matthew, Ross McElwee
Ton
Peter Baker, Pitchie Rommelaere, Michelle Youngleson, Claire Ritchie, Michael Gavshon, Adrienne Miesmer, ≠Oma Tsamkxao
Schnitt
John Marshall

Produktion
2002, USA : Kalfam Productions

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
56 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Khoisan, Afrikaans)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Namibia : Kalahari

Bevölkerung
San : Kung

Stichwort
Ethnographie ; Nomade ; Langzeitstudie (Sozialwissenschaften) ; Mündliche Überlieferung ; Viehwirtschaft ; Bodenrecht ; Wasser

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«Ju/'hoan farming communities multiply during the 1980s only to face a new threat. The Department of Nature Conservation wants to create a game reserve on Ju/'hoan territory. People will be forbidden to raise livestock or crops. Instead, Ju/'hoansi will be encouraged to act like "Bushmen" and hunt for the amusement of tourists. Urgent grass roots organizing ensues as the people seek to control their traditional lands.» (Documentary Educational Resources)

About "A Kalahari Family":
«"A Kalahari Family" is a five-part, six-hour series documenting 50 years in the lives of the Ju/'hoansi of southern Africa, from 1951 to 2000. These once independent hunter-gatherers experience dispossession, confinement to a homeland, and the chaos of war. Then as hope for Namibian independence and the end of apartheid grows, Ju/'hoansi fight to establish farming communities and reclaim their traditional lands. The series challenges

stereotypes of "Primitive Bushmen" with images of the development projects Ju/'hoansi are carrying out themselves.» (Documentary Educational Resources)

SSE/SEG 893.2 | 1

A Kalahari Family : part two: end of the road

Regie
John Marshall
Drehbuch
John Marshall
Recherche
Victoria Prizzia
Kamera
John Marshall, Ross McElwee, Emiko Omori, Cliff Bestall, Mark Erder, Peter Baker, Robert Gardner
Ton
Adrienne Miesmer, Anne Fischel, Pitchie Rommelaere, Michael Gavshon
Schnitt
John Marshall, Jonathan Sahula

Produktion
2002, USA : Kalfam Productions

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
56 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Khoisan)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Namibia : Kalahari

Bevölkerung
San : Kung

Stichwort
Ethnographie ; Wildbeuter ; Nomade ; Freundschaft ; Kulturbeziehungen ; Mündliche Überlieferung ; Bodenrecht

Zusammenfassung
«Nach zwanzig Jahren der Trennung gibt es 1978 ein Wiedersehen zwischen John Marshall und Toma und !U's Familie. Sie haben sich wie die Mehrheit der Ju/'hoansi in Tsumkwe niedergelassen, eine Verwaltungseinrichtung, die von den Südafrikanern eingerichtet wurde, die das Gebiet von Südwestafrika regieren. Sie kamen auf der Suche nach Wasser, Anstellung und was sie für ein einfacheres Leben hielten. In Tsumkwe leben die Ju/'hoansi jedoch nur von Mais und die wenigen mit Arbeit und Geld verschwenden es für Alkohol. Betrunkenheit, Gewalt und die Krankheiten der Armut sind in "Das Ende der Strasse" gegenwärtig. Das neue leben schafft Ungleichheiten, die die Ju/'hoansi nicht kennen. Als die Südafrikanische Verteidigungsmacht mit der Rekrutierung der Ju/'hoansi begann und hohe Löhne zahlte für die Bekämpfung der Befreiungsarmee der Südwestafrikanischen Volksorganisation (SWAPO), wurden diese Unterschiede noch deutlicher.
Marshall und seine Kollegin Claire Ritchie haben den Niedergang der Ju/'hoan-Gesellschaft 1980-1981 aufgezeichnet, als Tsumkwe unter dem Namen "Ort des Todes" bekann wurde.
In der Hoffnung auf ein neues und gesichertes Leben arbeiten die Ju/'hoansi mit einer Stiftung für Entwicklung, die von Marshalls Vater gegründet wurde. Die Stiftung unterstützt sie bei landwirtschaftlicher Arbeit, doch 1981 verlässt Tomas Famile Tsumkwe und kehrt zurück zu ihrem alten Leben in Gautcha mit Axen, Schaufeln und Vieh. Der Film

"Das Ende der Strasse" ist der zweite Teil der fünfteiligen Reihe "A Kalahari Family".» (Astra Film Sibiu 2007 – Cinemathek)

SSE/SEG 980.1 | 1

A Life with Slate

Regie
Dipesh Kharel
Recherche
Trond Waage, Rossella Ragazzi
Kamera
Dipesh Kharel
Ton
Rajesh Timilsina
Schnitt
Dipesh Kharel, Asami Saito

Produktion
2006, Norwegen : Visual Cultural Studies Programme Tromsø University

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 4/3, Ton (stereo)

Dauer
59 Min.

Version
Originalversion Thami (mit Nepali)
Zwischentitel englisch
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Nepal : Dolakh

Stichwort
Ethnographie ; Berg ; Arbeit ; Bauen ; Schiefer ; Alltag

Zusammenfassung
«Wie lebt es sich eigentlich auf dem Lande in Nepal? Führen die Menschen dort im friedlichen Dorfidyll ein einfaches Leben im Einklang mit unberührter Natur, fernab von verderbenden Zivilisationseinflüssen der westlichen Welt?
Natürlich, entspannt, sorgenfrei. Der Film "A life with slate" präsentiert einen Gegenentwurf zu dieser romantisierten Idee über das Leben in abgeschiedenen Orten der Welt. Schieferdachschindeln spielen für die Dorfbewohner von Alampu in Nepal eine entscheidende, aber zweischneidige Rolle. Einerseits hilft ihnen die natürliche Ressource Schiefer, da der Handel neben der Emigration nach Indien die einzige Möglichkeit ist, überhaupt Geld zu verdienen. Andererseits ist diese Arbeit nicht besonders gewinnbringend und birgt grosse Gefahren. Die einzigen Hilfsmittel das Gestein zu bezwingen sind Hammer und Meissel. So stellt sich das Dilemma der Dorfbewohner/innen dar. Und die allgemeine Stimmung entspricht der Vorhersage, dass in dem abgeschiedenen Dorf der dritten Welt technischer Fortschritt nicht in Aussicht steht. Man gibt sich zufrieden, trotz der Anstrengung, die kaum mehr wert ist, als satt zu werden.» (Stefanie Münzberg, Universität Marburg)

SSE/SEG 918.5 | 1

A Man and His Wife Make A Hammock : Moäwa and Daeyama make a hammock - a film about the Yanomamö Indians near the headwaters of the Orinoco River in Southern Venezuela, 1971

Regie
Timothy Asch, Napoleon A. Chagnon
Ton
Craig Johnson
Schnitt
Anne Fischel

Produktion
1974, USA : Documentary Educational Resources

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
8 Min.

Version
Originalversion Yanoama
Untertitel : englisch

Sammlung
The Yanomamo Series

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Venezuela : Oberer Orinoko (Region)

Bevölkerung
Yanoama

Stichwort
Ethnographie ; Alltag ; Mutter-Kind-Beziehung ; Geschlecht ; Sachkultur ; Liebe

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«A village headman, Moawa, weaves a cotton hammock while his wife swings in her own hammock, occasionally touching his leg in a loving gesture. She watches and teases him while playing with their baby.» (Documentary Educational Resources)

SSE/SEG 657.1 | 1

A Navajo Weaver - Alta Kahn

Regie
Susie K. Banally
Recherche
John Adair, Sol Worth, Richard Chalfen
Kamera
Susie K. Banally
Schnitt
Susie K. Banally

Produktion
1972, USA : National Science Foundation ; The Annenberg School of Communications, University of Pennsylvania

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), s/w, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton

Dauer
22 Min. / 240 m

Version
Originalversion stumm
Zwischentitel englisch

Sammlung
Navajo Film Themselves

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Nordamerika
USA : Arizona

Bevölkerung
Navaho

Stichwort
Ethnographie ; Visuelle Anthropologie ; Weben ; Wahrnehmung ; Sachkultur

Zusammenfassung
«Die sieben Filme dieser Serie von Navaho Indianern über Navaho Indianer sind Teil eines Projektes, das John Adair und Sol Worth 1966 mit 6 jungen Navaho durchführten. Ziel dieses Projektes war herauszufinden, ob Film, der von einer kulturellen Gruppe wie der Navaho geplant, photographiert und bearbeitet wird, Einsichten in Kognition und Wertsystem dieser Gruppe bringen würde, die mit rein sprachlichen Mitteln nicht zu gewinnen wären.» (Quelle?)

SSE/SEG 606.1 | 1

A Rite of Passage

Regie
John Marshall
Kamera
John Marshall
Schnitt
Joyce Chopra, Timothy Asch, Frank Galvin

Produktion
1972, USA : Documentary Educational Resources ; Center for Documentary Anthropology

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM OPT), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton

Dauer
14 Min. / 157 m

Version
Originalversion englisch (mit Khoisan)
Untertitel : englisch

Sammlung
Ju/wasi (!Kung San)

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Namibia : Kalahari

Bevölkerung
San : Kung

Stichwort
Ethnographie ; Verwandtschaft ; Jagd ; Sozialisation ; Ritus

Zusammenfassung
«Wenn ein !Kung-Junge seine erste Antilope erlegt, findet eine kleine, "Kennzeichnung" genannte Zeremonie statt. Abgesehen vom unmittelbaren Nutzen der erfolgreichen Jagd (Fleisch, Häute, Sehnen) verpflichtet diese erste erfolgreiche Tötung den künftigen Schwiegervater des Jungen: er erhält Fleisch zur Verteilung. Im Film ist es ein dreizehnjähriger Junge, /Ti!kay, der sein erstes Wildebeest (Weissschwanzgnu) mit Pfeil und Bogen erlegt. /Ti!kays Vater, Kan//a, und /Qui helfen dem jungen Jäger beim Fährtenlesen, Abhäuten und Zerlegen der Beute. Sobald das Fleisch ins Dorf zurückgebracht worden ist, findet die Skarifizierungszeremonie statt. Sie symbolisiert die Bedeutung der Jagd und /Ti!kays Übergang zum Mannsein (als sozialer Kategorie). Den Eltern des Mädchens, mit dem et schon lange verlobt ist, gilt et nunmehr als akzeptabler Schwiegersohn.» (Kapfer Reinhard, Petermann Werner, Thoms Ralph, eds. Jäger und Gejagte: John Marshall und seine Filme. München: Trickster, 1991:200f)

SSE/SEG 606.1 | 1 détruit

A Rite of Passage

Regie
John Marshall
Kamera
John Marshall
Schnitt
Joyce Chopra, Timothy Asch, Frank Galvin

Produktion
1972, USA : Documentary Educational Resources ; Center for Documentary Anthropology

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM OPT), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton

Dauer
14 Min. / 157 m

Version
Originalversion englisch (mit Khoisan)
Untertitel : englisch

Sammlung
Ju/wasi (!Kung San)

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Namibia : Kalahari

Bevölkerung
San : Kung

Stichwort
Ethnographie ; Verwandtschaft ; Jagd ; Sozialisation ; Ritus

Zusammenfassung
«Wenn ein !Kung-Junge seine erste Antilope erlegt, findet eine kleine, "Kennzeichnung" genannte Zeremonie statt. Abgesehen vom unmittelbaren Nutzen der erfolgreichen Jagd (Fleisch, Häute, Sehnen) verpflichtet diese erste erfolgreiche Tötung den künftigen Schwiegervater des Jungen: er erhält Fleisch zur Verteilung. Im Film ist es ein dreizehnjähriger Junge, /Ti!kay, der sein erstes Wildebeest (Weissschwanzgnu) mit Pfeil und Bogen erlegt. /Ti!kays Vater, Kan//a, und /Qui helfen dem jungen Jäger beim Fährtenlesen, Abhäuten und Zerlegen der Beute. Sobald das Fleisch ins Dorf zurückgebracht worden ist, findet die Skarifizierungszeremonie statt. Sie symbolisiert die Bedeutung der Jagd und /Ti!kays Übergang zum Mannsein (als sozialer Kategorie). Den Eltern des Mädchens, mit dem et schon lange verlobt ist, gilt et nunmehr als akzeptabler Schwiegersohn.» (Kapfer Reinhard, Petermann Werner, Thoms Ralph, eds. Jäger und Gejagte: John Marshall und seine Filme. München: Trickster, 1991:200f)

SSE/SEG 1109.2 | 1

A Rite of Passage

Regie
John Marshall
Kamera
John Marshall
Schnitt
Joyce Chopra, Timothy Asch, Frank Galvin

Produktion
1972, USA : Documentary Educational Resources ; Center for Documentary Anthropology

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (NTSC), 24 B/s, 4/3, Ton (Dolby) + 1 Heft (11 S.)

Dauer
15 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Khoisan)
Untertitel : englisch

Enthält auch
Bonus DVD 2: "About the series", "Restoration examples", "A Kalahari Family trailer".

Sammlung
!Kung Short Films

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Namibia : Kalahari

Bevölkerung
San : Kung

Stichwort
Ethnographie ; Verwandtschaft ; Jagd ; Sozialisation ; Ritus

Zusammenfassung
«Wenn ein !Kung-Junge seine erste Antilope erlegt, findet eine kleine, "Kennzeichnung" genannte Zeremonie statt. Abgesehen vom unmittelbaren Nutzen der erfolgreichen Jagd (Fleisch, Häute, Sehnen) verpflichtet diese erste erfolgreiche Tötung den künftigen Schwiegervater des Jungen: er erhält Fleisch zur Verteilung. Im Film ist es ein dreizehnjähriger Junge, /Ti!kay, der sein erstes Wildebeest (Weissschwanzgnu) mit Pfeil und Bogen erlegt. /Ti!kays Vater, Kan//a, und /Qui helfen dem jungen Jäger beim Fährtenlesen, Abhäuten und Zerlegen der Beute. Sobald das Fleisch ins Dorf zurückgebracht worden ist, findet die Skarifizierungszeremonie statt. Sie symbolisiert die Bedeutung der Jagd und /Ti!kays Übergang zum Mannsein (als sozialer Kategorie). Den Eltern des Mädchens, mit dem et schon lange verlobt ist, gilt et nunmehr als akzeptabler Schwiegersohn.» (Kapfer Reinhard, Petermann Werner, Thoms Ralph, eds. Jäger und Gejagte: John Marshall und seine Filme. München: Trickster, 1991:200f)

SSE/SEG 749.1 | 1

A Walk with Words : the poetry of Romaine Moreton

Regie
Erica Glynn
Drehbuch
Romaine Moreton, Erica Glynn
Kamera
Warwick Thornton, Allan Collins
Ton
David Tranter
Schnitt
Emma Hay

Produktion
2000, Australien : Charlotte Seymour ; National Indigenous Media Association of Australia ; Aboriginal Torres Strait Islander Commission ; etc.

Format
1 Videokassette : Betacam SP, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
27 Min.

Version
Originalversion englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Australasien
Australien : Sydney

Bevölkerung
Aborigines

Stichwort
Kunst ; Tradition ; Modernität ; Literatur ; Bildnis ; Theater

Zusammenfassung
«Diese Videoproduktion erzählt die Geschichte der Dichterin und Performance-Künstlerin Romaine Moreton, die als Kind von Bohnenpflückern im ländlichen New South-Wales aufwuchs. Die talentierte Aktivistin und Akademikerin sieht ihre konfrontative Kunst als Ausdruck sowohl der historischen Erfahrung ihres Volkes als auch der Anstrengungen für eine bessere Gegenwart und Zukunft.» (Kino Xenix)

SSE/SEG 750.1 | 1

A Walk with Words : the poetry of Romaine Moreton

Regie
Erica Glynn
Drehbuch
Romaine Moreton, Erica Glynn
Kamera
Warwick Thornton, Allan Collins
Ton
David Tranter
Schnitt
Emma Hay

Produktion
2000, Australien : Charlotte Seymour ; National Indigenous Media Association of Australia ; Aboriginal Torres Strait Islander Commission ; etc.

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 16/9, Ton (mono)

Dauer
27 Min.

Version
Originalversion englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Australasien
Australien : Sydney

Bevölkerung
Aborigines

Stichwort
Kunst ; Tradition ; Modernität ; Literatur ; Bildnis ; Theater

Zusammenfassung
«Diese Videoproduktion erzählt die Geschichte der Dichterin und Performance-Künstlerin Romaine Moreton, die als Kind von Bohnenpflückern im ländlichen New South-Wales aufwuchs. Die talentierte Aktivistin und Akademikerin sieht ihre konfrontative Kunst als Ausdruck sowohl der historischen Erfahrung ihres Volkes als auch der Anstrengungen für eine bessere Gegenwart und Zukunft.» (Kino Xenix)

SSE/SEG 750.1 | 1 BIS

A Walk with Words : the poetry of Romaine Moreton

Regie
Erica Glynn
Drehbuch
Romaine Moreton, Erica Glynn
Kamera
Warwick Thornton, Allan Collins
Ton
David Tranter
Schnitt
Emma Hay

Produktion
2000, Australien : Charlotte Seymour ; National Indigenous Media Association of Australia ; Aboriginal Torres Strait Islander Commission ; etc.

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 16/9, Ton (mono)

Dauer
27 Min.

Version
Originalversion englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Australasien
Australien : Sydney

Bevölkerung
Aborigines

Stichwort
Kunst ; Tradition ; Modernität ; Literatur ; Bildnis ; Theater

Zusammenfassung
«Diese Videoproduktion erzählt die Geschichte der Dichterin und Performance-Künstlerin Romaine Moreton, die als Kind von Bohnenpflückern im ländlichen New South-Wales aufwuchs. Die talentierte Aktivistin und Akademikerin sieht ihre konfrontative Kunst als Ausdruck sowohl der historischen Erfahrung ihres Volkes als auch der Anstrengungen für eine bessere Gegenwart und Zukunft.» (Kino Xenix)

SSE/SEG 751.1 | 1

A Walk with Words : the poetry of Romaine Moreton

Regie
Erica Glynn
Drehbuch
Romaine Moreton, Erica Glynn
Kamera
Warwick Thornton, Allan Collins
Ton
David Tranter
Schnitt
Emma Hay

Produktion
2000, Australien : Charlotte Seymour ; National Indigenous Media Association of Australia ; Aboriginal Torres Strait Islander Commission ; etc.

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 16/9, Ton (mono)

Dauer
27 Min.

Version
Originalversion englisch
Untertitel : französisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Australasien
Australien : Sydney

Bevölkerung
Aborigines

Stichwort
Kunst ; Tradition ; Modernität ; Literatur ; Bildnis ; Theater

Zusammenfassung
«Diese Videoproduktion erzählt die Geschichte der Dichterin und Performance-Künstlerin Romaine Moreton, die als Kind von Bohnenpflückern im ländlichen New South-Wales aufwuchs. Die talentierte Aktivistin und Akademikerin sieht ihre konfrontative Kunst als Ausdruck sowohl der historischen Erfahrung ihres Volkes als auch der Anstrengungen für eine bessere Gegenwart und Zukunft.» (Kino Xenix)

SSE/SEG 638.1 | 2

A Wife Among Wives : Turkana conversations 2
Eine Frau unter Frauen

Regie
David MacDougall, Judith MacDougall
Kamera
David MacDougall
Ton
Judith MacDougall

Produktion
1981, USA : David and Judith MacDougall

Format
2 Filmspulen : 16 mm (Positiv - COM OPT), Farbe mit s/w Sequenzen, 24 B/s, 1,35:1, Ton

Dauer
72 Min. / 750 m

Version
Originalversion Turkana-Sprache (mit englisch)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Kenia : Turkana (Distrikt)

Bevölkerung
Turkana

Stichwort
Ethnographie ; Frau ; Verwandtschaft ; Polygamie ; Heirat ; Sitten und Bräuche ; Visuelle Anthropologie

Zusammenfassung
«Was bedeutet es für Turkana-Frauen, nicht die einzige Frau eines Mannes zu sein, sondern eine von mehreren? "A Wife Among Wives" nähert uns einer Antwort an: Judith MacDougall stellt im Film die Frage, ob es nicht Kämpfe und Eifersucht unter den Frauen einer Familie gebe. "Deine Frage kommt aus deiner Gesellschaft, wo andere Leute die Häuser für dich bauen. Eure Frauen kommen einfach und wohnen darin. Sie haben nur wenig zu tun. In unserer Gesellschaft kann eine Frau über die zweite Frau ihres Mannes entscheiden. Hörst du zu? Angenommen, Dein Mann tötet einen Ochsen oder ein Kamel. Diese Nacht isst du Dich mit Fleisch satt, aber am nächsten Morgen musst du Wasser holen oder das Vieh hüten. Vielleicht kommst du den ganzen Tag nicht zurück. (Im Film sieht man einen Geier, auf einem Baum wartend). Schliesslich stellst du fest, dass Geier das übriggebliebene Fleisch gefressen haben, weil keine Leute da waren."» (Friedrich Margarete et al., eds. 100 ethnographische Filme : Die Fremden sehen: Materialien und Beschreibungen. München: Trickster, 1985:46)

«Eine Untersuchung darüber, wie die Turkana und insbesondere die Turkana-Frauen die Ehe sehen. Zuerst erfahren wir die Ansichten dreier Schwestern (darunter ist Arwoto, die Seniorfrau Lorangs). Dann verfolgen wir den allmählich sich entwickelnden Plan für eine Heirat in einem Nachbarhaushalt. Wir erfahren, warum eine Frau für ihren Mann eine zweite Frau wünscht und wie das System der Polygynie die Basis von Solidarität unter den Frauen sein kann, während es gleichzeitig individuelle Empfindungen brutal zerstört. Die Turkana sind sich der Widersprüche und Probleme wohl bewusst, die sich aus dem Gegensatz von gemeinschaftlichem Überleben und individueller Freiheit ergeben.
Der Film zeigt auf bewundernswerte Weise die Turkana-Kultur als etwas Lebendiges, das von den Menschen, die

sie tragen, geformt wird. Er gewinnt damit über sein spezifisches Thema hinaus universell gültige Züge. Der Film beginnt damit, dass die Filmemacher zwei Schwestern fragen, was sie filmen würden, wenn sie die Weissen filmen könnten. Wir sehen dann, worauf sie die Kamera gerichtet haben.» (Freunde der Deutschen Kinemathek. Verleihkatalog. Berlin: Freunde der Deutschen Kinemathek, 1987:91)

SSE/SEG 724.1 | 1

A Wife Among Wives : Turkana conversations 2
Eine Frau unter Frauen

Regie
David MacDougall, Judith MacDougall
Kamera
David MacDougall
Ton
Judith MacDougall

Produktion
1981, USA : David and Judith MacDougall

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton

Dauer
67 Min.

Version
Originalversion Turkana-Sprache (mit englisch)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Kenia : Turkana (Distrikt)

Bevölkerung
Turkana

Stichwort
Ethnographie ; Frau ; Verwandtschaft ; Polygamie ; Heirat ; Sitten und Bräuche ; Visuelle Anthropologie

Zusammenfassung
«Was bedeutet es für Turkana-Frauen, nicht die einzige Frau eines Mannes zu sein, sondern eine von mehreren? "A Wife Among Wives" nähert uns einer Antwort an: Judith MacDougall stellt im Film die Frage, ob es nicht Kämpfe und Eifersucht unter den Frauen einer Familie gebe. "Deine Frage kommt aus deiner Gesellschaft, wo andere Leute die Häuser für dich bauen. Eure Frauen kommen einfach und wohnen darin. Sie haben nur wenig zu tun. In unserer Gesellschaft kann eine Frau über die zweite Frau ihres Mannes entscheiden. Hörst du zu? Angenommen, Dein Mann tötet einen Ochsen oder ein Kamel. Diese Nacht isst du Dich mit Fleisch satt, aber am nächsten Morgen musst du Wasser holen oder das Vieh hüten. Vielleicht kommst du den ganzen Tag nicht zurück. (Im Film sieht man einen Geier, auf einem Baum wartend). Schliesslich stellst du fest, dass Geier das übriggebliebene Fleisch gefressen haben, weil keine Leute da waren."» (Friedrich Margarete et al., eds. 100 ethnographische Filme : Die Fremden sehen: Materialien und Beschreibungen. München: Trickster, 1985:46)

«Eine Untersuchung darüber, wie die Turkana und insbesondere die Turkana-Frauen die Ehe sehen. Zuerst erfahren wir die Ansichten dreier Schwestern (darunter ist Arwoto, die Seniorfrau Lorangs). Dann verfolgen wir den allmählich sich entwickelnden Plan für eine Heirat in einem Nachbarhaushalt. Wir erfahren, warum eine Frau für ihren Mann eine zweite Frau wünscht und wie das System der Polygynie die Basis von Solidarität unter den Frauen sein kann, während es gleichzeitig individuelle Empfindungen brutal zerstört. Die Turkana sind sich der Widersprüche und Probleme wohl bewusst, die sich aus dem Gegensatz von gemeinschaftlichem Überleben und individueller Freiheit ergeben.
Der Film zeigt auf bewundernswerte Weise die Turkana-Kultur als etwas Lebendiges, das von den Menschen, die

sie tragen, geformt wird. Er gewinnt damit über sein spezifisches Thema hinaus universell gültige Züge. Der Film beginnt damit, dass die Filmemacher zwei Schwestern fragen, was sie filmen würden, wenn sie die Weissen filmen könnten. Wir sehen dann, worauf sie die Kamera gerichtet haben.» (Freunde der Deutschen Kinemathek. Verleihkatalog. Berlin: Freunde der Deutschen Kinemathek, 1987:91)

SSE/SEG 1020.1 | 1

A Wife Among Wives : Turkana conversations 2
Eine Frau unter Frauen

Regie
David MacDougall, Judith MacDougall
Kamera
David MacDougall
Ton
Judith MacDougall

Produktion
1981, USA : David and Judith MacDougall

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton

Dauer
67 Min.

Version
Originalversion Turkana-Sprache (mit englisch)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Kenia : Turkana (Distrikt)

Bevölkerung
Turkana

Stichwort
Ethnographie ; Frau ; Verwandtschaft ; Polygamie ; Heirat ; Sitten und Bräuche ; Visuelle Anthropologie

Zusammenfassung
«Was bedeutet es für Turkana-Frauen, nicht die einzige Frau eines Mannes zu sein, sondern eine von mehreren? "A Wife Among Wives" nähert uns einer Antwort an: Judith MacDougall stellt im Film die Frage, ob es nicht Kämpfe und Eifersucht unter den Frauen einer Familie gebe. "Deine Frage kommt aus deiner Gesellschaft, wo andere Leute die Häuser für dich bauen. Eure Frauen kommen einfach und wohnen darin. Sie haben nur wenig zu tun. In unserer Gesellschaft kann eine Frau über die zweite Frau ihres Mannes entscheiden. Hörst du zu? Angenommen, Dein Mann tötet einen Ochsen oder ein Kamel. Diese Nacht isst du Dich mit Fleisch satt, aber am nächsten Morgen musst du Wasser holen oder das Vieh hüten. Vielleicht kommst du den ganzen Tag nicht zurück. (Im Film sieht man einen Geier, auf einem Baum wartend). Schliesslich stellst du fest, dass Geier das übriggebliebene Fleisch gefressen haben, weil keine Leute da waren."» (Friedrich Margarete et al., eds. 100 ethnographische Filme : Die Fremden sehen: Materialien und Beschreibungen. München: Trickster, 1985:46)

«Eine Untersuchung darüber, wie die Turkana und insbesondere die Turkana-Frauen die Ehe sehen. Zuerst erfahren wir die Ansichten dreier Schwestern (darunter ist Arwoto, die Seniorfrau Lorangs). Dann verfolgen wir den allmählich sich entwickelnden Plan für eine Heirat in einem Nachbarhaushalt. Wir erfahren, warum eine Frau für ihren Mann eine zweite Frau wünscht und wie das System der Polygynie die Basis von Solidarität unter den Frauen sein kann, während es gleichzeitig individuelle Empfindungen brutal zerstört. Die Turkana sind sich der Widersprüche und Probleme wohl bewusst, die sich aus dem Gegensatz von gemeinschaftlichem Überleben und individueller Freiheit ergeben.
Der Film zeigt auf bewundernswerte Weise die Turkana-Kultur als etwas Lebendiges, das von den Menschen, die

sie tragen, geformt wird. Er gewinnt damit über sein spezifisches Thema hinaus universell gültige Züge. Der Film beginnt damit, dass die Filmemacher zwei Schwestern fragen, was sie filmen würden, wenn sie die Weissen filmen könnten. Wir sehen dann, worauf sie die Kamera gerichtet haben.» (Freunde der Deutschen Kinemathek. Verleihkatalog. Berlin: Freunde der Deutschen Kinemathek, 1987:91)

SSE/SEG 919.3 | 1

A Woman Spins

Regie
Timothy Asch, Napoleon A. Chagnon

Produktion
1968-1971, USA : Documentary Educational Resources

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
6 Min.

Version
Originalversion Yanoama

Sammlung
The Yanomamo Series

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Venezuela

Bevölkerung
Yanoama

Stichwort
Ethnographie ; Alltag ; Gesellschaftsleben ; Mutter-Kind-Beziehung ; Kind ; Frau ; Spinnen (Handwerk)

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«(...) "A Woman Spins" : A woman reclines in the shade, spinning while a baby tries to play with her thread.» (Documentary Educational Resources)

«Disc two collects eight previously unreleased short films from the series. They only exist as what Asch called 'slopticals', duplicated workprints with optical tracks that he assembled in order to receive feedback from fellow filmmakers. Although they lack narration or translated subtitles, they show many interesting aspects of social life.» (Documentary Educational Resources)

SSE/SEG 1126.1 | 1

Aboio
Viehsänger / Cattle Callers

Regie
Marília Rocha
Kamera
Leandro HBL, Marília Rocha
Ton
Bruno do Cavaco
Schnitt
Clarissa Campolina

Produktion
2005, Brasilien

Format
1 Videokassette : Betacam SP, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 16/9, Ton (stereo)

Dauer
74 Min.

Version
Originalversion portugiesisch
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Brasilien : Sertão

Stichwort
Landwirtschaft ; Tiere ; Gesang ; Tradition ; Viehherde

Zusammenfassung
«In der brasilianischen Prärie, dem Sertão, bewahren die Cowboys ihre uralte Tradition: Sie kommunizieren mit ihrem Vieh in einer Art Sprechgesang, der "aboio" genannt wird. Sie dichten mit grosser Leidenschaft und Stolz über und für ihre Kühe und ihr Leben als Kuhhirten. Ihre Lieder sind lautmalerisch. Ihre Art zu singen führen sie auf die muslimisch-maurische Kultur der iberischen Halbinsel zurück, die sich in der brasilianischen Steppe dann weiterentwickelte.» (Kommunales Kino Freiburg)

SSE/SEG 1127.1 | 1

Aboio
Viehsänger / Cattle Callers

Regie
Marília Rocha
Kamera
Leandro HBL
Ton
Bruno do Cavaco
Schnitt
Clarissa Campolina

Produktion
2005, Brasilien

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe mit s/w Sequenzen (NTSC), 16/9, Ton (Dolby Digital)

Dauer
72 Min.

Version
Originalversion portugiesisch
Untertitel : portugiesisch, englisch, französisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Brasilien : Sertão

Stichwort
Landwirtschaft ; Tiere ; Gesang ; Tradition ; Viehherde

Zusammenfassung
«In der brasilianischen Prärie, dem Sertão, bewahren die Cowboys ihre uralte Tradition: Sie kommunizieren mit ihrem Vieh in einer Art Sprechgesang, der "aboio" genannt wird. Sie dichten mit grosser Leidenschaft und Stolz über und für ihre Kühe und ihr Leben als Kuhhirten. Ihre Lieder sind lautmalerisch. Ihre Art zu singen führen sie auf die muslimisch-maurische Kultur der iberischen Halbinsel zurück, die sich in der brasilianischen Steppe dann weiterentwickelte.» (Kommunales Kino Freiburg)

SSE/SEG 1127.1 | 1 BIS

Aboio
Viehsänger / Cattle Callers

Regie
Marília Rocha
Kamera
Leandro HBL
Ton
Bruno do Cavaco
Schnitt
Clarissa Campolina

Produktion
2005, Brasilien

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe mit s/w Sequenzen (NTSC), 16/9, Ton (Dolby Digital)

Dauer
72 Min.

Version
Originalversion portugiesisch
Untertitel : portugiesisch, englisch, französisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Brasilien : Sertão

Stichwort
Landwirtschaft ; Tiere ; Gesang ; Tradition ; Viehherde

Zusammenfassung
«In der brasilianischen Prärie, dem Sertão, bewahren die Cowboys ihre uralte Tradition: Sie kommunizieren mit ihrem Vieh in einer Art Sprechgesang, der "aboio" genannt wird. Sie dichten mit grosser Leidenschaft und Stolz über und für ihre Kühe und ihr Leben als Kuhhirten. Ihre Lieder sind lautmalerisch. Ihre Art zu singen führen sie auf die muslimisch-maurische Kultur der iberischen Halbinsel zurück, die sich in der brasilianischen Steppe dann weiterentwickelte.» (Kommunales Kino Freiburg)

SSE/SEG 1128.1 | 1

Acácio

Regie
Marília Rocha
Recherche
Glaura Cardoso Vale
Kamera
Clarissa Campolina, Marília Rocha
Ton
Pedro Aspahan
Schnitt
Clarissa Campolina

Produktion
2008, Brasilien : Diana Gebrim, Glaura Cardoso Vale

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe mit s/w Sequenzen (NTSC), 4/3, Ton (Dolby)

Dauer
81 Min.

Version
Originalversion portugiesisch
Untertitel : französisch, englisch, spanisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika ; Afrika
Brasilien : Sertão ; Angola

Stichwort
Lebensbeschreibung ; Kolonialismus ; Visuelle Anthropologie ; Bildnis

Zusammenfassung
«In ihrem zweiten Langfilm, "Acacio", nimmt uns Marilia Rocha mit auf eine Reise durch Portugal, Angola und Brasilien, auf den Spuren eines Paars, seiner Erinnerungen und seines Filmarchivs.» (Visions du Réel, catalogue 2011)

SSE/SEG 1128.1 | 1 BIS

Acácio

Regie
Marília Rocha
Recherche
Glaura Cardoso Vale
Kamera
Clarissa Campolina, Marília Rocha
Ton
Pedro Aspahan
Schnitt
Clarissa Campolina

Produktion
2008, Brasilien : Diana Gebrim, Glaura Cardoso Vale

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe mit s/w Sequenzen (NTSC), 4/3, Ton (Dolby)

Dauer
81 Min.

Version
Originalversion portugiesisch
Untertitel : französisch, englisch, spanisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika ; Afrika
Brasilien : Sertão ; Angola

Stichwort
Lebensbeschreibung ; Kolonialismus ; Visuelle Anthropologie ; Bildnis

Zusammenfassung
«In ihrem zweiten Langfilm, "Acacio", nimmt uns Marilia Rocha mit auf eine Reise durch Portugal, Angola und Brasilien, auf den Spuren eines Paars, seiner Erinnerungen und seines Filmarchivs.» (Visions du Réel, catalogue 2011)

SSE/SEG 1181.1

Adiu monde : or Pierre and Claire's story

Regie
Sandra Kogut
Drehbuch
Sandra Kogut, Jean-Luc Mongaugé
Kamera
César Paes, Jean-Claude Loumiet, Florian Jullien, Sandra Kogut
Ton
Pierre-Emmanuel Poizat
Schnitt
Sandra Kogut

Produktion
1997, Frankreich : CICV Pierre Schaeffer ; Les films du tambour de soie ; etc.

Format
1 optische Platte : 4/3

Dauer
27 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Stichwort
Volkskultur ; die Gegend um Frankreich ; Erbe ; Kulturerbe ; Liebe ; Mythos

Zusammenfassung
"adiu monde... von Sandra Kogut hat etwas von Orson Welles – und von Romeo et Julia – mit «Sauce Béarnaise» – in l'histoire de pierre et de claire. Und schliesslich und vor allem eine Prise Humor, um dem Ganzen Würze zu geben. Mit der Kamera auf der Schulter bittet die Filmemacherin die Bewohner von zwei Täler in den Pyrenäen, ihr die Geschichte von Pierre dem Hirten und seiner Geliebten Claire zu erzählen. Was ist passiert und wann? «Im letzten Jahrhundert», sagen einige, «zwischen den beiden Kriegen», präzisieren die anderen. Köstliche Akzente folgen aufeinander, die Versionen widersprechen sich lustig, bis man sogar ihre Existenz bezweifelt. Aber keine der befragten Personen zieht die Wahrhaftigkeit der Geschichte in Zweifel.
Er hat die Herde verkauft und das Land verlassen wegen einer Geldgeschichte und lässt die schöne Claire fallen, die ihm bis an das Ende der Welt gefolgt ist, oder besser gesagt, nein, sie ist an Gram gestorben... Sandra Kogut vermischt mit offensicht- lichem Vergnügen Dokumentarfilm und Fiktion, Video und Super 8. Sie spinnt – mit Hilfe der anderen als Komplizen – eine Liebes- geschichte zusammen, vom Leben auf der Alm, der Armut, des Träumens von neuen Horizonten, so wie es die Schäfer dieses Jahrhunderts sicher geträumt haben. So wie es noch ein Land träumt, in dem sich die Schafställe leeren. Über das Märchen oder die Fabel hinaus zeichnet Sandra Kogut das Porträt einer liebenswürdigen und spassigen Gemeinschaft und vermeidet dabei die Fallen der Repor tage auf der Suche nach Tradition ; sie trägt die Brocken der Fiktion zusammen, welche die Geschichte eines Volkes ausmachen und findet dabei das Authentische, das über die Folklore hinausgeht. (bb)" Tiré du catalogue Visions du réel 1999, p.71

SSE/SEG 1181.1 BIS

Adiu monde : or Pierre and Claire's story

Regie
Sandra Kogut
Drehbuch
Sandra Kogut, Jean-Luc Mongaugé

Produktion
1997, Frankreich : CICV Pierre Schaeffer ; Les films du tambour de soie ; etc.

Format
1 optische Platte : 4/3

Dauer
27 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Stichwort
Volkskultur ; die Gegend um Frankreich ; Erbe ; Kulturerbe ; Liebe ; Mythos

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
From the beginning of time, love stories have withstood everything : folklore, lies, mountains and deserts. Nothing is ever entirely false in the stories one tells oneself or tells others. The only important thing is the feeling of eternity that sometimes overcomes us after a glance, a caress or a word. ADIU MONDE, shot in the Pyrenees, is a hybrid documentary, a disturbing narrative, an eternal love story, mingling shepherds, butchers, passers-by, tourists, old ladies and young people from here or elsewhere. With that video, Sandra KOGUT reaches a new level of emotion, generosity and rare pleisure.

SSE/SEG 1182.1

Adiu monde : or Pierre and Claire's story

Regie
Sandra Kogut
Drehbuch
Sandra Kogut, Jean-Luc Mongaugé
Kamera
César Paes

Produktion
1997, Frankreich : CICV Pierre Schaeffer ; Les films du tambour de soie ; etc.

Format
1 Videokassette : 4/3

Dauer
27 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Stichwort
Volkskultur ; die Gegend um Frankreich ; Erbe ; Kulturerbe ; Liebe ; Mythos

Zusammenfassung
"adiu monde... von Sandra Kogut hat etwas von Orson Welles – und von Romeo et Julia – mit «Sauce Béarnaise» – in l'histoire de pierre et de claire. Und schliesslich und vor allem eine Prise Humor, um dem Ganzen Würze zu geben. Mit der Kamera auf der Schulter bittet die Filmemacherin die Bewohner von zwei Täler in den Pyrenäen, ihr die Geschichte von Pierre dem Hirten und seiner Geliebten Claire zu erzählen. Was ist passiert und wann? «Im letzten Jahrhundert», sagen einige, «zwischen den beiden Kriegen», präzisieren die anderen. Köstliche Akzente folgen aufeinander, die Versionen widersprechen sich lustig, bis man sogar ihre Existenz bezweifelt. Aber keine der befragten Personen zieht die Wahrhaftigkeit der Geschichte in Zweifel.
Er hat die Herde verkauft und das Land verlassen wegen einer Geldgeschichte und lässt die schöne Claire fallen, die ihm bis an das Ende der Welt gefolgt ist, oder besser gesagt, nein, sie ist an Gram gestorben... Sandra Kogut vermischt mit offensicht- lichem Vergnügen Dokumentarfilm und Fiktion, Video und Super 8. Sie spinnt – mit Hilfe der anderen als Komplizen – eine Liebes- geschichte zusammen, vom Leben auf der Alm, der Armut, des Träumens von neuen Horizonten, so wie es die Schäfer dieses Jahrhunderts sicher geträumt haben. So wie es noch ein Land träumt, in dem sich die Schafställe leeren. Über das Märchen oder die Fabel hinaus zeichnet Sandra Kogut das Porträt einer liebenswürdigen und spassigen Gemeinschaft und vermeidet dabei die Fallen der Repor tage auf der Suche nach Tradition ; sie trägt die Brocken der Fiktion zusammen, welche die Geschichte eines Volkes ausmachen und findet dabei das Authentische, das über die Folklore hinausgeht. (bb)" Tiré du catalogue Visions du réel 1999, p.71

SSE/SEG 951.1 | 1

African Carving : a Dogon Kanaga mask

Regie
Thomas Blakely, Eliot Elisofon, Robert Gardner
Kamera
Eliot Elisofon
Schnitt
Thomas Blakely

Produktion
1974, USA : The Film Study Center Harvard University

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
18 Min.

Version
Originalversion englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Mali : Bandiagara

Bevölkerung
Dogon

Stichwort
Ethnographie ; Gegenstand ; Maske ; Herstellung ; Ritus ; Tanz

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«The Kanaga mask is used in deeply sacred rituals by the Dogon people of Mali. Carving this mask is as important a ritual as the ceremonies in which the mask is used. The carver, a blacksmith, finds the proper tree and, in a secret cave outside the village, he shapes the mask with gestures which repeat the movement of the dancers who will wear it. When a dancer wears the Kanaga mask he becomes the Creator symbolically. He touches the ground with his mask and directs a soul to Heaven. Although these dances are now frequently performed for the public, the meaning of Kanaga is retained by the Dogon who fear, respect and depend on the power of the mask.» (Documentary Educational Resources)

SSE/SEG 916.1 | 1

After the Game

Regie
John Marshall
Drehbuch
John Marshall
Kamera
John Marshall
Schnitt
John Marshall

Produktion
1974, USA : Documentary Educational Resources

Format
1 optische Platte : DVD-Video, s/w (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
9 Min.

Version
Originalversion englisch

Sammlung
Pittsburgh Police

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Nordamerika
USA : Pittsburgh

Stichwort
Arbeit ; Polizei ; Stadt ; Rauschgift ; Straftat

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«Police search for drugs in a house where they arrest a group of boys who return from a basketball game and are accused of having a loud party and sniffing glue.» (Documentary Educational Resources)

«Sponsored by the Lemberg Center for the Study of Violence at Brandeis University, the Pittsburgh Police films were shot by John Marshall in 1969 and 1970. Marshall used a Bogdanowicz modified Auricon with 12-120 Zoom, and later an Eclair NPR with 9.5-95 mm Angenieux Zoom. Sound was recorded using Nagras with Sennheiser shotgun mikes. In spite of the racially tense climate in the city, following civil disorders in which 2,000 people were arrested (although no one was killed) in response to the death of Martin Luther King, permission to film was granted by the Director of Public Safety and by each Station's Inspector.
Individual officers provided access, and in each case the people involved gave their consent. Several years later, the Department and individual policemen were invited to participate in the discussion film, "The 4th and 5th and the Exclusionary Rule", but the Patrolmen's Benevolent Association would not allow participation. The Pittsburgh Police Department now has copies of most of these films, all of which have been shown to Department members. The films are designed for use in law schools, community relations projects, sociology and urban studies programs, and for use by the police themselves. In Pittsburgh, sequences shown to recruits in training and to off-duty officers provoked lively discussions about the conduct and decisions made by police officers in the actual filmed events. Opinions were often divided on particular cases, as well as on the basic issue of police roles. Recruits and officers argued about the extent to which the police must function as "social workers", becoming involved in domestic

situations, and about their biases about men and women. "We always believe the woman and arrest the guy", said one policeman. Underlying most of these films are the issues of privacy and civil liberties versus police intervention, interrogation, and search and seizure. (...)» (Documentary Educational Resources)

SSE/SEG 589.1 | 1

Aibom (Neuguinea, Mittlerer Sepik) - Backen von Sago-Fladen und Sago-Brocken
Aibom (New Guinea, Middle Sepik) - Baking Sago Flat Cakes and Sago

Regie
Meinhard Schuster, Gisela Schuster
Kamera
Meinhard Schuster, Gisela Schuster

Produktion
1970, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), s/w, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft (16 S.)

Dauer
9 Min. / 99 m

Version
Originalversion stumm

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Papua-Neuguinea : Sepik

Bevölkerung
Iatmul

Stichwort
Ethnographie ; Nahrung ; Kochen ; Palmen ; Sago ; Wirtschaft

Zusammenfassung
«Auf ein Bananenblatt gibt eine Frau schichtweise mit Kokosraspeln vermischte Sagostärke und gegarte Bananen, wickelt es zu einem flachen Paket zusammen und bäckt es auf beiden Seiten in der Backschale.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 575.1 | 1

Aibom (Neuguinea, Mittlerer Sepik) - Bemalen eines Sago-Vorratstopfes
Aibom (New Guinea, Middle Sepik) - Painting a Sago Jar

Regie
Meinhard Schuster, Gisela Schuster
Kamera
Meinhard Schuster, Gisela Schuster

Produktion
1968, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft (24 S.)

Dauer
15 Min. / 164 m

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Papua-Neuguinea : Sepik

Bevölkerung
Iatmul

Stichwort
Ethnographie ; Kleidung ; Kunst ; Malerei ; Keramik ; Wirtschaft ; Haushalt

Zusammenfassung
«Nachdem er weisse, schwarze und rote Farben zubereitet hat, bemalt der Ehemann der Töpferin einen gebrannten Sagovorratstopf mit einem aufgefaserten Stöckchen.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1069.1 | 1

Aibom (Neuguinea, Mittlerer Sepik) - Bemalen eines Sago-Vorratstopfes
Aibom (New Guinea, Middle Sepik) - Painting a Sago Jar

Regie
Meinhard Schuster, Gisela Schuster
Kamera
Meinhard Schuster, Gisela Schuster

Produktion
1968, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 optische Platte : DVD, Farbe (PAL), 24 B/s, 4/3, ohne Ton + 1 Heft (24 S.)

Dauer
15 Min.

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Papua-Neuguinea : Sepik

Bevölkerung
Iatmul

Stichwort
Ethnographie ; Kleidung ; Kunst ; Malerei ; Keramik ; Wirtschaft ; Haushalt

Zusammenfassung
«Nachdem er weisse, schwarze und rote Farben zubereitet hat, bemalt der Ehemann der Töpferin einen gebrannten Sagovorratstopf mit einem aufgefaserten Stöckchen.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 580.1 | 1

Aibom (Neuguinea, Mittlerer Sepik) - Flechten einer Frauen-Haube
Aibom (New Guinea, Middle Sepik) - Plaiting a Woman's Hood

Regie
Meinhard Schuster, Gisela Schuster
Kamera
Meinhard Schuster, Gisela Schuster
Schnitt
Günther Bauch

Produktion
1967, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft (16 S.)

Dauer
23 Min. / 253 m

Version
Originalversion stumm

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Papua-Neuguinea : Sepik

Bevölkerung
Iatmul

Stichwort
Ethnographie ; Sachkultur ; Textilien ; Geflecht (Technik) ; Bast (Botanik) ; Handwerk ; Wirtschaft

Zusammenfassung
«Die Flechterin ordnet rote, schwarze und naturfarbene Rindenbaststreifen in der gewünschten Farbfolge. Die Haube wird dann als fortlaufende Bahn in Diagonalgeflecht hergestellt. Das fertige Geflecht wird in der Mitte gefaltet und an einer Längsseite mit gezwirntem Bastfaden zu einer Kapuze zusammengenäht.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 586.1 | 1

Aibom (Neuguinea, Mittlerer Sepik) - Gewinnen und Färben von Palmbaststreifen für einen Frauen-Schurz (Reservierungstechnik)
Aibom (New Guinea, Middle Sepik) - Winning and Dyeing Palm Fibre Strips for a Women's Skirt (Reservation Technique)

Regie
Meinhard Schuster, Gisela Schuster
Kamera
Meinhard Schuster, Gisela Schuster
Schnitt
Günther Bauch

Produktion
1970, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft (16 S.)

Dauer
35 Min. / 380 m

Version
Originalversion stumm

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Papua-Neuguinea : Sepik

Bevölkerung
Iatmul

Stichwort
Ethnographie ; Sachkultur ; Textilien ; Färberei ; Palmen ; Kleidung ; Sago

Zusammenfassung
«Aus den Blattfiedern der Sagopalme gewinnt eine Frau Fasern für ihren Schurz. Sie färbt sie mit zerschlagener Ingwerwurzel gelb, durch Kochen mit den Blättern des Awui-Baumes rot und durch Eingraben in Schlamm schwarz. Für den rückwärtigen Teil des Schurzes werden einige gelb gefärbte Faserstränge durch Abbinden mit Baumbast reserviert und rot sowie nach nochmaligem Abbinden schwarz gefärbt. Weisse Fasern gewinnt sie aus der Rinde eines Sumpfstrauches.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 579.1 | 1

Aibom (Neuguinea, Mittlerer Sepik) - Gewinnen und Färben von Rindenbast-Streifen
Aibom (New Guinea, Middle Sepik) - Making and Dyeing Bark Fibre Strips

Regie
Meinhard Schuster, Gisela Schuster
Kamera
Meinhard Schuster, Gisela Schuster
Schnitt
Günther Bauch

Produktion
1967, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft (13 S.)

Dauer
12 Min. / 127 m

Version
Originalversion stumm

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Papua-Neuguinea : Sepik

Bevölkerung
Iatmul

Stichwort
Ethnographie ; Sachkultur ; Textilien ; Färberei ; Bast (Botanik) ; Farbe

Zusammenfassung
«Die für einige Tage in Wasser gelegte Rinde des Mam-Baumes (Hibiscus tileaceus) wird getrocknet; dann zieht man den Rindenbast von der äusseren Rinde in Streifen ab. Der Rindenbast wird mit den Blättern des Awui-Baumes gekocht und dadurch rot gefärbt oder erhält durch Einlegen in Schlamm eine schwarze Farbe.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 578.1 | 1

Aibom (Neuguinea, Mittlerer Sepik) - Herstellen eines Einbaumes
Aibom (New Guinea, Middle Sepik) - Construction of a Canoe

Regie
Meinhard Schuster, Gisela Schuster
Kamera
Meinhard Schuster, Gisela Schuster
Schnitt
Günther Bauch

Produktion
1967, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), s/w, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft (17 S.)

Dauer
29 Min. / 308 m

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Papua-Neuguinea : Sepik

Bevölkerung
Iatmul

Stichwort
Ethnographie ; Sachkultur ; Schiffsbau ; Schiff ; Dekoration ; Holz ; Kunsthandwerk

Zusammenfassung
«Aus einem weichen, wenig haltbaren Holzstamm wird ein am Bug verziertes Kanu geschlagen. Zuerst wird die Aussen-, dann die Innenseite mit Axt und Dechsel bearbeitet. Anschliessend wird das Boot mit Kokospalmblättern ausgebrannt, ins Wasser gebracht und dort mit roter Tonerde bemalt sowie mit Schnüren geschmückt.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1060.1 | 1

Aibom (Neuguinea, Mittlerer Sepik) - Herstellen eines Einbaumes
Aibom (New Guinea, Middle Sepik) - Construction of a Canoe

Regie
Meinhard Schuster, Gisela Schuster
Kamera
Meinhard Schuster, Gisela Schuster
Schnitt
Günther Bauch

Produktion
1967, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 optische Platte : DVD-R, s/w (PAL), 24 B/s, 4/3, ohne Ton + 1 Heft (17 S.)

Dauer
27 Min.

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Papua-Neuguinea : Sepik

Bevölkerung
Iatmul

Stichwort
Ethnographie ; Sachkultur ; Schiffsbau ; Schiff ; Dekoration ; Holz ; Kunsthandwerk

Zusammenfassung
«Aus einem weichen, wenig haltbaren Holzstamm wird ein am Bug verziertes Kanu geschlagen. Zuerst wird die Aussen-, dann die Innenseite mit Axt und Dechsel bearbeitet. Anschliessend wird das Boot mit Kokospalmblättern ausgebrannt, ins Wasser gebracht und dort mit roter Tonerde bemalt sowie mit Schnüren geschmückt.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 587.1 | 1

Aibom (Neuguinea, Mittlerer Sepik) - Herstellen eines Frauen-Schurzes
Aibom (New Guinea, Middle Sepik) - Plaiting a Women's Skirt

Regie
Meinhard Schuster, Gisela Schuster
Kamera
Meinhard Schuster, Gisela Schuster
Schnitt
Günther Bauch

Produktion
1979, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft (15 S.)

Dauer
14 Min. / 149 m

Version
Originalversion stumm

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Papua-Neuguinea : Sepik

Bevölkerung
Iatmul

Stichwort
Ethnographie ; Sachkultur ; Textilien ; Weben ; Palmen ; Kleidung

Zusammenfassung
«Aus verschieden gefärbten Sagopalmblattfasern und weissen Bastfasern eines Strauches stellt eine Frau einen Schurz her, indem sie die Fasern auf eine Hüftschnur knüpft. Sie legt den fertigen Schurz an, eine Freundin schneidet ihn auf die gewünschte Länge und nimmt die vom Färbeprozess noch verbliebenen Bastreservierungen ab.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 585.1 | 1

Aibom (Neuguinea, Mittlerer Sepik) - Kalkbrennen und Betelkauen
Aibom (New Guinea, Middle Sepik) - Burning Lime and Chewing Betel

Regie
Meinhard Schuster, Gisela Schuster
Kamera
Meinhard Schuster, Gisela Schuster
Schnitt
Günther Bauch

Produktion
1967, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft (18 S.)

Dauer
14 Min. / 145 m

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Papua-Neuguinea : Sepik

Bevölkerung
Iatmul

Stichwort
Ethnographie ; Stimulans ; Palmen ; Betelnuss ; Kalk ; Rauschgift

Zusammenfassung
«Eine Frau besteckt grüne Palmblätter mit Muschelschalen und trocknet sie in der Sonne. Mit trockenen Palmblättern umgeben, verschnürt sie sie zu einem Paket und verbrennt sie. Die zu ungelöschtem Kalk reduzierten Muschelschalen werden zerdrückt, angefeuchtet und in einen Bambusbehälter gefüllt. Dieser Kalk wird mit Arekanüssen und Betelpfeffer zusammen gekaut.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1061.1 | 1

Aibom (Neuguinea, Mittlerer Sepik) - Kalkbrennen und Betelkauen
Aibom (New Guinea, Middle Sepik) - Burning Lime and Chewing Betel

Regie
Meinhard Schuster, Gisela Schuster
Kamera
Meinhard Schuster, Gisela Schuster
Schnitt
Günther Bauch

Produktion
1967, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 optische Platte : DVD-R, Farbe (PAL), 24 B/s, 4/3, ohne Ton + 1 Heft (18 S.)

Dauer
13 Min.

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Papua-Neuguinea : Sepik

Bevölkerung
Iatmul

Stichwort
Ethnographie ; Stimulans ; Palmen ; Betelnuss ; Kalk ; Rauschgift

Zusammenfassung
«Eine Frau besteckt grüne Palmblätter mit Muschelschalen und trocknet sie in der Sonne. Mit trockenen Palmblättern umgeben, verschnürt sie sie zu einem Paket und verbrennt sie. Die zu ungelöschtem Kalk reduzierten Muschelschalen werden zerdrückt, angefeuchtet und in einen Bambusbehälter gefüllt. Dieser Kalk wird mit Arekanüssen und Betelpfeffer zusammen gekaut.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 582.1 | 1

Aibom (Neuguinea, Mittlerer Sepik) - Kochen von Klössen (Sago mit Kokos)
Aibom (New Guinea, Middle Sepik) - Cooking Dumplings (Sago with Coconut)

Regie
Meinhard Schuster, Gisela Schuster
Kamera
Meinhard Schuster, Gisela Schuster

Produktion
1967, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), s/w, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft (15 S.)

Dauer
6 Min. / 59 m

Version
Originalversion stumm

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Papua-Neuguinea : Sepik

Bevölkerung
Iatmul

Stichwort
Ethnographie ; Landwirtschaft ; Nahrung ; Kochen ; Palmen ; Sago

Zusammenfassung
«Aus dem geschabten Samenfleisch einer Kokosnuss, vermischt mit Sagostärke, formt eine Frau Klösse, die sie in kochendem Wasser gart. Nach dem Abkühlen werden die Klösse gegessen.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 581.1 | 1

Aibom (Neuguinea, Mittlerer Sepik) - Sago-Gewinnung
Aibom (New Guinea, Middle Sepik) - Winning of Sago

Regie
Meinhard Schuster, Gisela Schuster
Kamera
Meinhard Schuster, Gisela Schuster

Produktion
1967, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft (15 S.)

Dauer
29 Min. / 314 m

Version
Originalversion stumm

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Papua-Neuguinea : Sepik

Bevölkerung
Iatmul

Stichwort
Ethnographie ; Arbeitsteilung ; Landwirtschaft ; Palmen ; Sago ; Nahrung

Zusammenfassung
«Fällen der Sagopalme (Metroxylon rumphii), Zerlegen und Transport des Stammes, Aufbrechen der Rinde, Zerkleinern des Marks mit einem Sagohammer, Aufbauen einer Waschanlage, Herausschwemmen der Stärke aus dem Sagomark, Auffangen des stärkehaltigen Wassers, Absetzen der Stärke, Umfüllen der Stärke in einen Korb, Lagerung der Stärke im Vorratsgefäss. Die Arbeiten werden von einem Mann und einer Frau in Arbeitsteilung verrichtet.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 574.1 | 1

Aibom (Neuguinea, Mittlerer Sepik) - Töpferei (Backschale, Feuerschale, Sago-Vorratstopf)
Aibom (New Guinea, Middle Sepik) - Pottery (Frying Pan, Fire Bowl, Sago Jar)

Regie
Meinhard Schuster, Gisela Schuster
Kamera
Meinhard Schuster, Gisela Schuster

Produktion
1968, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), s/w, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft (25 S.)

Dauer
53 Min. / 571 m

Version
Originalversion stumm

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Papua-Neuguinea : Sepik

Bevölkerung
Iatmul

Stichwort
Ethnographie ; Sachkultur ; Keramik ; Töpfer ; Sachkultur ; Transport

Zusammenfassung
«Eine Frau holt drei Tonarten, vermischt sie und bereitet daraus in Treibtechnik drei Gefässe, die nach dem Trocknen von ihr verschiedene Ornamente bzw. von ihrem Ehemann ein menschengestaltiges Gesicht erhalten. Anschliessend werden die Gefässe im Brennhaufen gebrannt.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 576.1 | 1

Aibom (Neuguinea, Mittlerer Sepik) - Topfmarkt
Aibom (New Guinea, Middle Sepik) - Jar Market

Regie
Meinhard Schuster, Gisela Schuster
Kamera
Meinhard Schuster, Gisela Schuster

Produktion
1967, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), s/w, 24 B/s, ohne Ton + 1 Heft (12 S.)

Dauer
7 Min. / 74 m

Version
Originalversion stumm

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Papua-Neuguinea : Sepik

Bevölkerung
Iatmul

Stichwort
Ethnographie ; Wirtschaft ; Markt ; Keramik ; Transport

Zusammenfassung
«Frauen aus der Umgebung kommen mit Kanus nach Aibom, um hier auf dem Marktplatz ihr Sago gegen Töpfe einzutauschen. Die beiden Parteien stehen zuerst in zwei langen Reihen einander gegenüber, dann gehen die Besucher mit ihren Sagopaketen zu den Töpferinnen und beginnen mit dem Tauschhandel.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 583.1 | 1

Aibom (Neuguinea, Mittlerer Sepik) - Zubereiten von Brei (Sago mit Kokos
Aibom (New Guinea, Middle Sepik) - Preparation of Pudding (Sago with Coconut)

Regie
Meinhard Schuster, Gisela Schuster
Kamera
Meinhard Schuster, Gisela Schuster

Produktion
1968, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), s/w, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft (15 S.)

Dauer
6 Min. / 65 m

Version
Originalversion stumm

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Papua-Neuguinea : Sepik

Bevölkerung
Iatmul

Stichwort
Ethnographie ; Sachkultur ; Arbeitsteilung ; Nahrung ; Kochen ; Wirtschaft

Zusammenfassung
«Ein junger Mann raspelt das Samenfleisch einer Kokosnuss und schüttet es zu der Kokosmilch in einen Topf. Eine Frau bringt diese Flüssigkeit zum Kochen, rührt Sagostärke ein und lässt die Speise zu einer steifen Masse werden, die mit dem Löffel gegessen wird.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 588.1 | 1

Aibom (Neuguinea, Mittlerer Sepik) - Zubereiten von Kuchen (Sago mit Kokos und Banane)
Aibom (New Guinea, Middle Sepik) - Preparation of Cake (Sago with Coconut and Banana)

Regie
Meinhard Schuster, Gisela Schuster
Kamera
Meinhard Schuster, Gisela Schuster

Produktion
1967, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), s/w, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft (15 S.)

Dauer
7 Min. / 70 m

Version
Originalversion stumm

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Papua-Neuguinea : Sepik

Bevölkerung
Iatmul

Stichwort
Ethnographie ; Sachkultur ; Kochen ; Wirtschaft ; Nahrung

Zusammenfassung
«Eine Frau schüttet auf eine vorgeheizte Backschale feuchtes Sagostärkemehl und bäckt daraus ovale Fladen, die kurz in Wasser getaucht werden. Anschliessend legt sie frische Sagobrocken ins Feuer, bäckt sie unter mehrmaligem Wenden mit einer Bambuszange und isst sie noch warm.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 546.1 | 1

Akha (Thailand, Chieng Rai-Provinz) - Auflockern und Walken von Baumwolle
Akha (Thailand, Chieng Rai province) - Fluffing and Fulling of Cotton

Regie
Hans Manndorff, Friedhelm Scholz, Klaus Volprecht
Kamera
Hermann Schlenker

Produktion
1967, Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), s/w, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft (15 S.)

Dauer
5 Min. / 52 m

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Thailand : Chiang Rai (Provinz)

Bevölkerung
Akha

Stichwort
Ethnographie ; Sachkultur ; Textilien ; Baumwolle ; Ökologie ; Wirtschaft ; Nahrung

Zusammenfassung
«In einem Tragkorb wird entkernte Baumwolle mit einem Zupfbogen aufgelockert und anschliessend auf einem Walkbrett mit einer Walkspindel zu handlangen Spinnröllchen aufgerollt. Die Arbeiten werden von einem Mädchen aus Ban Alm ausgeführt.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1055.1 | 1

Akha (Thailand, Chieng Rai-Provinz) - Auflockern und Walken von Baumwolle
Akha (Thailand, Chieng Rai province) - Fluffing and Fulling of Cotton

Regie
Hans Manndorff, Friedhelm Scholz, Klaus Volprecht
Kamera
Hermann Schlenker

Produktion
1967, Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 optische Platte : DVD-R, s/w (PAL), 24 B/s, 4/3, ohne Ton + 1 Heft (15 S.)

Dauer
5 Min.

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Thailand : Chiang Rai (Provinz)

Bevölkerung
Akha

Stichwort
Ethnographie ; Sachkultur ; Textilien ; Baumwolle ; Ökologie ; Wirtschaft ; Nahrung

Zusammenfassung
«In einem Tragkorb wird entkernte Baumwolle mit einem Zupfbogen aufgelockert und anschliessend auf einem Walkbrett mit einer Walkspindel zu handlangen Spinnröllchen aufgerollt. Die Arbeiten werden von einem Mädchen aus Ban Alm ausgeführt.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 545.1 | 1

Akha (Thailand, Chieng Rai-Provinz) - Entkernen von Baumwolle mit einer Entkernungsmaschine
Akha (Thailand, Chieng Rai province) - Ginning Cotton with a Gin-machine

Regie
Hans Manndorff, Friedhelm Scholz, Klaus Volprecht
Kamera
Hermann Schlenker

Produktion
1967, Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), s/w, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft (15 S.)

Dauer
4 Min. / 35 m

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Thailand : Chiang Rai (Provinz)

Bevölkerung
Akha

Stichwort
Ethnographie ; Sachkultur ; Textilien ; Baumwolle ; Wirtschaft ; Kunsthandwerk ; Landwirtschaft

Zusammenfassung
«Einlegen der Baumwolle zwischen zwei sich gegenläufig drehende Walzen, Durchlauf der Baumwollfasern, Zurückbleiben der Samenkerne. Bewegung der oberen dünnen Eisenwalze über eine Pleuelstange mit dem Fuss, der unteren Holzwalze durch eine Handkurbel.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1054.1 | 1

Akha (Thailand, Chieng Rai-Provinz) - Entkernen von Baumwolle mit einer Entkernungsmaschine
Akha (Thailand, Chieng Rai province) - Ginning Cotton with a Gin-machine

Regie
Hans Manndorff, Friedhelm Scholz, Klaus Volprecht
Kamera
Hermann Schlenker

Produktion
1967, Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 optische Platte : DVD-R, s/w (PAL), 24 B/s, 4/3, ohne Ton + 1 Heft (15 S.)

Dauer
3 Min.

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Thailand : Chiang Rai (Provinz)

Bevölkerung
Akha

Stichwort
Ethnographie ; Sachkultur ; Textilien ; Baumwolle ; Wirtschaft ; Kunsthandwerk ; Landwirtschaft

Zusammenfassung
«Einlegen der Baumwolle zwischen zwei sich gegenläufig drehende Walzen, Durchlauf der Baumwollfasern, Zurückbleiben der Samenkerne. Bewegung der oberen dünnen Eisenwalze über eine Pleuelstange mit dem Fuss, der unteren Holzwalze durch eine Handkurbel.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 547.1 | 1

Akha (Thailand, Chieng Rai-Provinz) - Schären einer Baumwoll-Webkette
Akha (Thailand, Chieng Rai province) - Fitting up a Cotton Warp

Regie
Hans Manndorff, Friedhelm Scholz, Klaus Volprecht
Kamera
Hermann Schlenker

Produktion
1967, Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), s/w, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft (19 S.)

Dauer
19 Min. / 208 m

Version
Originalversion stumm
Zwischentitel deutsch

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Thailand : Chiang Rai (Provinz)

Bevölkerung
Akha

Stichwort
Ethnographie ; Sachkultur ; Textilien ; Weben ; Baumwolle ; Kunsthandwerk

Zusammenfassung
«Ein Mädchen aus dem Dorf Ban Alm bereitet das Garn zum Schären vor: Aufwickeln, Strangbildung, Schlichten mit Reismehlwasser, Trocknen. Nach dem Abwickeln des Garnes mit einer Kreuzhaspel werden sechs Schärpflöcke in die Erde geschlagen, und die Kette wird von zwei Frauen geschärt.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1056.1 | 1

Akha (Thailand, Chieng Rai-Provinz) - Schären einer Baumwoll-Webkette
Akha (Thailand, Chieng Rai province) - Fitting up a Cotton Warp

Regie
Hans Manndorff, Friedhelm Scholz, Klaus Volprecht
Kamera
Hermann Schlenker

Produktion
1967, Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 optische Platte : DVD-R, s/w (PAL), 24 B/s, 4/3, ohne Ton + 1 Heft (19 S.)

Dauer
18 Min.

Version
Originalversion stumm
Zwischentitel deutsch

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Thailand : Chiang Rai (Provinz)

Bevölkerung
Akha

Stichwort
Ethnographie ; Sachkultur ; Textilien ; Weben ; Baumwolle ; Kunsthandwerk

Zusammenfassung
«Ein Mädchen aus dem Dorf Ban Alm bereitet das Garn zum Schären vor: Aufwickeln, Strangbildung, Schlichten mit Reismehlwasser, Trocknen. Nach dem Abwickeln des Garnes mit einer Kreuzhaspel werden sechs Schärpflöcke in die Erde geschlagen, und die Kette wird von zwei Frauen geschärt.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 498.1 | 1

Akha (Thailand, Chieng Rai-Provinz) - Spinnen von Baumwolle
Akha (Thailand, Chieng Rai Province) - Spinning Cotton

Regie
Hans Manndorff, Friedhelm Scholz, Klaus Volprecht
Kamera
Hermann Schlenker

Produktion
1967, Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), s/w, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft (15 S.)

Dauer
5 Min. / 50 m

Version
Originalversion stumm
Zwischentitel deutsch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Thailand : Chiang Rai (Provinz)

Bevölkerung
Akha

Stichwort
Ethnographie ; Sachkultur ; Textilien ; Spinnen (Handwerk) ; Baumwolle ; Kunsthandwerk

Zusammenfassung
«Ein Mädchen aus dem Dorf Ban Alm bereitet das Garn zum Schären vor: Aufwickeln, Strangbildung, Schlichten mit Reismehlwasser, Trocknen. Nach dem Abwickeln des Garnes mit einer Kreuzhaspel werden sechs Schärpflöcke in die Erde geschlagen, und die Kette wird von zwei Frauen geschärt.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 548.1 | 1

Akha (Thailand, Chieng Rai-Provinz) - Weben von Baumwolle auf dem Trittwebstuhl
Akha (Thailand, Chieng Rai province) - Weaving Cotton on a Treadle Loom

Regie
Hans Manndorff, Friedhelm Scholz, Klaus Volprecht
Kamera
Hermann Schlenker

Produktion
1967, Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), s/w, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft (18 S.)

Dauer
12 Min. / 125 m

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Thailand : Chiang Rai (Provinz)

Bevölkerung
Akha

Stichwort
Ethnographie ; Kunsthandwerk ; Textilien ; Weben ; Baumwolle

Zusammenfassung
«Ein Mädchen aus dem Dorf Ban Alm zieht die Kettfäden in die Litzen der Webschäfte und in die Rietlücken des Weberkammes. Die Kette wird im Webstuhlrahmen am Warenbaum befestigt und an einem Pflock festgebunden, der als Kettbaum dient. Die Schäfte werden mit den Tritten verbunden, und nach dem Ordnen der Kette wird mit dem Weben begonnen. Die Mutter hilft bei der Arbeit.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1057.1 | 1

Akha (Thailand, Chieng Rai-Provinz) - Weben von Baumwolle auf dem Trittwebstuhl
Akha (Thailand, Chieng Rai province) - Weaving Cotton on a Treadle Loom

Regie
Hans Manndorff, Friedhelm Scholz, Klaus Volprecht
Kamera
Hermann Schlenker

Produktion
1967, Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 optische Platte : DVD-R, s/w (PAL), 24 B/s, 4/3, ohne Ton + 1 Heft (18 S.)

Dauer
11 Min.

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Thailand : Chiang Rai (Provinz)

Bevölkerung
Akha

Stichwort
Ethnographie ; Kunsthandwerk ; Textilien ; Weben ; Baumwolle

Zusammenfassung
«Ein Mädchen aus dem Dorf Ban Alm zieht die Kettfäden in die Litzen der Webschäfte und in die Rietlücken des Weberkammes. Die Kette wird im Webstuhlrahmen am Warenbaum befestigt und an einem Pflock festgebunden, der als Kettbaum dient. Die Schäfte werden mit den Tritten verbunden, und nach dem Ordnen der Kette wird mit dem Weben begonnen. Die Mutter hilft bei der Arbeit.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 773.1 | 1

Al-Karamah
Human Dignity

Regie
Frode Storaas
Recherche
Moslih Kanaaneh
Kamera
Rolf Larsen, Frode Storaas
Schnitt
Frode Storaas, Trygve Tollefsen, Rolf Larsen, Moslih Kanaaneh

Produktion
1997, Norwegen : Bergen Museum ; SOT Film AS ; Nordic Anthropological Film Association

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
41 Min.

Version
Originalversion arabisch (mit englisch)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Israel

Bevölkerung
Palästinenser

Stichwort
Bildnis ; Politik ; Alltag ; Konflikt ; Nahostkonflikt ; Bodenrecht ; Besetzung

Zusammenfassung
«Obwohl bereits viel über PalästinenserInnen und Israelis geschrieben und gesagt wurde, hat eine Gruppe bisher wenig Beachtung gefunden: die palästinensische Minderheit in Israel. Mehr als 900'000 muslimische, christliche und drusische Araber leben im Land als israelische Staatsbürger. Der Film schildert ihre Situation anhand des Lebens in einem muslimisch-arabischen Dorf und zweier ihrer BewohnerInnen: Samiyeh, einer 20-jährigen Palästinenserin und ihrem Cousin Nidal. Sie erzählen von ihrem Leben, das von westlichen Idealen und Werten beeinflusst ist; sie sprechen über ihre persönlichen Hoffnungen und Frustrationen, ihre Zukunftswünsche und -ängste – und über den Einfluss der israelischen Regierung, die die kleinsten Einzelheiten ihres Lebens zu kontrollieren versucht.
Die Palästinenser in Israel sind, wie die meisten in der israelischen Gesellschaft, zu Wohlstand gekommen. Aber "Geld ist nicht alles", meint Samiyehs Vater, ein Bauarbeiter: "Geld kommt und geht. Aber wenn 'al karamah' (menschliche Würde) geht, kann sie nie wieder zurückkommen."» (Freiburger Film Forum, Katalog 1999:34)

SGV/SSTP 9831.1 | 1

Alltag in Tschiertschen : Wildheuet im Bündnerland

Regie
Martin Möckli

Produktion
1949, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
25 Min.

Version
Originalversion Schweizerdeutsch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz : Graubünden, Tschiertschen

Stichwort
Volkskunde ; Landwirtschaft ; Alltag ; Heu ; Ernte

Zusammenfassung
«Der Film zeigen bäuerliche Arbeiten im Jahreslauf und ein Fest in einem Bergdorf und speziell das Wildheuen mit Heuseilen.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SGV/SSTP 9830.1 | 1

Alois Camenzind, Klauenschneider

Regie
Bernard Weber
Kamera
Bernard Weber
Ton
Olivier Moeckli
Schnitt
Bernard Weber

Produktion
1989, Schweiz : ESAV Genève ; Bernard Weber ; Calypso Film

Format
1 Videokassette : VHS, eingefärbt (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
22 Min.

Version
Originalversion Schweizerdeutsch
Untertitel : französisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz : Luzern

Stichwort
Volkskunde ; Landwirtschaft ; Bildnis ; Bauer ; Arbeit

Zusammenfassung
«Alois Camenzind ist ein Kleinbauer aus Meierskappel. Sein Hof ist zu klein um seine Familie zu ernähren. Deshalb ist er seit 35 Jahren im Nebenerwerb auf der Stör. Er geht als Klauenschneider von Hof zu Hof. Ein Portrait.» (Bernard Weber, www.zeitraumfilm.ch/alois_c.htm)

SSE/SEG 861.1 | 1

Altar of Fire

Regie
Robert Gardner
Kamera
Robert Gardner, Kevin Burke, Ravi Varma, Kunju Vasudevan, Kumar Sarweshi
Ton
Frits Staal, Nazir Jairazbhoy, Ted Carpenter, Kunju Vasudevan, M. N. Nambudiripad
Schnitt
Michel Chalufour

Produktion
1976, USA : The Film Study Center, Harvard University

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
45 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Hindi, Sanskrit, Malayalam)

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indien : Kerala

Stichwort
Religion ; Hinduismus ; Ritus ; Feuer ; Brahmanen ; Zeremonie ; Agnicayana

Zusammenfassung
«Das uralte vedische Feueropfer, "Agnicayana", fand vielleicht ein letztes Mal statt – in einem kleinen Dorf im indischen Bundesstaat Kerala im Jahre 1975. Es wurde von einer Gruppe intensiv ausgebildeter Nambudiri-Brahmanen durchgeführt, und wochenlange Proben gingen der Abhaltung dieser kraftzehrenden und komplexen Zeremonie voraus. Der Film ist der direkte Versuch, ein bedeutendes rituelles Drama zu dokumentieren, das im Begriff ist zu verschwinden.» (Kapfer, Reinhard et al. Rituale von Leben und Tod: Robert Gardner und seine Filme. München: Trickster-Verlag, 1989:154)

SGV/SSTP 9031.1 | 1

Alte Formen, neue Kannen

Regie
Wysel Gyr

Produktion
1965, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, s/w, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
25 Min. / 273 m

Version
Originalversion Schweizerdeutsch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Haushalt ; Handwerk ; Metallurgie

Zusammenfassung
«Der Film zeigt das Giessen und Zusammenlöten einer Zinnkanne mit Deckel und Henkel.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SSE/SEG 731.1 | 1

Amsterdam, Global Village

Regie
Johan Van der Keuken
Drehbuch
Johan Van der Keuken
Recherche
Fred Gales
Kamera
Johan Van der Keuken, Stijn Van Santen
Ton
Noshka Van der Lely, Jack Vleeshouwers, Frank Vellenga
Schnitt
Barbara Hin, Johan Van der Keuken

Produktion
1996, Niederlande : Pieter van Huystee Film & TV ; Nederlandse Programma Stichting ; Deutschland : Westdeutscher Rundfunk

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
230 Min.

Version
Originalversion niederländisch (mit englisch, russisch, spanisch)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa ; Südamerika ; Afrika
Niederlande : Amsterdam ; Bolivien ; Russland : Grosnyj ; Ghana ; Bosnien : Sarajevo

Stichwort
Bildnis ; Stadt ; Alltag ; Multikulturelle Gesellschaft ; Globalisierung ; Musik

Zusammenfassung
«"Ich dachte immer, das Leben sei 777 Geschichten zugleich." Diese Worte des verstorbenen Dichters Bert Schierbeek stehen im Nachspann von Johan van der Keukens vierstündiger Begegnung mit seiner eigenen Stadt und sind Leitspruch für das Menschengeschichten sammelnde "Amsterdam Global Village”. Im unentwegten Bestreben, das Unbekannte zu erkunden und das Vertraute neu zu entdecken, registriert van der Keuken die Vielfalt der niederländischen Metropole und die in ihr koexistierenden Welten. Frei und spontan, aber sehr präzise bewegt er sich durch die moderne Stadt. Er unterbricht den stetig über Gewässer, Strassen und Himmel schweifenden Fluss seiner Kamera, die er besser denn je meistert, um Rituale und wichtige kulturelle Ereignisse der Amsterdamer festzuhalten: die Ankunft von St. Nikolaus, die "anarchistische" Begehung des Königinnentags, die in der Stadt vibrierenden alten und neuen Formen von Musik. Und dennoch ist der Film "Amsterdam Global Village” alles andere als folkloristisch. Er zeigt auf, wie viele unterschiedliche Kulturen im typisch Holländischen zusammentreffen und eine Definition eben dieses Typischen immer schwieriger machen. Die Bilder von einem jungen marokkanischen Eilboten auf seinen Mopedfahrten bündeln das städtische Leben zu einem Strang, in den die persönlichen Schicksale von Emigranten und Flüchtlingen aus Tschetschenien, Bolivien, Ghana und anderen Orten verwoben sind. Sie führen uns in eine Welt, die wir nur oberflächlich kennen. Der sich nie leicht zufriedengebende van der Keuken besucht mit einigen von ihnen ihr Herkunftsland, um ihre Geschichten, die sich nicht 'einfach so' erzählen lassen, zu vertiefen. Gleichzeitig machen diese Reisen deutlich, dass auch das intelligente Auge das von uns Nicht-

Gesehene und Nicht- Erfahrene nur unvollständig beschreiben kann. Die Kamera kann lediglich eine Tür dazu öffnen – und aufzeigen, was in einem Bild erfasst und mit einer einfühlsamen Montage offenbart werden kann. Daher erhebt der Film keinen Anspruch auf Vollständigkeit, sondern zeigt nur die Unmöglichkeit simpler Schlussfolgerungen. Durch die Auseinandersetzung mit zeitlos menschlichen Themen wie Liebe und Liebesakt, Leben und Tod, Krieg und weltweite Migration macht uns "Amsterdam Global Village" bewusst, was der Filmemacher so einzigartig formuliert: "Ich bin weit weg, auf einer Reise fernab durch meine eigene Stadt. Ich weiss, dass das Leben ein Traum ist."» (M. van Lier, in: Visions du Réel, Festival int. du cinéma documentaire, Nyon, catalogue 1997:27)

SSE/SEG 731.1 | 1 BIS

Amsterdam, Global Village

Regie
Johan Van der Keuken
Drehbuch
Johan Van der Keuken
Recherche
Fred Gales
Kamera
Johan Van der Keuken, Stijn Van Santen
Ton
Noshka Van der Lely, Jack Vleeshouwers, Frank Vellenga
Schnitt
Barbara Hin, Johan Van der Keuken

Produktion
1996, Niederlande : Pieter van Huystee Film & TV ; Nederlandse Programma Stichting ; Deutschland : Westdeutscher Rundfunk

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
230 Min.

Version
Originalversion niederländisch (mit englisch, russisch, spanisch)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa ; Südamerika ; Afrika
Niederlande : Amsterdam ; Bolivien ; Russland : Grosnyj ; Ghana ; Bosnien : Sarajevo

Stichwort
Bildnis ; Stadt ; Alltag ; Multikulturelle Gesellschaft ; Globalisierung ; Musik

Zusammenfassung
«"Ich dachte immer, das Leben sei 777 Geschichten zugleich." Diese Worte des verstorbenen Dichters Bert Schierbeek stehen im Nachspann von Johan van der Keukens vierstündiger Begegnung mit seiner eigenen Stadt und sind Leitspruch für das Menschengeschichten sammelnde "Amsterdam Global Village". Im unentwegten Bestreben, das Unbekannte zu erkunden und das Vertraute neu zu entdecken, registriert van der Keuken die Vielfalt der niederländischen Metropole und die in ihr koexistierenden Welten. Frei und spontan, aber sehr präzise bewegt er sich durch die moderne Stadt. Er unterbricht den stetig über Gewässer, Strassen und Himmel schweifenden Fluss seiner Kamera, die er besser denn je meistert, um Rituale und wichtige kulturelle Ereignisse der Amsterdamer festzuhalten: die Ankunft von St. Nikolaus, die "anarchistische" Begehung des Königinnentags, die in der Stadt vibrierenden alten und neuen Formen von Musik. Und dennoch ist der Film "Amsterdam Global Village" alles andere als folkloristisch. Er zeigt auf, wie viele unterschiedliche Kulturen im typisch Holländischen zusammentreffen und eine Definition eben dieses Typischen immer schwieriger machen. Die Bilder von einem jungen marokkanischen Eilboten auf seinen Mopedfahrten bündeln das städtische Leben zu einem Strang, in den die persönlichen Schicksale von Emigranten und Flüchtlingen aus Tschetschenien, Bolivien, Ghana und anderen Orten verwoben sind. Sie führen uns in eine Welt, die wir nur oberflächlich kennen. Der sich nie leicht zufriedengebende van der Keuken besucht mit einigen von ihnen ihr Herkunftsland, um ihre Geschichten, die sich nicht 'einfach so' erzählen lassen, zu vertiefen. Gleichzeitig machen diese Reisen deutlich, dass auch das intelligente Auge das von uns Nicht-

Gesehene und Nicht- Erfahrene nur unvollständig beschreiben kann. Die Kamera kann lediglich eine Tür dazu öffnen – und aufzeigen, was in einem Bild erfasst und mit einer einfühlsamen Montage offenbart werden kann. Daher erhebt der Film keinen Anspruch auf Vollständigkeit, sondern zeigt nur die Unmöglichkeit simpler Schlussfolgerungen. Durch die Auseinandersetzung mit zeitlos menschlichen Themen wie Liebe und Liebesakt, Leben und Tod, Krieg und weltweite Migration macht uns "Amsterdam Global Village" bewusst, was der Filmemacher so einzigartig formuliert: "Ich bin weit weg, auf einer Reise fernab durch meine eigene Stadt. Ich weiss, dass das Leben ein Traum ist."» (M. van Lier, in: Visions du Réel, Festival int. du cinéma documentaire, Nyon, catalogue 1997:27)

SSE/SEG 732.1 | 3

Amsterdam, Global Village

Regie
Johan Van der Keuken
Drehbuch
Johan Van der Keuken
Recherche
Fred Gales
Kamera
Johan Van der Keuken, Stijn Van Santen
Ton
Noshka Van der Lely, Jack Vleeshouwers, Frank Vellenga
Schnitt
Barbara Hin, Johan Van der Keuken

Produktion
1996, Niederlande : Pieter van Huystee Film & TV ; Nederlandse Programma Stichting ; Deutschland : Westdeutscher Rundfunk

Format
3 Videokassetten : Betacam SP, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (stereo)

Dauer
230 Min.

Version
Originalversion niederländisch (mit englisch, russisch, spanisch)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa ; Südamerika ; Afrika
Niederlande : Amsterdam ; Bolivien ; Russland : Grosnyj ; Ghana ; Bosnien : Sarajevo

Stichwort
Bildnis ; Stadt ; Alltag ; Multikulturelle Gesellschaft ; Globalisierung ; Musik

Zusammenfassung
«"Ich dachte immer, das Leben sei 777 Geschichten zugleich." Diese Worte des verstorbenen Dichters Bert Schierbeek stehen im Nachspann von Johan van der Keukens vierstündiger Begegnung mit seiner eigenen Stadt und sind Leitspruch für das Menschengeschichten sammelnde "Amsterdam Global Village”. Im unentwegten Bestreben, das Unbekannte zu erkunden und das Vertraute neu zu entdecken, registriert van der Keuken die Vielfalt der niederländischen Metropole und die in ihr koexistierenden Welten. Frei und spontan, aber sehr präzise bewegt er sich durch die moderne Stadt. Er unterbricht den stetig über Gewässer, Strassen und Himmel schweifenden Fluss seiner Kamera, die er besser denn je meistert, um Rituale und wichtige kulturelle Ereignisse der Amsterdamer festzuhalten: die Ankunft von St. Nikolaus, die "anarchistische" Begehung des Königinnentags, die in der Stadt vibrierenden alten und neuen Formen von Musik. Und dennoch ist der Film "Amsterdam Global Village” alles andere als folkloristisch. Er zeigt auf, wie viele unterschiedliche Kulturen im typisch Holländischen zusammentreffen und eine Definition eben dieses Typischen immer schwieriger machen. Die Bilder von einem jungen marokkanischen Eilboten auf seinen Mopedfahrten bündeln das städtische Leben zu einem Strang, in den die persönlichen Schicksale von Emigranten und Flüchtlingen aus Tschetschenien, Bolivien, Ghana und anderen Orten verwoben sind. Sie führen uns in eine Welt, die wir nur oberflächlich kennen. Der sich nie leicht zufriedengebende van der Keuken besucht mit einigen von ihnen ihr Herkunftsland, um ihre Geschichten, die sich nicht 'einfach so' erzählen lassen, zu vertiefen. Gleichzeitig machen diese Reisen deutlich, dass auch das intelligente Auge das von uns Nicht-

Gesehene und Nicht- Erfahrene nur unvollständig beschreiben kann. Die Kamera kann lediglich eine Tür dazu öffnen – und aufzeigen, was in einem Bild erfasst und mit einer einfühlsamen Montage offenbart werden kann. Daher erhebt der Film keinen Anspruch auf Vollständigkeit, sondern zeigt nur die Unmöglichkeit simpler Schlussfolgerungen. Durch die Auseinandersetzung mit zeitlos menschlichen Themen wie Liebe und Liebesakt, Leben und Tod, Krieg und weltweite Migration macht uns "Amsterdam Global Village" bewusst, was der Filmemacher so einzigartig formuliert: "Ich bin weit weg, auf einer Reise fernab durch meine eigene Stadt. Ich weiss, dass das Leben ein Traum ist."» (M. van Lier, in: Visions du Réel, Festival int. du cinéma documentaire, Nyon, catalogue 1997:27)

SSE/SEG 602.1 | 1

An Argument about a Marriage

Regie
John Marshall, Frank Galvin, Robert Gesteland
Kamera
John Marshall
Ton
Robert Gesteland
Schnitt
Frank Galvin

Produktion
1969, USA : John K. Marshall ; Documentary Educational Resources

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM OPT), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton

Dauer
18 Min. / 198 m

Version
Originalversion englisch (mit Khoisan)
Zwischentitel englisch
Untertitel : englisch

Sammlung
Ju/wasi (!Kung San)

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Namibia : Kalahari

Bevölkerung
San : Kung

Stichwort
Ethnographie ; Heirat ; Verwandtschaft ; Konflikt ; Kultur ; Sozialer Wandel

Zusammenfassung
«1955 brachten burische Farmer zwei !Kung-Gruppen mit Drohungen und Versprechungen dazu, auf ihren Farmen zu arbeiten. Nach einem Jahr liessen die Farmer die !Kung nicht mehr weg. Einigen, darunter ≠Toma und /Ti!kay, den beiden Anführern, gelang die Flucht, doch wurden die Frauen und Kinder von /Ti!kays Gruppe wieder eingefangen und auf die Farmen zurückgebracht. Ein Mann namens /Qui kehrte freiwillig zu seiner gefangenen Frau zurück. Auf der Farm fing /Qui jedoch ein Verhältnis mit einer anderen Frau, Baou, an, und sie hatten ein Kind zusammen. Baou allerdings war schon verheiratet: Tsamgao, ihr Mann, gehörte zu denen, denen die Flucht gelungen war, aber es war nicht anzunehmen, dass er zu Baou zurückkommen würde. 1958 gelingt es den Marshalls, die Polizei dazu zu bringen, die auf den Farmen zwangsverpflichteten !Kung zu befreien. Alle freuen sich, wieder zusammenzusein, doch schon bald fängt der Ärger mit /Qui und Tsamgao an, die beide ihre Ansprüche auf Baou als Frau anmelden. Dabei geht es um mehr als die blosse Rivalität, schliesslich bestehen Heiratsregeln und Verpflichtungen auf Grund geleisteter Brautpreise. Der Film gibt somit einen Eindruck vom Wesen dieses Konflikts und wie Lösungen gesucht werden.» (Kapfer Reinhard, Petermann Werner, Thoms Ralph, eds. Jäger und Gejagte: John Marshall und seine Filme. München: Trickster, 1991:197)

SSE/SEG 602.1 | 1 retiré

An Argument about a Marriage

Regie
John Marshall, Frank Galvin, Robert Gesteland
Kamera
John Marshall
Ton
Robert Gesteland
Schnitt
Frank Galvin

Produktion
1969, USA : John K. Marshall ; Documentary Educational Resources

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM OPT), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton

Dauer
18 Min. / 198 m

Version
Originalversion englisch (mit Khoisan)
Zwischentitel englisch
Untertitel : englisch

Sammlung
Ju/wasi (!Kung San)

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Namibia : Kalahari

Bevölkerung
San : Kung

Stichwort
Ethnographie ; Heirat ; Verwandtschaft ; Konflikt ; Kultur ; Sozialer Wandel

Zusammenfassung
«1955 brachten burische Farmer zwei !Kung-Gruppen mit Drohungen und Versprechungen dazu, auf ihren Farmen zu arbeiten. Nach einem Jahr liessen die Farmer die !Kung nicht mehr weg. Einigen, darunter ≠Toma und /Ti!kay, den beiden Anführern, gelang die Flucht, doch wurden die Frauen und Kinder von /Ti!kays Gruppe wieder eingefangen und auf die Farmen zurückgebracht. Ein Mann namens /Qui kehrte freiwillig zu seiner gefangenen Frau zurück. Auf der Farm fing /Qui jedoch ein Verhältnis mit einer anderen Frau, Baou, an, und sie hatten ein Kind zusammen. Baou allerdings war schon verheiratet: Tsamgao, ihr Mann, gehörte zu denen, denen die Flucht gelungen war, aber es war nicht anzunehmen, dass er zu Baou zurückkommen würde. 1958 gelingt es den Marshalls, die Polizei dazu zu bringen, die auf den Farmen zwangsverpflichteten !Kung zu befreien. Alle freuen sich, wieder zusammenzusein, doch schon bald fängt der Ärger mit /Qui und Tsamgao an, die beide ihre Ansprüche auf Baou als Frau anmelden. Dabei geht es um mehr als die blosse Rivalität, schliesslich bestehen Heiratsregeln und Verpflichtungen auf Grund geleisteter Brautpreise. Der Film gibt somit einen Eindruck vom Wesen dieses Konflikts und wie Lösungen gesucht werden.» (Kapfer Reinhard, Petermann Werner, Thoms Ralph, eds. Jäger und Gejagte: John Marshall und seine Filme. München: Trickster, 1991:197)

SSE/SEG 743.1 | 1

An Argument about a Marriage

Regie
John Marshall, Frank Galvin, Robert Gesteland
Kamera
John Marshall
Ton
Robert Gesteland
Schnitt
Frank Galvin

Produktion
1969, USA : John K. Marshall ; Documentary Educational Resources

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
18 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Khoisan)
Zwischentitel englisch
Untertitel : englisch

Sammlung
Ju/wasi (!Kung San)

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Namibia : Kalahari

Bevölkerung
San : Kung

Stichwort
Ethnographie ; Heirat ; Verwandtschaft ; Konflikt ; Kultur ; Sozialer Wandel

Zusammenfassung
«1955 brachten burische Farmer zwei !Kung-Gruppen mit Drohungen und Versprechungen dazu, auf ihren Farmen zu arbeiten. Nach einem Jahr liessen die Farmer die !Kung nicht mehr weg. Einigen, darunter ≠Toma und /Ti!kay, den beiden Anführern, gelang die Flucht, doch wurden die Frauen und Kinder von /Ti!kays Gruppe wieder eingefangen und auf die Farmen zurückgebracht. Ein Mann namens /Qui kehrte freiwillig zu seiner gefangenen Frau zurück. Auf der Farm fing /Qui jedoch ein Verhältnis mit einer anderen Frau, Baou, an, und sie hatten ein Kind zusammen. Baou allerdings war schon verheiratet: Tsamgao, ihr Mann, gehörte zu denen, denen die Flucht gelungen war, aber es war nicht anzunehmen, dass er zu Baou zurückkommen würde. 1958 gelingt es den Marshalls, die Polizei dazu zu bringen, die auf den Farmen zwangsverpflichteten !Kung zu befreien. Alle freuen sich, wieder zusammenzusein, doch schon bald fängt der Ärger mit /Qui und Tsamgao an, die beide ihre Ansprüche auf Baou als Frau anmelden. Dabei geht es um mehr als die blosse Rivalität, schliesslich bestehen Heiratsregeln und Verpflichtungen auf Grund geleisteter Brautpreise. Der Film gibt somit einen Eindruck vom Wesen dieses Konflikts und wie Lösungen gesucht werden.» (Kapfer Reinhard, Petermann Werner, Thoms Ralph, eds. Jäger und Gejagte: John Marshall und seine Filme. München: Trickster, 1991:197)

SSE/SEG 1108.7 | 1

An Argument about a Marriage

Regie
John Marshall, Frank Galvin, Robert Gesteland
Kamera
John Marshall
Ton
Robert Gesteland
Schnitt
Frank Galvin

Produktion
1969, USA : Center for Documentary Anthropology ; Documentary Educational Resources

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (NTSC), 25 B/s, 4/3, Ton (Dolby) + 1 Heft (11 S.)

Dauer
18 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Khoisan)
Zwischentitel englisch
Untertitel : englisch

Enthält auch
Bonus DVD 1: "About the series".

Sammlung
!Kung Short Films

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Namibia : Kalahari

Bevölkerung
San : Kung

Stichwort
Ethnographie ; Heirat ; Verwandtschaft ; Konflikt ; Kultur ; Sozialer Wandel

Zusammenfassung
«1955 brachten burische Farmer zwei !Kung-Gruppen mit Drohungen und Versprechungen dazu, auf ihren Farmen zu arbeiten. Nach einem Jahr liessen die Farmer die !Kung nicht mehr weg. Einigen, darunter ≠Toma und /Ti!kay, den beiden Anführern, gelang die Flucht, doch wurden die Frauen und Kinder von /Ti!kays Gruppe wieder eingefangen und auf die Farmen zurückgebracht. Ein Mann namens /Qui kehrte freiwillig zu seiner gefangenen Frau zurück. Auf der Farm fing /Qui jedoch ein Verhältnis mit einer anderen Frau, Baou, an, und sie hatten ein Kind zusammen. Baou allerdings war schon verheiratet: Tsamgao, ihr Mann, gehörte zu denen, denen die Flucht gelungen war, aber es war nicht anzunehmen, dass er zu Baou zurückkommen würde. 1958 gelingt es den Marshalls, die Polizei dazu zu bringen, die auf den Farmen zwangsverpflichteten !Kung zu befreien. Alle freuen sich, wieder zusammenzusein, doch schon bald fängt der Ärger mit /Qui und Tsamgao an, die beide ihre Ansprüche auf Baou als Frau anmelden. Dabei geht es um mehr als die blosse Rivalität, schliesslich bestehen Heiratsregeln und Verpflichtungen auf Grund geleisteter Brautpreise. Der Film gibt somit einen Eindruck vom Wesen dieses Konflikts

und wie Lösungen gesucht werden.» (Kapfer Reinhard, Petermann Werner, Thoms Ralph, eds. Jäger und Gejagte: John Marshall und seine Filme. München: Trickster, 1991:197)

SSE/SEG 524.1 | 1

Angas (Westafrika, Nordnigerien) - Bau einer Flosszither
Angas (West Africa, Northern Nigeria) - Making a Raft Zither

Regie
Herrmann Jungraithmayr

Produktion
1963, Deutschland : Universität Hamburg ; Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), s/w, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton

Dauer
15 Min. / 159 m

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Nigeria

Bevölkerung
Angas

Stichwort
Ethnographie ; Sachkultur ; Musikinstrument ; Zither ; Siedlung

Zusammenfassung
«Aus Schilfrohren baut ein Angas-Mann eine flossförmige Zither. Die Arbeitsvorgänge sind das Abspleissen der Saiten aus Rohr, das Einbinden des Instrumentenkörpers, das Einfügen der Holzstege, die Stimmung der Saiten und das Anfertigen des Resonanzkörpers. Als Hilfsmaterial dienen Bast, andere Pflanzenfasern und Palmblätter. Nach Fertigstellung probiert der Erbauer seine Zither aus.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1095.1 | 1

Angas (Westafrika, Nordnigerien) - Bau einer Flosszither
Angas (West Africa, Northern Nigeria) - Making a Raft Zither

Regie
Herrmann Jungraithmayr

Produktion
1963, Deutschland : Universität Hamburg ; Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 optische Platte : DVD-Video, s/w (PAL), 24 B/s, 4/3, ohne Ton + 1 Heft (13 S.)

Dauer
15 Min.

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Nigeria

Bevölkerung
Angas

Stichwort
Ethnographie ; Sachkultur ; Musikinstrument ; Zither ; Siedlung

Zusammenfassung
«Aus Schilfrohren baut ein Angas-Mann eine flossförmige Zither. Die Arbeitsvorgänge sind das Abspleissen der Saiten aus Rohr, das Einbinden des Instrumentenkörpers, das Einfügen der Holzstege, die Stimmung der Saiten und das Anfertigen des Resonanzkörpers. Als Hilfsmaterial dienen Bast, andere Pflanzenfasern und Palmblätter. Nach Fertigstellung probiert der Erbauer seine Zither aus.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 525.1 | 1

Angas (Westafrika, Nordnigerien) - Tänze und Riten nach dem Tode eines Sippenoberhauptes
Angas (West Africa, Northern Nigeria) - Dances and Rites after the Death of a Clan Chief

Regie
Hermann Jungraithmayr

Produktion
1963, Deutschland : Universität Hamburg ; Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), s/w, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton

Dauer
12 Min. / 129 m

Version
Originalversion stumm

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Nigeria

Bevölkerung
Angas

Stichwort
Ethnographie ; Religion ; Ritus ; Tanz ; Totenkult ; Opfer

Zusammenfassung
«Am zweiten Tag nach dem Tode des Sippenoberhauptes finden vor seinem Gehöft Tänze statt. Eine Opferziege wird zum Gehöft gebracht. Einen Tag später treffen Leute aus dem Heimatdorf des Verstorbenen ein und nehmen an den Feierlichkeiten teil. Am vierten Tag werden weitere Tänze aufgeführt. Zum Abschluss werden Opfergaben zum Gehöft des Verstorbenen getragen, und ein Widder wird rituell geschlachtet.» (IWF Wissen und Medien)

SGV/SSTP 9819.1 | 1

Armand Rouiller, fabricant de luges
Armand Rouiller, Schlittenmacher / Armand Rouiller, Sledge-maker

Regie
Jacqueline Veuve
Drehbuch
Jacqueline Veuve
Kamera
Hugues Ryffel
Ton
Luc Yersin, Pierre André Luthy
Schnitt
Edwige Ochsenbein

Produktion
1987, Schweiz : Association des Amis du Bois, Aquarius Film Production ; Télévision Suisse Romande ; Frankreich : La Sept

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
45 Min.

Version
Originalversion französisch
Untertitel : deutsch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz : Troistorrents

Stichwort
Volkskunde ; Landwirtschaft ; Bauer ; Handwerker ; Tischlerhandwerk ; Holzwirtschaft ; Schlitten

Zusammenfassung
«Der Film zeigt das Herstellen eines Holzrechens und eines Hornschlittens.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

«Armand Rouiller ist ein 80jähriger Handwerker aus dem französischsprachigen Teil des Kantons Wallis, der in Handarbeit Hornschlitten, Rechen und Sensen herstellt. Die Qualität des Films liegt darin, die handwerklichen Prozesse in ruhiger und überlegter Abfolge der Bilder klar und instruktiv sichtbar zu machen. Das Vorgehen der Filmemacherin verleiht jeder auch nur geringen Geste die ihr zustehende Plausibilität und Würde.» (Jacqueline Veuve, www.jacquelineveuve.ch/dsp_1f.php?lg=de&fid=35)

SSE/SEG 918.1 | 1

Arrow Game : a film about the Yanomamö Indians near the headwaters of the Orinoco River in Southern Venezuela, 1971

Regie
Timothy Asch, Napoleon A. Chagnon
Ton
Craig Johnson
Schnitt
Lorenzo Saltzman, Anne Fischel

Produktion
1974, USA : Documentary Educational Resources

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
7 Min.

Version
Originalversion Yanoama
Zwischentitel englisch

Sammlung
The Yanomamo Series

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Venezuela : Oberer Orinoko (Region)

Bevölkerung
Yanoama

Stichwort
Ethnographie ; Gesellschaftsleben ; Spiel ; Ringen ; Junge ; Bogenschiessen ; Sozialisation

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«Edited film by Timothy Asch produced in collaboration with ethnographer Napoleon Chagnon from the 1971 Yanomamo film project. Film depicts the way in which young Yanomamo boys learn skills for hunting and warfare. Young boys engage in an arrow fight in a clearning, practicing their aim with blunt arrows and dodging the shots of their playmates.» (Smithsonian Institution Research Information System)

SSE/SEG 939.1 | 1

Arukihenro : Walking Pilgrims

Regie
Tommi Mendel
Recherche
Tommi Mendel
Kamera
Tommi Mendel
Ton
Tommi Mendel
Schnitt
Tommi Mendel

Produktion
2006, Schweiz : tiger toda

Format
1 Videokassette : DVCAM, Farbe (PAL), 4/3, Ton (stereo)

Dauer
73 Min.

Version
Originalversion japanisch
Untertitel : englisch

Filmgattung
Spielfilm

Ort der Handlung
Asien
Japan

Stichwort
Wallfahrt ; Religion ; Tempel ; Jugend ; Reise ; Buddhismus ; Visuelle Anthropologie

Zusammenfassung
«Für viele liegt die Hauptmotivation zu einer Pilgerreise im Unterwegssein – einen Weg zu beschreiten, der einen von der vertrauten Umgebung wegbringt und gleichzeitig zu sich selber hinführt. Diese ständige Suche sowie der kontinuierliche Wunsch nach neuen Erfahrungen scheint ein zentrales Bedürfnis des Menschen zu sein. Der Roadmovie und Dokumentarfilm "Arukihenro" beleuchtet dieses Bedürfnis vor dem Hintergrund heutiger japanischer Fusspilger und zeigt deren Motivation, Wünsche und Hoffnungen auf einer sehr persönlichen Ebene entlang des buddhistischen 88-Tempelweges, der die japanische Insel Shikoku umrundet. Pilgerreisen gehören zu den universellsten religiösen Phänomenen weltweit und reflektieren gleichsam den soziokulturellen Hintergrund, aus dem sie entstanden sind. Der über tausendjährige Pilgerweg Shikoku Henro umrundet in 1400 Kilometern die viertgrösste japanische Insel Shikoku. Er verbindet 88 buddhistische Tempel in einer festgelegten Reihenfolge miteinander. Die Pilgerfahrt geht auf den Mönch Kobo Daishi (774-835) zurück, der unter anderem auch als Gründer des japanischen Shingon Buddhismus gilt und auf seinen asketischen Wanderungen in Shikoku Erleuchtung erlangt haben soll. Schon bald nach dessen Tod folgten zunächst Priester des Shingon Buddhismus seinen Spuren, ab dem 17. Jahrhundert dann auch Laien, worauf eine durch die Präfekturen Tokushima, Kochi, Ehime und Kagawa führende Pilgerroute festgelegt wurde, entlang welcher die 88 heiligen Stätte besucht werden. Trotz zunehmender Säkularisierung der heutigen japanischen Gesellschaft erfreut sich die Pilgerfahrt zu den 88 Tempeln in den letzten Jahren einer aussergewöhnlichen Beliebtheit. 99% der Wallfahrer sind in organisierten Busreisen oder per Auto unterwegs und fahren die Route so schnell wie möglich ab. Daneben gibt es jedoch noch immer einzelne Pilger, die den gesamten Weg in 40 bis 60 Tagen zu Fuss zurücklegen. Die Motive der Fusspilger für ihre Reise variieren stark, auch die Erwartungen und Hoffnungen, die sie mit dem Pilgerweg verknüpfen. "Arukihenro" entstand während einer

Drehperiode von neun Monaten, wobei die Filmemacher die gesamte Pilgerstrecke selbst abschritten und dabei einzelne Pilger über längere Wegabschritte mit der Kamera begleiteten. Basierend auf ethnologischen Erhebungsmethoden zeigt der Film Anlass, Beweggrund und Motivation der heutigen Fusspilger auf Shikoku, sowie deren Suche nach persönlicher Veränderung entlang des 88-Tempelweges. Dabei kommen nicht nur die Pilger zu Wort, sondern auch Anwohner, Priester und wissenschaftliche Experten. Ausgehend von einem auf der Mikroebene dieses Pilgerweges angesiedelten Themas vermittelt "Arukihenro" zentrale Einblicke in die Religiosität und den sozio-kulturellen Hintergrund des heutigen Japans und verweist gleichzeitig auf das allgemeine menschliche Bedürfnis der Suche nach sich selbst.» (Tiger Toda)

SSE/SEG 940.1 | 1

Arukihenro : Walking Pilgrims

Regie
Tommi Mendel
Recherche
Tommi Mendel
Kamera
Tommi Mendel
Ton
Tommi Mendel
Schnitt
Tommi Mendel

Produktion
2006, Schweiz : tiger toda

Format
1 optische Platte : DVD-R, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (stereo)

Dauer
73 Min.

Version
Originalversion japanisch
Untertitel : englisch

Filmgattung
Spielfilm

Ort der Handlung
Asien
Japan

Stichwort
Wallfahrt ; Religion ; Tempel ; Jugend ; Reise ; Buddhismus ; Visuelle Anthropologie

Zusammenfassung
«Für viele liegt die Hauptmotivation zu einer Pilgerreise im Unterwegssein – einen Weg zu beschreiten, der einen von der vertrauten Umgebung wegbringt und gleichzeitig zu sich selber hinführt. Diese ständige Suche sowie der kontinuierliche Wunsch nach neuen Erfahrungen scheint ein zentrales Bedürfnis des Menschen zu sein. Der Roadmovie und Dokumentarfilm "Arukihenro" beleuchtet dieses Bedürfnis vor dem Hintergrund heutiger japanischer Fusspilger und zeigt deren Motivation, Wünsche und Hoffnungen auf einer sehr persönlichen Ebene entlang des buddhistischen 88-Tempelweges, der die japanische Insel Shikoku umrundet. Pilgerreisen gehören zu den universellsten religiösen Phänomenen weltweit und reflektieren gleichsam den soziokulturellen Hintergrund, aus dem sie entstanden sind. Der über tausendjährige Pilgerweg Shikoku Henro umrundet in 1400 Kilometern die viertgrösste japanische Insel Shikoku. Er verbindet 88 buddhistische Tempel in einer festgelegten Reihenfolge miteinander. Die Pilgerfahrt geht auf den Mönch Kobo Daishi (774-835) zurück, der unter anderem auch als Gründer des japanischen Shingon Buddhismus gilt und auf seinen asketischen Wanderungen in Shikoku Erleuchtung erlangt haben soll. Schon bald nach dessen Tod folgten zunächst Priester des Shingon Buddhismus seinen Spuren, ab dem 17. Jahrhundert dann auch Laien, worauf eine durch die Präfekturen Tokushima, Kochi, Ehime und Kagawa führende Pilgerroute festgelegt wurde, entlang welcher die 88 heiligen Stätte besucht werden. Trotz zunehmender Säkularisierung der heutigen japanischen Gesellschaft erfreut sich die Pilgerfahrt zu den 88 Tempeln in den letzten Jahren einer aussergewöhnlichen Beliebtheit. 99% der Wallfahrer sind in organisierten Busreisen oder per Auto unterwegs und fahren die Route so schnell wie möglich ab. Daneben gibt es jedoch noch immer einzelne Pilger, die den gesamten Weg in 40 bis 60 Tagen zu Fuss zurücklegen. Die Motive der Fusspilger für ihre Reise variieren stark, auch die Erwartungen und Hoffnungen, die sie mit dem Pilgerweg verknüpfen. "Arukihenro" entstand während einer

Drehperiode von neun Monaten, wobei die Filmemacher die gesamte Pilgerstrecke selbst abschritten und dabei einzelne Pilger über längere Wegabschritte mit der Kamera begleiteten. Basierend auf ethnologischen Erhebungsmethoden zeigt der Film Anlass, Beweggrund und Motivation der heutigen Fusspilger auf Shikoku, sowie deren Suche nach persönlicher Veränderung entlang des 88-Tempelweges. Dabei kommen nicht nur die Pilger zu Wort, sondern auch Anwohner, Priester und wissenschaftliche Experten. Ausgehend von einem auf der Mikroebene dieses Pilgerweges angesiedelten Themas vermittelt "Arukihenro" zentrale Einblicke in die Religiosität und den sozio-kulturellen Hintergrund des heutigen Japans und verweist gleichzeitig auf das allgemeine menschliche Bedürfnis der Suche nach sich selbst.» (Tiger Toda)

SSE/SEG 940.1 | 1 BIS

Arukihenro : Walking Pilgrims

Regie
Tommi Mendel
Recherche
Tommi Mendel
Kamera
Tommi Mendel
Ton
Tommi Mendel
Schnitt
Tommi Mendel

Produktion
2006, Schweiz : tiger toda

Format
1 optische Platte : DVD-R, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (stereo)

Dauer
73 Min.

Version
Originalversion japanisch
Untertitel : englisch

Filmgattung
Spielfilm

Ort der Handlung
Asien
Japan

Stichwort
Wallfahrt ; Religion ; Tempel ; Jugend ; Reise ; Buddhismus ; Visuelle Anthropologie

Zusammenfassung
«Für viele liegt die Hauptmotivation zu einer Pilgerreise im Unterwegssein – einen Weg zu beschreiten, der einen von der vertrauten Umgebung wegbringt und gleichzeitig zu sich selber hinführt. Diese ständige Suche sowie der kontinuierliche Wunsch nach neuen Erfahrungen scheint ein zentrales Bedürfnis des Menschen zu sein. Der Roadmovie und Dokumentarfilm "Arukihenro" beleuchtet dieses Bedürfnis vor dem Hintergrund heutiger japanischer Fusspilger und zeigt deren Motivation, Wünsche und Hoffnungen auf einer sehr persönlichen Ebene entlang des buddhistischen 88-Tempelweges, der die japanische Insel Shikoku umrundet. Pilgerreisen gehören zu den universellsten religiösen Phänomenen weltweit und reflektieren gleichsam den soziokulturellen Hintergrund, aus dem sie entstanden sind. Der über tausendjährige Pilgerweg Shikoku Henro umrundet in 1400 Kilometern die viertgrösste japanische Insel Shikoku. Er verbindet 88 buddhistische Tempel in einer festgelegten Reihenfolge miteinander. Die Pilgerfahrt geht auf den Mönch Kobo Daishi (774-835) zurück, der unter anderem auch als Gründer des japanischen Shingon Buddhismus gilt und auf seinen asketischen Wanderungen in Shikoku Erleuchtung erlangt haben soll. Schon bald nach dessen Tod folgten zunächst Priester des Shingon Buddhismus seinen Spuren, ab dem 17. Jahrhundert dann auch Laien, worauf eine durch die Präfekturen Tokushima, Kochi, Ehime und Kagawa führende Pilgerroute festgelegt wurde, entlang welcher die 88 heiligen Stätte besucht werden. Trotz zunehmender Säkularisierung der heutigen japanischen Gesellschaft erfreut sich die Pilgerfahrt zu den 88 Tempeln in den letzten Jahren einer aussergewöhnlichen Beliebtheit. 99% der Wallfahrer sind in organisierten Busreisen oder per Auto unterwegs und fahren die Route so schnell wie möglich ab. Daneben gibt es jedoch noch immer einzelne Pilger, die den gesamten Weg in 40 bis 60 Tagen zu Fuss zurücklegen. Die Motive der Fusspilger für ihre Reise variieren stark, auch die Erwartungen und Hoffnungen, die sie mit dem Pilgerweg verknüpfen. "Arukihenro" entstand während einer

Drehperiode von neun Monaten, wobei die Filmemacher die gesamte Pilgerstrecke selbst abschritten und dabei einzelne Pilger über längere Wegabschritte mit der Kamera begleiteten. Basierend auf ethnologischen Erhebungsmethoden zeigt der Film Anlass, Beweggrund und Motivation der heutigen Fusspilger auf Shikoku, sowie deren Suche nach persönlicher Veränderung entlang des 88-Tempelweges. Dabei kommen nicht nur die Pilger zu Wort, sondern auch Anwohner, Priester und wissenschaftliche Experten. Ausgehend von einem auf der Mikroebene dieses Pilgerweges angesiedelten Themas vermittelt "Arukihenro" zentrale Einblicke in die Religiosität und den sozio-kulturellen Hintergrund des heutigen Japans und verweist gleichzeitig auf das allgemeine menschliche Bedürfnis der Suche nach sich selbst.» (Tiger Toda)

SSE/SEG 1210.1 | 2

At the autumn river camp

Regie
Quentin Brown, Asen Balikci

Produktion
1967, Vereinigte Staaten : Documentary Educational Resources

Format
2 optische Platten : 4/3

Dauer
59 Min.

Sammlung
the Netsilik Eskimo series

Filmgattung
Dokumentarfilm

Bevölkerung
Netsilik-Eskimo

Stichwort
Eskimo ; Visuelle Anthropologie

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
Part 1
It is late autumn and the Eskimos travel through soft snow and build karmaks, shelters with snow walls and a roff of skins, in the river valley. The geese are gone but some musk-ox are seen. The man makes a toy from jawbones of a caribou and hitches it to puppy. The woman cooks fish, then the family eats in the karmak.

Part 2
The men build an igloo the household goods are moved in. They begin the complicated task of making a sleigh, using the skin from the tent, frozen fish, caribou antlers and sealskin thong. The woman works at a parka, using more caribou skin, and the children play.

SSE/SEG 698.1 | 1

At the Canoe Camp

Regie
Philip Robertson
Recherche
Nancy Williams
Kamera
Dean Semler
Ton
Bob Hayes

Produktion
1980, Australien : Film Australia, National Interest Program Production ; Australian Institute of Aboriginal and Torres Strait Islander Studies

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
40 Min.

Version
Originalversion englisch (mit australische Sprachen)
Untertitel : englisch

Sammlung
The Yirrkala Film Project

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Australasien
Australien : Arnhemland

Bevölkerung
Aborigines : Murngin

Stichwort
Ethnographie ; Sachkultur ; Kanu ; Tradition ; Bodenrecht ; Feldforschung

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«Narritjin Maymuru and several other senior men make two dug-out canoes near Yirrkala in 1971. Then several clan leaders gather to discuss clan rights over land. This film examines the themes of technology, daily life and land rights.» (Film Australia)

«In 1970 Ian Dunlop started a long-term film project with the Yolngu of Yirrkala for Film Australia. Eight major filming trips were made between 1970 and 1982. Initially eleven films were produced. In 1994-96, in a joint venture between Film Australia and the Australian Institute of Aboriginal and Torres Strait Islander Studies, Ian Dunlop and Philippa Deveson edited an additional eleven films from previously unused and historically important material. In July 1996 the last of these were taken to Yirrkala for Yolngu approval. These twenty two films (all on video) document many aspects of Yolngu life. Each stands on its own but each is also part of a rich interconnecting mosaic of people and themes. The impact of the mine and mining town on the Yolngu is a major theme. Despite enormous disruption to their lives the resilience of the Yolngu and their culture shines through. During this time people began moving back to build small settlements at important sites on their own clan lands. The birth and early

development of this clan homeland movement is shown. The complex relationship between people and their clans, ritual, art and land is an inter-twining theme through many films. Several major ceremonies are documented. The importance of land is ever present.» (Film Australia)

SSE/SEG 1209.2

At the caribou crossing place

Regie
Quenton Brown, Kevin Smith
Recherche
Asen Balikci, Guy Mary-Rousselière
Kamera
Kenneth Poste
Ton
Jacques Drouin
Schnitt
Jack Hirschfeld, William Gaddis, Malca Gillson, Ken Page, Don Wellington, Paul R. Larkin, Roger Lamoureux

Produktion
1967, Vereinigte Staaten : Documentary Educational Resources

Format
2 optische Platten : 4/3

Dauer
59 Min.

Sammlung
the Netsilik Eskimo series

Filmgattung
Dokumentarfilm

Bevölkerung
Eskimo : Netsilik

Stichwort
Herbst ; Alltag ; Tradition ; Jagd ; Kariu

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
The time is early autumn and the lives of the group revolve around hunting caribous and the activities that go around that activity such as; the process of drying the skin which is mostly done by women. Or the skinning, cleansing of the sinews, etc.
We can also watch them gather some berries, repairing their bows, feasting, or playing... this is a traditional, picturesque day to day life that the producer means to reveal through these scenes.

SSE/SEG 1204.3

At the Spring Sea Ice Camp

Regie
Quentin Brown, Asen Balikci

Produktion
1967, Vereinigte Staaten : Documentary Educational Resources

Format
3 optische Platten : 4/3

Dauer
81 Min.

Sammlung
the Netsilik Eskimo series

Filmgattung
Dokumentarfilm

Bevölkerung
Netsilik-Eskimo

Stichwort
Eskimo ; Visuelle Anthropologie ; Jagd

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
Part1
Two Eskimo families travel across the wide sea ice. Before night falls they build small igloos and we see the construction in detail. The next day a polar bear is seen basking in the warming sun. A woman lights her seal oil lam, the man repairs his snow goggles. The boy has made a bear-shaped figure from snow and practices throwing his spear. Now, with her teeth, the woman crimps the sole of a sealskin boot she is makeing.

Part 2
The men are hunting seal through the sea-ice in the bleak windy weather. A hunter strikes, kills and drags his catch up and away. Now a seal is skinned, the polar bear skin pegged out to dry, and the people stop for a snack of good red fish from the cache.

Part 3
The hunter is travelling alone with sled and dogs. There is a sharp sound and he sees a ground squirerel, sets his snare and soons catches it. In camp a woman sews, a girl hangs fish on a line, and all stop to eat. Now the disintegrating skin sled is dismantled and the polar bear skin serves for conveyance. The break camp, moving ashore to put up their tents for summer.

SSE/SEG 689.1 | 1

At the Time of Whaling

Regie
Sarah Elder, Leonard Kamerling

Produktion
1974, USA : Sarah Elder and Len Kamerling

Format
1 Filmspule : 16 mm, Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton

Dauer
20 Min.

Version
Originalversion Yupik (Eskimo Sprachen)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Nordamerika
USA : Saint Lawrence Island

Bevölkerung
Yupik

Stichwort
Ethnographie ; Fischerei ; Walfang

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«Gambell, Alaska is a Yupik-speaking community on St. Lawrence Island on the Bering Sea. Here, as on the coast, sea mammals are still the major source of food. During their three-week Spring migration through the Bering Channel, Whales are hunted using a combination of traditional organization and recently introduced technology such as motors and darting guns. A bowhead whale weighs about one ton per foot, and may reach seventy feet in length. Working together, even fifteen Eskimo skin boats with up to ten persons on each boat cannot assure a safe venture or the taking of a whale.
From a rooftop several men with binoculars view the sea ice for open water and other signs of migrating whales. conditions are good as the men hoist their sails. Someone spots a whale and shouts the news through the CB radio, and the other boats drop sail, rev up their motors, and join the first boat. Together the fifteen boats capture the whale and tow it to the shore ice, where the men begin the three-day task of butchering and distributing the meat to the crew and to another village on the island. An old man recounts the way whaling used to be.» (Documentary Educational Resources)

SSE/SEG 1138.1 | 1

At the Time of Whaling

Regie
Sarah Elder, Leonard Kamerling

: Documentary Educational Resources

Format
1 optische Platte : 4/3

Dauer
38 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
A recount of the history of whaling in Gambelle, Alaska, a Yupik-speaking community on St. Lawrence Island in the Bering Sea.

Here, as on the coast, sea mammals are still the major source of food. During their three-week spring migration trough the Bering Channel, whales are hunted using a combination of traditional organization and recently introduced technology such as motors and darting guns. A bowhead whale weighs about one ton per foot, and may reach seventy feet in length. Working together, even fifteen Eskimo skin boats with up to ten persons on each boat cannot assure a safe venture or the taking of a whale.

(...)

SSE/SEG 1211.4

At the winter sea ice camp

Regie
Quentin Brown, Asen Balikci
Kamera
Robert Young, Kenneth Poste
Ton
Jacques Drouin
Schnitt
Michel Chalufour, Jack Hirschfeld

Produktion
1967, USA : Documentary Educational Ressources

Format
4 optische Platten : 4/3

Dauer
137 Min.

Sammlung
the Netsilik Eskimo series

Filmgattung
Dokumentarfilm

Bevölkerung
Netsilik

Stichwort
Inuit ; Winter

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary

About the *Netsilik Eskimo Series* :

These films reveal the live reality of traditional Eskimo life before the European acculturation. The Netsilik Eskimos of the Pelly Bay region in the Canadian Arctic had long lived apart from other people and had depended entirely on the land and their own ingenuity to sustain life through the rigors of the Arctic year. The filming was done during the summers of 1963 and 1964 and in the late winter of 1965 under the ethnographic direction of Dr. Asen Balikci of the University of Montréal.

SSE/SEG 835.1 | 2

Atanarjuat
Die Legende vom schnellen Läufer / The Fast Runner

Regie
Zacharias Kunuk
Drehbuch
Paul Apak Angilirq
Kamera
Norman Cohn
Ton
Richard Lavoie
Schnitt
Zacharias Kunuk, Norman Cohn, Marie-Christine Sarda

Produktion
2000, Kanada : Igloolik Isuma Productions Inc. ; National Film Board of Canada

Format
2 optische Platten : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono) + 1 Flugblatt + 1 CD + 1 Heft + 1 Buch

Dauer
161 Min.

Version
Originalversion Inuktitut
Untertitel : französisch, englisch

Enthält auch
Bonus DVD 2: Trailer ; About Igloolik Production ; Photo Gallery ; The Legend on the Land ; Production Diary ; Filmmaker Biographies ; Cast and Character Biographies ; A Look at Art Direction
CD: Atarnajuat. The unique soundtrack of Igloolik Isuma Production' acclaimed feature film Heft: "ISUMA. Teacher's Resource Guide" by Deirdre Kessler
Buch: "Atarnajuat, the fast runner"
Buch: "ISUMA. Inuit Studies Reader"

Filmgattung
Spielfilm

Ort der Handlung
Nordamerika
Kanada : Igloolik (Nunavut)

Bevölkerung
Eskimo

Stichwort
Lebensform ; Sitten und Bräuche ; Tradition ; Gesellschaftsleben ; Liebe ; Legende ; Ökologie

Zusammenfassung
«Zwei Brüder in einer kleinen Gemeinschaft nomadischer Inuit fordern das Böse heraus: Amaqjuaq, der Starke, und Atanarjuat, der schnelle Läufer. Als Atanarjuat die Liebe eines schönen Mädchens gewinnt, schwört einer ihrer eifersüchtigen Verehrer blutige Rache.
Es ist tatsächlich ein Inuit-Film: eine Geschichte, die wir alle als Kinder gehört haben, erzählt und gespielt von Inuit. Wir zeigen, wie die Inuit vor Hunderten von Jahren gelebt haben und welche Probleme sie hatten, etwa, was passierte, wenn eine Frau einem Mann versprochen war und ein Tabu brach, indem sie einen anderen Mann heiratete. (Zacharias Kunuk)

Der Film basiert auf einer uralten Inuit-Legende über Atanarjuat, den schnellen Läufer. Die Handlung spielt vor rund 1.000 Jahren. Unzählige Generationen der Gemeinde von 1.200 Menschen, die auf einer kleinen Insel in der nördlichen Baffin-Region in der kanadischen Arktis leben, haben die Erzählung in mündlicher Überlieferung weitergetragen. Archäologische Funde beweisen, dass die Gegend seit über 4.000 Jahren kontinuierlich bewohnt wird. Die Legende diente über die Jahrhunderte auch dazu, jungen Leuten klarzumachen, wie gefährlich es ist, persönliches Streben und individuelle Wünsche vor das Wohl der Gemeinschaft zu stellen.
In früheren Zeiten waren mächtige Schamanen die Anführer der nomadischen Inuit. Ihre Frauen hatten Tätowierungen im Gesicht und wundervoll geschmücktes Haar, ihre Kleidung war aus den Fellen von Wölfen und Karibus gemacht. Ihre Iglus und Steinhäuser wurden mit Robbenöl-Lampen beleuchtet. Der Film ist aber keineswegs ein Dokumentarfilm, sondern ein kraftvolles Drama, das das Exotische entmystifiziert und gegen die Stereotypen ankämpft, indem es eine universell verständliche Geschichte vom Überleben und von kultureller Ethik erzählt. (Ron Holloway)» (Viennale)

SSE/SEG 833.2 | 1

Atanarjuat : Ajainaa!
Story Tellers : almost!

Regie
Zacharias Kunkuk
Drehbuch
Paul Qulitalik
Kamera
Natar Ungalaaq, Zacharias Kunuk
Schnitt
Zacharias Kunuk, Marie-Christine Sarda

Produktion
2001, Kanada : Igloolik Isuma Productions Inc.

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono) + 1 Heft + 1 Buch

Dauer
52 Min.

Version
Originalversion Inuktitut
Untertitel : englisch

Enthält auch
Heft: "ISUMA. Teacher's Resource Guide" by Deirdre Kessler ; Buch: "ISUMA. Inuit Studies Reader" [siehe SSE/SEG 835]

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Nordamerika
Kanada : Igloolik (Nunavut)

Bevölkerung
Eskimo

Stichwort
Lebensform ; Alltag ; Sozialer Wandel ; Tradition ; Akkulturation ; Kulturelle Identität ; Mündliche Überlieferung

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«First in the 3-part "Unikaatuatiit" ("Storytellers") television series, "Ajainaa!" features Igloolik Elders discussing their views of contemporary Inuit life. Topics include the role of Inuit and "Southern" forms of education, survival strategies (such as how to save a drowning victim), and the differences between camp and settlement life. Written, produced, and performed by Isuma's Uqallangniq Elders Group.» (Isuma)

SGV/SSTP 9046.1 | 1

"Aufrichte" in Heimiswil

Regie
Walther Stauffer

Produktion
1947, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, s/w (PAL), 25 B/s, ohne Ton

Dauer
29 Min.

Version
Originalversion stumm

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz : Heimiswil

Stichwort
Volkskunde ; Bauen ; Holzwirtschaft ; Fest ; Tischlerhandwerk ; Zimmermann (Handwerker) ; Bauwerk

Zusammenfassung
«Der Film zeigt den Bau eines Emmentaler Hofes im Gemeinwerk, vom Fällen und Zurichten des Holzes bis zur Aufrichtefeier.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SSE/SEG 1192.1

Awareness

Regie
David MacDougall, Judith MacDougall
Kamera
David MacDougall, Judith MacDougall
Ton
David MacDougall, Judith MacDougall
Schnitt
David MacDougall, Judith MacDougall

Produktion
2010, Australien : Fieldwork Production

Format
1 optische Platte : 16/9

Dauer
67 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Stichwort
Jugendlichkeit ; Schule ; Gender ; Indien

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
Filmed in South India at Rishi Valley School, founded by the 20th Century Indian thinker Krishnamurti, "Awareness" explores the sensibilities of two groups of young Indian teen-agers - a group of girls in their dormitory, and a group of boys in theirs - as they live out their daily experiences at the school. The two groups were filmed separately by David and Judith MacDougall over a period of several months' stay at the school. The film highlights gender differences at this critical stage of adolescence and demonstrates how Krishnamurti's encouragement of individuals' awareness and sensitivity to their surroundings is played out at the school. The film provides an insight into education at one of the leading progressive schools of the Indian Subcontinent.

SSE/SEG 1192.1 BIS

Awareness

Regie
David MacDougall, Judith MacDougall
Kamera
David MacDougall, Judith MacDougall
Ton
David MacDougall, Judith MacDougall
Schnitt
David MacDougall, Judith MacDougall

Produktion
2010, Australien : Fieldwork Production

Format
1 optische Platte : 16/9

Dauer
67 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Stichwort
Jugendlichkeit ; Schule ; Gender ; Indien

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
Filmed in South India at Rishi Valley School, founded by the 20th Century Indian thinker Krishnamurti, "Awareness" explores the sensibilities of two groups of young Indian teen-agers - a group of girls in their dormitory, and a group of boys in theirs - as they live out their daily experiences at the school. The two groups were filmed separately by David and Judith MacDougall over a period of several months' stay at the school. The film highlights gender differences at this critical stage of adolescence and demonstrates how Krishnamurti's encouragement of individuals' awareness and sensitivity to their surroundings is played out at the school. The film provides an insight into education at one of the leading progressive schools of the Indian Subcontinent.

SSE/SEG 1193.1

Awareness

Regie
David MacDougall, Judith MacDougall
Kamera
David MacDougall, Judith MacDougall
Ton
David MacDougall, Judith MacDougall
Schnitt
David MacDougall, Judith MacDougall

Produktion
2010, Australien : Fieldwork Production

Format
1 Videokassette : 16/9

Dauer
67 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Stichwort
Jugendlichkeit ; Schule ; Gender ; Indien

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
Filmed in South India at Rishi Valley School, founded by the 20th Century Indian thinker Krishnamurti, "Awareness" explores the sensibilities of two groups of young Indian teen-agers - a group of girls in their dormitory, and a group of boys in theirs - as they live out their daily experiences at the school. The two groups were filmed separately by David and Judith MacDougall over a period of several months' stay at the school. The film highlights gender differences at this critical stage of adolescence and demonstrates how Krishnamurti's encouragement of individuals' awareness and sensitivity to their surroundings is played out at the school. The film provides an insight into education at one of the leading progressive schools of the Indian Subcontinent.

SSE/SEG 1201.1

Awareness

Regie
David MacDougall, Judith MacDougall
Kamera
David MacDougall, Judith MacDougall
Ton
David MacDougall, Judith MacDougall
Schnitt
David MacDougall, Judith MacDougall

Produktion
2010, Australien : Fieldwork Production

Format
1 optische Platte : 16/9

Dauer
67 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Stichwort
Jugendlichkeit ; Schule ; Gender ; Indien

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
Filmed in South India at Rishi Valley School, founded by the 20th Century Indian thinker Krishnamurti, "Awareness" explores the sensibilities of two groups of young Indian teen-agers - a group of girls in their dormitory, and a group of boys in theirs - as they live out their daily experiences at the school. The two groups were filmed separately by David and Judith MacDougall over a period of several months' stay at the school. The film highlights gender differences at this critical stage of adolescence and demonstrates how Krishnamurti's encouragement of individuals' awareness and sensitivity to their surroundings is played out at the school. The film provides an insight into education at one of the leading progressive schools of the Indian Subcontinent.

SSE/SEG 523.1 | 1

Baga (Westafrika, Guineaküste) - Schnitzen einer Tanzmaske (Nimba)
Baga (West Africa, Guinea Coast) - Carving a Dance Mask (Nimba)

Regie
Horst Luz, Waldemar Herz
Kamera
Horst Luz, Waldemar Herz
Schnitt
Günther Bauch

Produktion
1961, Deutschland : Deutsche Nansen-Gesellschaft, Tübingen ; Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), s/w, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft (12 S.)

Dauer
21 Min. / 225 m

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Guinea

Bevölkerung
Baga

Stichwort
Ethnographie ; Sachkultur ; Holzplastik ; Maske ; Kunsthandwerk ; Dekoration ; Tanz

Zusammenfassung
«Ein ausgesuchter Baum wird gefällt, ein Stück Rohmaterial abgelängt und abgetrennt. Für die Maskenfigur wird Mass genommen und danach die Maske aus dem vollen Werkstück herausgeschnitzt. Nach dem Anbringen aller Ornamente werden die Augen vorgezeichnet und ausgehoben. Anschliessend wird das Kopfloch für den Maskenträger ausgehöhlt, die Maske durch Brennen geschwärzt und mit Palmöl eingerieben.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1089.1 | 1

Baga (Westafrika, Guineaküste) - Schnitzen einer Tanzmaske (Nimba)
Baga (West Africa, Guinea Coast) - Carving a Dance Mask (Nimba)

Regie
Horst Luz, Waldemar Herz
Kamera
Horst Luz, Waldemar Herz
Schnitt
Günther Bauch

Produktion
1961, Deutschland : Deutsche Nansen-Gesellschaft, Tübingen ; Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 optische Platte : DVD-Video, s/w (PAL), 24 B/s, 4/3, ohne Ton + 1 Heft (12 S.)

Dauer
20 Min.

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Guinea

Bevölkerung
Baga

Stichwort
Ethnographie ; Sachkultur ; Holzplastik ; Maske ; Kunsthandwerk ; Dekoration ; Tanz

Zusammenfassung
«Ein ausgesuchter Baum wird gefällt, ein Stück Rohmaterial abgelängt und abgetrennt. Für die Maskenfigur wird Mass genommen und danach die Maske aus dem vollen Werkstück herausgeschnitzt. Nach dem Anbringen aller Ornamente werden die Augen vorgezeichnet und ausgehoben. Anschliessend wird das Kopfloch für den Maskenträger ausgehöhlt, die Maske durch Brennen geschwärzt und mit Palmöl eingerieben.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 538.1 | 1

Bäle (Bideyat) (Ostsahara, Ennedi) - Gelbguss in verlorener Form (Wachsausschmelzverfahren)
Baele (Bideyat) (East Sahara, Ennedi) - Brass Founding with the Lost Wax Method

Regie
Peter Fuchs
Kamera
Peter Fuchs

Produktion
1967, Deutschland : Institut für Völkerkunde der Universität Göttingen ; Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), s/w, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft (13 S.)

Dauer
11 Min. / 121 m

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Tschad : Ennedi

Bevölkerung
Baele

Stichwort
Ethnographie ; Sachkultur ; Messing ; Flüssiges Metall ; Kunsthandwerk ; Keramik

Zusammenfassung
«Der Schmied Ajamé Abdallahmi fertigt bei Fada eine Messingfigur: Herstellen einer Pferdemist-Ton-Mischung, Formen des Gussstückes in Wachs, Auftragen einer weichen und einer festen Tonschicht, Erhitzen und Ausschmelzen des Wachses, Erhitzen der Gussform und eines angesetzten Behälters mit Messingstücken, Eingiessen des flüssigen Messings, Abschlagen des Tons nach Erkalten und Feinbearbeitung.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1053.1 | 1

Bäle (Bideyat) (Ostsahara, Ennedi) - Gelbguss in verlorener Form (Wachsausschmelzverfahren)
Baele (Bideyat) (East Sahara, Ennedi) - Brass Founding with the Lost Wax Method

Regie
Peter Fuchs
Kamera
Peter Fuchs

Produktion
1967, Deutschland : Institut für Völkerkunde der Universität Göttingen ; Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 optische Platte : DVD-R, s/w (PAL), 24 B/s, 4/3, ohne Ton + 1 Heft (13 S.)

Dauer
11 Min.

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Tschad : Ennedi

Bevölkerung
Baele

Stichwort
Ethnographie ; Sachkultur ; Messing ; Flüssiges Metall ; Kunsthandwerk ; Keramik

Zusammenfassung
«Der Schmied Ajamé Abdallahmi fertigt bei Fada eine Messingfigur: Herstellen einer Pferdemist-Ton-Mischung, Formen des Gussstückes in Wachs, Auftragen einer weichen und einer festen Tonschicht, Erhitzen und Ausschmelzen des Wachses, Erhitzen der Gussform und eines angesetzten Behälters mit Messingstücken, Eingiessen des flüssigen Messings, Abschlagen des Tons nach Erkalten und Feinbearbeitung.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 536.1 | 1

Bäle (Bideyat) (Ostsahara, Ennedi) - Lippen-Tatauierung
Baele (Bideyat) (East Sahara, Ennedi) - Lip Tattooing

Regie
Peter Fuchs
Kamera
Peter Fuchs

Produktion
1965, Deutschland : Institut für Völkerkunde der Universität Göttingen ; Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft (14 S.)

Dauer
15 Min. / 161 m

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Tschad : Ennedi

Bevölkerung
Baele

Stichwort
Ethnographie ; Religion ; Ritus ; Initiation ; Tätowierung ; Geschlecht ; Skarifikation

Zusammenfassung
«Die zur Initiation gehörende Tatauierung der Unterlippe wird bei Fada an drei Mädchen in strenger Klausur von einer Spezialistin durchgeführt: Wiederholtes Aufstechen der Unterlippe mit einem Akaziendorn und Einreiben der Wunde mit schwarzer Farbe und Russ. Abschliessend Stützen der geschwollenen Unterlippe mit Stäbchen.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1098.1 | 1

Bäle (Bideyat) (Ostsahara, Ennedi) - Lippen-Tatauierung
Baele (Bideyat) (East Sahara, Ennedi) - Lip Tattooing

Regie
Peter Fuchs
Kamera
Peter Fuchs

Produktion
1965, Deutschland : Institut für Völkerkunde der Universität Göttingen ; Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 24 B/s, 4/3, ohne Ton + 1 Heft (14 S.)

Dauer
15 Min.

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Tschad : Ennedi

Bevölkerung
Baele

Stichwort
Ethnographie ; Religion ; Ritus ; Initiation ; Tätowierung ; Geschlecht ; Skarifikation

Zusammenfassung
«Die zur Initiation gehörende Tatauierung der Unterlippe wird bei Fada an drei Mädchen in strenger Klausur von einer Spezialistin durchgeführt: Wiederholtes Aufstechen der Unterlippe mit einem Akaziendorn und Einreiben der Wunde mit schwarzer Farbe und Russ. Abschliessend Stützen der geschwollenen Unterlippe mit Stäbchen.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 537.1 | 1

Bäle (Bideyat) (Ostsahara, Ennedi) - Schmieden eines Dolches
Baele (Bideyat) (East Sahara, Ennedi) - Forging a Dagger

Regie
Peter Fuchs
Kamera
Peter Fuchs

Produktion
1967, Deutschland : Institut für Völkerkunde der Universität Göttingen ; Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), s/w, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft (12 S.)

Dauer
10 Min. / 103 m

Version
Originalversion stumm

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Tschad : Ennedi

Bevölkerung
Baele

Stichwort
Ethnographie ; Sachkultur ; Metallurgie ; Schmied ; Schmiedekunst ; Handwerk ; Dekoration

Zusammenfassung
«Der Schmied Ajamé Abdallahmi fertigt bei Fada einen Dolch: Erhitzen von Eisenschrott in der Esse, Schmieden mit Hammer und Schlegel, Formen des Dolches von der Spitze her über den Mittelteil zum Griff, Schleifen der Klinge und Einschlagen von Verzierungen durch "Punzen".» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 557.1 | 1

Bali (Indonesien) - Leichenverbrennung und Einäscherung einer Fürstenwitwe
Bali (Indonesia) - Cremation and Incineration of a Prince's Widow

Regie
Willy Mullens, Adriaan A. Gerbrands

Produktion
1926-1959, Niederlande : Willy Mullens, Den Haag ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), s/w, 18 B/s, 1,35:1, ohne Ton

Dauer
15 Min. / 119 m

Version
Originalversion stumm

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Bali

Bevölkerung
Balinesen

Stichwort
Ethnographie ; Religion ; Ritus ; Totenkult ; Übergangsritus ; Bestattungsritus ; Leichenverbrennung

Zusammenfassung
«Viele Monate nach ihrem Tode wird die Witwe des Fürsten von Bangli zusammen mit zahlreichen anderen Toten eingeäschert: Herstellung einer Bambustreppe und eines Verbrennungssarges, Opfergaben, Tragen des Turmes zum Verbrennungsplatz, Einlegen der Leiche in den Sarg, Einäscherung.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 982.1 | 1

Bali, Distrikt Gianyar - "baris"-Tanz in Saba mit dem "gamelan" aus Pinda
Bali, Gianyar District - "baris" Dance at Saba with the "gamelan" from Pinda

Regie
Urs Ramseyer
Kamera
Peter Horner, Bernadette Waldis
Ton
Nicole Ramseyer-Gygi
Schnitt
Günther Bauch

Produktion
1974, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM MAG), Farbe, 1,35:1, Ton (mono) + 1 Heft (18 S.)

Dauer
11 Min. / 119 m

Version
Originalversion ohne Dialog

Enthält auch
U. Ramseyer, Publ. Wiss. Film., Sekt. Ethnol., Ser. 11, Nr. 30/E 2161 (1981), 18 S.

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Bali

Bevölkerung
Balinesen

Stichwort
Ethnographie ; Kunst ; Tanz ; Musik ; Musikinstrument ; Trommel ; Gamelan

Zusammenfassung
«Ein zehnjähriger Tänzer tanzt im heiligsten Teil des Familientempels der traditionellen Fürsten von Saba den solistischen Baris ngelémbar, wobei er einen jungen Ritter verkörpert, der in den Krieg zieht. Der Tänzer steht in ständiger Kommunikation mit den beiden Trommlern, die als Koordinatoren zwischen Tanz und Musik sowie als Leiter des Orchesters fungieren.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 982.1 | 1 BIS

Bali, Distrikt Gianyar - "baris"-Tanz in Saba mit dem "gamelan" aus Pinda
Bali, Gianyar District - "baris" Dance at Saba with the "gamelan" from Pinda

Regie
Urs Ramseyer
Kamera
Peter Horner, Bernadette Waldis
Ton
Nicole Ramseyer-Gygi
Schnitt
Günther Bauch

Produktion
1974, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM MAG), Farbe, 1,35:1, Ton (mono) + 1 Heft (18 S.)

Dauer
11 Min. / 119 m

Version
Originalversion ohne Dialog

Enthält auch
U. Ramseyer, Publ. Wiss. Film., Sekt. Ethnol., Ser. 11, Nr. 30/E 2161 (1981), 18 S.

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Bali

Bevölkerung
Balinesen

Stichwort
Ethnographie ; Kunst ; Tanz ; Musik ; Musikinstrument ; Trommel ; Gamelan

Zusammenfassung
«Ein zehnjähriger Tänzer tanzt im heiligsten Teil des Familientempels der traditionellen Fürsten von Saba den solistischen Baris ngelémbar, wobei er einen jungen Ritter verkörpert, der in den Krieg zieht. Der Tänzer steht in ständiger Kommunikation mit den beiden Trommlern, die als Koordinatoren zwischen Tanz und Musik sowie als Leiter des Orchesters fungieren.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 985.1 | 1

Bali, Distrikt Gianyar - "légong"-Tanz in Saba : 1. "Hofdame 'condong' und himmlische Nymphen 'widiyadari'"
Bali, Gianyar District - "légong" Dance at Saba : 1. "lady in waiting 'condong' and heavenly nymphs 'widiyadari'"

Regie
Urs Ramseyer
Kamera
Peter Horner, Bernadette Waldis
Ton
Nicole Ramseyer-Gygi
Schnitt
Günther Bauch

Produktion
1974, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM MAG), Farbe, 1,35:1, Ton (mono) + 1 Heft (14 S.)

Dauer
21 Min. / 225 m

Version
Originalversion ohne Dialog

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Bali

Bevölkerung
Balinesen

Stichwort
Ethnographie ; Tanz ; Musikinstrument ; Musik ; Orchester ; Gamelan ; Religion

Zusammenfassung
«Die Hofdame Condong tanzt den solistischen Eröffnungstanz. Im gemeinsamen Tanz schmückt sie darauf die beiden Légong mit Blumen. Nach ihrem Abtritt kehren auch die Nymphen in den Himmelspalast zurück.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 985.1 | 1 BIS

Bali, Distrikt Gianyar - "légong"-Tanz in Saba : 1. "Hofdame 'condong' und himmlische Nymphen 'widiyadari'"
Bali, Gianyar District - "légong" Dance at Saba : 1. "lady in waiting 'condong' and heavenly nymphs 'widiyadari'"

Regie
Urs Ramseyer
Kamera
Peter Horner, Bernadette Waldis
Ton
Nicole Ramseyer-Gygi
Schnitt
Günther Bauch

Produktion
1974, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM MAG), Farbe, 1,35:1, Ton (mono) + 1 Heft (14 S.)

Dauer
21 Min. / 225 m

Version
Originalversion ohne Dialog

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Bali

Bevölkerung
Balinesen

Stichwort
Ethnographie ; Tanz ; Musikinstrument ; Musik ; Orchester ; Gamelan ; Religion

Zusammenfassung
«Die Hofdame Condong tanzt den solistischen Eröffnungstanz. Im gemeinsamen Tanz schmückt sie darauf die beiden Légong mit Blumen. Nach ihrem Abtritt kehren auch die Nymphen in den Himmelspalast zurück.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1072.1 | 1

Bali, Distrikt Gianyar - "légong"-Tanz in Saba : 1. "Hofdame 'condong' und himmlische Nymphen 'widiyadari'"
Bali, Gianyar District - "légong" Dance at Saba : 1. "lady in waiting 'condong' and heavenly nymphs 'widiyadari'"

Regie
Urs Ramseyer
Kamera
Peter Horner, Bernadette Waldis
Ton
Nicole Ramseyer-Gygi
Schnitt
Günther Bauch

Produktion
1974, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 optische Platte : DVD-R, Farbe (PAL), 4/3, Ton (mono) + 1 Heft (14 S.)

Dauer
20 Min.

Version
Originalversion ohne Dialog

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Bali

Bevölkerung
Balinesen

Stichwort
Ethnographie ; Tanz ; Musikinstrument ; Musik ; Orchester ; Gamelan ; Religion

Zusammenfassung
«Die Hofdame Condong tanzt den solistischen Eröffnungstanz. Im gemeinsamen Tanz schmückt sie darauf die beiden Légong mit Blumen. Nach ihrem Abtritt kehren auch die Nymphen in den Himmelspalast zurück.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 986.1 | 1

Bali, Distrikt Gianyar - "légong"-Tanz in Saba : 2. "Himmlische Nymphen 'widiyadari'"; "König Lasem"
Bali, Gianyar District - "légong" Dance at Saba : 2. "Heavenly Nymphs 'widiyadari'"; "King Lasem"

Regie
Urs Ramseyer
Kamera
Peter Horner, Bernadette Waldis
Ton
Nicole Ramseyer-Gygi
Schnitt
Günther Bauch

Produktion
1974, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM MAG), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton (mono) + 1 Heft (15 S.)

Dauer
28 Min. / 303 m

Version
Originalversion ohne Dialog

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Bali

Bevölkerung
Balinesen

Stichwort
Ethnographie ; Tanz ; Mädchen ; Musik ; Musikinstrument ; Gamelan ; Trommel

Zusammenfassung
«Abschliessende Sequenzen des Tanzes der Nymphen, die in den Himmelspalast zurückkehren. Anschliessend tanzen die beiden Légong ein stark abstrahiertes dramatisches Ereignis ostjavanischer Überlieferung, die Geschichte des Königs Lasem.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1079.1 | 1

Bali, Distrikt Gianyar - "légong"-Tanz in Saba : 2. "Himmlische Nymphen 'widiyadari'"; "König Lasem"
Bali, Gianyar District - "légong" Dance at Saba : 2. "Heavenly Nymphs 'widiyadari'"; "King Lasem"

Regie
Urs Ramseyer
Kamera
Peter Horner, Bernadette Waldis
Ton
Nicole Ramseyer-Gygi
Schnitt
Günther Bauch

Produktion
1974, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 optische Platte : DVD-R, Farbe (PAL), 24 B/s, 4/3, Ton (mono) + 1 Heft (15 S.)

Dauer
27 Min.

Version
Originalversion ohne Dialog

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Bali

Bevölkerung
Balinesen

Stichwort
Ethnographie ; Tanz ; Mädchen ; Musik ; Musikinstrument ; Gamelan ; Trommel

Zusammenfassung
«Abschliessende Sequenzen des Tanzes der Nymphen, die in den Himmelspalast zurückkehren. Anschliessend tanzen die beiden Légong ein stark abstrahiertes dramatisches Ereignis ostjavanischer Überlieferung, die Geschichte des Königs Lasem.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 990.1 | 1

Bali, Distrikt Gianyar - "légong"-Tanzprobe in Saba
Bali, Gianyar District - Rehearsing the "légong" Dance at Saba

Regie
Urs Ramseyer
Kamera
Peter Horner, Bernadette Waldis
Ton
Nicole Ramseyer-Gygi
Schnitt
Günther Bauch

Produktion
1974, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM MAG), s/w, 24 B/s, 1,35:1, Ton (mono) + 1 Heft (14 S.)

Dauer
14 Min. / 149 m

Version
Originalversion ohne Dialog

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Bali

Bevölkerung
Balinesen

Stichwort
Ethnographie ; Tanz ; Kind ; Mädchen ; Musik ; Musikinstrument ; Gamelan

Zusammenfassung
«Probenarbeit zum Légong-Tanz: Eröffnungstanz der Hofdame Condong und gemeinsamer Tanz mit den beiden Légong-Tänzerinnen. An Musikinstrumenten sind nur diejenigen vertreten, die für die Zwiesprache mit den Tänzerinnen unerlässlich sind: Konustrommeln, Becken, interpungierende Gongs und melodieführendes Metallophon.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1076.1 | 1

Bali, Distrikt Gianyar - "légong"-Tanzprobe in Saba
Bali, Gianyar District - Rehearsing the "légong" Dance at Saba

Regie
Urs Ramseyer
Kamera
Peter Horner, Bernadette Waldis
Ton
Nicole Ramseyer-Gygi
Schnitt
Günther Bauch

Produktion
1974, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 optische Platte : DVD-R, s/w (PAL), 24 B/s, 4/3, Ton (mono) + 1 Heft (14 S.)

Dauer
13 Min.

Version
Originalversion ohne Dialog

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Bali

Bevölkerung
Balinesen

Stichwort
Ethnographie ; Tanz ; Kind ; Mädchen ; Musik ; Musikinstrument ; Gamelan

Zusammenfassung
«Probenarbeit zum Légong-Tanz: Eröffnungstanz der Hofdame Condong und gemeinsamer Tanz mit den beiden Légong-Tänzerinnen. An Musikinstrumenten sind nur diejenigen vertreten, die für die Zwiesprache mit den Tänzerinnen unerlässlich sind: Konustrommeln, Becken, interpungierende Gongs und melodieführendes Metallophon.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 989.1 | 1

Bali, Distrikt Gianyar - Auswahl eines Mädchens für den "légong"-Tanz in Saba
Bali, Gianyar District - Selecting a Girl for the »légong« Dance at Saba

Regie
Urs Ramseyer
Kamera
Peter Horner
Schnitt
Günther Bauch

Produktion
1974, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), s/w, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft (14 S.)

Dauer
4 Min. / 38 m

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Bali

Bevölkerung
Balinesen

Stichwort
Ethnographie ; Tanz ; Kind ; Mädchen ; Lernen

Zusammenfassung
«Der Tanzlehrer wählt unter mehreren ein kleines Mädchen aus, das von seinen körperlichen Eigenschaften her die Voraussetzungen für den Tanzunterricht erfüllt, und führt es in die Grundhaltung des Légong-Tanzes ein.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1075.1 | 1

Bali, Distrikt Gianyar - Auswahl eines Mädchens für den "légong"-Tanz in Saba
Bali, Gianyar District - Selecting a Girl for the »légong« Dance at Saba

Regie
Urs Ramseyer
Kamera
Peter Horner
Schnitt
Günther Bauch

Produktion
1974, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 optische Platte : DVD-R, s/w (PAL), 24 B/s, 4/3, ohne Ton + 1 Heft (14 S.)

Dauer
3 Min.

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Bali

Bevölkerung
Balinesen

Stichwort
Ethnographie ; Tanz ; Kind ; Mädchen ; Lernen

Zusammenfassung
«Der Tanzlehrer wählt unter mehreren ein kleines Mädchen aus, das von seinen körperlichen Eigenschaften her die Voraussetzungen für den Tanzunterricht erfüllt, und führt es in die Grundhaltung des Légong-Tanzes ein.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 991.1 | 1

Bali, Distrikt Gianyar - Maskentanz der "Rangda" in Saba
Bali, Gianyar District - Mask Dance of the "Rangda" at Saba

Regie
Urs Ramseyer
Kamera
Peter Horner, Bernadette Waldis
Ton
Nicole Ramseyer-Gygi

Produktion
1974, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM MAG), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton (mono)

Dauer
10 Min. / 103 m

Version
Originalversion ohne Dialog

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Bali

Bevölkerung
Balinesen

Stichwort
Ethnographie ; Tanz ; Maske ; Ritus ; Musik ; Musikinstrument ; Gamelan

Zusammenfassung
«Tanz der Hexenschülerinnen Sisya, die den Auftritt ihrer Meisterin Rangda vorbereiten. Dann tanzt die gefürchtete Rangda, die ihre sinistre Wissenschaft von der Totengöttin Durga erhalten hat, ihren makabren Krankheit und Tod säenden Tanz.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1077.1 | 1

Bali, Distrikt Gianyar - Maskentanz der "Rangda" in Saba
Bali, Gianyar District - Mask Dance of the "Rangda" at Saba

Regie
Urs Ramseyer
Kamera
Peter Horner, Bernadette Waldis
Ton
Nicole Ramseyer-Gygi

Produktion
1974, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 optische Platte : DVD-R, Farbe (PAL), 24 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
9 Min.

Version
Originalversion ohne Dialog

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Bali

Bevölkerung
Balinesen

Stichwort
Ethnographie ; Tanz ; Maske ; Ritus ; Musik ; Musikinstrument ; Gamelan

Zusammenfassung
«Tanz der Hexenschülerinnen Sisya, die den Auftritt ihrer Meisterin Rangda vorbereiten. Dann tanzt die gefürchtete Rangda, die ihre sinistre Wissenschaft von der Totengöttin Durga erhalten hat, ihren makabren Krankheit und Tod säenden Tanz.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 605.1 | 1

Bali, Distrikt Gianyar - Unterricht im "baris"-Tanz durch I Gusti Gedé Raka in Saba
Bali, Gianyar District - "baris" Dance Instruction by I Gusti Gedé Raka at Saba

Regie
Urs Ramseyer
Kamera
Peter Horner, Bernadette Waldis
Ton
Nicole Ramseyer-Gygi

Produktion
1974, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM MAG), s/w, 24 B/s, 1,35:1, Ton (mono) + 1 Heft (18 S.)

Dauer
20 Min. / 179 m

Version
Originalversion balinesisch

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Bali

Bevölkerung
Balinesen

Stichwort
Ethnographie ; Tanz ; Musik ; Unterricht ; Religion

Zusammenfassung
«Vor Beginn des Unterrichts setzten sich I Gusti Gede Raka und seine beiden Schüler vor den Schrein der Tanzgöttin "Dewi Dari" nieder, um sie zu verehren und sie um wohlwollende Unterstützung zu bitten. In einer ersten Phase wird die grundlegende Fuss- und Beinhaltung (...) einstudiert, dann modelliert der Lehrer den Oberkörper und die Arme in die Grundposen (...). Wenn alle Ausgangsposen sitzen, geht der Lehrer dazu über, (...) Bewegungsabläufe zu schulen. In der letzten Phase des Unterrichts bewegen sich die Schüler frei im Raum. Es wird nun an der Endform des Tanzes gearbeitet, dessen Architektur und Dynamik durch den Sprechgesang und das Trommelspiel des Ausbilders geprägt werden. (...) Die Übungen dauern rund anderthalb Monate - täglich drei Stunden - ehe sich die Tänzer erstmals vor das Orchester wagen.» (Urs Ramseyer, 1981)

SSE/SEG 716.1 | 1

Bali, Distrikt Gianyar - Unterricht im "baris"-Tanz durch I Gusti Gedé Raka in Saba
Bali, Gianyar District - "baris" Dance Instruction by I Gusti Gedé Raka at Saba

Regie
Urs Ramseyer
Kamera
Peter Horner, Bernadette Waldis
Ton
Nicole Ramseyer-Gygi

Produktion
1974, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 optische Platte : DVD-R, s/w (PAL), 24 B/s, 4/3, Ton (mono) + 1 Heft (18 S.)

Dauer
16 Min.

Version
Originalversion balinesisch

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Bali

Bevölkerung
Balinesen

Stichwort
Ethnographie ; Tanz ; Musik ; Unterricht ; Religion

Zusammenfassung
«Vor Beginn des Unterrichts setzten sich I Gusti Gede Raka und seine beiden Schüler vor den Schrein der Tanzgöttin "Dewi Dari" nieder, um sie zu verehren und sie um wohlwollende Unterstützung zu bitten. In einer ersten Phase wird die grundlegende Fuss- und Beinhaltung (...) einstudiert, dann modelliert der Lehrer den Oberkörper und die Arme in die Grundposen (...). Wenn alle Ausgangsposen sitzen, geht der Lehrer dazu über, (...) Bewegungsabläufe zu schulen. In der letzten Phase des Unterrichts bewegen sich die Schüler frei im Raum. Es wird nun an der Endform des Tanzes gearbeitet, dessen Architektur und Dynamik durch den Sprechgesang und das Trommelspiel des Ausbilders geprägt werden. (...) Die Übungen dauern rund anderthalb Monate - täglich drei Stunden - ehe sich die Tänzer erstmals vor das Orchester wagen.» (Urs Ramseyer, 1981)

SSE/SEG 716.1 | 1 retiré

Bali, Distrikt Gianyar - Unterricht im "baris"-Tanz durch I Gusti Gedé Raka in Saba
Bali, Gianyar District - "baris" Dance Instruction by I Gusti Gedé Raka at Saba

Regie
Urs Ramseyer
Kamera
Peter Horner, Bernadette Waldis
Ton
Nicole Ramseyer-Gygi

Produktion
1974, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Videokassette : U-matic, s/w (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono) + 1 Heft (18 S.)

Dauer
16 Min.

Version
Originalversion balinesisch

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Bali

Bevölkerung
Balinesen

Stichwort
Ethnographie ; Tanz ; Musik ; Unterricht ; Religion

Zusammenfassung
«Vor Beginn des Unterrichts setzten sich I Gusti Gede Raka und seine beiden Schüler vor den Schrein der Tanzgöttin "Dewi Dari" nieder, um sie zu verehren und sie um wohlwollende Unterstützung zu bitten. In einer ersten Phase wird die grundlegende Fuss- und Beinhaltung (...) einstudiert, dann modelliert der Lehrer den Oberkörper und die Arme in die Grundposen (...). Wenn alle Ausgangsposen sitzen, geht der Lehrer dazu über, (...) Bewegungsabläufe zu schulen. In der letzten Phase des Unterrichts bewegen sich die Schüler frei im Raum. Es wird nun an der Endform des Tanzes gearbeitet, dessen Architektur und Dynamik durch den Sprechgesang und das Trommelspiel des Ausbilders geprägt werden. (...) Die Übungen dauern rund anderthalb Monate - täglich drei Stunden - ehe sich die Tänzer erstmals vor das Orchester wagen.» (Urs Ramseyer, 1981)

SSE/SEG 604.1 | 1

Bali, Distrikt Gianyar - Unterricht im "legong"-Tanz durch I Gusti Gedé Raka in Saba
Bali, Gianyar District - "légong" Dance Instruction by I Gusti Gedé Raka at Saba

Regie
Urs Ramseyer
Kamera
Peter Horner, Bernadette Waldis
Ton
Nicole Ramseyer-Gygi

Produktion
1974, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM MAG), s/w, 24 B/s, 1,35:1, Ton (mono) + 1 Heft (15 S.)

Dauer
17 Min. / 185 m

Version
Originalversion balinesisch

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Bali

Bevölkerung
Balinesen

Stichwort
Ethnographie ; Tanz ; Musik ; Unterricht ; Musikinstrument

Zusammenfassung
«Der Tanzlehrer I Gusti Gede Raka führt vier Mädchen im Alter von sieben und acht Jahren in die Grundposen und Figuren des höfischen "legong" ("legong keraton") ein. Die Schülerinnen sind seit drei bis fünf Wochen in Ausbildung begriffen. Der Lehrer arbeitet von allem Anfang an an der Endform des Tanzes, die den Mädchen geradezu in den Körper hineinmodelliert wird.
Nach dem obligaten Gebet vor dem Schrein der Tanzgöttin "Dewi Dari", die im heiligsten Bezirk des Familientempels der traditionellen Fürsten von Saba im "Pura Panataran Agung" verehrt wird, demonstriert I Gusti Gede Raka die alte, anderswo kaum mehr praktizierte Körperbehandlung, mit der die kleinen Tänzerinnen geschmeidig gemacht werden. Anschliessend werden in einer ersten Phase der Übungsstunde die grundlegenden Fuss- und Körperhaltungen an Ort einstudiert. In der zweiten Sequenz werden, immer noch an Ort, Bewegungsabläufe geprobt, die von einer Grundhaltung in eine andere überführen. In dieser und der folgenden Phase, in der eines der Mädchen frei im Raume tanzt, wird der Sprechgesang des Lehrers gelegentlich von Trommelspiel abgelöst.» (Urs Ramseyer, 1980)

SSE/SEG 715.1 | 1

Bali, Distrikt Gianyar - Unterricht im "legong"-Tanz durch I Gusti Gedé Raka in Saba
Bali, Gianyar District - "légong" Dance Instruction by I Gusti Gedé Raka at Saba

Regie
Urs Ramseyer
Kamera
Peter Horner, Bernadette Waldis
Ton
Nicole Ramseyer-Gygi

Produktion
1974, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Videokassette : U-matic, s/w (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono) + 1 Heft (15 S.)

Dauer
16 Min.

Version
Originalversion balinesisch

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Bali

Bevölkerung
Balinesen

Stichwort
Ethnographie ; Tanz ; Musik ; Unterricht ; Musikinstrument

Zusammenfassung
«Der Tanzlehrer I Gusti Gede Raka führt vier Mädchen im Alter von sieben und acht Jahren in die Grundposen und Figuren des höfischen "legong" ("legong keraton") ein. Die Schülerinnen sind seit drei bis fünf Wochen in Ausbildung begriffen. Der Lehrer arbeitet von allem Anfang an an der Endform des Tanzes, die den Mädchen geradezu in den Körper hineinmodelliert wird.
Nach dem obligaten Gebet vor dem Schrein der Tanzgöttin "Dewi Dari", die im heiligsten Bezirk des Familientempels der traditionellen Fürsten von Saba im "Pura Panataran Agung" verehrt wird, demonstriert I Gusti Gede Raka die alte, anderswo kaum mehr praktizierte Körperbehandlung, mit der die kleinen Tänzerinnen geschmeidig gemacht werden. Anschliessend werden in einer ersten Phase der Übungsstunde die grundlegenden Fuss- und Körperhaltungen an Ort einstudiert. In der zweiten Sequenz werden, immer noch an Ort, Bewegungsabläufe geprobt, die von einer Grundhaltung in eine andere überführen. In dieser und der folgenden Phase, in der eines der Mädchen frei im Raume tanzt, wird der Sprechgesang des Lehrers gelegentlich von Trommelspiel abgelöst.» (Urs Ramseyer, 1980)

SSE/SEG 984.1 | 1

Bali, Distrikt Karangasem - "angklung"-Orchester in Iseh
Bali, Karangasem District - "angklung" Orchestra at Iseh

Regie
Urs Ramseyer
Kamera
Peter Horner
Ton
Nicole Ramseyer-Gygi

Produktion
1974, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM MAG), s/w, 1,35:1, Ton (mono)

Dauer
13 Min. / 142 m

Version
Originalversion ohne Dialog

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Bali

Bevölkerung
Balinesen

Stichwort
Ethnographie ; Kunst ; Kunsthandwerk ; Musik ; Musikinstrument ; Gamelan ; Religion

Zusammenfassung
«Zunächst wird das Prinzip der alternierenden Figuration (vgl. E 2163) am Beispiel der auf individuelle Spieler verteilten Gongs und Bambus-Schüttelidiophone Angklung erklärt. Nach diesen analytischen Aufnahmen spielt das vollständige Angklung-Orchester eine Prozessionsmusik sowie, um Metallophone erweitert, ein rituelles Eröffnungsstück.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1002.1 | 1

Bali, Distrikt Karangasem - "caruk"-Musikensemble von Abiantihing (Selat)
Bali, Karangasem District - "caruk"-Music Ensemble from Abiantihing (Selat)

Regie
Tilman Seebass
Recherche
Danker Schaareman
Kamera
Peter Horner, Bernadette Waldis
Ton
Tilman Seebass, Danker Schaareman

Produktion
1980, Schweiz : Musikwissenschaftliches Institut der Universität Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM OPT), s/w, 24 B/s, 1,35:1, Ton (mono) + 1 Heft (10 S.)

Dauer
5 Min. / 50 m

Version
Originalversion ohne Dialog

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Bali

Bevölkerung
Balinesen

Stichwort
Ethnographie ; Musik ; Musikinstrument ; Xylophon ; Bambus

Zusammenfassung
«Das Ensemble, bestehend aus zwei Paar Bronze-Metallophonen, einem Bambus-Xylophon mit zweimal vier Tasten und einem weiteren mit sieben Tasten, spielt die Komposition "Malat", die sich auf das gleichnamige javano-balinesische Heldenepos bezieht.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1082.1 | 1

Bali, Distrikt Karangasem - "caruk"-Musikensemble von Abiantihing (Selat)
Bali, Karangasem District - "caruk"-Music Ensemble from Abiantihing (Selat)

Regie
Tilman Seebass
Recherche
Danker Schaareman
Kamera
Peter Horner, Bernadette Waldis
Ton
Tilman Seebass, Danker Schaareman

Produktion
1980, Schweiz : Musikwissenschaftliches Institut der Universität Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 optische Platte : DVD-R, s/w (PAL), 24 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
4 Min.

Version
Originalversion ohne Dialog

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Bali

Bevölkerung
Balinesen

Stichwort
Ethnographie ; Musik ; Musikinstrument ; Xylophon ; Bambus

Zusammenfassung
«Das Ensemble, bestehend aus zwei Paar Bronze-Metallophonen, einem Bambus-Xylophon mit zweimal vier Tasten und einem weiteren mit sieben Tasten, spielt die Komposition "Malat", die sich auf das gleichnamige javano-balinesische Heldenepos bezieht.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 996.1 | 1

Bali, Distrikt Karangasem - "karé" : Zweikampf mit Schilden in Tenganan Pegeringsingan
Bali, Karangasem District - "karé" : duel with shields at Tenganan Pegeringsingan

Regie
Urs Ramseyer
Kamera
Peter Horner
Ton
Peter Horner

Produktion
1975, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM MAG), s/w, 24 B/s, 1,35:1, Ton (mono)

Dauer
7 Min. / 68 m

Version
Originalversion ohne Dialog

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Bali

Bevölkerung
Balinesen

Stichwort
Ethnographie ; Sport ; Religion ; Ritus ; Wettkampf ; Mut ; Musik

Zusammenfassung
«Die von Ritualmusik (vgl. E 2167 [SSE/SEG 993.1]) begleiteten Zweikämpfe mit Schilden, wie sie in Tenganan einmal jährlich an drei aufeinanderfolgenden Tagen vor den Häusern der Jünglingsbünde stattfinden. Die Paarungen werden ad hoc gebildet. Ziel des Zweikampfes ist nicht der verkündete Sieg, sondern das Bestehen einer Mutprobe, verbunden mit der taktischen Überlistung des Partners.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1081.1 | 1

Bali, Distrikt Karangasem - "karé" : Zweikampf mit Schilden in Tenganan Pegeringsingan
Bali, Karangasem District - "karé" : duel with shields at Tenganan Pegeringsingan

Regie
Urs Ramseyer
Kamera
Peter Horner
Ton
Peter Horner

Produktion
1975, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 optische Platte : DVD-R, s/w (PAL), 24 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
6 Min.

Version
Originalversion ohne Dialog

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Bali

Bevölkerung
Balinesen

Stichwort
Ethnographie ; Sport ; Religion ; Ritus ; Wettkampf ; Mut ; Musik

Zusammenfassung
«Die von Ritualmusik (vgl. E 2167 [SSE/SEG 993.1]) begleiteten Zweikämpfe mit Schilden, wie sie in Tenganan einmal jährlich an drei aufeinanderfolgenden Tagen vor den Häusern der Jünglingsbünde stattfinden. Die Paarungen werden ad hoc gebildet. Ziel des Zweikampfes ist nicht der verkündete Sieg, sondern das Bestehen einer Mutprobe, verbunden mit der taktischen Überlistung des Partners.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 993.1 | 1

Bali, Distrikt Karangasem - "selonding"-Orchester : Ritualmusik in Tenganan Pegeringsingan
Bali, Karangasem District - "selonding" Orchestra : ritual music at Tenganan Pegeringsingan

Regie
Urs Ramseyer
Kamera
Peter Horner, Bernadette Waldis
Ton
Nicole Ramseyer-Gygi
Schnitt
Günther Bauch

Produktion
1974, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM MAG), s/w, 1,35:1, Ton (mono) + 1 Heft (15 S.)

Dauer
32 Min. / 346 m

Version
Originalversion ohne Dialog

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Bali

Bevölkerung
Balinesen

Stichwort
Ethnographie ; Musik ; Musikinstrument ; Gamelan ; Orchester ; Religion

Zusammenfassung
«Überblick über den Aufbau repräsentativer Stücke aus dem rituellen Musikrepertoire des altbalinesischen Dorfes Tenganan. Die auf einfachen Eisentasteninstrumenten gespielte Ritualmusik wird von Musikspezialisten allmonatlich zu festgelegten Kultzeiten aufgeführt. Zur Erleichterung der Analyse der komplexen Figurationen und der Spielweise wurden einzelne Instrumentalparts auch gesondert gefilmt (vgl. E 2237 [SSE/SEG 994.1]).» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 994.1 | 1

Bali, Distrikt Karangasem - "selonding"-Orchester : rituelle Siebentonmusik in Tenganan Pegeringsingan
Bali, Karangasem District - "selonding" Orchestra : ritual seven-tone music at Tenganan Pegeringsingan

Regie
Urs Ramseyer
Kamera
Peter Horner, Bernadette Waldis
Ton
Nicole Ramseyer-Gygi
Schnitt
Günther Bauch

Produktion
1974, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM MAG), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton (mono) + 1 Heft (14 S.)

Dauer
7 Min. / 72 m

Version
Originalversion ohne Dialog

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Bali

Bevölkerung
Balinesen

Stichwort
Ethnographie ; Musik ; Musikinstrument ; Religion ; Ritus

Zusammenfassung
«Aus dem rituellen Musikrepertoire des sakralen Eisenplatten-Orchesters werden zwei Stücke herausgegriffen, bei denen sowohl in der Stützmelodie als auch in der Figuration heptatonische Passagen auftreten, die von der im allgemeinen pentatonischen Musik abweichen. Zur Erleichterung der Analyse der komplexen Figurationen und der Spielweise wurden einzelne Instrumentalparts auch gesondert gefilmt (vgl. E 2167 [SSE/SEG 993.1]).» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 995.1 | 1

Bali, Distrikt Karangasem - "topeng"-Maskenspiel von Sidemen mit dem "gamelan" aus Ipah
Bali, Karangasem District - "topeng" Mask Play of Sidemen with the "gamelan" from Ipah

Regie
Urs Ramseyer
Kamera
Peter Horner, Bernadette Waldis
Ton
Tilman Seebass

Produktion
1975, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM MAG), s/w, 24 B/s, 1,35:1, Ton (mono)

Dauer
23 Min. / 245 m

Version
Originalversion ohne Dialog

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Bali

Bevölkerung
Balinesen

Stichwort
Ethnographie ; Musik ; Gamelan ; Theater ; Maske ; Sachkultur ; Unterhaltung

Zusammenfassung
«Einige Schlüsselszenen aus dem zeremoniellen höfischen Chronikspiel mit Halb- oder Ganzmasken, so wie es im ostbalinesischen Sidemen bei Geburtstagen oder Hochzeiten, bei Hauseinweihungen oder Tempelfesten zu Ehren der vorübergehend im Tempel weilenden Götter und Ahnen aufgeführt wird.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1080.1 | 1

Bali, Distrikt Karangasem - "topeng"-Maskenspiel von Sidemen mit dem "gamelan" aus Ipah
Bali, Karangasem District - "topeng" Mask Play of Sidemen with the "gamelan" from Ipah

Regie
Urs Ramseyer
Kamera
Peter Horner, Bernadette Waldis
Ton
Tilman Seebass

Produktion
1975, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 optische Platte : DVD-R, s/w (PAL), 24 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
22 Min.

Version
Originalversion ohne Dialog

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Bali

Bevölkerung
Balinesen

Stichwort
Ethnographie ; Musik ; Gamelan ; Theater ; Maske ; Sachkultur ; Unterhaltung

Zusammenfassung
«Einige Schlüsselszenen aus dem zeremoniellen höfischen Chronikspiel mit Halb- oder Ganzmasken, so wie es im ostbalinesischen Sidemen bei Geburtstagen oder Hochzeiten, bei Hauseinweihungen oder Tempelfesten zu Ehren der vorübergehend im Tempel weilenden Götter und Ahnen aufgeführt wird.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 992.1 | 1

Bali, Distrikt Karangasem - "wayang lemah" : kultisches Spiel mit Lederfiguren in Sidemen
Bali, Karangasem District - "wayang lemah" : ritual play with leather puppets at Sidemen

Regie
Urs Ramseyer
Kamera
Peter Horner, Bernadette Waldis
Ton
Nicole Ramseyer-Gygi
Schnitt
Günther Bauch

Produktion
1974, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM MAG), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton (mono) + 1 Heft (23 S.)

Dauer
48 Min. / 523 m

Version
Originalversion balinesisch

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Bali

Bevölkerung
Balinesen

Stichwort
Ethnographie ; Theater ; Schattenspiel ; Kunsthandwerk ; Musik ; Musikinstrument ; Gamelan

Zusammenfassung
«Vollständige Aufführung eines Wayang lemah, eines kultischen Spiels mit Lederfiguren, das, im Gegensatz zum indonesischen Schattentheater, am hellichten Tage von einem priesterlichen Vorführer aufgeführt wird. Gegenstand ist hier die mythische Entstehung dieser speziellen dramatischen Gattung selbst.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1078.1 | 1

Bali, Distrikt Karangasem - "wayang lemah" : kultisches Spiel mit Lederfiguren in Sidemen
Bali, Karangasem District - "wayang lemah" : ritual play with leather puppets at Sidemen

Regie
Urs Ramseyer
Kamera
Peter Horner, Bernadette Waldis
Ton
Nicole Ramseyer-Gygi
Schnitt
Günther Bauch

Produktion
1974, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 optische Platte : DVD-R, Farbe (PAL), 24 B/s, 4/3, Ton (mono) + 1 Heft (23 S.)

Dauer
46 Min.

Version
Originalversion balinesisch

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Bali

Bevölkerung
Balinesen

Stichwort
Ethnographie ; Theater ; Schattenspiel ; Kunsthandwerk ; Musik ; Musikinstrument ; Gamelan

Zusammenfassung
«Vollständige Aufführung eines Wayang lemah, eines kultischen Spiels mit Lederfiguren, das, im Gegensatz zum indonesischen Schattentheater, am hellichten Tage von einem priesterlichen Vorführer aufgeführt wird. Gegenstand ist hier die mythische Entstehung dieser speziellen dramatischen Gattung selbst.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 998.1 | 1

Bali, Distrikt Karangasem - Doppelikat in Tenganan Pegeringsingan : 1. Schären und Abbinden der Kette
Bali, Karangasem District - Double Ikat at Tenganan Pegeringsingan : 1. winding and wrapping the warp

Regie
Urs Ramseyer, Nicole Ramseyer-Gygi
Kamera
Peter Horner
Schnitt
Günther Bauch

Produktion
1976, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM OPT), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton (mono) + 1 Heft (66 S.)

Dauer
48 Min. / 515 m

Version
Originalversion englisch

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Bali

Bevölkerung
Balinesen

Stichwort
Ethnographie ; Sachkultur ; Kunsthandwerk ; Färben ; Ikat ; Textilien

Zusammenfassung
«In den Filmen E 2416, E 2417, E 2418 und E 2419 [SSE/SEG 998 - 1001] wird die Herstellung eines Geringsing-Doppelikattuches in Tenganan Pegeringsingan von der Vorbereitung des Garns bis zum Abschluss des Webvorganges dokumentiert. Die textiltechnologisch einzigartigen Textilien spielen im komplexen Ritualleben des Dorfes als magisch wirksame Kleidungsstücke und Opfergaben ein nicht zu übersehende Rolle.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1005.1 | 1

Bali, Distrikt Karangasem - Doppelikat in Tenganan Pegeringsingan : 1. Schären und Abbinden der Kette
Bali, Karangasem District - Double Ikat at Tenganan Pegeringsingan : 1. winding and wrapping the warp

Regie
Urs Ramseyer, Nicole Ramseyer-Gygi
Kamera
Peter Horner
Schnitt
Günther Bauch

Produktion
1976, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM OPT), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton (mono) + 1 Heft (66 S.)

Dauer
48 Min. / 515 m

Version
Originalversion deutsch

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Bali

Bevölkerung
Balinesen

Stichwort
Ethnographie ; Sachkultur ; Kunsthandwerk ; Färben ; Ikat ; Textilien

Zusammenfassung
«In den Filmen E 2416, E 2417, E 2418 und E 2419 [SSE/SEG 998 - 1001] wird die Herstellung eines Geringsing-Doppelikattuches in Tenganan Pegeringsingan von der Vorbereitung des Garns bis zum Abschluss des Webvorganges dokumentiert. Die textiltechnologisch einzigartigen Textilien spielen im komplexen Ritualleben des Dorfes als magisch wirksame Kleidungsstücke und Opfergaben ein nicht zu übersehende Rolle.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 999.1 | 1

Bali, Distrikt Karangasem - Doppelikat in Tenganan Pegeringsingan : 2. Aufwinden und Abbinden des Eintrags; Rotfärben; Auflösen des gemusterten Eintrags
Bali, Karangasem District - Double Ikat at Tenganan Pegeringsingan : 2. winding and wrapping the weft. red dyeing. removal of weft resists

Regie
Urs Ramseyer, Nicole Ramseyer-Gygi
Kamera
Peter Horner
Schnitt
Günther Bauch

Produktion
1976, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM OPT), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton (mono) + 1 Heft (66 S.)

Dauer
33 Min. / 360 m

Version
Originalversion englisch

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Bali

Bevölkerung
Balinesen

Stichwort
Ethnographie ; Sachkultur ; Kunsthandwerk ; Färben ; Ikat ; Textilien ; Wirtschaft

Zusammenfassung
«In den Filmen E 2416, E 2417, E 2418 und E 2419 [SSE/SEG 998 - 1001] wird die Herstellung eines Geringsing-Doppelikattuches in Tenganan Pegeringsingan von der Vorbereitung des Garns bis zum Abschluss des Webvorganges dokumentiert. Die textiltechnologisch einzigartigen Textilien spielen im komplexen Ritualleben des Dorfes als magisch wirksame Kleidungsstücke und Opfergaben ein nicht zu übersehende Rolle.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1006.1 | 1

Bali, Distrikt Karangasem - Doppelikat in Tenganan Pegeringsingan : 2. Aufwinden und Abbinden des Eintrags; Rotfärben; Auflösen des gemusterten Eintrags
Bali, Karangasem District - Double Ikat at Tenganan Pegeringsingan : 2. winding and wrapping the weft. red dyeing. removal of weft resists

Regie
Urs Ramseyer, Nicole Ramseyer-Gygi
Kamera
Peter Horner
Schnitt
Günther Bauch

Produktion
1976, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM OPT), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton (mono) + 1 Heft (66 S.)

Dauer
33 Min. / 360 m

Version
Originalversion deutsch

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Bali

Bevölkerung
Balinesen

Stichwort
Ethnographie ; Sachkultur ; Kunsthandwerk ; Färben ; Ikat ; Textilien ; Wirtschaft

Zusammenfassung
«In den Filmen E 2416, E 2417, E 2418 und E 2419 [SSE/SEG 998 - 1001] wird die Herstellung eines Geringsing-Doppelikattuches in Tenganan Pegeringsingan von der Vorbereitung des Garns bis zum Abschluss des Webvorganges dokumentiert. Die textiltechnologisch einzigartigen Textilien spielen im komplexen Ritualleben des Dorfes als magisch wirksame Kleidungsstücke und Opfergaben ein nicht zu übersehende Rolle.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1000.1 | 1

Bali, Distrikt Karangasem - Doppelikat in Tenganan Pegeringsingan : 3. Ordnen der gemusterten Kette
Bali, Karangasem District - Double Ikat at Tenganan Pegeringsingan : 3. arranging the patterned warp

Regie
Urs Ramseyer, Nicole Ramseyer-Gygi
Kamera
Peter Horner
Schnitt
Günther Bauch

Produktion
1976, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM OPT), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton (mono) + 1 Heft (66 S.)

Dauer
27 Min. / 292 m

Version
Originalversion englisch

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Bali

Bevölkerung
Balinesen

Stichwort
Ethnographie ; Sachkultur ; Kunsthandwerk ; Ikat ; Textilien ; Ornament ; Kleidung

Zusammenfassung
«In den Filmen E 2416, E 2417, E 2418 und E 2419 [SSE/SEG 998 - 1001] wird die Herstellung eines Geringsing-Doppelikattuches in Tenganan Pegeringsingan von der Vorbereitung des Garns bis zum Abschluss des Webvorganges dokumentiert. Die textiltechnologisch einzigartigen Textilien spielen im komplexen Ritualleben des Dorfes als magisch wirksame Kleidungsstücke und Opfergaben ein nicht zu übersehende Rolle.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1007.1 | 1

Bali, Distrikt Karangasem - Doppelikat in Tenganan Pegeringsingan : 3. Ordnen der gemusterten Kette
Bali, Karangasem District - Double Ikat at Tenganan Pegeringsingan : 3. arranging the patterned warp

Regie
Urs Ramseyer, Nicole Ramseyer-Gygi
Kamera
Peter Horner
Schnitt
Günther Bauch

Produktion
1976, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM OPT), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton (mono) + 1 Heft (66 S.)

Dauer
27 Min. / 292 m

Version
Originalversion deutsch

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Bali

Bevölkerung
Balinesen

Stichwort
Ethnographie ; Sachkultur ; Kunsthandwerk ; Ikat ; Textilien ; Ornament ; Kleidung

Zusammenfassung
«In den Filmen E 2416, E 2417, E 2418 und E 2419 [SSE/SEG 998 - 1001] wird die Herstellung eines Geringsing-Doppelikattuches in Tenganan Pegeringsingan von der Vorbereitung des Garns bis zum Abschluss des Webvorganges dokumentiert. Die textiltechnologisch einzigartigen Textilien spielen im komplexen Ritualleben des Dorfes als magisch wirksame Kleidungsstücke und Opfergaben ein nicht zu übersehende Rolle.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1001.1 | 1

Bali, Distrikt Karangasem - Doppelikat in Tenganan Pegeringsingan : 4. Weben auf dem horizontalen Webgerät mit Rückenjoch
Bali, Karangasem District - Double Ikat at Tenganan Pegeringsingan : 4. weaving on a horizontal backtension loom

Regie
Urs Ramseyer, Nicole Ramseyer-Gygi
Kamera
Peter Horner
Schnitt
Günther Bauch

Produktion
1976, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM OPT), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton (mono) + 1 Heft (66 S.)

Dauer
33 Min. / 361 m

Version
Originalversion englisch

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Bali

Bevölkerung
Balinesen

Stichwort
Ethnographie ; Sachkultur ; Kunsthandwerk ; Textilien ; Kleidung ; Ikat ; Ornament

Zusammenfassung
«In den Filmen E 2416, E 2417, E 2418 und E 2419 [SSE/SEG 998 - 1001] wird die Herstellung eines Geringsing-Doppelikattuches in Tenganan Pegeringsingan von der Vorbereitung des Garns bis zum Abschluss des Webvorganges dokumentiert. Die textiltechnologisch einzigartigen Textilien spielen im komplexen Ritualleben des Dorfes als magisch wirksame Kleidungsstücke und Opfergaben ein nicht zu übersehende Rolle.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1008.1 | 1

Bali, Distrikt Karangasem - Doppelikat in Tenganan Pegeringsingan : 4. Weben auf dem horizontalen Webgerät mit Rückenjoch
Bali, Karangasem District - Double Ikat at Tenganan Pegeringsingan : 4. weaving on a horizontal backtension loom

Regie
Urs Ramseyer, Nicole Ramseyer-Gygi
Kamera
Peter Horner
Schnitt
Günther Bauch

Produktion
1976, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM OPT), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton (mono) + 1 Heft (66 S.)

Dauer
33 Min. / 361 m

Version
Originalversion deutsch

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Bali

Bevölkerung
Balinesen

Stichwort
Ethnographie ; Sachkultur ; Kunsthandwerk ; Textilien ; Kleidung ; Ikat ; Ornament

Zusammenfassung
«In den Filmen E 2416, E 2417, E 2418 und E 2419 [SSE/SEG 998 - 1001] wird die Herstellung eines Geringsing-Doppelikattuches in Tenganan Pegeringsingan von der Vorbereitung des Garns bis zum Abschluss des Webvorganges dokumentiert. Die textiltechnologisch einzigartigen Textilien spielen im komplexen Ritualleben des Dorfes als magisch wirksame Kleidungsstücke und Opfergaben ein nicht zu übersehende Rolle.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 983.1 | 1

Bali, Distrikt Karangasem - Figurationsrhythmik in der balinesischen Musik
Bali, Karangasem District - Rhythmical Figuration in Balinese Music

Regie
Urs Ramseyer
Kamera
Peter Horner
Ton
Nicole Ramseyer-Gygi, Verena Suter-Ramseyer

Produktion
1974, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM MAG), s/w, 1,35:1, Ton (mono)

Dauer
18 Min. / 187 m

Version
Originalversion ohne Dialog

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Bali

Bevölkerung
Balinesen

Stichwort
Ethnographie ; Kunst ; Musik ; Musikinstrument ; Gamelan ; Trommel ; Orchester

Zusammenfassung
«Das Prinzip des alternierenden Figurationsspiels hat für die balinesische Musik besondere Bedeutung. Ein Figurationselement wird dabei in rhythmische modellhafte Formeln aufgelöst, die jede durch einen besonderen Spieler ausgeführt und sozusagen nahtlos ineinandergewoben werden. Gegenstand des Films ist die am Reistrog praktizierte Oncangan-Rhythmik sowie ihre Übertragung auf abgestimmte Instrumente: Schlitztrommeln, Maultrommeln sowie Angklung-Orchester.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1071.1 | 1

Bali, Distrikt Karangasem - Figurationsrhythmik in der balinesischen Musik
Bali, Karangasem District - Rhythmical Figuration in Balinese Music

Regie
Urs Ramseyer
Kamera
Peter Horner
Ton
Nicole Ramseyer-Gygi, Verena Suter-Ramseyer

Produktion
1974, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 optische Platte : DVD-R, s/w (PAL), 4/3, Ton (mono)

Dauer
16 Min.

Version
Originalversion ohne Dialog

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Bali

Bevölkerung
Balinesen

Stichwort
Ethnographie ; Kunst ; Musik ; Musikinstrument ; Gamelan ; Trommel ; Orchester

Zusammenfassung
«Das Prinzip des alternierenden Figurationsspiels hat für die balinesische Musik besondere Bedeutung. Ein Figurationselement wird dabei in rhythmische modellhafte Formeln aufgelöst, die jede durch einen besonderen Spieler ausgeführt und sozusagen nahtlos ineinandergewoben werden. Gegenstand des Films ist die am Reistrog praktizierte Oncangan-Rhythmik sowie ihre Übertragung auf abgestimmte Instrumente: Schlitztrommeln, Maultrommeln sowie Angklung-Orchester.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 988.1 | 1

Bali, Distrikt Karangasem - Maultrommel-Orchester in Iseh
Bali, Karangasem District - Orchestra of Jew's Harps at Iseh

Regie
Urs Ramseyer
Kamera
Peter Horner
Ton
Verena Suter-Ramseyer

Produktion
1974, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM MAG), s/w, 24 B/s, 1,35:1, Ton (mono)

Dauer
7 Min. / 71 m

Version
Originalversion ohne Dialog

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Bali

Bevölkerung
Balinesen

Stichwort
Ethnographie ; Musik ; Musikinstrument ; Flöte ; Maultrommel ; Orchester

Zusammenfassung
«Vier Musikstücke geben Einblick in die Technik des Maultrommelspiels und illustrieren das für die balinesische Musik bedeutende Prinzip der alternierenden Figuration (vgl. E 2163). Gelegentlich wird die im Angklung-Ensemble gebräuchliche Flöte einbezogen.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1074.1 | 1

Bali, Distrikt Karangasem - Maultrommel-Orchester in Iseh
Bali, Karangasem District - Orchestra of Jew's Harps at Iseh

Regie
Urs Ramseyer
Kamera
Peter Horner
Ton
Verena Suter-Ramseyer

Produktion
1974, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 optische Platte : DVD-R, s/w (PAL), 24 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
6 Min.

Version
Originalversion ohne Dialog

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Bali

Bevölkerung
Balinesen

Stichwort
Ethnographie ; Musik ; Musikinstrument ; Flöte ; Maultrommel ; Orchester

Zusammenfassung
«Vier Musikstücke geben Einblick in die Technik des Maultrommelspiels und illustrieren das für die balinesische Musik bedeutende Prinzip der alternierenden Figuration (vgl. E 2163). Gelegentlich wird die im Angklung-Ensemble gebräuchliche Flöte einbezogen.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 560.1 | 1

Bali, Distrikt Karangasem - Rhythmisches Reisstampfen in Iseh
Bali, Karangasem District - Rhythmical Rice Pounding at Iseh

Regie
Urs Ramseyer
Kamera
Peter Horner
Ton
Verena Suter-Ramseyer

Produktion
1974, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM OPT), s/w, 24 B/s, 1,35:1, Ton (mono)

Dauer
7 Min. / 70 m

Version
Originalversion ohne Dialog

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Bali

Bevölkerung
Balinesen

Stichwort
Ethnographie ; Landwirtschaft ; Reis ; Wirtschaft ; Gruppenarbeit

Zusammenfassung
«Grundtypen des rhythmischen Reisstampfens, wie es in einigen ostbalinesischen Dörfern noch heute vor grösseren Festlichkeiten als Gemeinschaftsarbeit der Frauen praktiziert wird (Prinzip der alternierenden Figuration, vgl. E 2163).» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1070.1 | 1

Bali, Distrikt Karangasem - Rhythmisches Reisstampfen in Iseh
Bali, Karangasem District - Rhythmical Rice Pounding at Iseh

Regie
Urs Ramseyer
Kamera
Peter Horner
Ton
Verena Suter-Ramseyer

Produktion
1974, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 optische Platte : DVD-R, s/w (PAL), 24 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
6 Min.

Version
Originalversion ohne Dialog

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Bali

Bevölkerung
Balinesen

Stichwort
Ethnographie ; Landwirtschaft ; Reis ; Wirtschaft ; Gruppenarbeit

Zusammenfassung
«Grundtypen des rhythmischen Reisstampfens, wie es in einigen ostbalinesischen Dörfern noch heute vor grösseren Festlichkeiten als Gemeinschaftsarbeit der Frauen praktiziert wird (Prinzip der alternierenden Figuration, vgl. E 2163).» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 987.1 | 1

Bali, Distrikt Karangasem - Schlitztrommel-Orchester in Iseh
Bali, Karangasem District - Slit Drum Orchestra at Iseh

Regie
Urs Ramseyer
Kamera
Peter Horner
Ton
Verena Suter-Ramseyer

Produktion
1974, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM MAG), s/w, 24 B/s, 1,35:1, Ton (mono)

Dauer
9 Min. / 99 m

Version
Originalversion ohne Dialog

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Bali

Bevölkerung
Balinesen

Stichwort
Ethnographie ; Musik ; Musikinstrument ; Orchester ; Trommel

Zusammenfassung
«Die Dorfjugend spielt auf kleinen aus Bambussegmenten verfertigten Schlitztrommeln eine Anzahl unterschiedlicher Rhythmusmodelle; die noch Unbeholfenen klopfen die einfachen, regelmässigen Schläge, die erfahrenen Leiter des Orchesters führen die unregelmässigen rhythmischen Modelle aus (Prinzip der alternierenden Figuration, vgl. E 2163).» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1073.1 | 1

Bali, Distrikt Karangasem - Schlitztrommel-Orchester in Iseh
Bali, Karangasem District - Slit Drum Orchestra at Iseh

Regie
Urs Ramseyer
Kamera
Peter Horner
Ton
Verena Suter-Ramseyer

Produktion
1974, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 optische Platte : DVD-R, s/w (PAL), 24 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
9 Min.

Version
Originalversion ohne Dialog

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Bali

Bevölkerung
Balinesen

Stichwort
Ethnographie ; Musik ; Musikinstrument ; Orchester ; Trommel

Zusammenfassung
«Die Dorfjugend spielt auf kleinen aus Bambussegmenten verfertigten Schlitztrommeln eine Anzahl unterschiedlicher Rhythmusmodelle; die noch Unbeholfenen klopfen die einfachen, regelmässigen Schläge, die erfahrenen Leiter des Orchesters führen die unregelmässigen rhythmischen Modelle aus (Prinzip der alternierenden Figuration, vgl. E 2163).» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 997.1 | 1

Bali, Distrikt Karangasem - Töpfern eines Wassergefässes in Jasi
Bali, Karangasem District - Making a Pottery Water Vessel at Jasi

Regie
Urs Ramseyer
Kamera
Peter Horner

Produktion
1974, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), s/w, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton

Dauer
19 Min. / 202 m

Version
Originalversion stumm

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Bali

Bevölkerung
Balinesen

Stichwort
Ethnographie ; Sachkultur ; Geschirr (Haushalt) ; Kunsthandwerk ; Töpfer ; Keramik ; Gefäss

Zusammenfassung
«Eine Frau vermischt Tonerde mit Wasser und knetet den nassen Ton zum Batzen. Auf der Arbeitsbank gibt sie ihm zunächst eine rudimentäre Form, aus der nach dem Trocknen mit einem Schlegel und einem Stein als Widerlager die endgültige Form herausgearbeitet wird. Nach drei Tagen werden die engobierten Töpfe im offenen Feuer gebrannt.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 708.1 | 1

Bäniyala - 1974

Regie
Ian Dunlop
Recherche
Nancy Williams
Kamera
Ian Dunlop
Ton
Jeff Doring, Kevin Kearney
Schnitt
Ian Dunlop

Produktion
1996, Australien : Film Australia, National Interest Program Production ; Australian Institute of Aboriginal and Torres Strait Islander Studies

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
58 Min.

Version
Originalversion englisch (mit australische Sprachen)
Zwischentitel englisch

Sammlung
The Yirrkala Film Project

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Australasien
Australien : Arnhemland

Bevölkerung
Aborigines : Murngin

Stichwort
Ethnographie ; Religion ; Hausbau ; Feldforschung ; Siedlung ; Ökologie

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«An archival record film of life at the small Madarrpa clan settlement of Baniyala on Blue Mud Bay. Part One covers everyday events at Baniyala, including the building of the settlement's first corrugated iron house. In Part Two clan head Wakuthi Marawili takes the Baniyala men and the film unit in a ceremonial walk and delivers, in Yolngu, a lecture about his clan history. There is no added documentation or translation but Part One is self-explanatory.» (National Library of Australia)

«In 1970 Ian Dunlop started a long-term film project with the Yolngu of Yirrkala for Film Australia. Eight major filming trips were made between 1970 and 1982. Initially eleven films were produced. In 1994-96, in a joint venture between Film Australia and the Australian Institute of Aboriginal and Torres Strait Islander Studies, Ian Dunlop and Philippa Deveson edited an additional eleven films from previously unused and historically important material. In July 1996 the last of these were taken to Yirrkala for Yolngu approval. These twenty two films (all on video)

document many aspects of Yolngu life. Each stands on its own but each is also part of a rich interconnecting mosaic of people and themes. The impact of the mine and mining town on the Yolngu is a major theme. Despite enormous disruption to their lives the resilience of the Yolngu and their culture shines through. During this time people began moving back to build small settlements at important sites on their own clan lands. The birth and early development of this clan homeland movement is shown. The complex relationship between people and their clans, ritual, art and land is an inter-twining theme through many films. Several major ceremonies are documented. The importance of land is ever present.» (Film Australia)

SSE/SEG 1109.6 | 1

Baobab Play

Regie
John Marshall
Kamera
John Marshall
Schnitt
Frank Galvin

Produktion
1974, USA : Documentary Educational Resources ; Center for Documentary Anthropology

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (NTSC), 24 B/s, 4/3, Ton (Dolby) + 1 Heft (11 S.)

Dauer
8 Min.

Version
Originalversion Khoisan (mit Khoisan)
Zwischentitel englisch
Untertitel : englisch

Enthält auch
Bonus DVD 2: "About the series", "Restoration examples", "A Kalahari Family trailer".

Sammlung
!Kung Short Films

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Namibia

Bevölkerung
San : Kung

Stichwort
Ethnographie ; Kind ; Spiel ; Baum

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«Children and teenagers throw sticks, berries, and leaves at each other from perches in a large baobab tree.» (Documentary Educational Resources)

SSE/SEG 558.1 | 2

Barong-Kèkèt-Tanz auf Bali
Barong Kèkèt Dance on Bali

Regie
Victor von Plessen
Recherche
Hilda Hedenus, Victor von Plessen
Kamera
Victor von Plessen

Produktion
1942, Deutschland : Museum für Völkerkunde, Berlin ; RWU, Berlin

Format
2 Filmspulen : 16 mm (Positiv - SEP IMA), s/w, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton

Dauer
21 Min. / 228 m

Version
Originalversion stumm

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Bali

Bevölkerung
Balinesen

Stichwort
Ethnographie ; Tanz ; Maske ; Trance ; Stimulans ; Religion ; Opfer

Zusammenfassung
«Opferdarbringung Schwarzmagietänzerinnen und ihre Lehrerin, symbolische Geburt und Kindesraub, Schabernack treibender Teufel, Barong und seine Kristänzer, Rangdas, Verzauberung der Kristänzer, Selbstmordversuche der besessenen Kristänzer, Opferdarbietung.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 926.1 | 1

Bathing Babies in Three Cultures

Regie
Gregory Bateson, Margaret Mead
Drehbuch
Margaret Mead
Kamera
Gregory Bateson
Schnitt
Josef Bohmer

Produktion
1954, USA : Gregory Bateson & Margaret Mead

Format
1 optische Platte : DVD-Video, s/w (NTSC), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
12 Min.

Version
Originalversion englisch

Sammlung
Character Formation in Different Cultures

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien ; Nordamerika
Papua-Neuguinea ; USA ; Indonesien : Bali

Stichwort
Ethnographie ; Kulturvergleich ; Mutter-Kind-Beziehung ; Bad ; Kind ; Körperpflege

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«Cross-cultural comparisons show the interplay during bathing between mother and child in three different settings: a Sepik River community in New Guinea, an American home, and a mountain village in Bali. From the Character Formation in Different Cultures series. Produced by Gregory Bateson and Margaret Mead.» (Pennsylvania State University)

SSE/SEG 635.1 | 1

Batteries Dogon : éléments pour une études des rythmes
Dogon Druming : elements for a study in rythyms

Regie
Jean Rouch, Gilbert Rouget
Recherche
Germaine Dieterlen, Jean Rouch, Gilbert Rouget

Produktion
1965, Frankreich : EPHE-Lab. AV ; Comité du film ethnographique ; Centre National de la Recherche Scientifique

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM OPT), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton

Dauer
26 Min. / 290 m

Version
Originalversion französisch (mit Dogon-Sprache)
Untertitel : französisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Mali

Bevölkerung
Dogon

Stichwort
Ethnographie ; Musik ; Musikinstrument ; Trommel ; Berufsausbildung ; Ritus ; Totenkult

Zusammenfassung
«"Batteries Dogon" wurde im Rahmen einer von der Ethnologin Germaine Dieterlen ausgeführten Studie über die Mythen der Dogon gedreht. Die im Film gezeigten Trommeln und Höhlen spielen dabei eine wichtige Rolle.
Die Motivation zu dieser musikethnologischen Studie entsprang jedoch nicht allein einem ethnographischen und musiktheoretischen, sondern vor allem einem technischen Interesse. Jean Rouch wollte ein neues Kamerasystem, das er zusammen mit Kudelski entwickelt hatte, ausprobieren. Es war ihnen gelungen, eine Synchrontonkamera zu entwickeln, die von einer Person allein bedient werden konnte. Eine für damalige Zeiten bedeutende Neuerung. Da Trommelrhythmen eine besondere Präzision in der Aufnahmetechnik verlangen, eignete sich das behandelte "Sujet" sehr gut zum Testen der Kamera. "Batteries Dogon" setzt sich aus zwei Teilen zusammen. Der erste, längere Teil besteht aus verschiedenen gestellten Kurzsequenzen, die zwei Hirtenjungen und einen Erwachsenen beim Spielen unterschiedlicher Rhythmen auf grossen Steintrommeln (Phonolythen) zeigen. Es folgen zwei ältere, erfahrene Trommler, die eine bestimmte Rhythmusfolge zunächst auf Stein-, dann auf Holz- und Tierfelltrommeln schlagen. Die Stein- und Holztrommeln dienen dazu, das Spielen der echten Tierfelltrommeln zu erlernen. Dieses wird im zweiten Teil, der Aufnahmen von einem Frauenbestattungsritual beinhaltet, gezeigt. Frauen führen zu den Rhythmen der Trommeln Trauertänze auf. Zwischen den Trommeln und den Tänzen besteht eine enge Beziehung, die Tänze sind eine andere Ausdrucksform der auf den Trommeln ausgeführten Rhythmusfolgen.» (Dall'Agnolo Daniel, Etterich Barbara, Gonseth Marc-Olivier, eds. Ethnofilm: Katalog, Beiträge, Interviews. Ethnologica Helvetica, 15. Bern: Schweizerische Ethnologische Gesellschaft, 1991:28)

SSE/SEG 1009.1 | 1

Batteries Dogon : éléments pour une études des rythmes
Dogon Druming : elements for a study in rythyms

Regie
Jean Rouch, Gilbert Rouget
Recherche
Germaine Dieterlen, Jean Rouch, Gilbert Rouget

Produktion
1965, Frankreich : EPHE-Lab. AV ; Comité du film ethnographique ; Centre National de la Recherche Scientifique

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 24 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
26 Min.

Version
Originalversion französisch (mit Dogon-Sprache)
Untertitel : französisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Mali

Bevölkerung
Dogon

Stichwort
Ethnographie ; Musik ; Musikinstrument ; Trommel ; Berufsausbildung ; Ritus ; Totenkult

Zusammenfassung
«"Batteries Dogon" wurde im Rahmen einer von der Ethnologin Germaine Dieterlen ausgeführten Studie über die Mythen der Dogon gedreht. Die im Film gezeigten Trommeln und Höhlen spielen dabei eine wichtige Rolle.
Die Motivation zu dieser musikethnologischen Studie entsprang jedoch nicht allein einem ethnographischen und musiktheoretischen, sondern vor allem einem technischen Interesse. Jean Rouch wollte ein neues Kamerasystem, das er zusammen mit Kudelski entwickelt hatte, ausprobieren. Es war ihnen gelungen, eine Synchrontonkamera zu entwickeln, die von einer Person allein bedient werden konnte. Eine für damalige Zeiten bedeutende Neuerung. Da Trommelrhythmen eine besondere Präzision in der Aufnahmetechnik verlangen, eignete sich das behandelte "Sujet" sehr gut zum Testen der Kamera. "Batteries Dogon" setzt sich aus zwei Teilen zusammen. Der erste, längere Teil besteht aus verschiedenen gestellten Kurzsequenzen, die zwei Hirtenjungen und einen Erwachsenen beim Spielen unterschiedlicher Rhythmen auf grossen Steintrommeln (Phonolythen) zeigen. Es folgen zwei ältere, erfahrene Trommler, die eine bestimmte Rhythmusfolge zunächst auf Stein-, dann auf Holz- und Tierfelltrommeln schlagen. Die Stein- und Holztrommeln dienen dazu, das Spielen der echten Tierfelltrommeln zu erlernen. Dieses wird im zweiten Teil, der Aufnahmen von einem Frauenbestattungsritual beinhaltet, gezeigt. Frauen führen zu den Rhythmen der Trommeln Trauertänze auf. Zwischen den Trommeln und den Tänzen besteht eine enge Beziehung, die Tänze sind eine andere Ausdrucksform der auf den Trommeln ausgeführten Rhythmusfolgen.» (Dall'Agnolo Daniel, Etterich Barbara, Gonseth Marc-Olivier, eds. Ethnofilm: Katalog, Beiträge, Interviews. Ethnologica Helvetica, 15. Bern: Schweizerische Ethnologische Gesellschaft, 1991:28)

SGV/SSTP 9508.1 | 1

Bäuerliches Brotbacken

Regie
Bartholomé Schocher

Produktion
1942, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
12 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz : Graubünden

Stichwort
Volkskunde ; Haushalt ; Brot ; Ofen

Zusammenfassung
«Der Film zeigt das Backen von Brot in einem Dorfbackofen.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SSE/SEG 528.1 | 1

Baule (Westafrika, Elfenbeinküste) - "goli"-Maskenfest in Agbanjansou
Baule (West Africa, Ivory Coast) - Mask Performance "goli" at Agbanjansou

Regie
A. M. Dauer, Günther Bauch, C. Goemann, C. Otte
Recherche
Hans Himmelheber

Produktion
1968, Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM OPT), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton (mono) + 1 Heft (19 S.)

Dauer
31 Min. / 334 m

Version
Originalversion Baule

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Côte d'Ivoire

Bevölkerung
Baule

Stichwort
Ethnographie ; Tanz ; Musik ; Maske ; Tanz ; Musikinstrument ; Tradition

Zusammenfassung
«Auftritt von drei Maskenpaaren mit ihren Beschützern. Die Masken werden von Sängern zum Tanz ermuntert. Das zweite Maskenpaar stellt Buschwesen dar, die feierlich begrüsst werden.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1067.1 | 1

Baule (Westafrika, Elfenbeinküste) - "goli"-Maskenfest in Agbanjansou
Baule (West Africa, Ivory Coast) - Mask Performance "goli" at Agbanjansou

Regie
A. M. Dauer, Günther Bauch, C. Goemann, C. Otte
Recherche
Hans Himmelheber

Produktion
1968, Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 optische Platte : DVD-R, Farbe (PAL), 24 B/s, 4/3, Ton (mono) + 1 Heft (19 S.)

Dauer
29 Min.

Version
Originalversion Baule

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Côte d'Ivoire

Bevölkerung
Baule

Stichwort
Ethnographie ; Tanz ; Musik ; Maske ; Tanz ; Musikinstrument ; Tradition

Zusammenfassung
«Auftritt von drei Maskenpaaren mit ihren Beschützern. Die Masken werden von Sängern zum Tanz ermuntert. Das zweite Maskenpaar stellt Buschwesen dar, die feierlich begrüsst werden.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 532.1 | 1

Baule (Westafrika, Elfenbeinküste) - Herstellen und Spielen eines Holm-Xylophons
Baule (West Africa, Ivory Coast) - Making and Playing a "transom" Xylophone

Regie
A. M. Dauer, Günther Bauch, C. Goemann, C. Otte
Recherche
Hans Himmelheber

Produktion
1969, Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM OPT), s/w, 24 B/s, 1,35:1, Ton (mono) + 1 Heft (13 S.)

Dauer
13 Min. / 138 m

Version
Originalversion Baule

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Côte d'Ivoire

Bevölkerung
Baule

Stichwort
Ethnographie ; Musik ; Musikinstrument ; Xylophon ; Holz ; Arbeit

Zusammenfassung
«Zwei Männer bauen aus sechs längs gespaltenen Stücken eines Baumstämmchens, die auf zwei Holme gelegt werden, ein einfaches Xylophon. Unter die Klanghölzer wird Gras gelegt, so dass sie frei schwingen können. Das Stimmen erfolgt nach Terzintervallen durch Austauschen und abgewogenes Zuhauen der Hölzer. Anschliessend nehmen zwei Spieler einander gegenüber Platz und musizieren mit verteilten Stimmen.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1065.1 | 1

Baule (Westafrika, Elfenbeinküste) - Herstellen und Spielen eines Holm-Xylophons
Baule (West Africa, Ivory Coast) - Making and Playing a "transom" Xylophone

Regie
A. M. Dauer, Günther Bauch, C. Goemann, C. Otte
Recherche
Hans Himmelheber

Produktion
1969, Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 optische Platte : DVD-R, s/w (PAL), 24 B/s, 4/3, Ton (mono) + 1 Heft (13 S.)

Dauer
12 Min.

Version
Originalversion Baule

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Côte d'Ivoire

Bevölkerung
Baule

Stichwort
Ethnographie ; Musik ; Musikinstrument ; Xylophon ; Holz ; Arbeit

Zusammenfassung
«Zwei Männer bauen aus sechs längs gespaltenen Stücken eines Baumstämmchens, die auf zwei Holme gelegt werden, ein einfaches Xylophon. Unter die Klanghölzer wird Gras gelegt, so dass sie frei schwingen können. Das Stimmen erfolgt nach Terzintervallen durch Austauschen und abgewogenes Zuhauen der Hölzer. Anschliessend nehmen zwei Spieler einander gegenüber Platz und musizieren mit verteilten Stimmen.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 527.1 | 1

Baule (Westafrika, Elfenbeinküste) - Sprechtrommel
Baule (West Africa, Ivory Coast) - Talking Drum

Regie
A. M. Dauer, Günther Bauch, C. Goemann, C. Otte
Recherche
Hans Himmelheber

Produktion
1969, Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM OPT), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton (mono) + 1 Heft (14 S.)

Dauer
3 Min. / 34 m

Version
Originalversion Baule

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Côte d'Ivoire

Bevölkerung
Baule

Stichwort
Ethnographie ; Musik ; Kommunikation ; Trommel ; Musikinstrument ; Schlaginstrument

Zusammenfassung
«Ein Trommler führt Tonfolgen und Rhythmen von Worten und Sätzen seiner Sprache vor, manchmal unter Zuhilfenahme seines Ellbogens, den er in der Mitte des Trommelfells aufsetzt.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1066.1 | 1

Baule (Westafrika, Elfenbeinküste) - Sprechtrommel
Baule (West Africa, Ivory Coast) - Talking Drum

Regie
A. M. Dauer, Günther Bauch, C. Goemann, C. Otte
Recherche
Hans Himmelheber

Produktion
1969, Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 optische Platte : DVD-R, Farbe (PAL), 24 B/s, 4/3, Ton (mono) + 1 Heft (14 S.)

Dauer
3 Min.

Version
Originalversion Baule

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Côte d'Ivoire

Bevölkerung
Baule

Stichwort
Ethnographie ; Musik ; Kommunikation ; Trommel ; Musikinstrument ; Schlaginstrument

Zusammenfassung
«Ein Trommler führt Tonfolgen und Rhythmen von Worten und Sätzen seiner Sprache vor, manchmal unter Zuhilfenahme seines Ellbogens, den er in der Mitte des Trommelfells aufsetzt.» (IWF Wissen und Medien)

SGV/SSTP 9008.1 | 1

Beim Holzschuhmacher

Regie
Heinrich H. Herr

Produktion
1962, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, s/w (PAL), 25 B/s, ohne Ton

Dauer
32 Min.

Version
Originalversion stumm

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Haushalt ; Holzwirtschaft ; Landwirtschaft ; Schuhmacher

Zusammenfassung
«Der Film zeigt das Herstellen von Holzschuhen.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SSE/SEG 776.1 | 1

Belovy
Die Belovs / The Belovs

Regie
Viktor Kosakovskij
Kamera
Viktor Kosakovskij, Leonid Konovalov
Ton
Galina Potcelueva, Leonid Lerner
Schnitt
Viktor Kosakovskij

Produktion
1992, Russland : St. Petersburg Documentary Films Studios

Format
1 Videokassette : Betacam SP, sepia (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
58 Min.

Version
Originalversion russisch
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Russland

Stichwort
Familie ; Geschwister ; Landwirtschaft ; Sozialgeschichte ; Alkohol ; Erinnerung ; Liebe

Zusammenfassung
«Bereits in den ersten beiden Sequenzen von "Belovy" zeigt uns Kossakovsky die wunderbare Kombination von unmittelbarer menschlicher Direktheit und kontemplativer audiovisueller Sorgfalt, die seinen gesamten Film kennzeichnen. In der ersten Sequenz spricht Michail Feodorovich Belov vor der Kamera von der Heilkraft des Speichels seines Hundes. In der zweiten führt uns der Regisseur auf einer Bootsreise zurück zu den Quellen des Flusses, wo Michail zusammen mit seiner Schwester Anna in einem kleinen russischen Weiler notdürftig seine Existenz fristet. Michail säuft, schimpft auf seine Schwester und legt seine philosophischen und politischen Lösungen für das Elend der Welt dar. Anna, zweimal verwitwet und ihrer Jugendliebe nachtrauernd, überhäuft die Tiere des Bauernhofs mit mütterlicher Liebe. Kossakowsky verbrachte Monate mit dem ungewöhnlichen Paar, bevor er zu drehen anfing, und während der Dreharbeiten wurde er dafür, selbst als zwei weitere Geschwister zu Besuch kamen und auf gewisse Anstandsregeln pochten, mit dem Fehlen jeglicher Fassade belohnt. Kossakovsky weiss, wann es zu verweilen gilt und wann es genug ist. Das beinahe absolute Gespür des Regisseurs dafür, was passieren wird, führt zu außergewöhnlichen, organisch bewegten Bildern, zu denen sich ein raffiniertes Gefühl für Understatement gesellt. Ein südamerikanischer, ein nordamerikanischer und ein Hindu-Schlager bilden den überraschend unbeschwerten Rahmen für diese hoffnungslose russische Existenz, der Kossakovsky ein zeitloses und liebevolles Denkmal gesetzt hat.» (M. van Lier, in: Visions du Réel, Festival int. du cinéma documentaire, Nyon, catalogue 2001:154)

SSE/SEG 777.1 | 1

Belovy
Die Belovs / The Belovs

Regie
Viktor Kosakovskij
Kamera
Viktor Kosakovskij, Leonid Konovalov
Ton
Galina Potcelueva, Leonid Lerner
Schnitt
Viktor Kosakovskij

Produktion
1992, Russland : St. Petersburg Documentary Films Studios

Format
1 Videokassette : VHS, sepia (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
58 Min.

Version
Originalversion russisch
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Russland

Stichwort
Familie ; Geschwister ; Landwirtschaft ; Sozialgeschichte ; Alkohol ; Erinnerung ; Liebe

Zusammenfassung
«Bereits in den ersten beiden Sequenzen von "Belovy" zeigt uns Kossakovsky die wunderbare Kombination von unmittelbarer menschlicher Direktheit und kontemplativer audiovisueller Sorgfalt, die seinen gesamten Film kennzeichnen. In der ersten Sequenz spricht Michail Feodorovich Belov vor der Kamera von der Heilkraft des Speichels seines Hundes. In der zweiten führt uns der Regisseur auf einer Bootsreise zurück zu den Quellen des Flusses, wo Michail zusammen mit seiner Schwester Anna in einem kleinen russischen Weiler notdürftig seine Existenz fristet. Michail säuft, schimpft auf seine Schwester und legt seine philosophischen und politischen Lösungen für das Elend der Welt dar. Anna, zweimal verwitwet und ihrer Jugendliebe nachtrauernd, überhäuft die Tiere des Bauernhofs mit mütterlicher Liebe. Kossakowsky verbrachte Monate mit dem ungewöhnlichen Paar, bevor er zu drehen anfing, und während der Dreharbeiten wurde er dafür, selbst als zwei weitere Geschwister zu Besuch kamen und auf gewisse Anstandsregeln pochten, mit dem Fehlen jeglicher Fassade belohnt. Kossakovsky weiss, wann es zu verweilen gilt und wann es genug ist. Das beinahe absolute Gespür des Regisseurs dafür, was passieren wird, führt zu außergewöhnlichen, organisch bewegten Bildern, zu denen sich ein raffiniertes Gefühl für Understatement gesellt. Ein südamerikanischer, ein nordamerikanischer und ein Hindu-Schlager bilden den überraschend unbeschwerten Rahmen für diese hoffnungslose russische Existenz, der Kossakovsky ein zeitloses und liebevolles Denkmal gesetzt hat.» (M. van Lier, in: Visions du Réel, Festival int. du cinéma documentaire, Nyon, catalogue 2001:154)

SSE/SEG 777.1 | 1 BIS

Belovy
Die Belovs / The Belovs

Regie
Viktor Kosakovskij
Kamera
Viktor Kosakovskij, Leonid Konovalov
Ton
Galina Potcelueva, Leonid Lerner
Schnitt
Viktor Kosakovskij

Produktion
1992, Russland : St. Petersburg Documentary Films Studios

Format
1 Videokassette : VHS, sepia (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
58 Min.

Version
Originalversion russisch
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Russland

Stichwort
Familie ; Geschwister ; Landwirtschaft ; Sozialgeschichte ; Alkohol ; Erinnerung ; Liebe

Zusammenfassung
«Bereits in den ersten beiden Sequenzen von "Belovy" zeigt uns Kossakovsky die wunderbare Kombination von unmittelbarer menschlicher Direktheit und kontemplativer audiovisueller Sorgfalt, die seinen gesamten Film kennzeichnen. In der ersten Sequenz spricht Michail Feodorovich Belov vor der Kamera von der Heilkraft des Speichels seines Hundes. In der zweiten führt uns der Regisseur auf einer Bootsreise zurück zu den Quellen des Flusses, wo Michail zusammen mit seiner Schwester Anna in einem kleinen russischen Weiler notdürftig seine Existenz fristet. Michail säuft, schimpft auf seine Schwester und legt seine philosophischen und politischen Lösungen für das Elend der Welt dar. Anna, zweimal verwitwet und ihrer Jugendliebe nachtrauernd, überhäuft die Tiere des Bauernhofs mit mütterlicher Liebe. Kossakowsky verbrachte Monate mit dem ungewöhnlichen Paar, bevor er zu drehen anfing, und während der Dreharbeiten wurde er dafür, selbst als zwei weitere Geschwister zu Besuch kamen und auf gewisse Anstandsregeln pochten, mit dem Fehlen jeglicher Fassade belohnt. Kossakovsky weiss, wann es zu verweilen gilt und wann es genug ist. Das beinahe absolute Gespür des Regisseurs dafür, was passieren wird, führt zu außergewöhnlichen, organisch bewegten Bildern, zu denen sich ein raffiniertes Gefühl für Understatement gesellt. Ein südamerikanischer, ein nordamerikanischer und ein Hindu-Schlager bilden den überraschend unbeschwerten Rahmen für diese hoffnungslose russische Existenz, der Kossakovsky ein zeitloses und liebevolles Denkmal gesetzt hat.» (M. van Lier, in: Visions du Réel, Festival int. du cinéma documentaire, Nyon, catalogue 2001:154)

SSE/SEG 601.1 | 1

Bitter Melons

Regie
John Marshall
Recherche
Lorna Marshall, Nicholas England
Kamera
John Marshall
Ton
Daniel Blitz
Schnitt
Frank Galvin

Produktion
1971, USA : Documentary Educational Resources

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM OPT), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton (mono)

Dauer
30 Min. / 333 m

Version
Originalversion englisch (mit Khoisan)
Zwischentitel englisch
Untertitel : englisch

Sammlung
Ju/wasi (!Kung San)

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Botswana : Kalahari

Bevölkerung
San

Stichwort
Ethnographie ; Musik ; Wildbeuter ; Tanz ; Saiteninstrument ; Jagd ; Nahrung

Zusammenfassung
«Der Film porträtiert eine kleine Gruppe von /Gwi San. Zehn Menschen sind es, die in einem Lager zusammenleben: der blinde Musiker Ukxone, seine Frau und sein Sohn, zwei ältere Frauen, zwei Jungen, und ein anderer Mann, !Gai, mit Frau und Kind. Ukxone spielt seine Musik auf dem Jagdbogen: Lieder zum Lobpreis der Melonen, Lieder über die Antilopenjagd, über das Schreien und wie man sich Im Busch verirren kann. "Bittere Melonen" ist sein Lieblingslied. Es handelt von einer Frau, die von ihren Bantu-Nachbarn den Anbau von Melonen lernte. Wilde Melonen schmecken bitter, sagen die Bauern. Ukxones Lieder zeugen von der Landschaft, in der die /Gwi leben, von den Tierarten, die es hier gibt, aber auch vom alltäglichen Leben: vom Sammeln, Jagen, dem Fang einer Schildkröte und dem gemeinsamen Essen. Eines Tages kommt Gai, der abwesend war, mit mehreren Verwandten zurück. Gastgeber und Gäste freuen sich über das Ereignis. Die Jungen spielen Tierspiele zusammen und machen ihre eigene Musik auf dem Bogen. Männer und Jungen tanzen den "Hochzeitstanz des Strausses". Der lose Zusammenhalt der /Gwi-Gruppen wird deutlich, wenn !Gai mit seiner Verwandtschaft wieder abzieht. Sie verschwinden im holien Gras des Veld zum Klang von Ukxones "Bittere Melonen".» (Kapfer Reinhard, Petermann

Werner, Thoms Ralph, eds. Jäger und Gejagte: John Marshall und seine Filme. München: Trickster, 1991:199)

SSE/SEG 601.1 | 1 retiré

Bitter Melons

Regie
John Marshall
Recherche
Lorna Marshall, Nicholas England
Kamera
John Marshall
Ton
Daniel Blitz
Schnitt
Frank Galvin

Produktion
1971, USA : Documentary Educational Resources

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM OPT), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton (mono)

Dauer
30 Min. / 333 m

Version
Originalversion englisch (mit Khoisan)
Zwischentitel englisch
Untertitel : englisch

Sammlung
Ju/wasi (!Kung San)

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Botswana : Kalahari

Bevölkerung
San

Stichwort
Ethnographie ; Musik ; Wildbeuter ; Tanz ; Saiteninstrument ; Jagd ; Nahrung

Zusammenfassung
«Der Film porträtiert eine kleine Gruppe von /Gwi San. Zehn Menschen sind es, die in einem Lager zusammenleben: der blinde Musiker Ukxone, seine Frau und sein Sohn, zwei ältere Frauen, zwei Jungen, und ein anderer Mann, !Gai, mit Frau und Kind. Ukxone spielt seine Musik auf dem Jagdbogen: Lieder zum Lobpreis der Melonen, Lieder über die Antilopenjagd, über das Schreien und wie man sich Im Busch verirren kann. "Bittere Melonen" ist sein Lieblingslied. Es handelt von einer Frau, die von ihren Bantu-Nachbarn den Anbau von Melonen lernte. Wilde Melonen schmecken bitter, sagen die Bauern. Ukxones Lieder zeugen von der Landschaft, in der die /Gwi leben, von den Tierarten, die es hier gibt, aber auch vom alltäglichen Leben: vom Sammeln, Jagen, dem Fang einer Schildkröte und dem gemeinsamen Essen. Eines Tages kommt Gai, der abwesend war, mit mehreren Verwandten zurück. Gastgeber und Gäste freuen sich über das Ereignis. Die Jungen spielen Tierspiele zusammen und machen ihre eigene Musik auf dem Bogen. Männer und Jungen tanzen den "Hochzeitstanz des Strausses". Der lose Zusammenhalt der /Gwi-Gruppen wird deutlich, wenn !Gai mit seiner Verwandtschaft wieder abzieht. Sie verschwinden im holien Gras des Veld zum Klang von Ukxones "Bittere Melonen".» (Kapfer Reinhard, Petermann

Werner, Thoms Ralph, eds. Jäger und Gejagte: John Marshall und seine Filme. München: Trickster, 1991:199)

SSE/SEG 714.1 | 1

Bitter Melons

Regie
John Marshall
Recherche
Lorna Marshall, Nicholas England
Kamera
John Marshall
Ton
Daniel Blitz
Schnitt
Frank Galvin

Produktion
1971, USA : Documentary Educational Resources ; Center for Documentary Anthropology

Format
1 optische Platte : DVD, Farbe (NTSC), 25 B/s, 4/3, Ton (stereo)

Dauer
32 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Khoisan)
Zwischentitel englisch
Untertitel : englisch

Sammlung
Ju/wasi (!Kung San)

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Botswana : Kalahari

Bevölkerung
San

Stichwort
Ethnographie ; Musik ; Wildbeuter ; Tanz ; Saiteninstrument ; Jagd ; Nahrung

Zusammenfassung
«Der Film porträtiert eine kleine Gruppe von /Gwi San. Zehn Menschen sind es, die in einem Lager zusammenleben: der blinde Musiker Ukxone, seine Frau und sein Sohn, zwei ältere Frauen, zwei Jungen, und ein anderer Mann, !Gai, mit Frau und Kind. Ukxone spielt seine Musik auf dem Jagdbogen: Lieder zum Lobpreis der Melonen, Lieder über die Antilopenjagd, über das Schreien und wie man sich Im Busch verirren kann. "Bittere Melonen" ist sein Lieblingslied. Es handelt von einer Frau, die von ihren Bantu-Nachbarn den Anbau von Melonen lernte. Wilde Melonen schmecken bitter, sagen die Bauern. Ukxones Lieder zeugen von der Landschaft, in der die /Gwi leben, von den Tierarten, die es hier gibt, aber auch vom alltäglichen Leben: vom Sammeln, Jagen, dem Fang einer Schildkröte und dem gemeinsamen Essen. Eines Tages kommt Gai, der abwesend war, mit mehreren Verwandten zurück. Gastgeber und Gäste freuen sich über das Ereignis. Die Jungen spielen Tierspiele zusammen und machen ihre eigene Musik auf dem Bogen. Männer und Jungen tanzen den "Hochzeitstanz des Strausses". Der lose Zusammenhalt der /Gwi-Gruppen wird deutlich, wenn !Gai mit seiner Verwandtschaft wieder abzieht. Sie verschwinden im holien Gras des Veld zum Klang von Ukxones "Bittere Melonen".» (Kapfer Reinhard, Petermann

Werner, Thoms Ralph, eds. Jäger und Gejagte: John Marshall und seine Filme. München: Trickster, 1991:199)

SSE/SEG 714.1 | 1 retiré

Bitter Melons

Regie
John Marshall
Recherche
Lorna Marshall, Nicholas England
Kamera
John Marshall
Ton
Daniel Blitz
Schnitt
Frank Galvin

Produktion
1971, USA : Documentary Educational Resources

Format
1 Videokassette : U-matic, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
31 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Khoisan)
Zwischentitel englisch
Untertitel : englisch

Sammlung
Ju/wasi (!Kung San)

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Botswana : Kalahari

Bevölkerung
San

Stichwort
Ethnographie ; Musik ; Wildbeuter ; Tanz ; Saiteninstrument ; Jagd ; Nahrung

Zusammenfassung
«Der Film porträtiert eine kleine Gruppe von /Gwi San. Zehn Menschen sind es, die in einem Lager zusammenleben: der blinde Musiker Ukxone, seine Frau und sein Sohn, zwei ältere Frauen, zwei Jungen, und ein anderer Mann, !Gai, mit Frau und Kind. Ukxone spielt seine Musik auf dem Jagdbogen: Lieder zum Lobpreis der Melonen, Lieder über die Antilopenjagd, über das Schreien und wie man sich Im Busch verirren kann. "Bittere Melonen" ist sein Lieblingslied. Es handelt von einer Frau, die von ihren Bantu-Nachbarn den Anbau von Melonen lernte. Wilde Melonen schmecken bitter, sagen die Bauern. Ukxones Lieder zeugen von der Landschaft, in der die /Gwi leben, von den Tierarten, die es hier gibt, aber auch vom alltäglichen Leben: vom Sammeln, Jagen, dem Fang einer Schildkröte und dem gemeinsamen Essen. Eines Tages kommt Gai, der abwesend war, mit mehreren Verwandten zurück. Gastgeber und Gäste freuen sich über das Ereignis. Die Jungen spielen Tierspiele zusammen und machen ihre eigene Musik auf dem Bogen. Männer und Jungen tanzen den "Hochzeitstanz des Strausses". Der lose Zusammenhalt der /Gwi-Gruppen wird deutlich, wenn !Gai mit seiner Verwandtschaft wieder abzieht. Sie verschwinden im holien Gras des Veld zum Klang von Ukxones "Bittere Melonen".» (Kapfer Reinhard, Petermann

Werner, Thoms Ralph, eds. Jäger und Gejagte: John Marshall und seine Filme. München: Trickster, 1991:199)

SSE/SEG 742.1 | 1

Bitter Melons

Regie
John Marshall
Recherche
Lorna Marshall, Nicholas England
Kamera
John Marshall
Ton
Daniel Blitz
Schnitt
Frank Galvin

Produktion
1971, USA : Documentary Educational Resources

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
31 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Khoisan)
Zwischentitel englisch
Untertitel : englisch

Sammlung
Ju/wasi (!Kung San)

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Botswana : Kalahari

Bevölkerung
San

Stichwort
Ethnographie ; Musik ; Wildbeuter ; Tanz ; Saiteninstrument ; Jagd ; Nahrung

Zusammenfassung
«Der Film porträtiert eine kleine Gruppe von /Gwi San. Zehn Menschen sind es, die in einem Lager zusammenleben: der blinde Musiker Ukxone, seine Frau und sein Sohn, zwei ältere Frauen, zwei Jungen, und ein anderer Mann, !Gai, mit Frau und Kind. Ukxone spielt seine Musik auf dem Jagdbogen: Lieder zum Lobpreis der Melonen, Lieder über die Antilopenjagd, über das Schreien und wie man sich Im Busch verirren kann. "Bittere Melonen" ist sein Lieblingslied. Es handelt von einer Frau, die von ihren Bantu-Nachbarn den Anbau von Melonen lernte. Wilde Melonen schmecken bitter, sagen die Bauern. Ukxones Lieder zeugen von der Landschaft, in der die /Gwi leben, von den Tierarten, die es hier gibt, aber auch vom alltäglichen Leben: vom Sammeln, Jagen, dem Fang einer Schildkröte und dem gemeinsamen Essen. Eines Tages kommt Gai, der abwesend war, mit mehreren Verwandten zurück. Gastgeber und Gäste freuen sich über das Ereignis. Die Jungen spielen Tierspiele zusammen und machen ihre eigene Musik auf dem Bogen. Männer und Jungen tanzen den "Hochzeitstanz des Strausses". Der lose Zusammenhalt der /Gwi-Gruppen wird deutlich, wenn !Gai mit seiner Verwandtschaft wieder abzieht. Sie verschwinden im holien Gras des Veld zum Klang von Ukxones "Bittere Melonen".» (Kapfer Reinhard, Petermann

Werner, Thoms Ralph, eds. Jäger und Gejagte: John Marshall und seine Filme. München: Trickster, 1991:199)

SSE/SEG 720.1 | 1

Black Harvest

Regie
Robin Anderson, Bob Connolly
Kamera
Bob Connolly, Michael Leahy, Hector Kingsbury, Norman Chaffer
Ton
Robin Anderson
Schnitt
Ray Thomas, Bob Connolly, Robin Anderson

Produktion
1992, Australien : Arundel Productions ; Australian Broadcasting Corporation ; Frankreich : La Sept ; etc.

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
90 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Papuasprachen)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Papua-Neuguinea : Western Highlands Province

Bevölkerung
Papua

Stichwort
Ethnographie ; Akkulturation ; Wirtschaft ; Plantage ; Kaffee ; Krieg ; Arbeitskampf

Zusammenfassung
«Der Film schildert das Drama zweier ehrgeiziger Männer im Kampf um die Macht, zweier Kulturen, die aufeinanderprallen, eines Traumes, der zerbricht.
Vor dem Hintergrund der Highlands von Papua NeuGuinea verbündet sich Joe Leahy, Highlander-Mischling und wohlhabender Kaffee-Plantagen-Besitzer mit dem Ganiga-Stamm, um seine Unternehmungen auszuweiten. "Bei guten Preisen werdet ihr im Geld schwimmen. Und mit Geld könnt ihr alles machen", verspricht Joe den 500 Stammesmitgliedern. Sein stärkster Verbündeter ist der Stammesführer Popina Mai, Krieger und religiöses Oberhaupt des Stammes, der sein Volk schnell in die moderne Welt einführen möchte. Aber bald brechen Machtkämpfe aus, als die traditionellen Werte und Lebensweisen die neuen bedrohen. Das Vertrauen der Stammesmitglieder in Joe's geschäftliche Integrität wird erschüttert. Joe fühlt sich isoliert, gefangen zwischen den Zwängen der weissen Geschäftswelt und seiner fehlenden Stammesautorität. Am Vorabend der Kaffee-Ernte brechen blutige Stammeskämpfe aus.
Die Hintergründe des Films:
Die Wurzeln von "Black Harvest" gehen bis 1933 zurück, dem Jahr der australischen Koionialinvasion in die Highlands von Papua Neu-Guinea. Ohne Kenntnisse über die Welt draussen, hielten die Highlanders die Eindringlinge zunächst für übernatürliche Wesen.
In den nächsten vierzig Jahren versuchten die Australier, der Bevölkerung der Highlands (etwa 1 Million) ihre Vorstellungen von 'Zivilisation' aufzudrängen. In den Siebzigern verliessen die Australier das Land, und die Highlands wurden Teil der neuen unabhängigen Nation von Papua Neu-Guinea.

Joe Leahy's Geschichte:
Während die Highlander anfänglich glaubten, die Eroberer seien übermenschliche Wesen, fanden die Frauen der Gemeinschaft schnell heraus, dass sie nur sterbliche Männer waren. Der Führer der ersten Gruppe von Australieren war der Goldschürfer und ehemalige Forscher Michael Leahy. Aus seiner zeitweiligen Verbindung mit einer jungen Highländerin entstand Joe. In den Fünfzigern litt Joe darunter, dass er keiner Kultur ganz zugehörte. Von seinem Vater niemals anerkannt, wurde er als Highlander erzogen. Schliesslich bestätigte Daniel, Michaels Bruder, Joe's Herkunft. Daniel war nach der Unabhängigkeit in den Highlands geblieben. Er nahm Joe unter seine Fittiche und schickte ihn zur Missionsschule, wo er den Bildungsweg der weissen Gesellschaft durchlief.
Anschliessend arbeitete er auf einer australischen Kolonial-Kaffee-Plantage. Joe erbte keinerlei Stammesland, weil er Mischling war, aber kurz vor der Unabhängigkeit 1975 kaufte er Land vom Ganiga-Stammesführer Tumul und legte eine eigene Plantage an. Während der nächsten zehn Jahre arbeitete er hart und wandelte sein Land in eine profitable Kaffee-Plantage mit Weiterverarbeitungsanlagen um. Er lebte in einem grossen Haus nach westlichem Lebensstil mit allem Drum und Dran, z.B. Mercedes und Range Rover. Seine vier Kinder gingen auf australische Internate.
Interessiert an der Ausdehnung seiner Kaffee-Unternehmung, tat er sich mit dem Stammesführer Popina Mai zusammen, um eine neue Plantage auf Stammesland anzulegen. Sie vereinbarten vertraglich, dass Joe 60%, der ganze Stamm mit 500 Mitgliedern jedoch nur 40% der Erträge erhalten würde. Als Grund für diese ungleiche Verteilung führte er sein Know-How als Manager und seine Verbindlichkeiten den Banken gegenüber ins Felde.
Über diese Entwicklung entstand der Film Joe Leahy's Nachbarn von Robin Anderson und Bob Conolly, der viele Preise bekam. "Black Harvest" nimmt die Geschichte fünf Jahre später wieder auf, als Joe Leahy bereits 53 Jahre alt ist.
Popina Mai's Geschichte:
Popina wurde ungefähr zu der Zeit geboren, als die Australier zum erstenmal in die Western Highlands kamen. Von seinen sieben Kindern starben vier. Sein Vater war einer der Führer, ein "big man" des Ganiga-Stammes. Teils ging das Ansehen seines Vaters auf Popina über, teils wurde er durch seine Fähigkeit zum Gebet zur Stammesautorität. Popina ist der Führer eines der vier Clans, die den Ganiga-Stamm bilden. Die anderen drei Clanführer halten sich jedoch den gleichen Status zugute und erkennen ihm keine führende Stellung zu. Genau das hat zu Spannungen und Konflikten geführt in Popinas Entscheidungen über die Entwicklung einer Plantage im Verbund mit Joe Leahy. Popina ist Analphabeth und ohne jegliche Bildung im westlichen Sinne. Aber er ist sehr kenntnisreich, was die Traditionen seines Stammes betrifft. Seine Tragik besteht darin, dass er den Weg seines Volkes in die Zukunft klar erkennen kann, dass ihm aber die Fähigkeiten fehlen, dabei eine Führungsrolle einzunehmen. So ist er auf Gedeih und Verderb an die Entscheidungen Joe's gebunden.» (Int. Dokumentarfilmfestival München, Katalog, 1993:86-87)

SSE/SEG 1179.1 | 1

Black Harvest

Regie
Robin Anderson, Bob Connolly
Kamera
Bob Connolly, Michael Leahy, Hector Kingsbury, Norman Chaffer
Ton
Robin Anderson
Schnitt
Ray Thomas, Bob Connolly, Robin Anderson

Produktion
1992, Australien : Arundel Productions ; Australian Broadcasting Corporation ; Frankreich : La Sept ; etc.

Format
1 optische Platte : VHS, Farbe mit s/w Sequenzen (NTSC), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
90 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Papuasprachen)
Untertitel : englisch

Sammlung
The Highlands trilogy

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Papua-Neuguinea : Western Highlands Province

Bevölkerung
Papua

Stichwort
Ethnographie ; Akkulturation ; Wirtschaft ; Plantage ; Kaffee ; Krieg ; Arbeitskampf

Zusammenfassung
«Der Film schildert das Drama zweier ehrgeiziger Männer im Kampf um die Macht, zweier Kulturen, die aufeinanderprallen, eines Traumes, der zerbricht.
Vor dem Hintergrund der Highlands von Papua NeuGuinea verbündet sich Joe Leahy, Highlander-Mischling und wohlhabender Kaffee-Plantagen-Besitzer mit dem Ganiga-Stamm, um seine Unternehmungen auszuweiten. "Bei guten Preisen werdet ihr im Geld schwimmen. Und mit Geld könnt ihr alles machen", verspricht Joe den 500 Stammesmitgliedern. Sein stärkster Verbündeter ist der Stammesführer Popina Mai, Krieger und religiöses Oberhaupt des Stammes, der sein Volk schnell in die moderne Welt einführen möchte. Aber bald brechen Machtkämpfe aus, als die traditionellen Werte und Lebensweisen die neuen bedrohen. Das Vertrauen der Stammesmitglieder in Joe's geschäftliche Integrität wird erschüttert. Joe fühlt sich isoliert, gefangen zwischen den Zwängen der weissen Geschäftswelt und seiner fehlenden Stammesautorität. Am Vorabend der Kaffee-Ernte brechen blutige Stammeskämpfe aus.
Die Hintergründe des Films:
Die Wurzeln von "Black Harvest" gehen bis 1933 zurück, dem Jahr der australischen Koionialinvasion in die Highlands von Papua Neu-Guinea. Ohne Kenntnisse über die Welt draussen, hielten die Highlanders die Eindringlinge zunächst für übernatürliche Wesen.

In den nächsten vierzig Jahren versuchten die Australier, der Bevölkerung der Highlands (etwa 1 Million) ihre Vorstellungen von 'Zivilisation' aufzudrängen. In den Siebzigern verliessen die Australier das Land, und die Highlands wurden Teil der neuen unabhängigen Nation von Papua Neu-Guinea.
Joe Leahy's Geschichte:
Während die Highlander anfänglich glaubten, die Eroberer seien übermenschliche Wesen, fanden die Frauen der Gemeinschaft schnell heraus, dass sie nur sterbliche Männer waren. Der Führer der ersten Gruppe von Australieren war der Goldschürfer und ehemalige Forscher Michael Leahy. Aus seiner zeitweiligen Verbindung mit einer jungen Highländerin entstand Joe. In den Fünfzigern litt Joe darunter, dass er keiner Kultur ganz zugehörte. Von seinem Vater niemals anerkannt, wurde er als Highlander erzogen. Schliesslich bestätigte Daniel, Michaels Bruder, Joe's Herkunft. Daniel war nach der Unabhängigkeit in den Highlands geblieben. Er nahm Joe unter seine Fittiche und schickte ihn zur Missionsschule, wo er den Bildungsweg der weissen Gesellschaft durchlief.
Anschliessend arbeitete er auf einer australischen Kolonial-Kaffee-Plantage. Joe erbte keinerlei Stammesland, weil er Mischling war, aber kurz vor der Unabhängigkeit 1975 kaufte er Land vom Ganiga-Stammesführer Tumul und legte eine eigene Plantage an. Während der nächsten zehn Jahre arbeitete er hart und wandelte sein Land in eine profitable Kaffee-Plantage mit Weiterverarbeitungsanlagen um. Er lebte in einem grossen Haus nach westlichem Lebensstil mit allem Drum und Dran, z.B. Mercedes und Range Rover. Seine vier Kinder gingen auf australische Internate.
Interessiert an der Ausdehnung seiner Kaffee-Unternehmung, tat er sich mit dem Stammesführer Popina Mai zusammen, um eine neue Plantage auf Stammesland anzulegen. Sie vereinbarten vertraglich, dass Joe 60%, der ganze Stamm mit 500 Mitgliedern jedoch nur 40% der Erträge erhalten würde. Als Grund für diese ungleiche Verteilung führte er sein Know-How als Manager und seine Verbindlichkeiten den Banken gegenüber ins Felde.
Über diese Entwicklung entstand der Film Joe Leahy's Nachbarn von Robin Anderson und Bob Conolly, der viele Preise bekam. "Black Harvest" nimmt die Geschichte fünf Jahre später wieder auf, als Joe Leahy bereits 53 Jahre alt ist.
Popina Mai's Geschichte:
Popina wurde ungefähr zu der Zeit geboren, als die Australier zum erstenmal in die Western Highlands kamen. Von seinen sieben Kindern starben vier. Sein Vater war einer der Führer, ein "big man" des Ganiga-Stammes. Teils ging das Ansehen seines Vaters auf Popina über, teils wurde er durch seine Fähigkeit zum Gebet zur Stammesautorität. Popina ist der Führer eines der vier Clans, die den Ganiga-Stamm bilden. Die anderen drei Clanführer halten sich jedoch den gleichen Status zugute und erkennen ihm keine führende Stellung zu. Genau das hat zu Spannungen und Konflikten geführt in Popinas Entscheidungen über die Entwicklung einer Plantage im Verbund mit Joe Leahy. Popina ist Analphabeth und ohne jegliche Bildung im westlichen Sinne. Aber er ist sehr kenntnisreich, was die Traditionen seines Stammes betrifft. Seine Tragik besteht darin, dass er den Weg seines Volkes in die Zukunft klar erkennen kann, dass ihm aber die Fähigkeiten fehlen, dabei eine Führungsrolle einzunehmen. So ist er auf Gedeih und Verderb an die Entscheidungen Joe's gebunden.» (Int. Dokumentarfilmfestival München, Katalog, 1993:86-87)

SGV/SSTP 9048.1 | 1

Blackenernte

Regie
Hermann Dietrich

Produktion
1945, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, s/w (PAL), 25 B/s, ohne Ton

Dauer
14 Min.

Version
Originalversion stumm

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Landwirtschaft

Zusammenfassung
«Der Film zeigt, wie Alpen-Ampfern ('Blacken') zu Schweinefutter verarbeitet werden.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SSE/SEG 857.1 | 1

Blunden Harbour

Regie
Robert Gardner
Drehbuch
Robert Gardner
Kamera
William H. Heick, Pierre Jacquemin
Ton
Morris E. Dowd

Produktion
1951, USA : Orbit Films

Format
1 optische Platte : DVD-Video, s/w (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
21 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Wakashan)

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Nordamerika
Kanada : British Columbia

Bevölkerung
Kwakiutl

Stichwort
Ethnographie ; Alltag ; Lebensform ; Fischerei ; Tanz

Zusammenfassung
«In den späten 40er Jahren war Blunden Harbour ein kleines Dorf der Kwakiutl-Indianer an der Küste von Vancouver Island, British Columbia. Die wenigen hier lebenden Familien waren verarmt und bestritten ihren bescheidenen Lebensunterhalt vom Fischen und Sammeln. Robert Gardner, graduierter Student der Anthropologie an der University of Seattle in Washington, ging damals nach Blunden Harbour, um vorbereitende Studien für ein größeres Filmprojekt durchzuführen, das er über die Kwakiutl realisieren wollte. Während seines Aufenthalts in Blunden Harbour machte er diese kurze filmische Skizze zu einem umfassenderen Porträt. Das größere Projekt ließ sich nicht verwirklichen, und so bleibt dieser kleine Film eine der wenigen authentischen Schilderungen der Kwakiutl. Es ist der Versuch eines Anfängers, Rhythmus und Atmosphäre des Ortes zu vermitteln.» (Kapfer Reinhard, Petermann Werner, Thoms Ralph, eds. Rituale von Leben und Tod: Robert Gardner und seine Filme. München: Trickster, 1989:144)

SSE/SEG 685.1 | 1

Boatman

Regie
Gianfranco Rosi
Kamera
Gianfranco Rosi
Schnitt
Jacopo Quadri

Produktion
1993, Italien : Gianfranco Rosi

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM OPT), s/w, 24 B/s, 1,35:1, Ton (mono)

Dauer
54 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Hindi, Bengali, italienisch)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indien : Benares

Stichwort
Fluss ; Stadt ; Fährmann ; Religion ; Hinduismus ; Wallfahrt ; Tourismus

Zusammenfassung
«Hauptdarsteller dieses Films sind der Ganges, der heilige Fluss Indiens und Benares, die Stadt Shivas - ein Ort der Kasten, der Badenden, der Pilger, der Touristen, der Toten. Durch diese unerwartete und widersprüchliche Welt führt "Fährmann" Gopal: Er rudert, beobachtet, redet und kommentiert das tägliche Leben am Flussufer in seiner unerschöpflichen Vielfalt. Filmemacher Gianfranco Rosi nähert sich in Begleitung Gopals dem scheinbar Belanglosen, um das Wesentliche zu erfassen: Die für europäische Augen unbegreifliche Nähe der Lebenden zu den Toten, die je nach Reichtum unterschiedliche Bestattung der Leichen, die mystische Anziehungskraft des Flusses, zu dem jegliches Leben zurückkehrt. Eine visuelle Reise, ein vielfach prämierter Film.» (ARTE)

SSE/SEG 878.1 | 1

Boca livre no Sararé
Free-for-all in Sararé

Regie
Vincent Carelli, Mauricio Longobardi, Virginia Valadão
Kamera
Mauricio Longobardi, Vincent Carelli
Ton
Cleiton Capellossi
Schnitt
Tutu Nunes

Produktion
1992, Brasilien : Centro de Trabalho Indigenista ; Fundação Padre Anchieta

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
27 Min.

Version
Originalversion englisch (mit portugiesisch, Nambikuaran)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Brasilien : Mato Grosso

Bevölkerung
Nambikwára

Stichwort
Indianerreservat ; Forstwirtschaft ; Wirtschaft ; Ausbeutung ; Bergbau

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«More than six thousand gold and mineral prospectors have invaded the reserve of the Nambiquara of Sararé, while loggers raid their mahogany rich forests, stealing wood which is becoming extinct in Amazonia. Only pressure on the World Bank, with whom the Government of Mato Grosso is negotiating a loan, could have brought prospecting to a close... But the pillage of the forest had continued.» (Video in the Villages)

SSE/SEG 694.1 | 1

Bosnia Hotel

Regie
Thomas Balmès
Kamera
Thomas Balmès
Ton
Frédéric Robin
Schnitt
Catherine Gouze

Produktion
1996, Frankreich : Quark Productions ; TBC Productions

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
48 Min.

Version
Originalversion Massai
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika ; Europa
Kenia ; Bosnien

Bevölkerung
Masai : Samburu

Stichwort
Ethnographie ; Krieger ; Initiation ; Beschneidung ; Mündliche Überlieferung ; Geschlecht ; Wahrnehmung

Zusammenfassung
«Die Alten stehen im Halbkreis. Vor ihnen sitzen die jungen Männer. Der Älteste gibt das Zeichen: lasst uns die Jungs segnen. Engai möge Frieden bringen. Nun sind sie erwachsen, sind Samburu-Krieger. Eine Zeremonie in einem Dorf im Norden Kenias. Auch ein Steinhaus steht im Dorf, eine Bar, die "Bosnia Hotel" heisst. Fünf Krieger aus diesem Dorf dienten als Soldaten in der UNO-Friedenstruppe in Bosnien. Sie sahen das erste Mal zerstörte Häuser und viele Tote, sie sahen Schnee und Waffen, die sie nicht kannten: "Das einzige, das ich über Bosnien sagen kann, ist, dass sie dort alle weiss sind. Sie sprechen eine gemeinsame Sprache, haben die gleichen Traditionen und sind alle weiss, die Serben, die Kroaten, die Bosnier. Sie sollten aufhören zu kämpfen und Frieden schliessen.» (7. Freiburger Film Forum, Katalog, 1997:12)

SSE/SEG 644.1 | 1

Box of Treasures

Regie
Chuck Olin
Recherche
Judy Hoffman
Kamera
Chuck Olin, Tony Westman
Ton
John Mason, David Rosen
Schnitt
Jill Singer

Produktion
1983, Kanada : Chuck Olin Associates Inc.

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM OPT), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton (mono)

Dauer
28 Min. / 350 m

Version
Originalversion englisch (mit Wakashan)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Nordamerika
Kanada

Bevölkerung
Kwakiutl

Stichwort
Ethnographie ; Wirtschaft ; Ritus ; Maske

Zusammenfassung
«Die Kwakiutl von der Albert Bay in British Columbia hahen nach langer Zeit alte Masken und "Potlatch"-Objekte, die im National Museum of Man in Ottawa aufbewahrt worden waren, zurückerhalten. Diese waren 1921 wegen der Durchführung eines verbotenen Potlatch, dem letzten grossen Ereignis dieser Art, von der Regierung konfisziert worden. Als Bedingung für die Rückerstattung der wertvollen Gegenstände mussten die Kwakiutl zuerst ein Museum als Aufbewahrungsort bauen. Die Einweihung anfangs der 80er Jahre wurde zu einem grossen Fest, das heftige Emotionen bei jung und alt hervorrief. Das Museum entwickelte sich rasch zum Kulturzentrum und zur Begegnungsstätte. Kinder werden in Sprache und Mythologie unterrichtet. Tanzgruppen, die alte Tänze aufführen, treffen sich hier. Ältere Menschen sprechen ihre Erinnerungen auf Tonband, damit die mündliche Tradition nicht ganz verlorengeht.
Interviews mit der Kuratorin des Zentrums und verschiedenen anderen Personen, vor allem älteren Indianerinnen, die selber noch am "Potlatch" teilgenommen haben, bezeugen, wie wichtig es für eine totgesagte Minderheit ist, die eigene Sprache und Kultur am Leben zu erhalten.» (Dall'Agnolo Daniel, Etterich Barbara, Gonseth Marc-Olivier, eds. Ethnofilm: Katalog, Beiträge, Interviews. Ethnologica Helvetica, 15. Bern: Schweizerische Ethnologische Gesellschaft, 1991:62)

SSE/SEG 1177.1 | 1

Box of Treasures

Regie
Chuck Olin
Recherche
Judy Hoffman
Kamera
Chuck Olin, Tony Westman
Ton
John Mason, David Rosen
Schnitt
Jill Singer

Produktion
1983, Kanada : Chuck Olin Associates Inc.

Format
1 optische Platte : Farbe (NTSC), 24 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
28 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Wakashan)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Nordamerika
Kanada

Bevölkerung
Kwakiutl

Stichwort
Ethnographie ; Wirtschaft ; Ritus ; Maske

Zusammenfassung
«Die Kwakiutl von der Albert Bay in British Columbia hahen nach langer Zeit alte Masken und "Potlatch"-Objekte, die im National Museum of Man in Ottawa aufbewahrt worden waren, zurückerhalten. Diese waren 1921 wegen der Durchführung eines verbotenen Potlatch, dem letzten grossen Ereignis dieser Art, von der Regierung konfisziert worden. Als Bedingung für die Rückerstattung der wertvollen Gegenstände mussten die Kwakiutl zuerst ein Museum als Aufbewahrungsort bauen. Die Einweihung anfangs der 80er Jahre wurde zu einem grossen Fest, das heftige Emotionen bei jung und alt hervorrief. Das Museum entwickelte sich rasch zum Kulturzentrum und zur Begegnungsstätte. Kinder werden in Sprache und Mythologie unterrichtet. Tanzgruppen, die alte Tänze aufführen, treffen sich hier. Ältere Menschen sprechen ihre Erinnerungen auf Tonband, damit die mündliche Tradition nicht ganz verlorengeht.
Interviews mit der Kuratorin des Zentrums und verschiedenen anderen Personen, vor allem älteren Indianerinnen, die selber noch am "Potlatch" teilgenommen haben, bezeugen, wie wichtig es für eine totgesagte Minderheit ist, die eigene Sprache und Kultur am Leben zu erhalten.» (Dall'Agnolo Daniel, Etterich Barbara, Gonseth Marc-Olivier, eds. Ethnofilm: Katalog, Beiträge, Interviews. Ethnologica Helvetica, 15. Bern: Schweizerische Ethnologische Gesellschaft, 1991:62)

SSE/SEG 746.1 | 1

Bride Service : a film about the Yanomamö Indians near the headwaters of the Orinoco river in Southern Venezuela, 1971

Regie
Timothy Asch, Napoleon A. Chagnon
Drehbuch
Napoleon A. Chagnon
Kamera
Timothy Asch
Ton
Craig Johnson
Schnitt
Jean Carroll, Paul E. Bugos Jr., Peter Spier

Produktion
1975, USA : Documentary Educational Resources

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
9 Min.

Version
Originalversion englisch
Untertitel : englisch

Sammlung
Yanomamo

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Venezuela : Oberer Orinoko (Region)

Bevölkerung
Yanoama

Stichwort
Ethnographie ; Subsistenzwirtschaft ; Sozialstruktur ; Geschlecht ; Familie ; Alltag

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«In this vignette from daily life, Dedeheiwa's son returns from hunting and brings a wild turkey and a basket of fruit for his father-in-law. He dumps the goods on the ground, since avoidance rules prohibit him from delivering them directly. Dedeheiwa shouts for someone to collect the offering, and the father-in-law's senior wife sends her husband's newest wife, a ten year-old girl, to fetch the food. She is small and the basket is large and heavy, but she manages to stagger across the village and deliver it. The film provides material for examining Yanomamo sex roles, division of labor, and obligations within the family.» (Documentary Educational Resource)

SSE/SEG 754.1 | 1

Brigaad
The Brigade

Regie
Liivo Niglas
Kamera
Liivo Niglas
Schnitt
Marju Juhkum

Produktion
2000, Estland : Liivo Niglas ; F-Seitse OÜ

Format
1 Videokassette : Betacam SP, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
56 Min.

Version
Originalversion russisch (mit Nenzisch)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Russland : Jamal

Bevölkerung
Jurak-Samojeden

Stichwort
Ethnographie ; Viehwirtschaft ; Renzüchter ; Nomade ; Tundra

Zusammenfassung
«Der Film entstand in drei Monaten auf der Halbinsel Yamal (Westsibirien). Dort hüten die Nenzen seit Jahrhunderten Rentiere. Vor vielen Jahren wurden sie in Brigaden organisiert, eine jede hütet mehrere hunderttausend Tiere und zieht dabei jährlich mehrere tausend Kilometer umher. Das Kalben im Frühjahr (ty nintch) ist die arbeitsreichste Phase. Die Brigade muß darauf achten, daß die neugeborenen Kälber beim Zug der Herde mithalten können. Breite Flüsse müssen vor der Eisschmelze überquert sein. Während des Polarsommers arbeiten die Menschen auch nachts.» (filmarchives online)

SSE/SEG 755.1 | 1

Brigaad
The Brigade

Regie
Liivo Niglas
Kamera
Liivo Niglas
Schnitt
Marju Juhkum

Produktion
2000, Estland : Liivo Niglas ; F-Seitse OÜ

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
56 Min.

Version
Originalversion russisch (mit Nenzisch)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Russland : Jamal

Bevölkerung
Jurak-Samojeden

Stichwort
Ethnographie ; Viehwirtschaft ; Renzüchter ; Nomade ; Tundra

Zusammenfassung
«Der Film entstand in drei Monaten auf der Halbinsel Yamal (Westsibirien). Dort hüten die Nenzen seit Jahrhunderten Rentiere. Vor vielen Jahren wurden sie in Brigaden organisiert, eine jede hütet mehrere hunderttausend Tiere und zieht dabei jährlich mehrere tausend Kilometer umher. Das Kalben im Frühjahr (ty nintch) ist die arbeitsreichste Phase. Die Brigade muß darauf achten, daß die neugeborenen Kälber beim Zug der Herde mithalten können. Breite Flüsse müssen vor der Eisschmelze überquert sein. Während des Polarsommers arbeiten die Menschen auch nachts.» (filmarchives online)

SSE/SEG 1207.1 | 2

Building a Kayak

Regie
Quentin Brown, Asen Balikci

Produktion
1967, Vereinigte Staaten : Documentary Educational Resources

Format
2 optische Platten : 4/3

Dauer
65 Min.

Sammlung
the Netsilik Eskimo series

Filmgattung
Dokumentarfilm

Bevölkerung
Netsilik-Eskimo

Stichwort
Eskimo ; Visuelle Anthropologie

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
Part 1
Now it is July - summer. The run-off is in full spate and open water shows offshore. Ice camkes melt on the shingle. on the bay are ducks. It is time to build a kayak, a task shared by two men. They gather materials. The woman helps by cutting additional thongs, scraping skins, providing food. She must also amuse the child who seems left out my the single-minded work of men. Then the work breaks and a man harpoons a fish in a tide pool; all share the pleasure of fresh food.

Part 2
As the kayak takes shape there are more ribs to be split and shaped to fit, more soaking, bending and binding, more skins to soak and scrape and soak again before stretching them tightly on the frame and sewing them in place. Now the outer rim is put in position and, while the ice floats in the bey, the men launch and test thier new kayak with evident pleasure in its able performance.

SSE/SEG 1133.1 | 1

Bunong Guu Oh : Bunong's birth practices between tradition and change

Regie
Tommi Mendel, Brigitte Nikles

: tiger toda

Format
1 Videokassette : 16/9

Dauer
50 Min.

Untertitel : altenglisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Pazifischer Ozean
Amerikanisch-Samoa

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
On the basis of a social anthropological case study, this film documents the birth pratices of the Bunong in Mondulkiri province, located in the north-east of Cambodia. Social, economic and political changes are transforming the province tremendously and are affecting villagers' beliefs, perceptions and habits regarding pregnancy, delivery and early motherhood. Traditional midwives, pregnant women, mothers and their families give a personal insight into their present decision-making strategies, which are at the cross-road between tradition and modernity.

SSE/SEG 1134.1 | 1

Bunong Guu Oh : Bunong's birth practices between tradition and change

Regie
Tommi Mendel, Brigitte Nikles

: tiger toda

Format
1 optische Platte : 16/9

Dauer
50 Min.

Untertitel : altenglisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Pazifischer Ozean
Amerikanisch-Samoa

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
On the basis of a social anthropological case study, this film documents the birth pratices of the Bunong in Mondulkiri province, located in the north-east of Cambodia. Social, economic and political changes are transforming the province tremendously and are affecting villagers' beliefs, perceptions and habits regarding pregnancy, delivery and early motherhood. Traditional midwives, pregnant women, mothers and their families give a personal insight into their present decision-making strategies, which are at the cross-road between tradition and modernity.

SSE/SEG 1134.1 | 1 BIS

Bunong Guu Oh : Bunong's birth practices between tradition and change

Regie
Tommi Mendel, Brigitte Nikles

: tiger toda

Format
1 optische Platte : 16/9

Dauer
50 Min.

Untertitel : altenglisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Pazifischer Ozean
Amerikanisch-Samoa

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
On the basis of a social anthropological case study, this film documents the birth pratices of the Bunong in Mondulkiri province, located in the north-east of Cambodia. Social, economic and political changes are transforming the province tremendously and are affecting villagers' beliefs, perceptions and habits regarding pregnancy, delivery and early motherhood. Traditional midwives, pregnant women, mothers and their families give a personal insight into their present decision-making strategies, which are at the cross-road between tradition and modernity.

SSE/SEG 907.1 | 1

Bury the Spear!
Legt die Waffen nieder!

Regie
Ivo Strecker, Alula Pankhurst
Kamera
Alula Pankhurst, Konrad Licht
Ton
Alula Pankhurst, Konrad Licht
Schnitt
Kaira Strecker, Kefyalew Tolosa, Jean Lydall, Christina Prudlik

Produktion
2003, Deutschland : Ivo Strecker ; Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
66 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Omotische Sprachen, amharisch)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Äthiopien

Bevölkerung
Oromo ; Borana ; Konso ; Hamar ; Dasenech

Stichwort
Ethnographie ; Krieg ; Verhandlung ; Friede

Zusammenfassung
«Ethnische Gruppen in Süd-Äthiopien haben sich oft bekriegt. Einmalige Aufnahmen aus März 1993 und 2002. Friedenskonferenz unter Beteiligung von Führern der ethnischen Gruppen und des Autors. Interviews mit Protagonisten. Aufnahmen im Auftrag der Protagonisten.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 734.1 | 1

"Cannibal Tours"

Regie
Dennis O'Rourke
Drehbuch
Dennis O'Rourke
Kamera
Dennis O'Rourke
Ton
Chris Owen, Tim Litchfield
Schnitt
Tim Litchfield

Produktion
1987, Australien : O'Rourke & Associates Filmmakers ; Papua-Neuguinea : Institute of Papua New Guinea Studies ; Grossbritannien : Channel Four

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
67 Min.

Version
Originalversion englisch (mit neumelanesisch, deutsch, italienisch)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Papua-Neuguinea : Sepik

Bevölkerung
Papua

Stichwort
Ethnographie ; Souvenir ; Tourismus ; Kulturbeziehungen ; Kolonialismus ; Mündliche Überlieferung ; Reise

Zusammenfassung
«Ein Film über Fremde in der Fremde, über Ignoranz gegenüber vermeintlich "unterentwickelten" Kulturen. Eine Gruppe europäischer und amerikanischer Touristen bereisen mit einem Dampferschiff den Sepik. O'Rourke begeleitet diese und bietet eine bissig-humorvolle Darstellung über das Zusammentreffen zweier Welten: der Touristenstamm der mit wütender Intensität seine Riten mit dem Zaubergerät Kamera vollzieht um alles für die Lieben daheim einzufangen und die Papuaner, die damit konfrontiert sind. Die Unterlegung mit klassischer Musik Mozarts Welten: der Touristenstamm der mit wütender Intensität seine Riten mit dem Zaubergerät Kamera vollzieht um alles für die Lieben daheim einzufangen und die Papuaner, die damit konfrontiert sind. Die Unterlegung mit klassischer Musik Mozarts und Originalphotos aus Kolonialzeiten geben dem Film zusätzlich eine kritisch-ironische Atmosphäre. Dennis O'Rourke, 1945 in Brisbane geboren, ist einer der erfolgreichsten und gleichzeitig streitbarsten australischen Dokumentarfilmer der Gegenwart. Er liebt die Kontroverse, seine Themen und ihre Darstellung sind provokativ.» (Freie Universität Berlin - Institut für Ethnologie)

SSE/SEG 1120.1 | 1

Casa mia
Mein Haus / My Home

Regie
Debora Scaperrotta
Drehbuch
Debora Scaperrotta
Kamera
Dimitri Hempel
Ton
Marco Ober
Schnitt
Valentina Zaggia

Produktion
2007, Italien : ZeLIG

Format
1 Videokassette : DVCAM, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 16/9, Ton (stereo)

Dauer
63 Min.

Version
Originalversion rumänisch
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Rumänien : Bukarest

Stichwort
Erwachsenwerden ; Strassenkind ; Bildnis ; Heim ; Alltag ; Sozialisation ; Traum

Zusammenfassung
«Das Thema "Strassenkinder" ist schon einige Male in unterschiedlichen Dokumentarfilmen aufgegriffen worden, und wohl zu oft aus einer bemitleidenden oder anklagenden Perspektive.
"Casa mia" soll nicht eine weitere Wiederholung der Probleme und Nebenwirkungen des rumänischen Post-Kommunismus sein. Die wirklichen tragenden dramaturgischen Elemente des Filmes sind die Kraft und die Willensstärke der Protagonisten. Diese Eigenschaften haben die beiden dazu gebracht, ihr Leben zu verändern, einen Namen und eine Rolle in der Gesellschaft zu übernehmen. Alex und Petronel haben eine radikale und schwierige Entscheidung getroffen, und es ist dies umso erstaunlicher, weil die beiden noch so jung sind. Der Film nimmt einen positiven Blickpunkt ein und schaut in Richtung Zukunft, Veränderung. Er versucht, jenen Menschen, die nichts über solche Schicksale wissen, sowie dem rumänischen Volk und den vielen Jugendlichen, die sich noch nicht für eine Veränderung entscheiden konnten, zu zeigen, dass es Hoffnung gibt, auch in scheinbar ausweglosen Situationen. Jeder kann sein eigener Held werden.» (ZeLIG films)

SSE/SEG 1121.1 | 1

Casa mia
Mein Haus / My Home

Regie
Debora Scaperrotta
Drehbuch
Debora Scaperrotta
Kamera
Dimitri Hempel
Ton
Marco Ober
Schnitt
Valentina Zaggia

Produktion
2007, Italien : ZeLIG

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 16/9, Ton (stereo)

Dauer
63 Min.

Version
Originalversion rumänisch
Zwischentitel italienisch, englisch
Untertitel : italienisch, englisch, deutsch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Rumänien : Bukarest

Stichwort
Erwachsenwerden ; Strassenkind ; Bildnis ; Heim ; Alltag ; Sozialisation ; Traum

Zusammenfassung
«Das Thema "Strassenkinder" ist schon einige Male in unterschiedlichen Dokumentarfilmen aufgegriffen worden, und wohl zu oft aus einer bemitleidenden oder anklagenden Perspektive.
"Casa mia" soll nicht eine weitere Wiederholung der Probleme und Nebenwirkungen des rumänischen Post-Kommunismus sein. Die wirklichen tragenden dramaturgischen Elemente des Filmes sind die Kraft und die Willensstärke der Protagonisten. Diese Eigenschaften haben die beiden dazu gebracht, ihr Leben zu verändern, einen Namen und eine Rolle in der Gesellschaft zu übernehmen. Alex und Petronel haben eine radikale und schwierige Entscheidung getroffen, und es ist dies umso erstaunlicher, weil die beiden noch so jung sind. Der Film nimmt einen positiven Blickpunkt ein und schaut in Richtung Zukunft, Veränderung. Er versucht, jenen Menschen, die nichts über solche Schicksale wissen, sowie dem rumänischen Volk und den vielen Jugendlichen, die sich noch nicht für eine Veränderung entscheiden konnten, zu zeigen, dass es Hoffnung gibt, auch in scheinbar ausweglosen Situationen. Jeder kann sein eigener Held werden.» (ZeLIG films)

SSE/SEG 1121.1 | 1 BIS

Casa mia
Mein Haus / My Home

Regie
Debora Scaperrotta
Drehbuch
Debora Scaperrotta
Kamera
Dimitri Hempel
Ton
Marco Ober
Schnitt
Valentina Zaggia

Produktion
2007, Italien : ZeLIG

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 16/9, Ton (stereo)

Dauer
63 Min.

Version
Originalversion rumänisch
Zwischentitel italienisch, englisch
Untertitel : italienisch, englisch, deutsch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Rumänien : Bukarest

Stichwort
Erwachsenwerden ; Strassenkind ; Bildnis ; Heim ; Alltag ; Sozialisation ; Traum

Zusammenfassung
«Das Thema "Strassenkinder" ist schon einige Male in unterschiedlichen Dokumentarfilmen aufgegriffen worden, und wohl zu oft aus einer bemitleidenden oder anklagenden Perspektive.
"Casa mia" soll nicht eine weitere Wiederholung der Probleme und Nebenwirkungen des rumänischen Post-Kommunismus sein. Die wirklichen tragenden dramaturgischen Elemente des Filmes sind die Kraft und die Willensstärke der Protagonisten. Diese Eigenschaften haben die beiden dazu gebracht, ihr Leben zu verändern, einen Namen und eine Rolle in der Gesellschaft zu übernehmen. Alex und Petronel haben eine radikale und schwierige Entscheidung getroffen, und es ist dies umso erstaunlicher, weil die beiden noch so jung sind. Der Film nimmt einen positiven Blickpunkt ein und schaut in Richtung Zukunft, Veränderung. Er versucht, jenen Menschen, die nichts über solche Schicksale wissen, sowie dem rumänischen Volk und den vielen Jugendlichen, die sich noch nicht für eine Veränderung entscheiden konnten, zu zeigen, dass es Hoffnung gibt, auch in scheinbar ausweglosen Situationen. Jeder kann sein eigener Held werden.» (ZeLIG films)

SSE/SEG 730.1 | 1

Celso and Cora

Regie
Gary Kildea
Recherche
Rowena Katalingkasan
Kamera
Gary Kildea, Rowena Katalingkasan
Ton
Rowena Katalingkasan
Schnitt
Gary Kildea

Produktion
1983, Australien : Gary Kildea ; Australian Film Commission ; Philippinen : Institute of Philippine Culture, Ateneo University ; etc.

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (stereo)

Dauer
104 Min.

Version
Originalversion Tagalog (mit englisch)
Zwischentitel englisch
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Philippinen : Manila

Stichwort
Stadt ; Familie ; Alltag ; Armut ; Arbeit ; Slum ; Überleben

Zusammenfassung
«Celso, Cora und ihre beiden Kinder leben in Manila. Sie fristen ihr Dasein, indem sie auf der Strasse vor einem Hotel Zigaretten verkaufen. Ihr Alltag wird bestimmt durch den ständigen Kampf ums Überleben, gegen die Armut, den Hunger.
Der Film führt kommentarlos die Geschichte dieses Paares vor Augen. Die einfache Montage gibt unserem Gefühl und unserem Verstand den Raum und die Zeit, mit der Situation vertraut zu werden. Die Fallen eines didaktischen Kommentars über die Ungerechtigkeit vermeidend, eines idealisierenden Humanismus, führen uns die Bilder durch das Leben zweier Menschen, das sich gleichwohl nicht allein auf ihr Elend reduzieren lässt. Ihre Gespräche, ihre Zeugnisse, ihr Verhalten konfrontieren uns ohne Umschweife mit einer anderen Lebensweise, deren Schlichtheit uns tief berührt und zum Nachdenken zwingt.
Gary Kildea verfolgt Celsos und Coras Leben über einen Zeitraum von drei Monaten. Er setzt ihre Geschichte aus Detailbeobachtungen zusammen, wobei es ihm ohne Kommentar gelingt, eine filmische Struktur zu entwickeln, die der einer dramatischen Erzählung gleicht. Der Film verzichtet auf die übliche Art der Montage. Stattdessen bedient er sich langer Einstellungen, um die jeweiligen "Zeit-Segmente" kenntlich zu machen, die er durch Graufilm voneinander absetzt. Wie im fiktionalen Film kommt dem gesprochenen Wort eine grosse Bedeutung zu. Dabei verlässt sich der Film gleichermassen auf Gespräche vor der und für die Kamera wie auf beobachtete Diskussionen zwischen den Hauptpersonen, den Angehörigen ihrer Familien und den Menschen, mit denen sie täglich zu tun haben.» (Freunde der Deutschen Kinemathek. Verleihkatalog. Berlin: Freunde der Deutschen Kinemathek, 1987:37)

SSE/SEG 1027.1 | 1

Celso and Cora

Regie
Gary Kildea
Recherche
Rowena Katalingkasan
Kamera
Gary Kildea, Rowena Katalingkasan
Ton
Rowena Katalingkasan
Schnitt
Gary Kildea

Produktion
1983, Australien : Gary Kildea ; Australian Film Commission ; Philippinen : Institute of Philippine Culture, Ateneo University ; etc.

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (stereo)

Dauer
104 Min.

Version
Originalversion Tagalog (mit englisch)
Zwischentitel englisch
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Philippinen : Manila

Stichwort
Stadt ; Familie ; Alltag ; Armut ; Arbeit ; Slum ; Überleben

Zusammenfassung
«Celso, Cora und ihre beiden Kinder leben in Manila. Sie fristen ihr Dasein, indem sie auf der Strasse vor einem Hotel Zigaretten verkaufen. Ihr Alltag wird bestimmt durch den ständigen Kampf ums Überleben, gegen die Armut, den Hunger.
Der Film führt kommentarlos die Geschichte dieses Paares vor Augen. Die einfache Montage gibt unserem Gefühl und unserem Verstand den Raum und die Zeit, mit der Situation vertraut zu werden. Die Fallen eines didaktischen Kommentars über die Ungerechtigkeit vermeidend, eines idealisierenden Humanismus, führen uns die Bilder durch das Leben zweier Menschen, das sich gleichwohl nicht allein auf ihr Elend reduzieren lässt. Ihre Gespräche, ihre Zeugnisse, ihr Verhalten konfrontieren uns ohne Umschweife mit einer anderen Lebensweise, deren Schlichtheit uns tief berührt und zum Nachdenken zwingt.
Gary Kildea verfolgt Celsos und Coras Leben über einen Zeitraum von drei Monaten. Er setzt ihre Geschichte aus Detailbeobachtungen zusammen, wobei es ihm ohne Kommentar gelingt, eine filmische Struktur zu entwickeln, die der einer dramatischen Erzählung gleicht. Der Film verzichtet auf die übliche Art der Montage. Stattdessen bedient er sich langer Einstellungen, um die jeweiligen "Zeit-Segmente" kenntlich zu machen, die er durch Graufilm voneinander absetzt. Wie im fiktionalen Film kommt dem gesprochenen Wort eine grosse Bedeutung zu. Dabei verlässt sich der Film gleichermassen auf Gespräche vor der und für die Kamera wie auf beobachtete Diskussionen zwischen den Hauptpersonen, den Angehörigen ihrer Familien und den Menschen, mit denen sie täglich zu tun haben.» (Freunde der Deutschen Kinemathek. Verleihkatalog. Berlin: Freunde der Deutschen Kinemathek, 1987:37)

SGV/SSTP 9025.1 | 1

Chaînes et clous

Regie
Yves Yersin

Produktion
1967, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
16 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Landwirtschaft ; Metallurgie ; Schmied

Zusammenfassung
«Der Film zeigt das Schmieden von Firstnägeln sowie das Herstellen von geraden und gedrehten Eisenketten.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SSE/SEG 923.1 | 1

Childhood Rivalry in Bali and New Guinea

Regie
Gregory Bateson, Margaret Mead
Drehbuch
Margaret Mead
Kamera
Gregory Bateson
Schnitt
Josef Bohmer

Produktion
1954, USA : Gregory Bateson & Margaret Mead

Format
1 optische Platte : DVD-Video, s/w (NTSC), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
16 Min.

Version
Originalversion englisch
Zwischentitel englisch

Sammlung
Character Formation in Different Cultures

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Bali ; Papua-Neuguinea

Bevölkerung
Balinesen

Stichwort
Ethnographie ; Kulturvergleich ; Kind ; Verhalten ; Geschwister ; Mutter-Kind-Beziehung

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«Depicts sibling rivalry among children of the same age in the two cultures of Bali and New Guinea by showing how they respond to the mother attending to another baby, the ear piercing of a younger sibling, and the experimental presentation of a doll. From the Character Formation in Different Cultures series. Produced by Gregory Bateson and Margaret Mead.» (Pennsylvania State University)

SSE/SEG 919.4 | 1

Children Make a Toy Hammock

Regie
Timothy Asch, Napoleon A. Chagnon

Produktion
1968-1971, USA : Documentary Educational Resources

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
6 Min.

Version
Originalversion Yanoama

Sammlung
The Yanomamo Series

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Venezuela

Bevölkerung
Yanoama

Stichwort
Ethnographie ; Alltag ; Gesellschaftsleben ; Kind ; Spiel ; Arbeit

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«(...) "Children Make a Toy Hammock" : While running around and playing, a few children work on a smaller version of the hammocks their parents make.» (Documentary Educational Resources)

«Disc two collects eight previously unreleased short films from the series. They only exist as what Asch called 'slopticals', duplicated workprints with optical tracks that he assembled in order to receive feedback from fellow filmmakers. Although they lack narration or translated subtitles, they show many interesting aspects of social life.» (Documentary Educational Resources)

SSE/SEG 919.2 | 1

Children Roasting Meat

Regie
Timothy Asch, Napoleon A. Chagnon

Produktion
1968-1971, USA : Documentary Educational Resources

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
5 Min.

Version
Originalversion Yanoama

Sammlung
The Yanomamo Series

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Venezuela

Bevölkerung
Yanoama

Stichwort
Ethnographie ; Alltag ; Gesellschaftsleben ; Kind ; Spiel ; Nahrung

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«(...) "Children Roasting Meat" : Several children sit and play together. One roasts meat and bananas over a small fire.» (Documentary Educational Resources)

«Disc two collects eight previously unreleased short films from the series. They only exist as what Asch called 'slopticals', duplicated workprints with optical tracks that he assembled in order to receive feedback from fellow filmmakers. Although they lack narration or translated subtitles, they show many interesting aspects of social life.» (Documentary Educational Resources)

SSE/SEG 611.1 | 1

Children's Magical Death : a film about the Yanomamö Indians near the headwaters of the Orinoco River in Southern Venezuela, 1971

Regie
Timothy Asch, Napoleon A. Chagnon
Ton
Craig Johnson
Schnitt
Lorenzo Saltzman, Anne Fischel

Produktion
1974, USA : Documentary Educational Resources

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM OPT), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton

Dauer
7 Min. / 75 m

Version
Originalversion Yanoama
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Venezuela : Oberer Orinoko (Region)

Bevölkerung
Yanoama

Stichwort
Ethnographie ; Religion ; Volksmedizin ; Trance ; Kind ; Schamanismus

Zusammenfassung
«Eine Gruppe kleiner Jungen imitiert die schamanistischen Praktiken der Erwachsenen. Sie blasen sich gegenseitig Asche, die die Droge Ebene ersetzt, in die Nase und spielen die Besessenheit durch die Hekura-Geister nach (vgl. "Magical Death").
Im Spiel bereiten sich die Knaben auf ihre Rolle als Erwachsene vor. Nur Männer können Schamanen werden. Im Alter von etwa 16 Jahren dürfen alle Männer Schamanen werden. Sie müssen lediglich eine gewisse Zeit (2-3 Tage) fasten, sexuell enthaltsam sein und die Droge Ebene einnehmen. Danach sind sie frei, als Schamanen zu praktizieren.
"Children's Magical Death" verschafft einen Einblick in die Welt der Kinder, in einen Bereich, der im ethnographischen Film oft fehlt.» (Dall'Agnolo Daniel, Etterich Barbara, Gonseth Marc-Olivier, eds. Ethnofilm: Katalog, Beiträge, Interviews. Ethnologica Helvetica, 15. Bern: Schweizerische Ethnologische Gesellschaft, 1991:72)

SSE/SEG 918.2 | 1

Children's Magical Death : a film about the Yanomamö Indians near the headwaters of the Orinoco River in Southern Venezuela, 1971

Regie
Timothy Asch, Napoleon A. Chagnon
Ton
Craig Johnson
Schnitt
Lorenzo Saltzman, Anne Fischel

Produktion
1974, USA : Documentary Educational Resources

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
7 Min.

Version
Originalversion Yanoama
Untertitel : englisch

Sammlung
The Yanomamo Series

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Venezuela : Oberer Orinoko (Region)

Bevölkerung
Yanoama

Stichwort
Ethnographie ; Religion ; Volksmedizin ; Trance ; Kind ; Schamanismus

Zusammenfassung
«Eine Gruppe kleiner Jungen imitiert die schamanistischen Praktiken der Erwachsenen. Sie blasen sich gegenseitig Asche, die die Droge Ebene ersetzt, in die Nase und spielen die Besessenheit durch die Hekura-Geister nach (vgl. "Magical Death").
Im Spiel bereiten sich die Knaben auf ihre Rolle als Erwachsene vor. Nur Männer können Schamanen werden. Im Alter von etwa 16 Jahren dürfen alle Männer Schamanen werden. Sie müssen lediglich eine gewisse Zeit (2-3 Tage) fasten, sexuell enthaltsam sein und die Droge Ebene einnehmen. Danach sind sie frei, als Schamanen zu praktizieren.
"Children's Magical Death" verschafft einen Einblick in die Welt der Kinder, in einen Bereich, der im ethnographischen Film oft fehlt.» (Dall'Agnolo Daniel, Etterich Barbara, Gonseth Marc-Olivier, eds. Ethnofilm: Katalog, Beiträge, Interviews. Ethnologica Helvetica, 15. Bern: Schweizerische Ethnologische Gesellschaft, 1991:72)

SSE/SEG 931.1 | 1

Cia e tazi pesen?
Wem gehört das Lied? / Whose Is This Song?

Regie
Adela Peeva
Drehbuch
Adela Peeva
Recherche
Kostadin Bonev
Kamera
Joro Nedelkov
Ton
Stoyan Augustinov
Schnitt
Jelio Jelev, Nina Altaparmakova

Produktion
2003, Bulgarien : Adela Media Film & TV Productions ; Belgien : Periscope Productions NV

Format
1 optische Platte : DVD-R, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (stereo)

Dauer
70 Min.

Version
Originalversion bulgarisch (mit türkisch, englisch, deutsch)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa ; Asien
Bulgarien : Sofia ; Türkei : Istanbul ; Griechenland : Lesbos ; Albanien : Korcë ; Bosnien : Sarajevo ; Mazedonien : Skopje ; Serbien : Vranje

Stichwort
Volkskunde ; Mündliche Überlieferung ; Musik ; Gesang ; Forschung ; Nationalismus

Zusammenfassung
«Die Szene spielt auf der griechischen Insel Lesbos: Das Liebeslied, das aus dem zahnlosen Mund eines alten Mannes erklingt, scheint tief aus seinem Innern aufzusteigen. Sarajevo, Bosnien: Junge Moslems intonieren einen militärisch patriotischen Refrain. Im serbischen Zigeunerdorf ist die Geschichte der männerverschlingenden Koshtana in aller Munde. Bevor Adela Peeva sich mit diesem bulgarischen Volkslied auseinandersetzte, hatte sie Musik stets als ein verbindendes Element betrachtet. Ihre Enttäuschung sollte gross sein. Das Abenteuer beginnt in Istanbul an einem Abend mit Freunden, von denen jeder aus einer andern balkanischen Republik stammt und jeder die Urheberschaft eines bestimmten Liedes beansprucht. Das Interesse der Filmemacherin ist angestachelt, sie beschliesst, eigene Nachforschungen zu unternehmen. Auf den Spuren dieser Melodie von umstrittener Herkunft bricht sie auf zu einer langen Reise durch das alte osmanische Reich. Bei jedem Zwischenhalt erklingt die gleiche Melodie, unterschiedlich interpretiert und mit einem Text, der die Probleme und das kollektive Unterbewusstsein der jeweiligen Nation widerspiegelt. Adela Peeva setzt sich mit gespielter Naivität in Szene, indem sie jedes Mal die gleiche Frage stellt: „Wem gehört dieses Lied?" und dabei gefährliche Demonstrationen von Nationalstolz provoziert. So in einer serbischen Taverne, wo sie beinahe gelyncht wird. "Whose Is This Song?" ist ein oft amüsanter, manchmal beängstigender Film, dem das Kunststück gelingt, die explosive Vielfalt des Balkans kompromisslos darzustellen und gleichzeitig ein grosses musikalisches Glücksmoment zu vermitteln.» (S. Guyot in:

Visions du Réel, Festival int. de cinéma, Nyon, catalogue 2004 : 105)

SGV/SSTP 9825.1 | 1

Claude Lebet, luthier
Claude Lebet, Geigenbauer / Claude Lebet, Lute-maker

Regie
Jacqueline Veuve
Drehbuch
Jacqueline Veuve
Kamera
Hugues Ryffel
Ton
Luc Yersin, Pierre-André Luthy
Schnitt
Edwige Ochsenbein

Produktion
1988, Schweiz : Aquarius Film Production ; Télévision Suisse Romande ; Frankreich : La Sept

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe, 4/3, Ton (mono)

Dauer
35 Min.

Version
Originalversion französisch
Untertitel : deutsch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz : La Chaux-de-Fonds

Stichwort
Volkskunde ; Bildnis ; Holzwirtschaft ; Kunsthandwerk ; Musikinstrument ; Musik ; Arbeit

Zusammenfassung
«Der Film zeigt das Bauen einer Violine nach italienischer Technik.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SSE/SEG 918.7 | 1

Climbing the Peach Palm : collecting rasha fruit - a film about the Yanomamö Indians near the headwaters of the Orinoco River in Southern Venezuela, 1971

Regie
Timothy Asch, Napoleon A. Chagnon
Ton
Craig Johnson
Schnitt
Anne Fischel

Produktion
1974, USA : Documentary Educational Resources

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
9 Min.

Version
Originalversion Yanoama
Zwischentitel englisch

Sammlung
The Yanomamo Series

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Venezuela : Oberer Orinoko (Region)

Bevölkerung
Yanoama

Stichwort
Ethnographie ; Subsistenzwirtschaft ; Arbeitsteilung ; Ökologie ; Sammeln ; Palmen

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«Edited film by Timothy Asch produced in collaboration with ethnographer Napoleon Chagnon from the 1971 Yanomamo film project. A short film vignette which reveals the ingenuity of Yanomamo technology. A young man builts a climbing frame to scale the spiny trunk of a peach palm tree in order to collect fruit for his in-laws. Edited film produced from the 1971 Yanomamo film project shot in the Amazon Basin of southern Venezuela and northern Brazil between the Negro and the Upper Orinoco rivers. A young Yanomamo man constructs a climbing frame in order to harvest the fruit from the spiny barked peach palm tree.» (Smithsonian Institution Research Information System)

SSE/SEG 705.1 | 1

Conversations with Dundiwuy Wanambi : recorded with Ian Dunlop

Regie
Ian Dunlop
Drehbuch
Philippa Deveson, Ian Dunlop
Recherche
Nancy Williams
Kamera
Dean Semler, Ian Dunlop, Gary Kildea
Ton
Bob Hayes, Es Giddy, Jeff Doring, Rodney Simmons, Philippa Deveson
Schnitt
Philippa Deveson

Produktion
1995, Australien : Film Australia ; Australian Institute of Aboriginal and Torres Strait Islander Studies

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (Dolby)

Dauer
51 Min.

Version
Originalversion englisch (mit australische Sprachen)
Untertitel : englisch

Sammlung
The Yirrkala Film Project

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Australasien
Australien : Arnhemland

Bevölkerung
Aborigines : Murngin

Stichwort
Ethnographie ; Bildnis ; Maler ; Kulturbeziehungen ; Religion ; Ahnenkult ; Wirtschaft

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«This is a personal film about Dundiwuy Wanambi, with whom Ian Dunlop worked for many years creating the Yirrkala Film Project. Mainly filmed with Dundiwuy between 1970 and 1982 (a post-script brings us to 1985), the film reveals something of the struggles and thoughts of one elder in the face of enormous change.
In the early years Dundiwuy was a heavy drinker. In a disturbing interview in a pub, Dundiwuy explains his reasons for drinking. Then, through a dream, Dundiwuy realizes he must begin to protect his family and clan. He establishes his Marrakulu clan homeland center at Gurka'wuy, south of Yirrkala. He will hold a great ceremony there.
Years later Dundiwuy returns to Yirrkala. His clan is small and he did not receive the necessary support from his sons. But Dundiwuy endures, continues his struggle, and we learn in the post-script of how he has become a successful and sought-after artist.
When the film won the Royal Anthropological Institute's 1996 Biennial Film Prize, the chairperson of the judges said

it was "... one of the most challenging and provocative of films, bringing us up against the intractability of life, the limits of our understanding of other individuals, or of other cultures. ... This is film at its simplest, at its most direct, without artifice, yet it tells a story of a man, of a life, as powerful and moving as we have seen."» (First Run Icarus Films)

«In 1970 Ian Dunlop started a long-term film project with the Yolngu of Yirrkala for Film Australia. Eight major filming trips were made between 1970 and 1982. Initially eleven films were produced. In 1994-96, in a joint venture between Film Australia and the Australian Institute of Aboriginal and Torres Strait Islander Studies, Ian Dunlop and Philippa Deveson edited an additional eleven films from previously unused and historically important material. In July 1996 the last of these were taken to Yirrkala for Yolngu approval. These twenty two films (all on video) document many aspects of Yolngu life. Each stands on its own but each is also part of a rich interconnecting mosaic of people and themes. The impact of the mine and mining town on the Yolngu is a major theme. Despite enormous disruption to their lives the resilience of the Yolngu and their culture shines through. During this time people began moving back to build small settlements at important sites on their own clan lands. The birth and early development of this clan homeland movement is shown. The complex relationship between people and their clans, ritual, art and land is an inter-twining theme through many films. Several major ceremonies are documented. The importance of land is ever present.» (Film Australia)

SSE/SEG 1030.1 | 1

Conversations with Dundiwuy Wanambi : recorded with Ian Dunlop

Regie
Ian Dunlop
Drehbuch
Philippa Deveson, Ian Dunlop
Recherche
Nancy Williams
Kamera
Dean Semler, Ian Dunlop, Gary Kildea
Ton
Bob Hayes, Es Giddy, Jeff Doring, Rodney Simmons, Philippa Deveson
Schnitt
Philippa Deveson

Produktion
1995, Australien : Film Australia ; Australian Institute of Aboriginal and Torres Strait Islander Studies

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (Dolby)

Dauer
51 Min.

Version
Originalversion englisch (mit australische Sprachen)
Untertitel : englisch

Sammlung
The Yirrkala Film Project

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Australasien
Australien : Arnhemland

Bevölkerung
Aborigines : Murngin

Stichwort
Ethnographie ; Bildnis ; Maler ; Kulturbeziehungen ; Religion ; Ahnenkult ; Wirtschaft

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«This is a personal film about Dundiwuy Wanambi, with whom Ian Dunlop worked for many years creating the Yirrkala Film Project. Mainly filmed with Dundiwuy between 1970 and 1982 (a post-script brings us to 1985), the film reveals something of the struggles and thoughts of one elder in the face of enormous change.
In the early years Dundiwuy was a heavy drinker. In a disturbing interview in a pub, Dundiwuy explains his reasons for drinking. Then, through a dream, Dundiwuy realizes he must begin to protect his family and clan. He establishes his Marrakulu clan homeland center at Gurka'wuy, south of Yirrkala. He will hold a great ceremony there.
Years later Dundiwuy returns to Yirrkala. His clan is small and he did not receive the necessary support from his sons. But Dundiwuy endures, continues his struggle, and we learn in the post-script of how he has become a successful and sought-after artist.
When the film won the Royal Anthropological Institute's 1996 Biennial Film Prize, the chairperson of the judges said

it was "... one of the most challenging and provocative of films, bringing us up against the intractability of life, the limits of our understanding of other individuals, or of other cultures. ... This is film at its simplest, at its most direct, without artifice, yet it tells a story of a man, of a life, as powerful and moving as we have seen."» (First Run Icarus Films)

«In 1970 Ian Dunlop started a long-term film project with the Yolngu of Yirrkala for Film Australia. Eight major filming trips were made between 1970 and 1982. Initially eleven films were produced. In 1994-96, in a joint venture between Film Australia and the Australian Institute of Aboriginal and Torres Strait Islander Studies, Ian Dunlop and Philippa Deveson edited an additional eleven films from previously unused and historically important material. In July 1996 the last of these were taken to Yirrkala for Yolngu approval. These twenty two films (all on video) document many aspects of Yolngu life. Each stands on its own but each is also part of a rich interconnecting mosaic of people and themes. The impact of the mine and mining town on the Yolngu is a major theme. Despite enormous disruption to their lives the resilience of the Yolngu and their culture shines through. During this time people began moving back to build small settlements at important sites on their own clan lands. The birth and early development of this clan homeland movement is shown. The complex relationship between people and their clans, ritual, art and land is an inter-twining theme through many films. Several major ceremonies are documented. The importance of land is ever present.» (Film Australia)

SSE/SEG 921.1 | 1

Conversations with Jean Rouch

Regie
Ann McIntosh
Kamera
Ann McIntosh, Philippe Lourdou
Ton
Murray Van Dyke, McIntosh
Schnitt
Patty Stern

Produktion
2004, USA : Ann McIntosch

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
36 Min.

Version
Originalversion englisch (mit französisch)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa ; Nordamerika
Frankreich ; Italien ; USA

Stichwort
Ethnologie ; Visuelle Anthropologie ; Film ; Bildnis ; Filmregisseur

Zusammenfassung
«Dieser intime, aufschlussreiche Film dokumentiert Gespräche Jean Rouchs mit einer Reihe von Filme-machern und Freunden, unter anderem mit John Marshall. Eine Freundin, Ann McIntosh, hat die Gespräche in den Jahren 1978 bis 1980 aufgenommen. Der Film gibt faszinierende Einblicke in Rouch’s Denken und zeigt ihn u.a. in Harvard und am Hampshire College in West-Massachusetts, wie er mit Studenten über seine Methodik diskutiert. Rouch spricht auch über Krieg, über seine Arbeit als Ingenieur während des Zweiten Weltkriegs in Frankreich und über glücklichere Momente auf Ferienreisen mit seiner Frau.» (Freiburger Film Forum)

SSE/SEG 739.1 | 1

"...couldn't be fairer."
Fairer geht es nicht

Regie
Dennis O'Rourke
Drehbuch
Mick Miller
Recherche
Mick Miller
Kamera
Dennis O'Rourke
Ton
Gary Kildea
Schnitt
Tim Litchfield, Ruth Cullen

Produktion
1984, Australien : O'Rourke & Associates Filmmakers

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
50 Min.

Version
Originalversion englisch (mit australische Sprachen)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Australasien
Australien : Queensland

Bevölkerung
Aborigines

Stichwort
Politik ; Kolonialismus ; Kulturbeziehungen ; Rassismus ; Segregation ; Mündliche Überlieferung ; Nationalismus

Zusammenfassung
«Diese politische Dokumentation thematisiert Rassismus, Alkoholismus und die immer noch andauernde Unterdrückung der australischen Aborigines durch die Weissen. Weisse Politiker und Australier, sowie Aborigines kommen zu Wort. Dennis O'Rourke, 1945 in Brisbane geboren, ist einer der erfolgreichsten und gleichzeitig streitbarsten australischen Dokumentarfilmer der Gegenwart. Er liebt die Kontroverse, seine Themen und ihre Darstellung sind provokativ.» (Freie Universität Berlin - Institut für Ethnologie)

SGV/SSTP 9832.1 | 1

D’Hüetli : eine Hutfabrik in Menziken (AG)

Regie
René Baumann

Produktion
1989, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
23 Min.

Version
Originalversion Schweizerdeutsch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Industrie ; Textilien ; Hutindustrie

Zusammenfassung
«Der Film zeigt das Formen eines Damen-Filzhutes, eines Zylinders und eines Strohhutes und fasst die Geschichte der Hutfabrik zusammen.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SSE/SEG 531.1 | 1

Dan (Westafrika, Elfenbeinküste) - Tänze des Buschroder-Bundes "guá"
Dan (West Africa, Ivory Coast) - Dances of the Bush-clearing Society "guá"

Regie
A. M. Dauer, Günther Bauch, C. Goemann, C. Otte
Recherche
Hans Himmelheber

Produktion
1969, Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM OPT), s/w, 24 B/s, 1,35:1, Ton + 1 Heft (15 S.)

Dauer
11 Min. / 119 m

Version
Originalversion deutsch (mit Guro)

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Côte d'Ivoire

Bevölkerung
Dan

Stichwort
Ethnographie ; Tanz ; Landwirtschaft ; Musik ; Musikinstrument

Zusammenfassung
«Der Tanz einer Gruppe von Buschrodern nach ihrer Arbeit wird begleitet von einem Orchester aus zwei Trommeln, einer Glocke, einer Rasselkalebasse sowie von singenden und tanzenden Frauen. Solo- und Gruppentänze wechseln sich ab.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1064.1 | 1

Dan (Westafrika, Elfenbeinküste) - Tänze des Buschroder-Bundes "guá"
Dan (West Africa, Ivory Coast) - Dances of the Bush-clearing Society "guá"

Regie
A. M. Dauer, Günther Bauch, C. Goemann, C. Otte
Recherche
Hans Himmelheber

Produktion
1969, Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 optische Platte : DVD-R, s/w (PAL), 24 B/s, 4/3, Ton + 1 Heft (15 S.)

Dauer
10 Min.

Version
Originalversion deutsch (mit Guro)

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Côte d'Ivoire

Bevölkerung
Dan

Stichwort
Ethnographie ; Tanz ; Landwirtschaft ; Musik ; Musikinstrument

Zusammenfassung
«Der Tanz einer Gruppe von Buschrodern nach ihrer Arbeit wird begleitet von einem Orchester aus zwei Trommeln, einer Glocke, einer Rasselkalebasse sowie von singenden und tanzenden Frauen. Solo- und Gruppentänze wechseln sich ab.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 856.1 | 1

Dances of the Kwakiutl

Regie
Robert Gardner, William Heick
Kamera
William Heick
Ton
Morris Dowd

Produktion
1951, USA : Orbit Films

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
9 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Kwakiutl)

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Nordamerika
Kanada : British Columbia

Bevölkerung
Kwakiutl

Stichwort
Ethnographie ; Tanz ; Maske ; Ritus

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«"Dances of the Kwakiutl" is composed of fragments filmed in 1950 in Fort Rupert, British Columbia. They were made during a performance by those still familiar with the tradition of "Hamatsa" or cannibal dancing. This type of dance was brought to impressive artistic heights by the Kwakiutl people of the Northwest coast.» (Documentary Educational Resources)

SSE/SEG 614.1 | 1

Dani Houses

Regie
Karl G. Heider

Produktion
1973, USA : Educational Development Center

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM OPT), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton (mono)

Dauer
16 Min. / 175 m

Version
Originalversion englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : West-Papua

Bevölkerung
Dani

Stichwort
Ethnographie ; Hausbau ; Arbeit ; Sachkultur ; Baustelle

Zusammenfassung
«Der Film zeigt die Konstruktion zweier unterschiedlicher Häuser; einen Rund- und einen Rechteckbau. Ein ausgesprochen technologischer Film über Architektur im Hochland von Irian Barat, 1963 gedreht vom Ethnologen Karl G. Heider, der die Technologie der Dani während zwei Jahren studiert hat.» (Beiblatt zum Film)

SSE/SEG 1184.1 | 1

Dani Houses

Regie
Karl G. Heider

Produktion
1973, USA : Educational Development Center

Format
1 optische Platte : Farbe (NTSC), 24 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
16 Min.

Version
Originalversion englisch

Sammlung
Dani Films

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : West-Papua

Bevölkerung
Dani

Stichwort
Ethnographie ; Hausbau ; Arbeit ; Sachkultur ; Baustelle

Zusammenfassung
«Der Film zeigt die Konstruktion zweier unterschiedlicher Häuser; einen Rund- und einen Rechteckbau. Ein ausgesprochen technologischer Film über Architektur im Hochland von Irian Barat, 1963 gedreht vom Ethnologen Karl G. Heider, der die Technologie der Dani während zwei Jahren studiert hat.» (Beiblatt zum Film)

SSE/SEG 1183.1

Dani Sweet Potatoes

Regie
Karl Heider
Kamera
Karen Nakamura, Laura Kissel
Ton
Laura Kissel, Karen Nakamura

Produktion
1963, USA : Documentary Educational Resources

Format
1 optische Platte : 4/3

Dauer
19 Min.

Sammlung
Dani Films

Filmgattung
Dokumentarfilm

Bevölkerung
Papua : Dani

Stichwort
Gartenbau ; Süsskartoffel ; Kooperation

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
Dani sweet potatoes follows the sophisticated process of sweet potato horticulture developed by the Dani. It follows the Dani sweet potato cycle from clearing off the old brush and weeds from a fallow field to planting, harvesting, cooking and eating.

At that time the Dani had the simplest of tools - long pointed wooden poles used as digging sticks that are hardened in the fire and soaked in water - and they still used their stone-bladed adzes. (By now, most Dani use steel shovels, axes, and bush knives and make stone adzes only for the tourist trade.)

Even though their tools are simple, their field system is intensive and sophisticated, with an intricate system of ditches. Perhaps the ditches were originally necessary to drain swampy land, but they now serve as both drainage and irrigation ditches, depending on whether rainfall is too little or too much. The ditches also hold compost. Weeds and topsoil collect there, later to be smeared back onto the garden beds. Pigs are part of the ecological system, plowing up the soil in search of food and fertilizing it with their droppings.

In this film, we see people from a single neighborhood working alone in their own garden plots or, at times joining together in a cooperative work party.

SSE/SEG 636.1 | 1

Danses des reines
The Dance of the Queens

Regie
Jean Rouch, Gilbert Rouget
Kamera
Jean Rouch
Ton
Moussa Hamidou
Schnitt
Philipe Luzuy

Produktion
1971, Frankreich : Le Comité du film Ethnographique du Musée de l'Homme

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM OPT), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton

Dauer
30 Min. / 330 m

Version
Originalversion französisch
Untertitel : französisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Benin : Porto-Novo

Stichwort
Ethnographie ; Religion ; Ritus ; Musik ; Tanz

Zusammenfassung
«Königin Wensi, eine der Frauen von Alohento Gbefa Tofa VII, dem König von Porto Novo, ist gestorben. Die junge Königin Hutsinde wird zu ihrer Nachfolgerin als Glockenträgerin, einer wichtigen Funktion beim "grand lever" des Königs, bestimmt. Zur Einweihung in ihre neue Aufgabe findet im Jahr 1969 eine zweitägige Zeremonie statt, aus der Ausschnitte gezeigt werden.
Am ersten Tag werden die verstorbenen Königinnen von der Durchführung des Rituals unterrichtet und mittels Opfergaben um ihren Segen gebeten. Anschliessend tanzen die jetzigen Königinnen, die gleichzeitig ihre Begleitmusik ausführen, zusammen mit dem König.
Höhepunkt des Geschehens bilden vier am nächsten Tag aufgeführte rituelle Tänze. Es folgen profane Darbietungen zur Glorifizierung des Königs. Um das Zusammenspiel zwischen Tanz und Gesang besonders deutlich zu machen, filmte Rouch einen der Tänze zweimal und verlangsamte bei der zweiten Aufnahme die Geschwindigkeit der Synchrontonaufnahme um die Hälfte. Dadurch werden die Bewegungsabläufe hervorgehoben, der Ton leicht gedehnt, die Höhe aber nicht verändert. Jean Rouch hoffte, dass sein Experiment für Musik- und Bewegungsstudien Schule machen würde.
Die Benutzung des Zusatzmaterials ist für das Verständnis dieses Films wichtig.» (Dall'Agnolo Daniel, Etterich Barbara, Gonseth Marc-Olivier, eds. Ethnofilm: Katalog, Beiträge, Interviews. Ethnologica Helvetica, 15. Bern: Schweizerische Ethnologische Gesellschaft, 1991:12)

SSE/SEG 873.1 | 1

Daritidzé : aprendiz de curador
Daritidzé : trainee healer

Regie
Divino Tserewahu
Kamera
Divino Tserewahu
Schnitt
Divino Tserewahu

Produktion
2004, Brasilien : Video nas Aldeias

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
36 Min.

Version
Originalversion Shavante
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Brasilien : Mato Grosso

Bevölkerung
Shavante

Stichwort
Zeremonie ; Initiation ; junger Mann ; Kulturelle Identität ; Tradition

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«Since the screening of his film "Wai'a rini, the power of dream” in other Xavante villages, the people of Aldeia Nova from the São Marcos reservation asked Divino to make a film on the same ritual, the Wai'á ceremony. In this ceremony the young men are initiated into the spiritual world to develop their curative power. A new experience for him who has to shoot in a different village but also a way to try new tracks and to developp his editing skills.» (Video in the Villages)

SGV/SSTP 9041.1 | 1

Das Feilenhauen

Regie
Walter Wachter

Produktion
1969, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
12 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Metallurgie

Zusammenfassung
«Der Film zeigt die Arbeit eines Hand-Feilenhauers: das Schleifen und Hauen einer Raspel und einer Feile.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SSE/SEG 895.1 | 1

De Stand van de Zon
Der Stand der Sonne / The Eye of the Day

Regie
Leonard Retel Helmrich
Drehbuch
Leonard Retel Helmrich, Hetty Naaijkens-Retel Helmrich
Kamera
Leonard Retel Helmrich
Ton
Hugo Dijkstal, Marcel Huibers
Schnitt
Robert Broekhof, Denise Janzée

Produktion
2001, Niederlande : Scarabee Films

Format
1 Videokassette : Betacam SP, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
94 Min.

Version
Originalversion Bahasa Indonesia (mit javanisch)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Djakarta

Stichwort
Politik ; Religion ; Familie ; Bildnis ; Islam

Zusammenfassung
«In sanftem Gelb geht hinter einer Bergkette die Sonne auf, begleitet von den Gebeten eines Muezzins. Der Tag erwacht. Eine mikroskopische Aufnahme zeigt ein Insekt auf einem Grashalm. Die Pole von Leonard Retel Helmrichs Film "De Stand van de zon" sind von Anfang an Himmel und Erde, oben und unten. Schauplatz ist die indonesische Insel Java zur Zeit der "Reformasi". Sie beginnt mit dem Rücktritt des korrupten Präsidenten Suharto im Mai 1998. Sein Stellvertreter Habibi übernahm das Amt, bis seine Partei "Golkar" bei den Wahlen im Juni 1999 geschlagen wurde. Megawatis PDIP erhielt die Mehrheit der Stimmen, und mit dem muslimischen Theologen Wahid von der PKB kam im November zum ersten Mal ein demokratisch gewählter Präsident an die Macht. Die politischen Umwälzungen werden begleitet von religiösen und ethnischen Spannungen, Massendemonstrationen und Gewalt. Armut und Hunger sind die Folge. Auch Rumidjah, eine sechzigjährige Frau, ihre Söhne Bakti und Dwi, und ihre Freundin Ibu Sum leiden darunter. Leonard Retel Helmrich taucht in ihren Alltag ein. Seine moblie DV-Kamera bewegt sich auf die Personen zu, begleitet Rumidjah aufs Land zu ihren Verwandten, folgt Bakti zu den Studentendemonstrationen gegen die Militärs, und begibt sich mit Ibu Sum auf die Müllhalde, wo ihre Freunde nachts Abfälle sammeln. Von der präzisen Beobachtung des Alltags ausgehend erschafft Helmrich die Dramaturgie der Szenen. Eine davon erzählt zum Beispiel, wie Rumidjah vergeblich versucht, sich gegen die drängelnde Menschemasse durchzusetzen und von dem Reis zu kaufen, der von einem Lastwagen aus verteilt wird. Helmrichs Kamera filmt die zum Wagen emporgestreckten Hände, schwenkt nach unten, wo Kinder zu Boden gefallene Körner aufheben, um danach wieder hochzufahren und nach einem Schnitt ein zweites Mal die hochgestreckten Hände zu zeigen. In der Konfrontation von oben und unten artikuliert Helmrich das Drama all jener, für die der Reis

unerreichbar bleibt. In einer fliessenden Montage verbindet der Filmemacher die existenzielle Not der Menschen mit der Politik, und die Politik mit der Religion und der Natur. Wenn im Radio die Nachricht von Suhartos Rücktritt zu hören ist, zeigt die Kamera in mysteriösem Gegenlicht die im Zenit stehende Sonne. Alles zwischen Himmel und Erde scheint miteinander in einem Zusammenhang zu stehen.» (E. Schafroth in: Visions du Réel, Festival int. de cinéma, Nyon, catalogue 2002:33)

SSE/SEG 896.1 | 1

De Stand van de Zon
Der Stand der Sonne / The Eye of the Day

Regie
Leonard Retel Helmrich
Drehbuch
Leonard Retel Helmrich, Hetty Naaijkens-Retel Helmrich
Kamera
Leonard Retel Helmrich
Ton
Hugo Dijkstal, Marcel Huibers
Schnitt
Robert Broekhof, Denise Janzée

Produktion
2001, Niederlande : Scarabee Films

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 16/9, Ton (mono)

Dauer
94 Min.

Version
Originalversion Bahasa Indonesia (mit javanisch)
Zwischentitel englisch
Untertitel : französisch, englisch, niederländisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Djakarta

Stichwort
Politik ; Religion ; Familie ; Bildnis ; Islam

Zusammenfassung
«In sanftem Gelb geht hinter einer Bergkette die Sonne auf, begleitet von den Gebeten eines Muezzins. Der Tag erwacht. Eine mikroskopische Aufnahme zeigt ein Insekt auf einem Grashalm. Die Pole von Leonard Retel Helmrichs Film "De Stand van de zon" sind von Anfang an Himmel und Erde, oben und unten. Schauplatz ist die indonesische Insel Java zur Zeit der "Reformasi". Sie beginnt mit dem Rücktritt des korrupten Präsidenten Suharto im Mai 1998. Sein Stellvertreter Habibi übernahm das Amt, bis seine Partei "Golkar" bei den Wahlen im Juni 1999 geschlagen wurde. Megawatis PDIP erhielt die Mehrheit der Stimmen, und mit dem muslimischen Theologen Wahid von der PKB kam im November zum ersten Mal ein demokratisch gewählter Präsident an die Macht. Die politischen Umwälzungen werden begleitet von religiösen und ethnischen Spannungen, Massendemonstrationen und Gewalt. Armut und Hunger sind die Folge. Auch Rumidjah, eine sechzigjährige Frau, ihre Söhne Bakti und Dwi, und ihre Freundin Ibu Sum leiden darunter. Leonard Retel Helmrich taucht in ihren Alltag ein. Seine moblie DV-Kamera bewegt sich auf die Personen zu, begleitet Rumidjah aufs Land zu ihren Verwandten, folgt Bakti zu den Studentendemonstrationen gegen die Militärs, und begibt sich mit Ibu Sum auf die Müllhalde, wo ihre Freunde nachts Abfälle sammeln. Von der präzisen Beobachtung des Alltags ausgehend erschafft Helmrich die Dramaturgie der Szenen. Eine davon erzählt zum Beispiel, wie Rumidjah vergeblich versucht, sich gegen die drängelnde Menschemasse durchzusetzen und von dem Reis zu kaufen, der von einem Lastwagen aus verteilt wird. Helmrichs Kamera filmt die zum Wagen emporgestreckten Hände, schwenkt nach unten, wo Kinder zu Boden gefallene Körner aufheben, um danach wieder hochzufahren und nach einem Schnitt ein zweites Mal die hochgestreckten Hände zu

zeigen. In der Konfrontation von oben und unten artikuliert Helmrich das Drama all jener, für die der Reis unerreichbar bleibt. In einer fliessenden Montage verbindet der Filmemacher die existenzielle Not der Menschen mit der Politik, und die Politik mit der Religion und der Natur. Wenn im Radio die Nachricht von Suhartos Rücktritt zu hören ist, zeigt die Kamera in mysteriösem Gegenlicht die im Zenit stehende Sonne. Alles zwischen Himmel und Erde scheint miteinander in einem Zusammenhang zu stehen.» (E. Schafroth in: Visions du Réel, Festival int. de cinéma, Nyon, catalogue 2002:33)

SSE/SEG 896.1 | 1 BIS

De Stand van de Zon
Der Stand der Sonne / The Eye of the Day

Regie
Leonard Retel Helmrich
Drehbuch
Leonard Retel Helmrich, Hetty Naaijkens-Retel Helmrich
Kamera
Leonard Retel Helmrich
Ton
Hugo Dijkstal, Marcel Huibers
Schnitt
Robert Broekhof, Denise Janzée

Produktion
2001, Niederlande : Scarabee Films

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 16/9, Ton (mono)

Dauer
94 Min.

Version
Originalversion Bahasa Indonesia (mit javanisch)
Zwischentitel englisch
Untertitel : französisch, englisch, niederländisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Djakarta

Stichwort
Politik ; Religion ; Familie ; Bildnis ; Islam

Zusammenfassung
«In sanftem Gelb geht hinter einer Bergkette die Sonne auf, begleitet von den Gebeten eines Muezzins. Der Tag erwacht. Eine mikroskopische Aufnahme zeigt ein Insekt auf einem Grashalm. Die Pole von Leonard Retel Helmrichs Film "De Stand van de zon" sind von Anfang an Himmel und Erde, oben und unten. Schauplatz ist die indonesische Insel Java zur Zeit der "Reformasi". Sie beginnt mit dem Rücktritt des korrupten Präsidenten Suharto im Mai 1998. Sein Stellvertreter Habibi übernahm das Amt, bis seine Partei "Golkar" bei den Wahlen im Juni 1999 geschlagen wurde. Megawatis PDIP erhielt die Mehrheit der Stimmen, und mit dem muslimischen Theologen Wahid von der PKB kam im November zum ersten Mal ein demokratisch gewählter Präsident an die Macht. Die politischen Umwälzungen werden begleitet von religiösen und ethnischen Spannungen, Massendemonstrationen und Gewalt. Armut und Hunger sind die Folge. Auch Rumidjah, eine sechzigjährige Frau, ihre Söhne Bakti und Dwi, und ihre Freundin Ibu Sum leiden darunter. Leonard Retel Helmrich taucht in ihren Alltag ein. Seine moblie DV-Kamera bewegt sich auf die Personen zu, begleitet Rumidjah aufs Land zu ihren Verwandten, folgt Bakti zu den Studentendemonstrationen gegen die Militärs, und begibt sich mit Ibu Sum auf die Müllhalde, wo ihre Freunde nachts Abfälle sammeln. Von der präzisen Beobachtung des Alltags ausgehend erschafft Helmrich die Dramaturgie der Szenen. Eine davon erzählt zum Beispiel, wie Rumidjah vergeblich versucht, sich gegen die drängelnde Menschemasse durchzusetzen und von dem Reis zu kaufen, der von einem Lastwagen aus verteilt wird. Helmrichs Kamera filmt die zum Wagen emporgestreckten Hände, schwenkt nach unten, wo Kinder zu Boden gefallene Körner aufheben, um danach wieder hochzufahren und nach einem Schnitt ein zweites Mal die hochgestreckten Hände zu

zeigen. In der Konfrontation von oben und unten artikuliert Helmrich das Drama all jener, für die der Reis unerreichbar bleibt. In einer fliessenden Montage verbindet der Filmemacher die existenzielle Not der Menschen mit der Politik, und die Politik mit der Religion und der Natur. Wenn im Radio die Nachricht von Suhartos Rücktritt zu hören ist, zeigt die Kamera in mysteriösem Gegenlicht die im Zenit stehende Sonne. Alles zwischen Himmel und Erde scheint miteinander in einem Zusammenhang zu stehen.» (E. Schafroth in: Visions du Réel, Festival int. de cinéma, Nyon, catalogue 2002:33)

SSE/SEG 858.1 | 1

Dead Birds
Tote Vögel

Regie
Robert Gardner
Drehbuch
Robert Gardner
Recherche
Jan Broekhuyse, Peter Matthiessen
Kamera
Robert Gardner, Karl G. Heider
Ton
Michael C. Rockefeller
Schnitt
Robert Gardner

Produktion
1964, USA : The Film Study Center, Harvard University

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (NTSC), 30 B/s, 4/3, Ton (mono) + 1 Flugblatt

Dauer
83 Min.

Version
Originalversion englisch
Sprachfassungen : englisch, französisch

Enthält auch
Bonus DVD 1: French narration by Jean Rouch ; Commentary by Robert Gardner and Ross McElwee
Bonus DVD 2: "Dead Birds" outtakes with filmmaker's original narration and additional commentary by Robert Gardner and Lucien Taylor (25') ; Unedited camera sequences (19') ; Two black and white sequences with commentary by Robert Gardner and Lucien Taylor (4') ; A television interview with a conversation between Robert Gardner, Octavio Paz and William Alfred ; Photographs with excerpts read by Robert Gardner from his journals (9')

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : West-Papua

Bevölkerung
Dani

Stichwort
Ethnographie ; Krieg ; Krieger ; Ritus ; Alltag ; Tod

Zusammenfassung
«"Dead Birds" ist ein Film über die Dani, eine Ethnie, die das Grosse Tal des Baliem im Hochland von West-Irian bewohnt. Die Dani hatten eine klassische neolithische Kultur, als ich den Film machte (1961). In der Art, wie sie ihre Energien und Wertvorstellungen auf ein ausgeklügeltes System von Krieg und Rache konzentrierten, waren sie aussergewöhnlich. Benachbarte Gruppen von Dani-Clanen, durch nicht kultivierte Streifen Niemandslandes voneinander getrennt, lieferten sich häufig kriegerische Auseinandersetzungen, die in ihrem Ablauf stark formalisiert waren.

Wenn ein Krieger im Kampf fiel oder an seinen Wunden starb oder wenn eine Frau oder ein Kind bei einem feindlichen Überfall ihr Leben liessen, feierten die einen ihren Sieg, während die anderen Rache planten. Jeder Tod muss gerächt werden. Das Gleichgewicht war wieder hergestellt, die Geister der Erschlagenen waren zufrieden und die Niedergeschlagenheit der Trauernden wich neuem Lebensmut, sobald das Leben eines Feindes genommen war. In der Welt der Dani war immer Krieg, es sei denn, es regnete oder die Dunkelheit brach herein. Ohne Krieg gab es keine Möglichkeit, die Geister zu besänftigen, Krieg war auch der beste Weg, die schreckliche Harmonie eines Lebens zu erhalten, das ohne die 'Erfindung' des Kampfes nur mühselig und öde gewesen wäre. Die Bedeutung von "Dead Birds" ist unmittelbar und allegorisch. In der Sprache der Dani verweist der Ausdruck auf Waffen und Schmuck, die im Kampf erbeutet werden. Seine andere, poetischere Bedeutung rührt von der Überzeugung der Dani her, die Menschen müssten, da sie wie Vögel wären, sterben.
Als ich "Dead Birds" machte, folgte ich den Aktionen, ich lenkte sie nicht. Es war ein Versuch, Menschen aus ihrem eigenen Lebensbereich heraus zu sehen, und ich wollte wissen, ob selbst die so fremden Dani uns etwas zu sagen hätten, sobald die ausgewählten Fragmente ihres Lebens einen Film ergaben: und zwar nicht nur über sich selbst, sondern auch über uns. (Robert Gardner, 1964)» (Kapfer Reinhard, Petermann Werner, Thoms Ralph, eds. Rituale von Leben und Tod: Robert Gardner und seine Filme. München: Trickster, 1989 :147f)

SSE/SEG 1109.3 | 1

Debe's Tantrum

Regie
John Marshall
Kamera
John Marshall
Schnitt
Frank Galvin

Produktion
1972, USA : Documentary Educational Resources ; Center for Documentary Anthropology

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (NTSC), 24 B/s, 4/3, Ton (Dolby) + 1 Heft (11 S.)

Dauer
8 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Khoisan)
Untertitel : englisch

Enthält auch
Bonus DVD 2: "About the series", "Restoration examples", "A Kalahari Family trailer".

Sammlung
!Kung Short Films

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Namibia : Kalahari

Bevölkerung
San : Kung

Stichwort
Ethnographie ; Mutter-Kind-Beziehung ; Kind ; Sozialisation ; Ablösung (Psychologie) ; Sammeln ; Gefühl

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«In this film a five-year-old named Debe refuses to let his mother Di!ai go gathering without him. Di!ai appeals to her daughter N!ai to entertain the child but Debe resists. In the end Di!ai leaves with Debe on her back. This is a companion film to "The Wasp Nest" which shows Di!ai, Debe, and other women and children on the subsequent gathering expedition.» (Documentary Educational Resources)

SSE/SEG 919.1 | 1

Dedeheiwa Rests in His Garden

Regie
Timothy Asch, Napoleon A. Chagnon

Produktion
1968-1971, USA : Documentary Educational Resources

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
6 Min.

Version
Originalversion Yanoama

Sammlung
The Yanomamo Series

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Venezuela

Bevölkerung
Yanoama

Stichwort
Ethnographie ; Alltag ; Generationsbeziehung ; Gesellschaftsleben ; Arbeit ; Kind

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«"Dedeheiwa Rests in His Garden" : The warmth of adult-child interaction is shown as children play with the resting Dedeheiwa.» (Documentary Educational Resources)

«Disc two collects eight previously unreleased short films from the series. They only exist as what Asch called 'slopticals', duplicated workprints with optical tracks that he assembled in order to receive feedback from fellow filmmakers. Although they lack narration or translated subtitles, they show many interesting aspects of social life.» (Documentary Educational Resources)

SSE/SEG 862.1 | 1

Deep Hearts

Regie
Robert Gardner
Drehbuch
Robert Gardner
Kamera
Robert Gardner, Robert Fulton
Ton
Robert Gardner, Robert Fulton
Schnitt
Robert Gardner, Robert Fulton

Produktion
1979, USA : The Film Study Center, Harvard University

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
49 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Ful)

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Niger

Bevölkerung
Bororo (Fulbe)

Stichwort
Ethnographie ; Ritus ; Clan ; Ästhetik ; Wettbewerb ; Nomade

Zusammenfassung
«"Deep Hearts" ist ein Film über die Bororo-Fulani, eine nomadische Gesellschaft im zentralen Niger, Westafrika. Der Titel bezieht sich auf einen bedeutsamen Aspekt im Denken und Verhalten dieser Menschen. – Die Bororo sind sehr schön. Sie neiden einander aber auch das gute Aussehen. Dieser Neid ist verantwortlich für ein ausgeprägtes Misstrauen, das schnell zu Angstgefühlen führt. Besondere Angst haben sie davor, von den Augen und Mündern ihrer Mitmenschen "verschlungen" zu werden, all jener in ihrem Umkreis, die mit ihnen als schöne Wesen konkurrieren. Die Idee eines 'tiefen' Herzens erfüllt den Zweck, ihre Ängste abzubauen, weil damit ein metaphysischer Raum entsteht, worin sie ihre wahren Gefühle verbergen "Deep Hearts" beschreibt das "gerewol", ein Ereignis in der Regenzeit, wenn zwei verschiedene, miteinander konkurrierende Lineages an einer ausgesuchten Wasserstelle zusammenkommen, um den "perfektesten" Bororo-Mann zu wählen. Das Geschehen ähnelt einem Schönheitswettbewerb – Körper und Moral werden beurteilt –, dessen Gewinner, von einem Mädchen der Gegner-Lineage gewählt, zum "Bullen" ausgerufen wird. Der Film ist auch ein Versuch, mit dieser Zeremonie der Bororo die allgemeinere Frage menschlicher Wahl, gültig für alle Menschen zu allen Zeiten, auszusprechen.» (Kapfer Reinhard, Petermann Werner, Thoms Ralph, eds. Rituale von Leben und Tod: Robert Gardner und seine Filme. München: Trickster, 1989:156)

SSE/SEG 1191.

Delhi at eleven : Films from the children's video workshop

Regie
Ravi Shivhare, Anshu Singh, Aniket Kashyap Kumar, Shishka Dalsus Kumar
Recherche
David MacDougall

Produktion
2013, Indien : Fieldwork Films ; Childhood and Modernity Project

: 16/9

Dauer
82 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Stichwort
Realität ; Familie ; Kinder ; Alltag

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
This film presents the work of four young filmmakers of New Delhi. From March to May 2012 they took part in a video workshop at the CIE Experimental Basic School, a government primary school. Each of the filmmakers was eleven years old. Their films offer a special perspective on Indian family and working life.

SSE/SEG 1191. BIS

Delhi at eleven : Films from the children's video workshop

Regie
Ravi Shivhare, Anshu Singh, Aniket Kashyap Kumar, Shishka Dalsus Kumar
Recherche
David MacDougall

Produktion
2013, Indien : Fieldwork Films ; Childhood and Modernity Project

: 16/9

Dauer
82 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Stichwort
Realität ; Familie ; Kinder ; Alltag

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
This film presents the work of four young filmmakers of New Delhi. From March to May 2012 they took part in a video workshop at the CIE Experimental Basic School, a government primary school. Each of the filmmakers was eleven years old. Their films offer a special perspective on Indian family and working life.

SSE/SEG 1200.1

Delhi at eleven : Films from the children's video workshop

Regie
Ravi Shivhare, Anshu Singh, Aniket Kashyap Kumar, Shishka Dalsus Kumar
Recherche
David MacDougall

Produktion
2013, Indien : Fieldwork Films ; Childhood and Modernity Project

Format
1 optische Platte : 16/9

Dauer
82 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Stichwort
Realität ; Familie ; Kinder ; Alltag

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
This film presents the work of four young filmmakers of New Delhi. From March to May 2012 they took part in a video workshop at the CIE Experimental Basic School, a government primary school. Each of the filmmakers was eleven years old. Their films offer a special perspective on Indian family and working life.

SSE/SEG 1196.1 | 1

Demolition (Chai Qian)

Regie
J.P Sniadecki
Drehbuch
J.P Sniadecki
Kamera
J.P Sniadecki
Ton
J.P Sniadecki
Schnitt
J.P Sniadecki

Produktion
2010, USA : Documentary Educationnal Ressources

Format
1 optische Platte :

Dauer
62 Min.

Sammlung
Sensory Ethnography Lab

Filmgattung
Dokumentarfilm

Bevölkerung
China

Stichwort
Maschine ; China ; Städtisch ; Baustelle ; Wanderarbeiter

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
Demolition is a portrait of urban space, migrant labor, and ephemeral relationships in the center of Chengdu, the capital of Sichuan province in western China. Attending first to the formal dimensions of the transforming worksite - including the demands of physical labor and the relationship between human and machine - the film shifts focus to the social dynamics of a group of thirty men and women who have come from the countryside to work in this ever-changing urban landscape. In exploring the various banal yet striking interactions between these members of China's "floating population," the city's residents, and the filmmaker, *Demolition* simultaneously expresses and resists the fleeting nature of urban experience.

SGV/SSTP 9501.1 | 1

Der "Beckibüetzer"

Regie
Walter Wachter

Produktion
1972, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, s/w (PAL), 25 B/s, ohne Ton

Dauer
8 Min.

Version
Originalversion stumm

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Haushalt ; Geschirr (Haushalt) ; Reparatur

Zusammenfassung
«Der Film zeigt, wie ein Geschirrflicker in einer Bauernstube eine Schüssel repariert.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SGV/SSTP 9808.1 | 1

Der Bronzeguss : ein antikes Kunsthandwerk

Regie
Sebastian C. Schröder

Produktion
1977, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
35 Min.

Version
Originalversion deutsch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Kunsthandwerk ; Metallurgie

Zusammenfassung
«Der Film zeigt das Herstellen antiker Bronzefiguren im Wachsausschmelzverfahren als Vollguss und als Hohlguss.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SGV/SSTP 9023.1 | 1

Der Bürstenmacher

Regie
Bernhard Raith

Produktion
1972, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
14 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Haushalt

Zusammenfassung
«Der Film zeigt das Herstellen von Bodenwischern mit Rosshaarbesatz.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SGV/SSTP 9834.1 | 1

Der Heuzug

Regie
Hermann Dietrich

Produktion
1945, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
16 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Landwirtschaft ; Heu ; Ernte

Zusammenfassung
«Der Film zeigt den winterlichen Heimtransport des Bergheus von den hochgelegenen Ställen im Rheinwald ins Tal hinunter.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SGV/SSTP 9009.1 | 1

Der Järbmacher

Regie
Irene Siegenthaler, Otto R. Strub

Produktion
1971, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
20 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Käse ; Korbmacher

Zusammenfassung
«Der Film zeigt das Herstellen von hölzernen, zusammenziehbaren Käseformreifen ("Järb").» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SGV/SSTP 9503.1 | 1

Der Korbmacher

Regie
Bartholomé Schocher

Produktion
1942, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
7 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz : Graubünden

Stichwort
Volkskunde ; Haushalt ; Holzwirtschaft ; Landwirtschaft ; Korbmacher

Zusammenfassung
«Der Film zeigt das Flechten eines Kartoffelkorbes aus Haselruten.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SGV/SSTP 9020.1 | 1

Der Kupferschmid

Regie
Wysel Gyr

Produktion
1968, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
31 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Haushalt ; Kunsthandwerk ; Metallurgie ; Schmied ; Kupferschmied

Zusammenfassung
«Der Film zeigt, wie ein Kupferkessel mit Henkel geschmiedet wird.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SGV/SSTP 9034.1 | 1

Der Rechenmacher

Regie
Walter Wachter

Produktion
1970, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
14 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Holzwirtschaft ; Landwirtschaft ; Handwerk

Zusammenfassung
«Der Film zeigt, wie ein hölzerner Rechen hergestellt wird.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SGV/SSTP 9502.1 | 1

Der Schindelmacher

Regie
Valery Blickenstorfer

Produktion
1967, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
13 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Baustelle ; Holzwirtschaft ; Handwerker ; Schindel ; Bauen ; Hausbau

Zusammenfassung
«Der Film zeigt das Herstellen von Schindeln und das Decken einer Alphütte.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SGV/SSTP 9816.1 | 1

Der schöne Augenblick

Regie
Friedrich Kappeler, Pio Corradi

Produktion
1985, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
83 Min.

Version
Originalversion Schweizerdeutsch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Photographie

Zusammenfassung
«Der Film zeigt die Entwicklung der Berufsfotografie vom Wander- zum Dorffotografen am Beispiel von drei porträtierten Fotografen.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SGV/SSTP 9809.1 | 1

Der Störschuhmacher

Regie
Yves Yersin

Produktion
1970, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
100 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Kunsthandwerk ; Leder

Zusammenfassung
«Der Film zeigt einen Schuhmacher beim Herstellen von Arbeitsschuhen.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SGV/SSTP 9804.1 | 1

Der Strohhut : vom Werktagshut zum Festtagshut

Regie
Yves Yersin

Produktion
1970, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
78 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Sitten und Bräuche ; Haushalt ; Textilien ; Hutindustrie

Zusammenfassung
«Der Film zeigt das Strohbandflechten und das Herstellen eines Strohhutes, im zweiten Teil das Überziehen und Schmücken zum Festtagshut.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SGV/SSTP 9511.1 | 1

Der Tretschenmacher

Regie
Bartholomé Schocher

Produktion
1942, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
6 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz : Graubünden

Stichwort
Volkskunde ; Landwirtschaft ; Kunsthandwerk ; Leder ; Seil

Zusammenfassung
«Der Film zeigt das Herstellen eines Lederseils ('Tretsche') vom Zuschneiden der Lederriemen bis zum Flechten.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SGV/SSTP 9038.1 | 1

Der Tüchelbohrer

Regie
Rudolf Werner

Produktion
1967, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
21 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Holzwirtschaft ; Landwirtschaft ; Brunnen

Zusammenfassung
«Der Film zeigt das Durchbohren eines Stammes als Rohr für eine Jauchepumpe und das Zusammensetzen der Rohre.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SGV/SSTP 9037.1 | 1

Der Zinngraveur

Regie
Valery Blickenstorfer

Produktion
1967, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
13 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Haushalt ; Kunsthandwerk ; Metallurgie ; Zinngraveur

Zusammenfassung
«Der Film zeigt das Gravieren eines Wappentellers.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SGV/SSTP 9044.1 | 1

Der Ziseleur

Regie
Hans Spinnler

Produktion
1975, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
25 Min.

Version
Originalversion Schweizerdeutsch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Haushalt ; Kunsthandwerk ; Metallurgie ; Ziselieren

Zusammenfassung
«Der Film zeigt das Herstellen eines Schubladenbeschlags und präsentiert den Ziseleur Hans Wirz und seine Arbeiten.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SSE/SEG 677.1 | 1

Desert People
Wüstenvölker

Regie
Ian Dunlop
Drehbuch
Ian Dunlop
Recherche
Robert Tonkinson
Kamera
Richard Howe Tucker
Ton
Gordon Wraxall
Schnitt
Ian Dunlop

Produktion
1966, Australien : Australian Commonwealth Film Unit

Format
1 Videokassette : VHS, s/w (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
49 Min.

Version
Originalversion englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Australasien
Australien

Bevölkerung
Aborigines

Stichwort
Ethnographie ; Alltag ; Wildbeuter ; Nahrung ; Familie ; Nomade

Zusammenfassung
«Wegen der extremen Trockenheit des Jahres 1965 zogen auch die letzten der wenigen Bewohner der westlichen australischen Wüste zu den Städten, auf Missionsstationen oder Schaffarmen. Zwei Familien zeigen, wie sie früher im Trockengebiet der westlichen Wüste gelebt haben: Herstellen einer Steinklinge, Fladenbacken aus Grassamenmehl, Wasserschöpfen, morgendlicher Aufbruch der Familie. Sammelwirtschaft, Lagerleben am Abend u. a. Zusammenfassung der Serie "People of the Australian Western Desert" No. 1-10.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 677.1 | 1 BIS

Desert People
Wüstenvölker

Regie
Ian Dunlop
Drehbuch
Ian Dunlop
Recherche
Robert Tonkinson
Kamera
Richard Howe Tucker
Ton
Gordon Wraxall
Schnitt
Ian Dunlop

Produktion
1966, Australien : Australian Commonwealth Film Unit

Format
1 Videokassette : VHS, s/w (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
49 Min.

Version
Originalversion englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Australasien
Australien

Bevölkerung
Aborigines

Stichwort
Ethnographie ; Alltag ; Wildbeuter ; Nahrung ; Familie ; Nomade

Zusammenfassung
«Wegen der extremen Trockenheit des Jahres 1965 zogen auch die letzten der wenigen Bewohner der westlichen australischen Wüste zu den Städten, auf Missionsstationen oder Schaffarmen. Zwei Familien zeigen, wie sie früher im Trockengebiet der westlichen Wüste gelebt haben: Herstellen einer Steinklinge, Fladenbacken aus Grassamenmehl, Wasserschöpfen, morgendlicher Aufbruch der Familie. Sammelwirtschaft, Lagerleben am Abend u. a. Zusammenfassung der Serie "People of the Australian Western Desert" No. 1-10.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 802.1 | 1

DestiNation amour
DestiNation Liebe

Regie
Jean-Luc Froidevaux, Sylviane Neuenschwander, Kathrin Oester, Barbara Waldis
Drehbuch
Jean-Luc Froidevaux, Sylviane Neuenschwander, Martina Rychen, Martin Wälchli
Kamera
Jean-Luc Froidevaux, Martina Rychen
Ton
Jean-Luc Froidevaux, Martina Rychen
Schnitt
Jean-Luc Froidevaux, Sylviane Neuenschwander, Martina Rychen, Martin Wälchli

Produktion
2002, Schweiz : Swiss Links ; Out-Of-Frame Productions

Format
1 Videokassette : VHS, s/w (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
50 Min.

Version
Originalversion französisch (mit Schweizerdeutsch)
Untertitel : französisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Bildnis ; Fremder ; Geschlecht ; Liebe ; Migration ; Multikulturelle Gesellschaft

Zusammenfassung
«Sujay, Maha, Mara, François und Willi stammen aus Indien, Libanon, Kolumbien, Frankreich und dem Kongo. Ihre Geschichten könnten nicht unterschiedlicher sein und haben doch eines gemeinsam: die fünf Protagonisten entdecken unser Land in einer Liebesbeziehung mit einem Schweizer, einer Schweizerin. Auf humorvolle, bissige und selbstironische Weise zeichnen sie das kontrastreiche Bild ihrer Integration in ein Land, das selbst immer transnationaler wird.
Sie sprechen über "ihre" Liebe, nicht unsere karitativen Bemühungen, über "ihren" Alltag, nicht über unsere Politik, über "ihr" Bild der Schweiz, nicht über das unsere, über "ihr" Ein- und Ausgeschlossensein.» (Recto der Kassettenhülle)

SSE/SEG 800.1 | 1

DestiNation Liebe

Regie
Jean-Luc Froidevaux, Sylviane Neuenschwander, Kathrin Oester, Barbara Waldis
Drehbuch
Jean-Luc Froidevaux, Sylviane Neuenschwander, Martina Rychen, Martin Wälchli
Kamera
Jean-Luc Froidevaux, Martina Rychen
Ton
Jean-Luc Froidevaux, Martina Rychen
Schnitt
Jean-Luc Froidevaux, Sylviane Neuenschwander, Martina Rychen, Martin Wälchli

Produktion
2002, Schweiz : Swiss Links ; Out-Of-Frame Productions

Format
1 Videokassette : Betacam SP, s/w (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
50 Min.

Version
Originalversion Schweizerdeutsch (mit französisch)
Untertitel : deutsch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Bildnis ; Fremder ; Geschlecht ; Liebe ; Migration ; Multikulturelle Gesellschaft

Zusammenfassung
«Sujay, Maha, Mara, François und Willi stammen aus Indien, Libanon, Kolumbien, Frankreich und dem Kongo. Ihre Geschichten könnten nicht unterschiedlicher sein und haben doch eines gemeinsam: die fünf Protagonisten entdecken unser Land in einer Liebesbeziehung mit einem Schweizer, einer Schweizerin. Auf humorvolle, bissige und selbstironische Weise zeichnen sie das kontrastreiche Bild ihrer Integration in ein Land, das selbst immer transnationaler wird.
Sie sprechen über "ihre" Liebe, nicht unsere karitativen Bemühungen, über "ihren" Alltag, nicht über unsere Politik, über "ihr" Bild der Schweiz, nicht über das unsere, über "ihr" Ein- und Ausgeschlossensein.» (Recto der Kassettenhülle)

SSE/SEG 801.1 | 1

DestiNation Liebe

Regie
Jean-Luc Froidevaux, Sylviane Neuenschwander, Kathrin Oester, Barbara Waldis
Drehbuch
Jean-Luc Froidevaux, Sylviane Neuenschwander, Martina Rychen, Martin Wälchli
Kamera
Jean-Luc Froidevaux, Martina Rychen
Ton
Jean-Luc Froidevaux, Martina Rychen
Schnitt
Jean-Luc Froidevaux, Sylviane Neuenschwander, Martina Rychen, Martin Wälchli

Produktion
2002, Schweiz : Swiss Links ; Out-Of-Frame Productions

Format
1 Videokassette : VHS, s/w (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
50 Min.

Version
Originalversion Schweizerdeutsch (mit französisch)
Untertitel : deutsch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Bildnis ; Fremder ; Geschlecht ; Liebe ; Migration ; Multikulturelle Gesellschaft

Zusammenfassung
«Sujay, Maha, Mara, François und Willi stammen aus Indien, Libanon, Kolumbien, Frankreich und dem Kongo. Ihre Geschichten könnten nicht unterschiedlicher sein und haben doch eines gemeinsam: die fünf Protagonisten entdecken unser Land in einer Liebesbeziehung mit einem Schweizer, einer Schweizerin. Auf humorvolle, bissige und selbstironische Weise zeichnen sie das kontrastreiche Bild ihrer Integration in ein Land, das selbst immer transnationaler wird.
Sie sprechen über "ihre" Liebe, nicht unsere karitativen Bemühungen, über "ihren" Alltag, nicht über unsere Politik, über "ihr" Bild der Schweiz, nicht über das unsere, über "ihr" Ein- und Ausgeschlossensein.» (Recto der Kassettenhülle)

SSE/SEG 841.1 | 1

Deva and Cinta : two Rai rituals from the Sankhuwa valley in East Nepal
Deva und Cinta : zwei Rituale bei den Rai in Ostnepal

Regie
Albin Bieri, Majan Garlinski
Recherche
Martin Gaenszle, Tulasi Kumar Rai
Kamera
Albin Bieri, Majan Garlinski
Ton
Majan Garlinski, Albin Bieri
Schnitt
Majan Garlinski, Albin Bieri, René Senn

Produktion
1990, Schweiz : Albin Bieri & Majan Garlinski

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
127 Min.

Version
Originalversion Nepali (mit Kiranti-Sprachen, englisch)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Nepal

Bevölkerung
Rai

Stichwort
Ethnographie ; Ritus ; Ahnenkult ; Schamanismus ; Bestattung ; Krankheit ; Religion

Zusammenfassung
«"Deva und Cinta" lautet der Titel einer video-ethnographischen Dokumentation eines Doppelrituals, welches bei den Mewahang und Kulunge Rai in Ost-Nepal zelebriert wird.
Das Video beginnt mit einer allgemeinen Einführung in Aspekte des rituellen Lebens, besonders in die verschiedenen Aufgaben der Ritual-Spezialisten und ihre jeweilige Kommunikation mit den Gottheiten und den Ahnenwesen (ca. 20 Min.). Der erste Hauptteil (ca.20 Min.) ist einem der wichtigsten Ahnenkulte, der "Deva", gewidmet. Die Deva gilt einer Gruppe von vier, manchmal fünf territorialen Totengeistern, welche zu Gottheiten (Devas) wurden. Es muss ihnen regelmässig Blut geopfert werden, damit sie die Lebenden in Frieden leben lassen: der Lebensgeist der Opfertiere verwandelt sich in Lebenskraft für die Lebenden.
Zumindest zweimal im Jahr, einmal im Frühjahr und einmal im Herbst, muss jeder Haushalt zum eigenen Schutz und zur Vorsorge, ein Doppel-Ritual feiern: am Nachmittag eine Deva sowie in der darauffolgenden Nacht eine "Cinta", eine Schamanen-Séance, die sich bis in den frühen Morgen hinzieht (zweiter Hauptteil, ca. 90 Min.). Das Wort "cinta" heisst soviel wie Gedanken und bezieht sich auf die weissagende Kraft des Schamanen. Die Art und Weise des Kontaktes mit den Teils identischen Gottheiten unterscheidet sich in beiden Ritualen jedoch grundsätzlich. Bei der Deva geht der Opfergeist auf eine rituelle Reise zu den Gottheiten, bei der nächtlichen Cinta hingegen kommen bestimmte Gottheiten zum Schamanen – in seinen Körper.

Die Rezitationen im Verlauf des Deva-Rituals werden ausschliesslich in einer rituellen Rai-Sprache vorgetragen, wohingegen der Schamane in der Cinta teilweise in Nepali und teilweise in Rai singt.
Chronologisch der sequentiellen Struktur der Ereignisse folgend, versucht die Video-Dokumentation "Deva und Cinta" die Atmosphäre und die "Bedeutung" dieser vielschichtigen Rituale zu vermitteln, wobei die verbalen Interpretationen und Erklärungen auf des notwendigste Minimum beschränkt wurden, damit die audio-visuellen Ereignisse in ihrem eigenen Klang und Lichte erfasst werden können. (Martin Gaenszle)» (Handzettel)

SSE/SEG 842.1 | 1

Deva und Cinta : zwei Rituale bei den Rai in Ostnepal
Deva and Cinta : two Rai rituals from the Sankhuwa valley in East Nepal

Regie
Albin Bieri, Majan Garlinski
Recherche
Martin Gaenszle, Tulasi Kumar Rai
Kamera
Albin Bieri, Majan Garlinski
Ton
Majan Garlinski, Albin Bieri
Schnitt
Majan Garlinski, Albin Bieri, René Senn

Produktion
1990, Schweiz : Albin Bieri & Majan Garlinski

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
127 Min.

Version
Originalversion Nepali (mit Kiranti-Sprachen, deutsch)
Untertitel : deutsch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Nepal

Bevölkerung
Rai

Stichwort
Ethnographie ; Ritus ; Ahnenkult ; Schamanismus ; Bestattung ; Krankheit ; Religion

Zusammenfassung
«"Deva und Cinta" lautet der Titel einer video-ethnographischen Dokumentation eines Doppelrituals, welches bei den Mewahang und Kulunge Rai in Ost-Nepal zelebriert wird.
Das Video beginnt mit einer allgemeinen Einführung in Aspekte des rituellen Lebens, besonders in die verschiedenen Aufgaben der Ritual-Spezialisten und ihre jeweilige Kommunikation mit den Gottheiten und den Ahnenwesen (ca. 20 Min.). Der erste Hauptteil (ca.20 Min.) ist einem der wichtigsten Ahnenkulte, der "Deva", gewidmet. Die Deva gilt einer Gruppe von vier, manchmal fünf territorialen Totengeistern, welche zu Gottheiten (Devas) wurden. Es muss ihnen regelmässig Blut geopfert werden, damit sie die Lebenden in Frieden leben lassen: der Lebensgeist der Opfertiere verwandelt sich in Lebenskraft für die Lebenden.
Zumindest zweimal im Jahr, einmal im Frühjahr und einmal im Herbst, muss jeder Haushalt zum eigenen Schutz und zur Vorsorge, ein Doppel-Ritual feiern: am Nachmittag eine Deva sowie in der darauffolgenden Nacht eine "Cinta", eine Schamanen-Séance, die sich bis in den frühen Morgen hinzieht (zweiter Hauptteil, ca. 90 Min.). Das Wort "cinta" heisst soviel wie Gedanken und bezieht sich auf die weissagende Kraft des Schamanen. Die Art und Weise des Kontaktes mit den Teils identischen Gottheiten unterscheidet sich in beiden Ritualen jedoch grundsätzlich. Bei der Deva geht der Opfergeist auf eine rituelle Reise zu den Gottheiten, bei der nächtlichen Cinta hingegen kommen bestimmte Gottheiten zum Schamanen – in seinen Körper.

Die Rezitationen im Verlauf des Deva-Rituals werden ausschliesslich in einer rituellen Rai-Sprache vorgetragen, wohingegen der Schamane in der Cinta teilweise in Nepali und teilweise in Rai singt.
Chronologisch der sequentiellen Struktur der Ereignisse folgend, versucht die Video-Dokumentation "Deva und Cinta" die Atmosphäre und die "Bedeutung" dieser vielschichtigen Rituale zu vermitteln, wobei die verbalen Interpretationen und Erklärungen auf des notwendigste Minimum beschränkt wurden, damit die audio-visuellen Ereignisse in ihrem eigenen Klang und Lichte erfasst werden können. (Martin Gaenszle)» (Handzettel)

SSE/SEG 712.1 | 1

Dhäpi Ceremony at Yirrkala - 1972

Regie
Philip Robertson
Recherche
Nancy Williams
Kamera
Dean Semler
Ton
Bob Hayes
Schnitt
Chris Rowell, Phil Watts, Philippa Deveson

Produktion
1996, Australien : Film Australia, National Interest Program Production ; Australian Institute of Aboriginal and Torres Strait Islander Studies

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
91 Min.

Version
Originalversion englisch (mit australische Sprachen)
Untertitel : englisch

Sammlung
The Yirrkala Film Project

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Australasien
Australien : Arnhemland

Bevölkerung
Aborigines : Murngin

Stichwort
Ethnographie ; Übergangsritus ; Beschneidung ; Malerei ; Junge ; Mündliche Überlieferung

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«An archival film of a circumcision ceremony at Yirrkala in 1972. On many occasions over the three weeks prior to the main ceremony, the boys to be circumcised are sung over and beautifully painted. There is no translation or documentation included in this archival record.» (Film Australia)

«In 1970 Ian Dunlop started a long-term film project with the Yolngu of Yirrkala for Film Australia. Eight major filming trips were made between 1970 and 1982. Initially eleven films were produced. In 1994-96, in a joint venture between Film Australia and the Australian Institute of Aboriginal and Torres Strait Islander Studies, Ian Dunlop and Philippa Deveson edited an additional eleven films from previously unused and historically important material. In July 1996 the last of these were taken to Yirrkala for Yolngu approval. These twenty two films (all on video) document many aspects of Yolngu life. Each stands on its own but each is also part of a rich interconnecting mosaic of people and themes. The impact of the mine and mining town on the Yolngu is a major theme. Despite

enormous disruption to their lives the resilience of the Yolngu and their culture shines through. During this time people began moving back to build small settlements at important sites on their own clan lands. The birth and early development of this clan homeland movement is shown. The complex relationship between people and their clans, ritual, art and land is an inter-twining theme through many films. Several major ceremonies are documented. The importance of land is ever present.» (Film Australia)

SSE/SEG 671.1 | 1

Diary of a Maasai Village : part five: nine cows and an ox

Regie
Melissa Llewelyn-Davies
Recherche
Maureen Lemire
Kamera
Dick Pope, Pat Kingsbury
Ton
Bob Alcock
Schnitt
Dai Vaughan, Jo Nott

Produktion
1984, Grossbritannien : BBC Bristol

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
44 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Massai)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Kenia : Masai-Mara-Wildreservat

Bevölkerung
Masai

Stichwort
Ethnographie ; Sitten und Bräuche ; Viehwirtschaft ; Ritus ; Familie ; Geschlechterforschung

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«"A rich man in Maasai has children and cows.... and he has wives - many wives."
This series of five films by Melissa Llelewyn-Davies looks at daily life among the Maasai. The films are presented as a diary of a 7-week visit to a single village. The structure is episodic and the content dependent on various events or stories, some of which are developed through more than one film. The tapes can be used independently or together, to give an in-depth sense of Maasai life.
The senior man in the village is the most important Maasai prophet and magician who is known as the Laibon. He is regarded as a wealthy man because he has so many wives and children. He has 13 wives living in the village as well as a large number of children, about 20 daughters-in-law, and 30 grandchildren. All the main characters in the films are somehow related to the Laibon, who was nearly 80 years old when the films were made.
A common thread to the events of all five films is the ever-present anxiety about the state of the herds. These appear to be slowly depleting due to drought, disease and an increasing need to sell livestock for cash. Cash and/or livestock are needed by the Laibon and his kin to trade for wives, to pay off debts and to compensate for previous thefts. (...)

Part Five : "Nine Cows and an Ox"

This final segment of the Diary depicts the ceremony known as the "ox of ilbaa", from which Miisia emerges, acknowledged as a man.» (Documentary Educational Resources)

SSE/SEG 670.1 | 1

Diary of a Maasai Village : part four: two journeys

Regie
Melissa Llewelyn-Davies
Recherche
Maureen Lemire
Kamera
Dick Pope, Pat Kingsbury
Ton
Bob Alcock
Schnitt
Dai Vaughan, Jo Nott

Produktion
1984, Grossbritannien : BBC Bristol

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
50 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Massai)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Kenia : Masai-Mara-Wildreservat

Bevölkerung
Masai

Stichwort
Ethnographie ; Sitten und Bräuche ; Viehwirtschaft ; Polygamie ; Familie ; Frau ; Geschlechterforschung

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«"A rich man in Maasai has children and cows.... and he has wives - many wives."
This series of five films by Melissa Llelewyn-Davies looks at daily life among the Maasai. The films are presented as a diary of a 7-week visit to a single village. The structure is episodic and the content dependent on various events or stories, some of which are developed through more than one film. The tapes can be used independently or together, to give an in-depth sense of Maasai life.
The senior man in the village is the most important Maasai prophet and magician who is known as the Laibon. He is regarded as a wealthy man because he has so many wives and children. He has 13 wives living in the village as well as a large number of children, about 20 daughters-in-law, and 30 grandchildren. All the main characters in the films are somehow related to the Laibon, who was nearly 80 years old when the films were made.
A common thread to the events of all five films is the ever-present anxiety about the state of the herds. These appear to be slowly depleting due to drought, disease and an increasing need to sell livestock for cash. Cash and/or livestock are needed by the Laibon and his kin to trade for wives, to pay off debts and to compensate for previous thefts. (...)

Part Four : "Two Journeys"

"Two Journeys" contrasts the journey of Miisia's new wife back to his village with that of Tipaia's to sell cattle for Rerenko's legal fees. (...)» (Documentary Educational Resources)

SSE/SEG 667.1 | 1

Diary of a Maasai Village : part one: the prophet's family

Regie
Melissa Llewelyn-Davies
Recherche
Maureen Lemire
Kamera
Dick Pope, Pat Kingsbury
Ton
Bob Alcock
Schnitt
Dai Vaughan, Jo Nott

Produktion
1984, Grossbritannien : BBC Bristol

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
50 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Massai)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Kenia : Masai-Mara-Wildreservat

Bevölkerung
Masai

Stichwort
Ethnographie ; Sitten und Bräuche ; Alltag ; Familie ; Polygamie ; Viehwirtschaft ; Wirtschaft

Zusammenfassung
«Wir werden in das Dorf und in einige im Filmzyklus dokumentierten Geschichten eingeführt: Der Prophet hat ein Dutzend Frauen und eine Vielzahl von Kindern. Rerenko, einer seiner Söhne, sitzt in Nairobi wegen Viehdiebstahles im Gefängnis. Ein anderer muss den Kauf eines Jungtieres organisieren und dem Propheten als Abbitte darbieten, den er und ein Gleichaltriger beleidigt haben. Ein weiterer Sohn, Miisia, hofft auf die Heirat mit einer vierten Frau. Die bereits verheirateten Frauen kommen in Interviews zu Wort.» (6. Freiburger Film Forum, Katalog, 1995:10f)

SSE/SEG 669.1 | 1

Diary of a Maasai Village : part three: two mothers

Regie
Melissa Llewelyn-Davies
Recherche
Maureen Lemire
Kamera
Dick Pope, Pat Kingsbury
Ton
Bob Alcock
Schnitt
Dai Vaughan, Jo Nott

Produktion
1984, Grossbritannien : BBC Bristol

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
48 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Massai)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Kenia : Masai-Mara-Wildreservat

Bevölkerung
Masai

Stichwort
Ethnographie ; Sitten und Bräuche ; Viehwirtschaft ; Geschlechterforschung ; Übergangsritus ; Geburt ; Heiler

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«"A rich man in Maasai has children and cows.... and he has wives - many wives."
This series of five films by Melissa Llelewyn-Davies looks at daily life among the Maasai. The films are presented as a diary of a 7-week visit to a single village. The structure is episodic and the content dependent on various events or stories, some of which are developed through more than one film. The tapes can be used independently or together, to give an in-depth sense of Maasai life.
The senior man in the village is the most important Maasai prophet and magician who is known as the Laibon. He is regarded as a wealthy man because he has so many wives and children. He has 13 wives living in the village as well as a large number of children, about 20 daughters-in-law, and 30 grandchildren. All the main characters in the films are somehow related to the Laibon, who was nearly 80 years old when the films were made.
A common thread to the events of all five films is the ever-present anxiety about the state of the herds. These appear to be slowly depleting due to drought, disease and an increasing need to sell livestock for cash. Cash and/or livestock are needed by the Laibon and his kin to trade for wives, to pay off debts and to compensate for previous thefts. (...)

Part Three : "Two Mothers"

"Two Mothers" focuses on gender relationships. The principal events for the women are a 'coming out ox' ritual and the birth of a child; for the men, the birth of a calf is the central theme. (...)» (Documentary Educational Resources)

SSE/SEG 668.1 | 1

Diary of a Maasai Village : part two: two ways of justice

Regie
Melissa Llewelyn-Davies
Recherche
Maureen Lemire
Kamera
Dick Pope, Pat Kingsbury
Ton
Bob Alcock
Schnitt
Dai Vaughan, Jo Nott

Produktion
1984, Grossbritannien : BBC Bristol

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
52 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Massai)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Kenia : Masai-Mara-Wildreservat

Bevölkerung
Masai

Stichwort
Ethnographie ; Sitten und Bräuche ; Viehwirtschaft ; junger Mann ; Diebstahl ; Rechtsprechung ; Strafe

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«"A rich man in Maasai has children and cows.... and he has wives - many wives."
This series of five films by Melissa Llelewyn-Davies looks at daily life among the Maasai. The films are presented as a diary of a 7-week visit to a single village. The structure is episodic and the content dependent on various events or stories, some of which are developed through more than one film. The tapes can be used independently or together, to give an in-depth sense of Maasai life.
The senior man in the village is the most important Maasai prophet and magician who is known as the Laibon. He is regarded as a wealthy man because he has so many wives and children. He has 13 wives living in the village as well as a large number of children, about 20 daughters-in-law, and 30 grandchildren. All the main characters in the films are somehow related to the Laibon, who was nearly 80 years old when the films were made.
A common thread to the events of all five films is the ever-present anxiety about the state of the herds. These appear to be slowly depleting due to drought, disease and an increasing need to sell livestock for cash. Cash and/or livestock are needed by the Laibon and his kin to trade for wives, to pay off debts and to compensate for previous thefts. (...)

Part Two: "Two ways of Justice"

Young men are ritually prohibited from eating grain. Several of them steal one of the Laibon's goats and then must make reparations. (...)» (Documentary Educational Resources)

SGV/SSTP 9049.1 | 1

Die "Buuchi", die grosse Wäsche in Hinterrhein

Regie
Hermann Dietrich

Produktion
1945, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
22 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Haushalt ; Waschen

Zusammenfassung
«Der Film zeigt Frauen bei der gemeinsamen Wäsche auf dem Dorfplatz.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SGV/SSTP 9040.1 | 1

Die gewundene Säule

Regie
Walter Wachter

Produktion
1967, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
16 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Holzwirtschaft ; Kunsthandwerk ; Drechseln ; Säule

Zusammenfassung
«Der Film zeigt, wie ein Drechsler einen gewundenen, hölzernen Lampenständer herstellt.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SGV/SSTP 9022.1 | 1

Die Knochenmühle von Uttigen

Regie
Irene Siegenthaler, Otto R. Strub

Produktion
1970, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
21 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Landwirtschaft ; Knochenmehl

Zusammenfassung
«Der Film zeigt das Herstellen von Knochenmehl in einer Knochenstampfe und das Mahlen von Gerste in einer Ölmühle.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SGV/SSTP 9024.1 | 1

Die Kristallsucher und ihre Arbeit

Regie
Flurin Maissen

Produktion
1943, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
20 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Steinmetz ; Mineraliensucher

Zusammenfassung
«Der Film zeigt, wie Strahler auf fünf Strahlgängen im Bündner Oberland Klüfte freilegen und Kristalle herauslösen.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SGV/SSTP 9506.1 | 1

Die letzten Strohbandflechterinnen in Sorens

Regie
Heinrich H. Herr

Produktion
1955, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
13 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Landwirtschaft ; Textilien ; Kunsthandwerk

Zusammenfassung
«Der Film zeigt das Bleichen, Spalten und Walzen von Strohhalmen und das Flechten von Strohbändern.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SGV/SSTP 9027.1 | 1

Die winterliche Heimschaffung des Wildheus

Regie
Hermann Dietrich

Produktion
1945, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
22 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Landwirtschaft ; Heu ; Ernte

Zusammenfassung
«Der Film zeigt, wie das im Sommer als Heuhaufen ('Tristen') gelagerte Wildheu im Winter ins Tal hinunter transportiert wird.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SSE/SEG 1135.1 | 1

Disappearing World : The Kawelka: Ongka's Big Moka

Regie
Charlie Naim
Recherche
Andrew Strathern

: Granada Television

Format
1 optische Platte : 4/3

Dauer
52 Min.

Untertitel : altenglisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
Ongka is a charismatich big-man of the Kawelka, who live scattered in the Western highlands, north of Mount Hagen, in Papua New Guinea. The film focuses on the motivations and efforts involved in organising a big ceremonial gift-exchange or *moka* planned to take place sometime in 1974. Ongka has spent nearly five years preparing for this ceremonial exchange, using all his big-man skills of oratory and persuasion in order to try to assemble what he hopes will be a huge gift of 600 pigs, some cows, some cassowaries, a motorcycle, a truck and £5,500 in cash.
The film-crew never in fact manage to film the big *moka*. But we are shown Ongka setting of to a little *moka* where he collects pigs he "invested" with his wife's father. The interview with Ongka's wife raises the issue of the sexual division of labour and the importance of the wife's labour in pig-rearing and *moka* preparation, as well as the role of women in the establishment of a big-man. As a teaching aid this film is highly effective.

SSE/SEG 771.1 | 1

Divorce Iranian Style

Regie
Kim Longinotto, Ziba Mir-Hosseini
Kamera
Kim Longinotto
Ton
Christine Felce
Schnitt
Barrie Vince

Produktion
1998, Grossbritannien : Twentieth Century Vixen

Format
1 Videokassette : Betacam SP, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (stereo)

Dauer
76 Min.

Version
Originalversion persisch (mit englisch)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Iran : Teheran

Stichwort
Geschlecht ; Rechtsprechung ; Ehescheidung ; Heirat ; Ehebruch ; Familie ; Frau

Zusammenfassung
«Im Iran haben nur Männer das Recht, sich scheiden zu lassen. Vor Gericht ermahnt daher der Richter die Ehefrauen, ihre Verführungskünste aufzubieten, um ihre Männer wieder zurückzuerobern. Beharrt der Ehemann jedoch nach wie vor auf der Scheidung, zahlt er seiner Frau eine Entschädigung. Damit hat sich die Sache. Eine Frau kann sich ohne Einverständnis ihres Gatten nicht scheiden lassen. Das Gesetz akzeptiert nur sehr wenige Ausnahmen von dieser Regel: Lügen bei der Hochzeit, Impotenz oder Geisteskrankheit des Ehemanns. Kim Longinotto, die Filmemacherin, und Ziba Mir-Hosseini, Anthropologin und Expertin für iranisches und marokkanisches Familienrecht, verfolgen wochenlang die Verhandlungen vor einem Familiengericht in Teheran. Sie konzentrieren sich dabei auf die Fälle von drei Frauen, die sie auch in ihrer häuslichen Umgebung filmen. Respektvoll aber klarsichtig analysiert Longinottos Kamera die Dramen, bei denen viel auf dem Spiel steht. Wir sehen eine Frau, die verlangt, dass ihr Ehemann verurteilt wird, weil er sie geschlagen und eine Affaire mit einer anderen Frau hat. Ein 16jähriges Mädchen bringt ihren 36jährigen Ehepartner vor Gericht und versucht verzweifelt, die Scheidung zu erwirken, ohne dabei das Hochzeitsgeschenk, das ihr Mann ihr zahlen musste, zu verlieren. Eine andere Frau setzt alle Hebel in Bewegung, um das Sorgerecht für ihre jüngste Tochter zu behalten, das von Gesetzes wegen dem Vater zusteht, weil sie inzwischen einen anderen Mann geheiratet hat. Es stimmt, dass das Gesetz die Rechte der Frauen beschneidet und unterdrückt. Gleichzeitig räumt der Film jedoch mit vielen bestehenden Vorurteilen auf. Der männliche Religionsrichter ist kein Druck ausübender Tyrann, sondern ein menschlicher, geduldiger und intelligenter Mann, dessen Handlungsspielraum jedoch durch das islamische Gesetz beschränkt ist. Trotz ihrer schwachen Position sind die Frauen verblüffend einfallsreich und besitzen unvergleichliche Stärke, Humor und Durchhaltevermögen. Demgegenüber mangelt es den Männern an dieser persönlichen Stärke: sie scheinen ausschliesslich auf ihre gesetzlichen Rechte angewiesen zu sein. Trotz der herzzerreissenden Tragödien bewahrt sich der Film eine gewisse Unbeschwertheit. Die Personen sind sich der

Anwesenheit der Kamera voll bewusst und spielen mit erstaunlicher Offenheit und Überzeugungskraft – manchmal wenden sie sich sogar direkt an die Filmemacherin. Longinotto und Mir-Hosseini verkitschen die Szenen jedoch nie zu einem billigen Melodrama. Selbst wenn die fünfjährige Tochter des Richters eine witzige Show abzieht, bei der sie ihren Vater im Gerichtssaal imitiert, wird nicht unnötig übertrieben: der nüchterne und doch eindrückliche Stil verleiht dem Film zusätzliche Tiefe.» (M. van Lier, in: Visions du Réel, Festival int. du cinéma documentaire, Nyon, catalogue 1999:31)

SSE/SEG 772.1 | 1

Divorce Iranian Style

Regie
Kim Longinotto, Ziba Mir-Hosseini
Kamera
Kim Longinotto
Ton
Christine Felce
Schnitt
Barrie Vince

Produktion
1998, Grossbritannien : Twentieth Century Vixen

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (stereo)

Dauer
76 Min.

Version
Originalversion persisch (mit englisch)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Iran : Teheran

Stichwort
Geschlecht ; Rechtsprechung ; Ehescheidung ; Heirat ; Ehebruch ; Familie ; Frau

Zusammenfassung
«Im Iran haben nur Männer das Recht, sich scheiden zu lassen. Vor Gericht ermahnt daher der Richter die Ehefrauen, ihre Verführungskünste aufzubieten, um ihre Männer wieder zurückzuerobern. Beharrt der Ehemann jedoch nach wie vor auf der Scheidung, zahlt er seiner Frau eine Entschädigung. Damit hat sich die Sache. Eine Frau kann sich ohne Einverständnis ihres Gatten nicht scheiden lassen. Das Gesetz akzeptiert nur sehr wenige Ausnahmen von dieser Regel: Lügen bei der Hochzeit, Impotenz oder Geisteskrankheit des Ehemanns. Kim Longinotto, die Filmemacherin, und Ziba Mir-Hosseini, Anthropologin und Expertin für iranisches und marokkanisches Familienrecht, verfolgen wochenlang die Verhandlungen vor einem Familiengericht in Teheran. Sie konzentrieren sich dabei auf die Fälle von drei Frauen, die sie auch in ihrer häuslichen Umgebung filmen. Respektvoll aber klarsichtig analysiert Longinottos Kamera die Dramen, bei denen viel auf dem Spiel steht. Wir sehen eine Frau, die verlangt, dass ihr Ehemann verurteilt wird, weil er sie geschlagen und eine Affaire mit einer anderen Frau hat. Ein 16jähriges Mädchen bringt ihren 36jährigen Ehepartner vor Gericht und versucht verzweifelt, die Scheidung zu erwirken, ohne dabei das Hochzeitsgeschenk, das ihr Mann ihr zahlen musste, zu verlieren. Eine andere Frau setzt alle Hebel in Bewegung, um das Sorgerecht für ihre jüngste Tochter zu behalten, das von Gesetzes wegen dem Vater zusteht, weil sie inzwischen einen anderen Mann geheiratet hat. Es stimmt, dass das Gesetz die Rechte der Frauen beschneidet und unterdrückt. Gleichzeitig räumt der Film jedoch mit vielen bestehenden Vorurteilen auf. Der männliche Religionsrichter ist kein Druck ausübender Tyrann, sondern ein menschlicher, geduldiger und intelligenter Mann, dessen Handlungsspielraum jedoch durch das islamische Gesetz beschränkt ist. Trotz ihrer schwachen Position sind die Frauen verblüffend einfallsreich und besitzen unvergleichliche Stärke, Humor und Durchhaltevermögen. Demgegenüber mangelt es den Männern an dieser persönlichen Stärke: sie scheinen ausschliesslich auf ihre gesetzlichen Rechte angewiesen zu sein. Trotz der herzzerreissenden Tragödien bewahrt sich der Film eine gewisse Unbeschwertheit. Die Personen sind sich der

Anwesenheit der Kamera voll bewusst und spielen mit erstaunlicher Offenheit und Überzeugungskraft – manchmal wenden sie sich sogar direkt an die Filmemacherin. Longinotto und Mir-Hosseini verkitschen die Szenen jedoch nie zu einem billigen Melodrama. Selbst wenn die fünfjährige Tochter des Richters eine witzige Show abzieht, bei der sie ihren Vater im Gerichtssaal imitiert, wird nicht unnötig übertrieben: der nüchterne und doch eindrückliche Stil verleiht dem Film zusätzliche Tiefe.» (M. van Lier, in: Visions du Réel, Festival int. du cinéma documentaire, Nyon, catalogue 1999:31)

SSE/SEG 772.1 | 1 BIS

Divorce Iranian Style

Regie
Kim Longinotto, Ziba Mir-Hosseini
Kamera
Kim Longinotto
Ton
Christine Felce
Schnitt
Barrie Vince

Produktion
1998, Grossbritannien : Twentieth Century Vixen

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (stereo)

Dauer
76 Min.

Version
Originalversion persisch (mit englisch)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Iran : Teheran

Stichwort
Geschlecht ; Rechtsprechung ; Ehescheidung ; Heirat ; Ehebruch ; Familie ; Frau

Zusammenfassung
«Im Iran haben nur Männer das Recht, sich scheiden zu lassen. Vor Gericht ermahnt daher der Richter die Ehefrauen, ihre Verführungskünste aufzubieten, um ihre Männer wieder zurückzuerobern. Beharrt der Ehemann jedoch nach wie vor auf der Scheidung, zahlt er seiner Frau eine Entschädigung. Damit hat sich die Sache. Eine Frau kann sich ohne Einverständnis ihres Gatten nicht scheiden lassen. Das Gesetz akzeptiert nur sehr wenige Ausnahmen von dieser Regel: Lügen bei der Hochzeit, Impotenz oder Geisteskrankheit des Ehemanns. Kim Longinotto, die Filmemacherin, und Ziba Mir-Hosseini, Anthropologin und Expertin für iranisches und marokkanisches Familienrecht, verfolgen wochenlang die Verhandlungen vor einem Familiengericht in Teheran. Sie konzentrieren sich dabei auf die Fälle von drei Frauen, die sie auch in ihrer häuslichen Umgebung filmen. Respektvoll aber klarsichtig analysiert Longinottos Kamera die Dramen, bei denen viel auf dem Spiel steht. Wir sehen eine Frau, die verlangt, dass ihr Ehemann verurteilt wird, weil er sie geschlagen und eine Affaire mit einer anderen Frau hat. Ein 16jähriges Mädchen bringt ihren 36jährigen Ehepartner vor Gericht und versucht verzweifelt, die Scheidung zu erwirken, ohne dabei das Hochzeitsgeschenk, das ihr Mann ihr zahlen musste, zu verlieren. Eine andere Frau setzt alle Hebel in Bewegung, um das Sorgerecht für ihre jüngste Tochter zu behalten, das von Gesetzes wegen dem Vater zusteht, weil sie inzwischen einen anderen Mann geheiratet hat. Es stimmt, dass das Gesetz die Rechte der Frauen beschneidet und unterdrückt. Gleichzeitig räumt der Film jedoch mit vielen bestehenden Vorurteilen auf. Der männliche Religionsrichter ist kein Druck ausübender Tyrann, sondern ein menschlicher, geduldiger und intelligenter Mann, dessen Handlungsspielraum jedoch durch das islamische Gesetz beschränkt ist. Trotz ihrer schwachen Position sind die Frauen verblüffend einfallsreich und besitzen unvergleichliche Stärke, Humor und Durchhaltevermögen. Demgegenüber mangelt es den Männern an dieser persönlichen Stärke: sie scheinen ausschliesslich auf ihre gesetzlichen Rechte angewiesen zu sein. Trotz der herzzerreissenden Tragödien bewahrt sich der Film eine gewisse Unbeschwertheit. Die Personen sind sich der

Anwesenheit der Kamera voll bewusst und spielen mit erstaunlicher Offenheit und Überzeugungskraft – manchmal wenden sie sich sogar direkt an die Filmemacherin. Longinotto und Mir-Hosseini verkitschen die Szenen jedoch nie zu einem billigen Melodrama. Selbst wenn die fünfjährige Tochter des Richters eine witzige Show abzieht, bei der sie ihren Vater im Gerichtssaal imitiert, wird nicht unnötig übertrieben: der nüchterne und doch eindrückliche Stil verleiht dem Film zusätzliche Tiefe.» (M. van Lier, in: Visions du Réel, Festival int. du cinéma documentaire, Nyon, catalogue 1999:31)

SSE/SEG 1024.1 | 1

Divorce Iranian Style

Regie
Kim Longinotto, Ziba Mir-Hosseini
Kamera
Kim Longinotto
Ton
Christine Felce
Schnitt
Barrie Vince

Produktion
1998, Grossbritannien : Twentieth Century Vixen

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (stereo)

Dauer
76 Min.

Version
Originalversion persisch (mit englisch)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Iran : Teheran

Stichwort
Geschlecht ; Rechtsprechung ; Ehescheidung ; Heirat ; Ehebruch ; Familie ; Frau

Zusammenfassung
«Im Iran haben nur Männer das Recht, sich scheiden zu lassen. Vor Gericht ermahnt daher der Richter die Ehefrauen, ihre Verführungskünste aufzubieten, um ihre Männer wieder zurückzuerobern. Beharrt der Ehemann jedoch nach wie vor auf der Scheidung, zahlt er seiner Frau eine Entschädigung. Damit hat sich die Sache. Eine Frau kann sich ohne Einverständnis ihres Gatten nicht scheiden lassen. Das Gesetz akzeptiert nur sehr wenige Ausnahmen von dieser Regel: Lügen bei der Hochzeit, Impotenz oder Geisteskrankheit des Ehemanns. Kim Longinotto, die Filmemacherin, und Ziba Mir-Hosseini, Anthropologin und Expertin für iranisches und marokkanisches Familienrecht, verfolgen wochenlang die Verhandlungen vor einem Familiengericht in Teheran. Sie konzentrieren sich dabei auf die Fälle von drei Frauen, die sie auch in ihrer häuslichen Umgebung filmen. Respektvoll aber klarsichtig analysiert Longinottos Kamera die Dramen, bei denen viel auf dem Spiel steht. Wir sehen eine Frau, die verlangt, dass ihr Ehemann verurteilt wird, weil er sie geschlagen und eine Affaire mit einer anderen Frau hat. Ein 16jähriges Mädchen bringt ihren 36jährigen Ehepartner vor Gericht und versucht verzweifelt, die Scheidung zu erwirken, ohne dabei das Hochzeitsgeschenk, das ihr Mann ihr zahlen musste, zu verlieren. Eine andere Frau setzt alle Hebel in Bewegung, um das Sorgerecht für ihre jüngste Tochter zu behalten, das von Gesetzes wegen dem Vater zusteht, weil sie inzwischen einen anderen Mann geheiratet hat. Es stimmt, dass das Gesetz die Rechte der Frauen beschneidet und unterdrückt. Gleichzeitig räumt der Film jedoch mit vielen bestehenden Vorurteilen auf. Der männliche Religionsrichter ist kein Druck ausübender Tyrann, sondern ein menschlicher, geduldiger und intelligenter Mann, dessen Handlungsspielraum jedoch durch das islamische Gesetz beschränkt ist. Trotz ihrer schwachen Position sind die Frauen verblüffend einfallsreich und besitzen unvergleichliche Stärke, Humor und Durchhaltevermögen. Demgegenüber mangelt es den Männern an dieser persönlichen Stärke: sie scheinen ausschliesslich auf ihre gesetzlichen Rechte angewiesen zu sein. Trotz der herzzerreissenden Tragödien bewahrt sich der Film eine gewisse Unbeschwertheit. Die Personen sind sich der

Anwesenheit der Kamera voll bewusst und spielen mit erstaunlicher Offenheit und Überzeugungskraft – manchmal wenden sie sich sogar direkt an die Filmemacherin. Longinotto und Mir-Hosseini verkitschen die Szenen jedoch nie zu einem billigen Melodrama. Selbst wenn die fünfjährige Tochter des Richters eine witzige Show abzieht, bei der sie ihren Vater im Gerichtssaal imitiert, wird nicht unnötig übertrieben: der nüchterne und doch eindrückliche Stil verleiht dem Film zusätzliche Tiefe.» (M. van Lier, in: Visions du Réel, Festival int. du cinéma documentaire, Nyon, catalogue 1999:31)

SSE/SEG 664.1 | 1

Djarama Boé
Danke Grüsse Boé

Regie
Sophie Kotanyi
Drehbuch
Sophie Kotanyi
Kamera
Fritz Poppenberg, Günter Heidrich, Ingo Kratisch, Sophie Kotanyi
Ton
Annegret Friecke, Horst Zinsmeister
Schnitt
Eva Schlensag, Eva Oudova

Produktion
1991, Deutschland : Eson Film ; SO 36 Film

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
81 Min.

Version
Originalversion deutsch (mit Guiné Crioulo)
Untertitel : deutsch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Guinea-Bissau

Stichwort
Ethnographie ; Religion ; Islam ; Landwirtschaft ; Alltag ; Tradition ; Modernität

Zusammenfassung
«"Bei meinem Versuch, das Leben von Julios Familie darzustellen, bin ich auf meine Projektionen, an die Grenzen meiner Wahrnehmung gestossen. "Djarama Boé" ist meine Annäherung an Julio Djaló, seine Frau Fatomata und seine grosse Familie im Dorf Béli in der Savannen-Landschaft – Boé – von Guinea-Bissau. Fragmente, Eindrücke aus einer Welt der Gleichzeitigkeit von Zeremonien für die Besänftigung des Geistes Irao, islamischem Gebet und der Sehnsucht nach den Vorteilen der fernen und modernen Welt." S. Kotanyi» (22. internationales forum des jungen films, Berlin, Katalog 1992:54)

«Im Mittelpunkt eine Familie: Julio Djalo, seine Frau, seine Kinder und Verwandten. Der Ort: das Dorf Bell in der Region Boé, im Osten von Guinéa-Bisseau.
Ein Lebensrhythmus aus Trockenzeit, Regenzeit, Erntezeit. Die Solidariät und die Verpflichtungen der Familie, der Umgang mit der Natur und vor allem mit der Zeit.
Die Kultur von Boé ist ursprünglich vom Animalismus – der religiösen Verehrung von Tieren – geprägt, über den sich mit Gewalt der Islam und die portugiesische Kolonialzeit gelegt haben. Dazu noch die fortwährenden europäischen Einflüsse. Und so darf man sich durchaus fragen, ob das Leben dort, das fälschlich immer noch als 'primitiv' bezeichnet wird, nicht viel grössere Anforderungen an die Menschen stellt als die europäische Zivilisation an die Europäer.» (3sat 22/96:16)

SSE/SEG 664.1 | 1 BIS

Djarama Boé
Danke Grüsse Boé

Regie
Sophie Kotanyi
Drehbuch
Sophie Kotanyi
Kamera
Fritz Poppenberg, Günter Heidrich, Ingo Kratisch, Sophie Kotanyi
Ton
Annegret Friecke, Horst Zinsmeister
Schnitt
Eva Schlensag, Eva Oudova

Produktion
1991, Deutschland : Eson Film ; SO 36 Film

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
81 Min.

Version
Originalversion deutsch (mit Guiné Crioulo)
Untertitel : deutsch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Guinea-Bissau

Stichwort
Ethnographie ; Religion ; Islam ; Landwirtschaft ; Alltag ; Tradition ; Modernität

Zusammenfassung
«"Bei meinem Versuch, das Leben von Julios Familie darzustellen, bin ich auf meine Projektionen, an die Grenzen meiner Wahrnehmung gestossen. "Djarama Boé" ist meine Annäherung an Julio Djaló, seine Frau Fatomata und seine grosse Familie im Dorf Béli in der Savannen-Landschaft – Boé – von Guinea-Bissau. Fragmente, Eindrücke aus einer Welt der Gleichzeitigkeit von Zeremonien für die Besänftigung des Geistes Irao, islamischem Gebet und der Sehnsucht nach den Vorteilen der fernen und modernen Welt." S. Kotanyi» (22. internationales forum des jungen films, Berlin, Katalog 1992:54)

«Im Mittelpunkt eine Familie: Julio Djalo, seine Frau, seine Kinder und Verwandten. Der Ort: das Dorf Bell in der Region Boé, im Osten von Guinéa-Bisseau.
Ein Lebensrhythmus aus Trockenzeit, Regenzeit, Erntezeit. Die Solidariät und die Verpflichtungen der Familie, der Umgang mit der Natur und vor allem mit der Zeit.
Die Kultur von Boé ist ursprünglich vom Animalismus – der religiösen Verehrung von Tieren – geprägt, über den sich mit Gewalt der Islam und die portugiesische Kolonialzeit gelegt haben. Dazu noch die fortwährenden europäischen Einflüsse. Und so darf man sich durchaus fragen, ob das Leben dort, das fälschlich immer noch als 'primitiv' bezeichnet wird, nicht viel grössere Anforderungen an die Menschen stellt als die europäische Zivilisation an die Europäer.» (3sat 22/96:16)

SSE/SEG 530.1 | 1

Djonkor (Zentralsudan, Süd-Wadai) - Preisgesang mit Harfenspiel
Diongor (Central Sudan, South Wadai) - Songs of Praise with Harp Accompaniment

Regie
Peter Fuchs
Kamera
Günther Bauch, C. Goemann
Ton
L. T. Laffer

Produktion
1966, Deutschland : Institut für Völkerkunde der Universität Göttingen ; Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM OPT), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton (mono) + 1 Heft (17 S.)

Dauer
7 Min. / 71 m

Version
Originalversion Migama

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Tschad : Wadai

Bevölkerung
Hadjerai

Stichwort
Ethnographie ; Musik ; Vokalmusik ; Musikinstrument ; Harfe ; Gesang

Zusammenfassung
«Der Sänger Godi Kossat singt in Mukulu, von zwei Harfenisten begleitet, Preisgesänge auf einige mächtige und reiche Männer von Mukulu sowie auf den Feldherrn Rabeh, der im 19. Jahrhundert grosse Gebiete des östlichen Sudan eroberte.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 529.1 | 1

Djonkor (Zentralsudan, Süd-Wadai) - Skarifizierung der Mädchen
Diongor (Central Sudan, South Wadai) - Scarification of the Maidens

Regie
Peter Fuchs
Kamera
Günther Bauch

Produktion
1965, Deutschland : Institut für Völkerkunde der Universität Göttingen ; Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft (21 S.)

Dauer
14 Min. / 153 m

Version
Originalversion stumm

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Tschad : Wadai

Bevölkerung
Hadjerai

Stichwort
Ethnographie ; Religion ; Ritus ; Skarifikation ; Geschlecht ; Übergangsritus

Zusammenfassung
«Skarifikation von Mädchen bei Mukulu: Skarifikation des Gesichtes und Einreiben der Schnittwunden mit Asche bei einer Achtjährigen, Rückenskarifikation bei einer Zehnjährigen, Bauchskarifikation bei einer Vierzehnjährigen mit Vorzeichnen und Einschneiden der Muster sowie Abwaschen und Einreiben mit Erdnussöl.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 679.1 | 5

Djungguwan at Gurka'Wuy : a film monograph by Ian Dunlop made at the invitation of Dundiwuy Wanambi

Regie
Ian Dunlop
Recherche
Dundiwuy Wanambi, Howard Morphy, Frances Morphy, Nancy Williams, Margaret Clunies Ross, Sarah Dunlop, Les Hiatt
Kamera
Dean Semler, Andy Fraser
Ton
Rodney Simmons
Schnitt
Marie Noble, Geraldine Crown

Produktion
1989, Australien : Film Australia, National Interest Program Production

Format
5 Videokassetten : VHS, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
234 Min.

Version
Originalversion englisch (mit australische Sprachen)
Untertitel : englisch

Sammlung
The Yirrkala Film Project

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Australasien
Australien : Arnhemland

Bevölkerung
Aborigines : Murngin

Stichwort
Ethnographie ; Malerei ; Ritus ; Verwandtschaft ; Ahnenkult ; Religion ; Mündliche Überlieferung

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«In 1976 Dundiwuy Wanambi organised a Djungguwan ceremony at his Marrakulu clan homeland centre at Gurka'wuy, on Trial Bay, Arnhem Land, Australia. This ceremony was a ritual opening of Gurka'wuy, a reaffirmation of the Law of the Two Wawilak Sisters, an initiation into that Law for the living, and a memorial or final farewell to the dead. The film is a detailed study of the event from Dundiwuy's point of view.
This production is divided into five parts for convenience of handling. It may be viewed as a conventional film, in one mammoth screening; however it is designed to be used in a rather different way. Composed as a "film monograph", Ian Dunlop wanted to encourage people to think of it, and use it, as they would a written monograph; that is as a document to be taken down from the shelf, "read" sequence by sequence, and then selectively re-read and studied.
Djungguwan at Gurka'wuy may be of general interest to anyone involved in contemporary Aboriginal affairs or anthropology. It should be of specific interest to students of land rights, the outstation or clan homeland movement,

art, music, dance, and religion. Other themes, such as the importance of kinship and the attitude of adults to children within a ritual context, occur implicitly or explicitly throughout.
For the Yolngu, Dundiwuy hopes the film will provide a "history for new generation and for new generation".» (The Royal Anthropological Institute)

SSE/SEG 679.1 | 5 BIS

Djungguwan at Gurka'Wuy : a film monograph by Ian Dunlop made at the invitation of Dundiwuy Wanambi

Regie
Ian Dunlop
Recherche
Dundiwuy Wanambi, Howard Morphy, Frances Morphy, Nancy Williams, Margaret Clunies Ross, Sarah Dunlop, Les Hiatt
Kamera
Dean Semler, Andy Fraser
Ton
Rodney Simmons
Schnitt
Marie Noble, Geraldine Crown

Produktion
1989, Australien : Film Australia, National Interest Program Production

Format
5 Videokassetten : VHS, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
234 Min.

Version
Originalversion englisch (mit australische Sprachen)
Untertitel : englisch

Sammlung
The Yirrkala Film Project

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Australasien
Australien : Arnhemland

Bevölkerung
Aborigines : Murngin

Stichwort
Ethnographie ; Malerei ; Ritus ; Verwandtschaft ; Ahnenkult ; Religion ; Mündliche Überlieferung

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«In 1976 Dundiwuy Wanambi organised a Djungguwan ceremony at his Marrakulu clan homeland centre at Gurka'wuy, on Trial Bay, Arnhem Land, Australia. This ceremony was a ritual opening of Gurka'wuy, a reaffirmation of the Law of the Two Wawilak Sisters, an initiation into that Law for the living, and a memorial or final farewell to the dead. The film is a detailed study of the event from Dundiwuy's point of view.
This production is divided into five parts for convenience of handling. It may be viewed as a conventional film, in one mammoth screening; however it is designed to be used in a rather different way. Composed as a "film monograph", Ian Dunlop wanted to encourage people to think of it, and use it, as they would a written monograph; that is as a document to be taken down from the shelf, "read" sequence by sequence, and then selectively re-read and studied.
Djungguwan at Gurka'wuy may be of general interest to anyone involved in contemporary Aboriginal affairs or anthropology. It should be of specific interest to students of land rights, the outstation or clan homeland movement,

art, music, dance, and religion. Other themes, such as the importance of kinship and the attitude of adults to children within a ritual context, occur implicitly or explicitly throughout.
For the Yolngu, Dundiwuy hopes the film will provide a "history for new generation and for new generation".» (The Royal Anthropological Institute)

SSE/SEG 679.1 | 5 TER

Djungguwan at Gurka'Wuy : a film monograph by Ian Dunlop made at the invitation of Dundiwuy Wanambi

Regie
Ian Dunlop
Recherche
Dundiwuy Wanambi, Howard Morphy, Frances Morphy, Nancy Williams, Margaret Clunies Ross, Sarah Dunlop, Les Hiatt
Kamera
Dean Semler, Andy Fraser
Ton
Rodney Simmons
Schnitt
Marie Noble, Geraldine Crown

Produktion
1989, Australien : Film Australia, National Interest Program Production

Format
5 Videokassetten : VHS, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
234 Min.

Version
Originalversion englisch (mit australische Sprachen)
Untertitel : englisch

Sammlung
The Yirrkala Film Project

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Australasien
Australien : Arnhemland

Bevölkerung
Aborigines : Murngin

Stichwort
Ethnographie ; Malerei ; Ritus ; Verwandtschaft ; Ahnenkult ; Religion ; Mündliche Überlieferung

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«In 1976 Dundiwuy Wanambi organised a Djungguwan ceremony at his Marrakulu clan homeland centre at Gurka'wuy, on Trial Bay, Arnhem Land, Australia. This ceremony was a ritual opening of Gurka'wuy, a reaffirmation of the Law of the Two Wawilak Sisters, an initiation into that Law for the living, and a memorial or final farewell to the dead. The film is a detailed study of the event from Dundiwuy's point of view.
This production is divided into five parts for convenience of handling. It may be viewed as a conventional film, in one mammoth screening; however it is designed to be used in a rather different way. Composed as a "film monograph", Ian Dunlop wanted to encourage people to think of it, and use it, as they would a written monograph; that is as a document to be taken down from the shelf, "read" sequence by sequence, and then selectively re-read and studied.
Djungguwan at Gurka'wuy may be of general interest to anyone involved in contemporary Aboriginal affairs or anthropology. It should be of specific interest to students of land rights, the outstation or clan homeland movement,

art, music, dance, and religion. Other themes, such as the importance of kinship and the attitude of adults to children within a ritual context, occur implicitly or explicitly throughout.
For the Yolngu, Dundiwuy hopes the film will provide a "history for new generation and for new generation".» (The Royal Anthropological Institute)

SSE/SEG 533.1 | 1

Dogon (Westsudan, Mittlerer Niger) - Hühneropfer
Dogon (West Sudan, Middle Niger) - Chicken Sacrifice

Regie
D. Luz, Hermann Schlenker
Kamera
D. Luz, Hermann Schlenker

Produktion
1967, Deutschland : Deutsche Nansen-Gesellschaft, Tübingen ; Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft (9 S.)

Dauer
7 Min. / 68 m

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Mali : Bandiagara

Bevölkerung
Dogon

Stichwort
Ethnographie ; Religion ; Ritus ; Opfer ; Nahrung

Zusammenfassung
«Ein alter Mann, der Hogon des Ortes, bringt auf einem Lébé-Altar Opfer dar. Anschliessend werden die beiden geopferten Hühner gekocht und in einem gemeinschaftlichen, rituellen Mahl von den männlichen Teilnehmern am Opfer verzehrt.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1099.1 | 1

Dogon (Westsudan, Mittlerer Niger) - Hühneropfer
Dogon (West Sudan, Middle Niger) - Chicken Sacrifice

Regie
D. Luz, Hermann Schlenker
Kamera
D. Luz, Hermann Schlenker

Produktion
1967, Deutschland : Deutsche Nansen-Gesellschaft, Tübingen ; Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 24 B/s, 4/3, ohne Ton + 1 Heft (9 S.)

Dauer
6 Min.

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Mali : Bandiagara

Bevölkerung
Dogon

Stichwort
Ethnographie ; Religion ; Ritus ; Opfer ; Nahrung

Zusammenfassung
«Ein alter Mann, der Hogon des Ortes, bringt auf einem Lébé-Altar Opfer dar. Anschliessend werden die beiden geopferten Hühner gekocht und in einem gemeinschaftlichen, rituellen Mahl von den männlichen Teilnehmern am Opfer verzehrt.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 534.1 | 1

Dogon (Westsudan, Mittlerer Niger) - Maskentänze in Sanga
Dogon (West Sudan, Middle Niger) - Mask Dances at Sanga

Regie
D. Luz, Hermann Schlenker
Kamera
D. Luz, Hermann Schlenker

Produktion
1967, Deutschland : Deutsche Nansen-Gesellschaft, Tübingen ; Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM OPT), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton (mono) + 1 Heft (13 S.)

Dauer
14 Min. / 150 m

Version
Originalversion ohne Dialog

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Mali : Bandiagara

Bevölkerung
Dogon

Stichwort
Ethnographie ; Tanz ; Maske ; Volkskunde ; Musik ; Tanz ; Trommel

Zusammenfassung
«Auf einem freien Platz zwischen den beiden Dorfhälften führen neun Masken verschiedene Tänze auf. Sie gruppieren sich um eine Stelzenmaske. Kanaga- und Sirige-Masken führen ihre komplizierten Tanzfiguren vor, die akrobatische Fähigkeiten erfordern.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1100.1 | 1

Dogon (Westsudan, Mittlerer Niger) - Maskentänze in Sanga
Dogon (West Sudan, Middle Niger) - Mask Dances at Sanga

Regie
D. Luz, Hermann Schlenker
Kamera
D. Luz, Hermann Schlenker

Produktion
1967, Deutschland : Deutsche Nansen-Gesellschaft, Tübingen ; Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 24 B/s, 4/3, Ton (mono) + 1 Heft (13 S.)

Dauer
13 Min.

Version
Originalversion ohne Dialog

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Mali : Bandiagara

Bevölkerung
Dogon

Stichwort
Ethnographie ; Tanz ; Maske ; Volkskunde ; Musik ; Tanz ; Trommel

Zusammenfassung
«Auf einem freien Platz zwischen den beiden Dorfhälften führen neun Masken verschiedene Tänze auf. Sie gruppieren sich um eine Stelzenmaske. Kanaga- und Sirige-Masken führen ihre komplizierten Tanzfiguren vor, die akrobatische Fähigkeiten erfordern.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 843.1 | 1

Doon School Chronicles : a study in 10 parts

Regie
David MacDougall
Kamera
David MacDougall
Ton
David MacDougall
Schnitt
David MacDougall

Produktion
2000, Australien : Fieldwork Films

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
141 Min.

Version
Originalversion englisch
Zwischentitel englisch

Sammlung
The Doon School Project

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indien : Dehra Dun

Stichwort
Ethnographie ; Langzeitstudie (Sozialwissenschaften) ; Schule ; Junge ; Elite ; Erziehung ; Alltag

Zusammenfassung
«Die Doon Schule befindet sich in der indischen Stadt Dehra Dun im Bundesstaat Uttar Pradesh. Sie ist Indiens berühmteste Internatsschule für Knaben und wird öfters als "das Eton Indiens" bezeichnet. Die Internatsschule wurde in den 30er Jahren durch eine Gruppe indischer Nationalisten gegründet, um eine neue Führungsgeneration heranzubilden, die die Nation nach der Unabhängigkeit führen helfen sollte. Sie hat die Heranbildung einer neuen indischen Elite beeinflusst und ist zur Verkörperung bestimmter Aspekte des postkolonialen Indiens geworden. "Doon School Chronicles" ist der erste Film einer fünfteiligen Studie über die Internatsschule. Gedreht über einen Zeitraum von zwei Jahren, beobachtet er das Leben der indischen Knaben aus der Mittelschicht, die unter den Einfluss institutioneller, nationaler und globaler Zwänge während ihres Heranwachsens geraten. Der Film untersucht "soziale Ästhetik" und Ideologie der Doon Schule am Beispiel ihrer Rituale und jener physischen Umgebung, die sie geschaffen hat, und diskutiert die Auswirkungen, die sie auf einzelne Jungs unterschiedlichen Alters und Temperaments hat. Der Film ist in "zehn Kapitel" gegliedert, und jedes wird durch einen Textpassage eingeleitet, die Schulschriften entnommen wurden.» (Freiburger Film Forum)

SSE/SEG 962.1 | 1

Doon School Chronicles : a study in 10 parts

Regie
David MacDougall
Kamera
David MacDougall
Ton
David MacDougall
Schnitt
David MacDougall

Produktion
2000, Australien : Fieldwork Films

Format
1 Videokassette : DVCAM, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (stereo)

Dauer
141 Min.

Version
Originalversion englisch
Zwischentitel englisch

Sammlung
The Doon School Project

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indien : Dehra Dun

Stichwort
Ethnographie ; Langzeitstudie (Sozialwissenschaften) ; Schule ; Junge ; Elite ; Erziehung ; Alltag

Zusammenfassung
«Die Doon Schule befindet sich in der indischen Stadt Dehra Dun im Bundesstaat Uttar Pradesh. Sie ist Indiens berühmteste Internatsschule für Knaben und wird öfters als "das Eton Indiens" bezeichnet. Die Internatsschule wurde in den 30er Jahren durch eine Gruppe indischer Nationalisten gegründet, um eine neue Führungsgeneration heranzubilden, die die Nation nach der Unabhängigkeit führen helfen sollte. Sie hat die Heranbildung einer neuen indischen Elite beeinflusst und ist zur Verkörperung bestimmter Aspekte des postkolonialen Indiens geworden. "Doon School Chronicles" ist der erste Film einer fünfteiligen Studie über die Internatsschule. Gedreht über einen Zeitraum von zwei Jahren, beobachtet er das Leben der indischen Knaben aus der Mittelschicht, die unter den Einfluss institutioneller, nationaler und globaler Zwänge während ihres Heranwachsens geraten. Der Film untersucht "soziale Ästhetik" und Ideologie der Doon Schule am Beispiel ihrer Rituale und jener physischen Umgebung, die sie geschaffen hat, und diskutiert die Auswirkungen, die sie auf einzelne Jungs unterschiedlichen Alters und Temperaments hat. Der Film ist in "zehn Kapitel" gegliedert, und jedes wird durch einen Textpassage eingeleitet, die Schulschriften entnommen wurden.» (Freiburger Film Forum)

SSE/SEG 963.1 | 2

Doon School Chronicles : a study in 10 parts

Regie
David MacDougall
Kamera
David MacDougall
Ton
David MacDougall
Schnitt
David MacDougall

Produktion
2000, Australien : Fieldwork Films

Format
2 optische Platten : DVD-R, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (stereo)

Dauer
141 Min.

Version
Originalversion englisch
Zwischentitel englisch

Sammlung
The Doon School Project

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indien : Dehra Dun

Stichwort
Ethnographie ; Langzeitstudie (Sozialwissenschaften) ; Schule ; Junge ; Elite ; Erziehung ; Alltag

Zusammenfassung
«Die Doon Schule befindet sich in der indischen Stadt Dehra Dun im Bundesstaat Uttar Pradesh. Sie ist Indiens berühmteste Internatsschule für Knaben und wird öfters als "das Eton Indiens" bezeichnet. Die Internatsschule wurde in den 30er Jahren durch eine Gruppe indischer Nationalisten gegründet, um eine neue Führungsgeneration heranzubilden, die die Nation nach der Unabhängigkeit führen helfen sollte. Sie hat die Heranbildung einer neuen indischen Elite beeinflusst und ist zur Verkörperung bestimmter Aspekte des postkolonialen Indiens geworden. "Doon School Chronicles" ist der erste Film einer fünfteiligen Studie über die Internatsschule. Gedreht über einen Zeitraum von zwei Jahren, beobachtet er das Leben der indischen Knaben aus der Mittelschicht, die unter den Einfluss institutioneller, nationaler und globaler Zwänge während ihres Heranwachsens geraten. Der Film untersucht "soziale Ästhetik" und Ideologie der Doon Schule am Beispiel ihrer Rituale und jener physischen Umgebung, die sie geschaffen hat, und diskutiert die Auswirkungen, die sie auf einzelne Jungs unterschiedlichen Alters und Temperaments hat. Der Film ist in "zehn Kapitel" gegliedert, und jedes wird durch einen Textpassage eingeleitet, die Schulschriften entnommen wurden.» (Freiburger Film Forum)

SSE/SEG 963.1 | 2 BIS

Doon School Chronicles : a study in 10 parts

Regie
David MacDougall
Kamera
David MacDougall
Ton
David MacDougall
Schnitt
David MacDougall

Produktion
2000, Australien : Fieldwork Films

Format
2 optische Platten : DVD-R, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (stereo)

Dauer
141 Min.

Version
Originalversion englisch
Zwischentitel englisch

Sammlung
The Doon School Project

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indien : Dehra Dun

Stichwort
Ethnographie ; Langzeitstudie (Sozialwissenschaften) ; Schule ; Junge ; Elite ; Erziehung ; Alltag

Zusammenfassung
«Die Doon Schule befindet sich in der indischen Stadt Dehra Dun im Bundesstaat Uttar Pradesh. Sie ist Indiens berühmteste Internatsschule für Knaben und wird öfters als "das Eton Indiens" bezeichnet. Die Internatsschule wurde in den 30er Jahren durch eine Gruppe indischer Nationalisten gegründet, um eine neue Führungsgeneration heranzubilden, die die Nation nach der Unabhängigkeit führen helfen sollte. Sie hat die Heranbildung einer neuen indischen Elite beeinflusst und ist zur Verkörperung bestimmter Aspekte des postkolonialen Indiens geworden. "Doon School Chronicles" ist der erste Film einer fünfteiligen Studie über die Internatsschule. Gedreht über einen Zeitraum von zwei Jahren, beobachtet er das Leben der indischen Knaben aus der Mittelschicht, die unter den Einfluss institutioneller, nationaler und globaler Zwänge während ihres Heranwachsens geraten. Der Film untersucht "soziale Ästhetik" und Ideologie der Doon Schule am Beispiel ihrer Rituale und jener physischen Umgebung, die sie geschaffen hat, und diskutiert die Auswirkungen, die sie auf einzelne Jungs unterschiedlichen Alters und Temperaments hat. Der Film ist in "zehn Kapitel" gegliedert, und jedes wird durch einen Textpassage eingeleitet, die Schulschriften entnommen wurden.» (Freiburger Film Forum)

SSE/SEG 655.1 | 1

Dor : low is better
Dor : tief klingt's besser

Regie
Robert Boonzajer, Maarten Rens
Recherche
Robert Boonzajer
Kamera
Maarten Rens
Schnitt
Marieke Schoenmakers, Robert Boonzajer

Produktion
1988, Niederlande : University of Amsterdam

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
47 Min.

Version
Originalversion Ladakhi (mit englisch)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien ; Europa
Indien : Ladakh ; Schweiz : Luzern ; Niederlande

Stichwort
Ethnographie ; Musik ; Musikinstrument ; Blasinstrument ; Buddhismus ; Blasinstrument ; Kulturvergleich

Zusammenfassung
«In einem Kloster in Nepal (sic!) [Indien (Ladakh), Anm. M.G.)] diskutieren die Autoren mit Mönchen über deren Musik und ihre religiöse Bedeutung. Was den Ethnologen aber insbesondere interessiert, ist das tiefe Horn, mit dem die Mönche, in unseren Ohren, sterile, langgezogene Töne erzeugen. Je tiefer der Ton ist, den der Musiker dem Horn entlockt umso besser. Die Mönche werfen den Filmemachern vor, sie seien auf der Suche nach dem Spektakel und der Sensation und, daß sie damit niemals das erreichen werden, wohin sie selbst mit ihrer Meditation und ihrer Musik gelangen. Das mitgebrachte Schweizer Alphorn begutachten sie kritisch, was die Mönche aber interessiert ist das Mundstück, mit dem sie auf ihren eigenen Hörnern vielleicht noch tiefere Töne erreichen können.» (3. Freiburger Film Forum, Katalog, 1989:56)

SSE/SEG 655.1 | 1 retiré

Dor : low is better
Dor : tief klingt's besser

Regie
Robert Boonzajer, Maarten Rens
Recherche
Robert Boonzajer
Kamera
Maarten Rens
Schnitt
Marieke Schoenmakers, Robert Boonzajer

Produktion
1988, Niederlande : University of Amsterdam

Format
1 Videokassette : U-matic, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
46 Min.

Version
Originalversion Ladakhi (mit englisch)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien ; Europa
Indien : Ladakh ; Schweiz : Luzern ; Niederlande

Stichwort
Ethnographie ; Musik ; Musikinstrument ; Blasinstrument ; Buddhismus ; Blasinstrument ; Kulturvergleich

Zusammenfassung
«In einem Kloster in Nepal (sic!) [Indien (Ladakh), Anm. M.G.)] diskutieren die Autoren mit Mönchen über deren Musik und ihre religiöse Bedeutung. Was den Ethnologen aber insbesondere interessiert, ist das tiefe Horn, mit dem die Mönche, in unseren Ohren, sterile, langgezogene Töne erzeugen. Je tiefer der Ton ist, den der Musiker dem Horn entlockt umso besser. Die Mönche werfen den Filmemachern vor, sie seien auf der Suche nach dem Spektakel und der Sensation und, daß sie damit niemals das erreichen werden, wohin sie selbst mit ihrer Meditation und ihrer Musik gelangen. Das mitgebrachte Schweizer Alphorn begutachten sie kritisch, was die Mönche aber interessiert ist das Mundstück, mit dem sie auf ihren eigenen Hörnern vielleicht noch tiefere Töne erreichen können.» (3. Freiburger Film Forum, Katalog, 1989:56)

SSE/SEG 793.1 | 1

Dream Girls

Regie
Kim Longinotto, Jano Williams
Kamera
Kim Longinotto
Ton
Claire Hunt
Schnitt
John Mister

Produktion
1993, Grossbritannien : Twentieth Century Vixen

Format
1 Videokassette : Betacam SP, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (stereo)

Dauer
48 Min.

Version
Originalversion japanisch (mit englisch)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Japan

Stichwort
Frau ; Schule ; Musik ; Gesang ; Tanz ; Theater ; Geschlecht

Zusammenfassung
«Die japanische Takara-zuka Revue ist eine enorm erfolgreiche Bühnenschau, in der ausschliesslich Frauen die Phantasien über erotische Liebe und sensible Männer bedienen. Sie ist auch die Welt der Darstellerinnen, die im Gegenzug für ihr streng diszipliniertes Leben von tausenden jungen Japanerinnen angebetet werden. Der Film untersucht das Wesen der sexuellen Identität und der widersprüchlichen Ansprüche, denen junge Frauen im modernen Japan ausgesetzt sind.» (Oldenburger Filmtage)

SSE/SEG 794.1 | 1

Dream Girls

Regie
Kim Longinotto, Jano Williams
Kamera
Kim Longinotto
Ton
Claire Hunt
Schnitt
John Mister

Produktion
1993, Grossbritannien : Twentieth Century Vixen

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (stereo)

Dauer
48 Min.

Version
Originalversion japanisch (mit englisch)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Japan

Stichwort
Frau ; Schule ; Musik ; Gesang ; Tanz ; Theater ; Geschlecht

Zusammenfassung
«Die japanische Takara-zuka Revue ist eine enorm erfolgreiche Bühnenschau, in der ausschliesslich Frauen die Phantasien über erotische Liebe und sensible Männer bedienen. Sie ist auch die Welt der Darstellerinnen, die im Gegenzug für ihr streng diszipliniertes Leben von tausenden jungen Japanerinnen angebetet werden. Der Film untersucht das Wesen der sexuellen Identität und der widersprüchlichen Ansprüche, denen junge Frauen im modernen Japan ausgesetzt sind.» (Oldenburger Filmtage)

SSE/SEG 794.1 | 1 BIS

Dream Girls

Regie
Kim Longinotto, Jano Williams
Kamera
Kim Longinotto
Ton
Claire Hunt
Schnitt
John Mister

Produktion
1993, Grossbritannien : Twentieth Century Vixen

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (stereo)

Dauer
48 Min.

Version
Originalversion japanisch (mit englisch)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Japan

Stichwort
Frau ; Schule ; Musik ; Gesang ; Tanz ; Theater ; Geschlecht

Zusammenfassung
«Die japanische Takara-zuka Revue ist eine enorm erfolgreiche Bühnenschau, in der ausschliesslich Frauen die Phantasien über erotische Liebe und sensible Männer bedienen. Sie ist auch die Welt der Darstellerinnen, die im Gegenzug für ihr streng diszipliniertes Leben von tausenden jungen Japanerinnen angebetet werden. Der Film untersucht das Wesen der sexuellen Identität und der widersprüchlichen Ansprüche, denen junge Frauen im modernen Japan ausgesetzt sind.» (Oldenburger Filmtage)

SSE/SEG 1022.1 | 1

Dream Girls

Regie
Kim Longinotto, Jano Williams
Kamera
Kim Longinotto
Ton
Claire Hunt
Schnitt
John Mister

Produktion
1993, Grossbritannien : Twentieth Century Vixen

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (stereo)

Dauer
48 Min.

Version
Originalversion japanisch (mit englisch)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Japan

Stichwort
Frau ; Schule ; Musik ; Gesang ; Tanz ; Theater ; Geschlecht

Zusammenfassung
«Die japanische Takara-zuka Revue ist eine enorm erfolgreiche Bühnenschau, in der ausschliesslich Frauen die Phantasien über erotische Liebe und sensible Männer bedienen. Sie ist auch die Welt der Darstellerinnen, die im Gegenzug für ihr streng diszipliniertes Leben von tausenden jungen Japanerinnen angebetet werden. Der Film untersucht das Wesen der sexuellen Identität und der widersprüchlichen Ansprüche, denen junge Frauen im modernen Japan ausgesetzt sind.» (Oldenburger Filmtage)

SSE/SEG 812.1 | 1

Duka's Dilemma : a visit to Hamar, Southern Ethiopia
Duka's Dilemma : ein Besuch in Hamar, Süd-Äthiopien

Regie
Jean Lydall, Kaira Strecker
Drehbuch
Jean Lydall
Recherche
Jean Lydall
Kamera
Kaira Strecker
Ton
Kaira Strecker
Schnitt
Kaira Strecker

Produktion
2001, Grossbritannien : Jean Lydall ; Deutschland : Westdeutscher Rundfunk ; IWF Wissen und Medien

Format
1 Videokassette : Betacam SP, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
87 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Omotische Sprachen)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Äthiopien

Bevölkerung
Hamar

Stichwort
Ethnographie ; Bildnis ; Familie ; Geburt ; Heirat ; Frau ; Geschlecht

Zusammenfassung
«Duka, verheiratet und Mutter von 5 Kindern, lebt in Hamar in Süd-Äthiopien. Seit ihr Ehemann eine junge und hübsche zweite Ehefrau geheiratet hat, ist Duka verunsichert. Zwar ist es in Hamar erlaubt, mehr als eine Ehefrau zu haben, aber nur selten heiraten Männer tatsächlich mehr als eine Frau. Duka fragt sich, ob ihr Mann sie zu alt findet oder er von ihrer chronischen Malaria abgestossen ist. Mit der neuen Frau kann Duka wenig anfangen: sie ist still und drückt selten ihre Gefühle aus, ausser wenn sie in Wut gerät. Und zu alledem kommt hinzu, dass Dukas Schwiegermutter Ärger macht. Auf intime Weise schildert der Film das Familiendrama um Duka, das in der Geburt des ersten Kindes der zweiten Frau und in einem Streit seine Höhepunkte hat, bei dem neun Monate später Dukas Schwiegermutter mit ihrem Sohn in Konflikt gerät, was schliesslich zum Bau eines zweiten Hauses führt. Duka, ihr Mann, ihre Schwiegermutter und die Zweitfrau äussern ihre Meinungen vor der Kamera im Verlauf der Ereignisse, die schliesslich zu einem guten Ende führen.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 813.1 | 1

Duka's Dilemma : a visit to Hamar, Southern Ethiopia
Duka's Dilemma : ein Besuch in Hamar, Süd-Äthiopien

Regie
Jean Lydall, Kaira Strecker
Drehbuch
Jean Lydall
Recherche
Jean Lydall
Kamera
Kaira Strecker
Ton
Kaira Strecker
Schnitt
Kaira Strecker

Produktion
2001, Grossbritannien : Jean Lydall ; Deutschland : Westdeutscher Rundfunk ; IWF Wissen und Medien

Format
1 optische Platte : DVD-R, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
87 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Omotische Sprachen)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Äthiopien

Bevölkerung
Hamar

Stichwort
Ethnographie ; Bildnis ; Familie ; Geburt ; Heirat ; Frau ; Geschlecht

Zusammenfassung
«Duka, verheiratet und Mutter von 5 Kindern, lebt in Hamar in Süd-Äthiopien. Seit ihr Ehemann eine junge und hübsche zweite Ehefrau geheiratet hat, ist Duka verunsichert. Zwar ist es in Hamar erlaubt, mehr als eine Ehefrau zu haben, aber nur selten heiraten Männer tatsächlich mehr als eine Frau. Duka fragt sich, ob ihr Mann sie zu alt findet oder er von ihrer chronischen Malaria abgestossen ist. Mit der neuen Frau kann Duka wenig anfangen: sie ist still und drückt selten ihre Gefühle aus, ausser wenn sie in Wut gerät. Und zu alledem kommt hinzu, dass Dukas Schwiegermutter Ärger macht. Auf intime Weise schildert der Film das Familiendrama um Duka, das in der Geburt des ersten Kindes der zweiten Frau und in einem Streit seine Höhepunkte hat, bei dem neun Monate später Dukas Schwiegermutter mit ihrem Sohn in Konflikt gerät, was schliesslich zum Bau eines zweiten Hauses führt. Duka, ihr Mann, ihre Schwiegermutter und die Zweitfrau äussern ihre Meinungen vor der Kamera im Verlauf der Ereignisse, die schliesslich zu einem guten Ende führen.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 713.1 | 1

Dundiwuy's House Opening

Regie
Ian Dunlop
Drehbuch
Philippa Deveson, Ian Dunlop
Recherche
Nancy Williams
Kamera
Dean Semler
Ton
Bob Hayes
Schnitt
Chris Rowell

Produktion
1995, Australien : Film Australia, National Interest Program Production ; Australian Institute of Aboriginal and Torres Strait Islander Studies

Format
1 Videokassette : VHS, s/w (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
35 Min.

Version
Originalversion englisch (mit australische Sprachen)
Untertitel : englisch

Sammlung
The Yirrkala Film Project

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Australasien
Australien : Arnhemland

Bevölkerung
Aborigines : Murngin

Stichwort
Ethnographie ; Siedlung ; Ritus

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«This film, shot in 1974, is the first part of an opening ceremony for Dundiwuy's house after the death of his father-in-law.» (Film Australia)

«In 1970 Ian Dunlop started a long-term film project with the Yolngu of Yirrkala for Film Australia. Eight major filming trips were made between 1970 and 1982. Initially eleven films were produced. In 1994-96, in a joint venture between Film Australia and the Australian Institute of Aboriginal and Torres Strait Islander Studies, Ian Dunlop and Philippa Deveson edited an additional eleven films from previously unused and historically important material. In July 1996 the last of these were taken to Yirrkala for Yolngu approval. These twenty two films (all on video) document many aspects of Yolngu life. Each stands on its own but each is also part of a rich interconnecting

mosaic of people and themes. The impact of the mine and mining town on the Yolngu is a major theme. Despite enormous disruption to their lives the resilience of the Yolngu and their culture shines through. During this time people began moving back to build small settlements at important sites on their own clan lands. The birth and early development of this clan homeland movement is shown. The complex relationship between people and their clans, ritual, art and land is an inter-twining theme through many films. Several major ceremonies are documented. The importance of land is ever present.» (Film Australia)

SSE/SEG 1149.1 | 1

Ears are Dazzled touched by sound

Regie
Amanda Belantara

: amanda belantara ; etc.

Format
1 Videokassette : 16/9

Dauer
20 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
"*Ears Are Dazzled* is a collective exploration of sonic experience. How we listen and what we listen to are such a part of everyday experiences, that we often forget that these processes are products of cultural forces beyond our immediate consciousness. Inspired by research addressing the role of sound in everyday life and its applications for gaining a deeper understanding of human experience, the experimental documentary was made in collaboration with locals in Yamaguchi, Japan. Participants in the project agreed to keep sound diaries that included sounds which hold a special relevance in their daily lives. The images and sounds from the diaries were recorded collaboratively, creating a shared acoustemology; exploring the relationship between sounds and the imagination and the role that sound plays in shaping constructions of the everyday."
Source: http://vimeo.com/15319022

SSE/SEG 1150.1 | 1

Ears are Dazzled touched by sound

Regie
Amanda Belantara

: amanda belantara ; etc.

Format
1 optische Platte : 16/9

Dauer
20 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
"*Ears Are Dazzled* is a collective exploration of sonic experience. How we listen and what we listen to are such a part of everyday experiences, that we often forget that these processes are products of cultural forces beyond our immediate consciousness. Inspired by research addressing the role of sound in everyday life and its applications for gaining a deeper understanding of human experience, the experimental documentary was made in collaboration with locals in Yamaguchi, Japan. Participants in the project agreed to keep sound diaries that included sounds which hold a special relevance in their daily lives. The images and sounds from the diaries were recorded collaboratively, creating a shared acoustemology; exploring the relationship between sounds and the imagination and the role that sound plays in shaping constructions of the everyday."
Source: http://vimeo.com/15319022

SSE/SEG 1151.1 | 1

Ears are Dazzled touched by sound

Regie
Amanda Belantara

: amanda belantara ; etc.

Format
1 optische Platte : 16/9

Dauer
20 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
"*Ears Are Dazzled* is a collective exploration of sonic experience. How we listen and what we listen to are such a part of everyday experiences, that we often forget that these processes are products of cultural forces beyond our immediate consciousness. Inspired by research addressing the role of sound in everyday life and its applications for gaining a deeper understanding of human experience, the experimental documentary was made in collaboration with locals in Yamaguchi, Japan. Participants in the project agreed to keep sound diaries that included sounds which hold a special relevance in their daily lives. The images and sounds from the diaries were recorded collaboratively, creating a shared acoustemology; exploring the relationship between sounds and the imagination and the role that sound plays in shaping constructions of the everyday."
Source: http://vimeo.com/15319022

SGV/SSTP 9019.1 | 1

Ein Beil wird geschmiedet

Regie
Wysel Gyr

Produktion
1964, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, s/w (PAL), 25 B/s, ohne Ton

Dauer
19 Min.

Version
Originalversion stumm

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Metallurgie ; Schmied

Zusammenfassung
«Der Film zeigt, wie in einer Hammerschmitte ein Beil geschmiedet wird.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SGV/SSTP 9015.1 | 1

Ein Fahreimer wird geküfert

Regie
Wysel Gyr

Produktion
1964, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
35 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Holzwirtschaft ; Böttcher

Zusammenfassung
«Der Film zeigt, wie ein Weissküfer einen Melkeimer (Fahreimer) mit Kerbschnitzereien herstellt.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SGV/SSTP 9030.1 | 1

Ein Fass entsteht

Regie
Wilhelm Egloff

Produktion
1964, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
24 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Haushalt ; Holzwirtschaft ; Böttcher

Zusammenfassung
«Der Film zeigt, wie in einer Küferwerkstatt ein Holzfass hergestellt wird.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SGV/SSTP 9805.1 | 1

Ein Giltsteinofen entsteht

Regie
Yves Yersin

Produktion
1970, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
89 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Haushalt ; Steinmetz ; Steinbruch ; Stein ; Ofen

Zusammenfassung
«Der Film zeigt das Zuschneiden, Behauen und Verzieren von Specksteinplatten und den provisorischen Aufbau eines Stubenofens.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SGV/SSTP 9036.1 | 1

Ein Korb wird geflochten

Regie
Walter Wachter

Produktion
1966, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
24 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Haushalt ; Holzwirtschaft ; Korbmacher

Zusammenfassung
«Der Film zeigt das Flechten eines Henkelkorbs aus Weideruten.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SGV/SSTP 9029.1 | 1

Ein Messer wird geschmiedet

Regie
Wysel Gyr

Produktion
1965, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
17 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Haushalt ; Metallurgie ; Schmied ; Messerschmied

Zusammenfassung
«Der Film zeigt einen Messerschmied beim Herstellen von Tischmessern mit Horngriff.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SGV/SSTP 9032.1 | 1

Ein Posthorn entsteht

Regie
Wysel Gyr

Produktion
1965, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
17 Min.

Version
Originalversion Schweizerdeutsch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Musikinstrumentenbau ; Kunsthandwerk ; Metallurgie ; Horn (Musikinstrument)

Zusammenfassung
«Der Film zeigt die Herstellung des Schallstückes eines Posthorns.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SGV/SSTP 9006.1 | 1

Ein Rad entsteht

Regie
Heinrich H. Herr

Produktion
1963, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
37 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Holzwirtschaft ; Rad ; Herstellung

Zusammenfassung
«Der Film zeigt, wie ein Wagner ein achtspeichiges Holzrad mit verlängerter Nabe für eine Stosskarre herstellt.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SGV/SSTP 9814.1 | 1

Ein Sonntagvormittag in einem Walliser Bergdorf : kegeln in Betten

Regie
Wilhelm Egloff

Produktion
1956, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
9 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Sitten und Bräuche ; Alltag ; Spiel ; Kegelspiel

Zusammenfassung
«Der Film zeigt eine sonntägliche Prozession in Betten und das anschliessende Kegeln auf der Dorfkegelbahn.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SGV/SSTP 9011.1 | 1

Eine bäuerliche Handseilerei

Regie
Walter Wachter

Produktion
1963, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, s/w, 25 B/s, ohne Ton

Dauer
15 Min.

Version
Originalversion stumm

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Landwirtschaft ; Seilerei

Zusammenfassung
«Der Film zeigt, wie in einer Seilerbahn eine Zwirnschnur und ein Seil aus Hanf hergestellt werden.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SSE/SEG 947.1 | 1

En attendant les hommes
Awaiting for Men

Regie
Katy Léna Ndiaye
Drehbuch
Katy Léna Ndiaye
Kamera
Herman Bertiau
Ton
Hélène Lamy-Au-Rousseau
Schnitt
Yannick Leroy

Produktion
2007, Belgien : Néon Rouge production ; Mauretanien : Télévision de Mauritanie (TVM)

Format
1 Videokassette : Betacam SP, Farbe (PAL), 25 B/s, 16/9, Ton (stereo)

Dauer
56 Min.

Version
Originalversion arabisch
Untertitel : französisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Mauretanien : Oualata

Stichwort
Wüste ; Frau ; Geschlechterbeziehung ; Heirat ; Malerei ; Kunst ; Tradition

Zusammenfassung
«Oualata, am Rande der mauretanischen Wüste. Die roten Wände der Lehmhäuser bilden die atmosphärische Kulisse von Katy Léna Ndiayes Filmporträt mit dem sie den stereotypen Bildern von Weiblichkeit und Sexualität in der Sahara entgegen arbeiten will. Drei Frauen sprechen offen vor der Kamera über ihre Erfahrungen als Bräute, Ehefrauen und Geschiedene und über die nicht selten schwierigen Geschlechterverhältnisse in einer Gesellschaft, die allem Anschein nach von Tradition und männlicher Vorherrschaft geprägt ist. "Wenn sie aufhören mich zu lieben, ist es Zeit zu gehen", versichert eine von ihnen.
Und die Männer, "denen sie gehören", wo sind sie? Sie gehen für Wochen und Monate in die grossen Städte zum Arbeiten. Die Frauen kommen allein zurecht und warten auf Ihre Rückkehr. Sie kümmern sich um die Kinder, arbeiten, diskutieren, trinken Tee und dekorieren die Lehmhäuser. Die Kunstfertigkeit der Frauen - ihre kunstvollen Ornamente, die sie in die Wände der Häuser und Türen ritzen - gibt dem Film seine Leichtigkeit und zeugt von der Kraft und Ausdrucksstärke der Frauen, mit der sie, in einer der abgelegensten und schönsten Gegenden Afrikas, Spuren hinterlassen. "Awaiting for Men" ist Katy Léna Ndiayes zweiter Dokumentarfilm.
Exzellent gefilmte Bilder, der subtile Schnitt, die Musik des belgischen Jazzers Erwin Vann und die schöne Stimme der mauretanischen Sängerin Malouma sind ein ästhetischer Genuss für Augen und Ohren.» (Freiburger Filmforum 2009)

SSE/SEG 948.1 | 1

En attendant les hommes
Awaiting for Men

Regie
Katy Léna Ndiaye
Drehbuch
Katy Léna Ndiaye
Kamera
Herman Bertiau
Ton
Hélène Lamy-Au-Rousseau
Schnitt
Yannick Leroy

Produktion
2007, Belgien : Néon Rouge production ; Mauretanien : Télévision de Mauritanie (TVM)

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 16/9, Ton (stereo)

Dauer
56 Min.

Version
Originalversion arabisch
Untertitel : französisch, englisch, niederländisch, spanisch

Enthält auch
Bonus: Discours de Katy Léna Ndiaye (4'30'').

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Mauretanien : Oualata

Stichwort
Wüste ; Frau ; Geschlechterbeziehung ; Heirat ; Malerei ; Kunst ; Tradition

Zusammenfassung
«Oualata, am Rande der mauretanischen Wüste. Die roten Wände der Lehmhäuser bilden die atmosphärische Kulisse von Katy Léna Ndiayes Filmporträt mit dem sie den stereotypen Bildern von Weiblichkeit und Sexualität in der Sahara entgegen arbeiten will. Drei Frauen sprechen offen vor der Kamera über ihre Erfahrungen als Bräute, Ehefrauen und Geschiedene und über die nicht selten schwierigen Geschlechterverhältnisse in einer Gesellschaft, die allem Anschein nach von Tradition und männlicher Vorherrschaft geprägt ist. "Wenn sie aufhören mich zu lieben, ist es Zeit zu gehen", versichert eine von ihnen.
Und die Männer, "denen sie gehören", wo sind sie? Sie gehen für Wochen und Monate in die grossen Städte zum Arbeiten. Die Frauen kommen allein zurecht und warten auf Ihre Rückkehr. Sie kümmern sich um die Kinder, arbeiten, diskutieren, trinken Tee und dekorieren die Lehmhäuser. Die Kunstfertigkeit der Frauen - ihre kunstvollen Ornamente, die sie in die Wände der Häuser und Türen ritzen - gibt dem Film seine Leichtigkeit und zeugt von der Kraft und Ausdrucksstärke der Frauen, mit der sie, in einer der abgelegensten und schönsten Gegenden Afrikas, Spuren hinterlassen. "Awaiting for Men" ist Katy Léna Ndiayes zweiter Dokumentarfilm.
Exzellent gefilmte Bilder, der subtile Schnitt, die Musik des belgischen Jazzers Erwin Vann und die schöne Stimme der mauretanischen Sängerin Malouma sind ein ästhetischer Genuss für Augen und Ohren.» (Freiburger Filmforum 2009)

SSE/SEG 948.1 | 1 BIS

En attendant les hommes
Awaiting for Men

Regie
Katy Léna Ndiaye
Drehbuch
Katy Léna Ndiaye
Kamera
Herman Bertiau
Ton
Hélène Lamy-Au-Rousseau
Schnitt
Yannick Leroy

Produktion
2007, Belgien : Néon Rouge production ; Mauretanien : Télévision de Mauritanie (TVM)

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 16/9, Ton (stereo)

Dauer
56 Min.

Version
Originalversion arabisch
Untertitel : französisch, englisch, niederländisch, spanisch

Enthält auch
Bonus: Discours de Katy Léna Ndiaye (4'30'').

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Mauretanien : Oualata

Stichwort
Wüste ; Frau ; Geschlechterbeziehung ; Heirat ; Malerei ; Kunst ; Tradition

Zusammenfassung
«Oualata, am Rande der mauretanischen Wüste. Die roten Wände der Lehmhäuser bilden die atmosphärische Kulisse von Katy Léna Ndiayes Filmporträt mit dem sie den stereotypen Bildern von Weiblichkeit und Sexualität in der Sahara entgegen arbeiten will. Drei Frauen sprechen offen vor der Kamera über ihre Erfahrungen als Bräute, Ehefrauen und Geschiedene und über die nicht selten schwierigen Geschlechterverhältnisse in einer Gesellschaft, die allem Anschein nach von Tradition und männlicher Vorherrschaft geprägt ist. "Wenn sie aufhören mich zu lieben, ist es Zeit zu gehen", versichert eine von ihnen.
Und die Männer, "denen sie gehören", wo sind sie? Sie gehen für Wochen und Monate in die grossen Städte zum Arbeiten. Die Frauen kommen allein zurecht und warten auf Ihre Rückkehr. Sie kümmern sich um die Kinder, arbeiten, diskutieren, trinken Tee und dekorieren die Lehmhäuser. Die Kunstfertigkeit der Frauen - ihre kunstvollen Ornamente, die sie in die Wände der Häuser und Türen ritzen - gibt dem Film seine Leichtigkeit und zeugt von der Kraft und Ausdrucksstärke der Frauen, mit der sie, in einer der abgelegensten und schönsten Gegenden Afrikas, Spuren hinterlassen. "Awaiting for Men" ist Katy Léna Ndiayes zweiter Dokumentarfilm.
Exzellent gefilmte Bilder, der subtile Schnitt, die Musik des belgischen Jazzers Erwin Vann und die schöne Stimme der mauretanischen Sängerin Malouma sind ein ästhetischer Genuss für Augen und Ohren.» (Freiburger Filmforum 2009)

SSE/SEG 889.1 | 1

Eu Ja Fui Seu Irmao
We Gather as a Family

Regie
Vincent Carelli
Recherche
Gilberto Azanha
Kamera
Vincent Carelli
Ton
Cleiton Capellossi, Pedro Correia, Luis Topramti
Schnitt
Tutu Nunes

Produktion
1993, Brasilien : Centro de Trabalho Indigenista

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
32 Min.

Version
Originalversion Canela (mit portugiesisch)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Brasilien : Pará (Staat), Tocantins

Bevölkerung
Timbira : Gaviões ; Timbira : Krahó

Stichwort
Ureinwohner ; Autonomie ; Kulturelle Identität ; Tradition ; Gespräch ; Kulturbeziehungen ; Ritus

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«This tape documents a cultural exchange between the Parakatêjê (Gavião) of Pará and their "relatives", the Krahô of Tocantins. Kokrenum, the charismatic chief of the Parakatêjê, organizes a visit to the Krahô, who speak the same language and maintain their traditions. The 50 young Parakatêjê he brings along participate in a ceremony consisting of singing, body-painting and preparations for the long, strenuous relay race through the savannah. The following year, the Parakatêjê return the invitation and the Krahô travel to Kokrenum's village. The two chiefs discuss cultural issues and seal a pact of friendship between their groups.» (Video in the Villages)

SSE/SEG 1185.

Europaland : A journey into popular cameroonian imagination

Regie
Balz Andrea Alter
Drehbuch
Balz Andrea Alter
Kamera
Balz Andrea Alter
Ton
Balz Andrea Alter, Fabian Sturzenegger
Schnitt
Balz Andrea Alter, Balz Andrea Alter
Darsteller
André Rodrigue Ottou Ottou a.k.a Otu Bala Jah

Produktion
2010
, Schweiz : E3600 - Scientific artworks ; Kamerun : Institute for Social Anthropology of the University of Basel

: 4/3

Dauer
30 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Bevölkerung
Kamerunisch

Stichwort
Europa ; Jugendlichkeit ; Himmel auf Erden ; Misere ; Hoffnung

Zusammenfassung
Der Film thematisiert das Europabild junger Kameruner: Unter ihnen gilt Europa sowohl als Himmel auf Erden, als auch als Ursprung der afrikanischen Misere. Dem Protagonisten und Musiker Otu Bala Jah folgend enthüllt der ethnographische Kurzfilm einen kaleidoskopartigen Einblick in die lebendige Vorstellungswelt einer ganzen Generation.

SSE/SEG 1185. BIS

Europaland : A journey into popular cameroonian imagination

Regie
Balz Andrea Alter
Drehbuch
Balz Andrea Alter
Kamera
Balz Andrea Alter
Ton
Balz Andrea Alter, Fabian Sturzenegger
Schnitt
Balz Andrea Alter, Balz Andrea Alter
Darsteller
André Rodrigue Ottou Ottou a.k.a Otu Bala Jah

Produktion
2010
, Schweiz : E3600 - Scientific artworks ; Kamerun : Institute for Social Anthropology of the University of Basel

: 4/3

Dauer
30 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Bevölkerung
Kamerunisch

Stichwort
Europa ; Jugendlichkeit ; Himmel auf Erden ; Misere ; Hoffnung

Zusammenfassung
Der Film thematisiert das Europabild junger Kameruner: Unter ihnen gilt Europa sowohl als Himmel auf Erden, als auch als Ursprung der afrikanischen Misere. Dem Protagonisten und Musiker Otu Bala Jah folgend enthüllt der ethnographische Kurzfilm einen kaleidoskopartigen Einblick in die lebendige Vorstellungswelt einer ganzen Generation.

SSE/SEG 1122.1 | 1

Familia

Regie
Mikael Wiström, Alberto Herskovits
Kamera
Alberto Herskovits, Göran Gester
Ton
Mikael Wiström
Schnitt
Alberto Herskovits, Mikael Wiström

Produktion
2010, Schweden : Månharen Film & TV ; Ventana Film AB ; Peru : Casablanca Films Peru

Format
1 Videokassette : Digital Betacam, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 16/9, Ton (stereo)

Dauer
82 Min.

Version
Originalversion spanisch
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika ; Europa
Peru : Lima ; Spanien

Stichwort
Familie ; Wirtschaft ; Armut ; Überleben ; Erziehung ; Liebe ; Konflikt

Zusammenfassung
«"Liebst du mich?" fragt Daniel seine Frau Nati, die dabei ist ihren Koffer zu packen. 34 Jahre haben sie zusammen gelebt. Bald wird beide ein unendlich scheinender Ozean trennen. Nati wird Peru verlassen, um nach Spanien zu gehen und Geld für die Familie zu verdienen. In Lima geht Daniel zwar jeden Tag arbeiten, um den familiären Lebensunterhalt mit seinem Mototaxi zu erwirtschaften. Doch dies ist nicht genug, um die Schulausbildung des kleinen Sohnes zu bezahlen. "Familia" ist Mikael Wiströms dritter und letzter Teil seines Dokumentarfilmprojektes, das sich der Familie Barrientos aus der peruanischen Hauptstadt Lima widmet. Wiström lernte Daniel Barrientos 1974 kennen. Damals arbeitete dieser mit seiner Frau Nati auf einer Müllhalde in Armenvierteln und sammelte, was sich verwerten lies. In "Familia" konzentriert sich Wiström auf Nati, die darum kämpft ihre Familie voranzubringen. Tausende Kilometer von Mann, Tochter und Sohn entfernt, als Zimmermädchen in einem Hotel in Spanien. "Familia" erzählt in intimer und einfühlsamer Weise eine private familiäre Geschichte voller Emotionen, Schwierigkeiten und Kämpfe, die gleichzeitig eine globalere Geschichte von Migration ist.» (Freiburger Film Forum 2011)

SSE/SEG 1123.1 | 1

Familia

Regie
Mikael Wiström, Alberto Herskovits
Kamera
Alberto Herskovits, Göran Gester
Ton
Mikael Wiström
Schnitt
Alberto Herskovits, Mikael Wiström

Produktion
2010, Schweden : Månharen Film & TV ; Ventana Film AB ; Peru : Casablanca Films Peru

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 16/9, Ton (stereo)

Dauer
86 Min.

Version
Originalversion spanisch
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika ; Europa
Peru : Lima ; Spanien

Stichwort
Familie ; Wirtschaft ; Armut ; Überleben ; Erziehung ; Liebe ; Konflikt

Zusammenfassung
«"Liebst du mich?" fragt Daniel seine Frau Nati, die dabei ist ihren Koffer zu packen. 34 Jahre haben sie zusammen gelebt. Bald wird beide ein unendlich scheinender Ozean trennen. Nati wird Peru verlassen, um nach Spanien zu gehen und Geld für die Familie zu verdienen. In Lima geht Daniel zwar jeden Tag arbeiten, um den familiären Lebensunterhalt mit seinem Mototaxi zu erwirtschaften. Doch dies ist nicht genug, um die Schulausbildung des kleinen Sohnes zu bezahlen. "Familia" ist Mikael Wiströms dritter und letzter Teil seines Dokumentarfilmprojektes, das sich der Familie Barrientos aus der peruanischen Hauptstadt Lima widmet. Wiström lernte Daniel Barrientos 1974 kennen. Damals arbeitete dieser mit seiner Frau Nati auf einer Müllhalde in Armenvierteln und sammelte, was sich verwerten lies. In "Familia" konzentriert sich Wiström auf Nati, die darum kämpft ihre Familie voranzubringen. Tausende Kilometer von Mann, Tochter und Sohn entfernt, als Zimmermädchen in einem Hotel in Spanien. "Familia" erzählt in intimer und einfühlsamer Weise eine private familiäre Geschichte voller Emotionen, Schwierigkeiten und Kämpfe, die gleichzeitig eine globalere Geschichte von Migration ist.» (Freiburger Film Forum 2011)

SSE/SEG 1123.1 | 1 BIS

Familia

Regie
Mikael Wiström, Alberto Herskovits
Kamera
Alberto Herskovits, Göran Gester
Ton
Mikael Wiström
Schnitt
Alberto Herskovits, Mikael Wiström

Produktion
2010, Schweden : Månharen Film & TV ; Ventana Film AB ; Peru : Casablanca Films Peru

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 16/9, Ton (stereo)

Dauer
86 Min.

Version
Originalversion spanisch
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika ; Europa
Peru : Lima ; Spanien

Stichwort
Familie ; Wirtschaft ; Armut ; Überleben ; Erziehung ; Liebe ; Konflikt

Zusammenfassung
«"Liebst du mich?" fragt Daniel seine Frau Nati, die dabei ist ihren Koffer zu packen. 34 Jahre haben sie zusammen gelebt. Bald wird beide ein unendlich scheinender Ozean trennen. Nati wird Peru verlassen, um nach Spanien zu gehen und Geld für die Familie zu verdienen. In Lima geht Daniel zwar jeden Tag arbeiten, um den familiären Lebensunterhalt mit seinem Mototaxi zu erwirtschaften. Doch dies ist nicht genug, um die Schulausbildung des kleinen Sohnes zu bezahlen. "Familia" ist Mikael Wiströms dritter und letzter Teil seines Dokumentarfilmprojektes, das sich der Familie Barrientos aus der peruanischen Hauptstadt Lima widmet. Wiström lernte Daniel Barrientos 1974 kennen. Damals arbeitete dieser mit seiner Frau Nati auf einer Müllhalde in Armenvierteln und sammelte, was sich verwerten lies. In "Familia" konzentriert sich Wiström auf Nati, die darum kämpft ihre Familie voranzubringen. Tausende Kilometer von Mann, Tochter und Sohn entfernt, als Zimmermädchen in einem Hotel in Spanien. "Familia" erzählt in intimer und einfühlsamer Weise eine private familiäre Geschichte voller Emotionen, Schwierigkeiten und Kämpfe, die gleichzeitig eine globalere Geschichte von Migration ist.» (Freiburger Film Forum 2011)

SSE/SEG 1145.1 | 1

Fantasmas de capital
Geister der Stadt / Ghosts of the Capital

Regie
Laura Von Bierbrauer
Kamera
Andres Aguilo

: Filmförderung Hamburg ; HFBK

Format
1 Videokassette : 4/3

Dauer
50 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
Since the Argentinean economic crisis of 2001, on the streets of Buenos Aires, more than 6,000 Cartoneros push their handcarts through the city to collect the recyclable material from the household waste. Despite their daily presence, many facets of their work are hidden to the urban population, as the waste collectors usually appear at dusk on train and trucks from the poorest areas of the province. This film follows some of these Cartoneros and shows the stories behind their handcarts.

SSE/SEG 1146.1 | 1

Fantasmas de capital
Geister der Stadt / Ghosts of the Capital

Regie
Laura Von Bierbrauer
Kamera
Andres Aguilo

: Filmförderung Hamburg ; HFBK

Format
1 optische Platte : 4/3

Dauer
50 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
Since the Argentinean economic crisis of 2001, on the streets of Buenos Aires, more than 6,000 Cartoneros push their handcarts through the city to collect the recyclable material from the household waste. Despite their daily presence, many facets of their work are hidden to the urban population, as the waste collectors usually appear at dusk on train and trucks from the poorest areas of the province. This film follows some of these Cartoneros and shows the stories behind their handcarts.

SSE/SEG 1146.1 | 1 BIS

Fantasmas de capital
Geister der Stadt / Ghosts of the Capital

Regie
Laura Von Bierbrauer
Kamera
Andres Aguilo

: Filmförderung Hamburg ; HFBK

Format
1 optische Platte : 4/3

Dauer
50 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
Since the Argentinean economic crisis of 2001, on the streets of Buenos Aires, more than 6,000 Cartoneros push their handcarts through the city to collect the recyclable material from the household waste. Despite their daily presence, many facets of their work are hidden to the urban population, as the waste collectors usually appear at dusk on train and trucks from the poorest areas of the province. This film follows some of these Cartoneros and shows the stories behind their handcarts.

SSE/SEG 615.1 | 1

Farm Song

Regie
John Nathan

Produktion
1974, Japan : s.n.

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM OPT), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton

Dauer
60 Min. / 670 m

Version
Originalversion englisch
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Japan : Honschu

Stichwort
Ethnographie ; Wirtschaft ; Agrargesellschaft ; Reis ; Sozialer Wandel

Zusammenfassung
«Die Kato sind eine Reisbauernfamilie. Sie betreiben nordöstlich von Tokio in Myasaki, in der Prefektur Miyagi, einen Hof, der seit 200 Jahren der Familie gehört. Noch heute leben und arbeiten dort vier Generationen zusammen.
Das Filmteam begleitet die Kato während eines Jahreszyklus bei ihren landwirtschaftlichen Aktivitäten, alltäglichen Verrichtungen wie Kochen und Essen, beim Einkauf, Schulbesuch und auch bei rituellen Anlässen wie der Verehrung der Ahnen am Hausschrein und dem Höhepunkt des Jahres, beim Neujahrsfest.
Eingeflochten werden Gespräche mit den Familienmitgliedern über die Arbeit, das Heiraten und die Ehe, über die Vergangenheit und die Zukunft. Nicht selten werden Aussagen aus Gruppengesprächen durch Einzelgespräche, bei denen vor allem die Frauen zu Wort kommen, vertieft und relativiert. Es werden Spannungen aufgedeckt, die aus der Kontrontation von Tradition und Moderne entstehen. Die poetischen Bilder sind meist unterlegt mit Musik von Toru Takemitsu.» (Dall'Agnolo Daniel, Etterich Barbara, Gonseth Marc-Olivier, eds. Ethnofilm: Katalog, Beiträge, Interviews. Ethnologica Helvetica, 15. Bern: Schweizerische Ethnologische Gesellschaft, 1991:104)

SSE/SEG 648.1 | 1

Father of the Goats : sacrifice and divination among the Hamar of Southern Ethiopia
Herr der Ziegen : Opfer und Weissagung bei den Hamar in Südäthiopien

Regie
Ivo Strecker, Jean Lydall
Recherche
Ivo Strecker, Jean Lydall
Kamera
Ivo Strecker
Ton
Jean Lydall
Schnitt
Margarete Hodacs

Produktion
1984-1996, Deutschland : Südwestfunk, Baden-Baden ; Äthiopien : Ethiopian Film Center, Addis Ababa ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen [DVD, 1996]

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM MAG), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton (mono)

Dauer
43 Min. / 490 m

Version
Synchronfassung deutsch (mit Omotische Sprachen)

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Äthiopien

Bevölkerung
Hamar

Stichwort
Ethnographie ; Ritus ; Viehwirtschaft ; Alltag ; Mündliche Überlieferung ; Arbeitsteilung

Zusammenfassung
«Der Film zeigt zunächst das Leben im Gehöft von Baldambe, einem älteren Hamar, der über Ziegenhaltung, Arbeitsteilung und moralische Verpflichtungen zwischen Familienmitgliedern erzählt. Danach beschreibt der Film Ziegenopfer und die althergebrachte Form der Weissagung aus den Ziegeneingeweiden, durch die die Hamar die physische und soziale Bedrohung durch Krankheit zu verarbeiten versuchen.» (IWF Wissen und Medien)

«Baldambe erzählt von Geschichte und Alltag in Dambaiti. Die hohen Palisaden eines Hamargehöftes schützen Menschen und Tiere nachts vor Löwen und Hyänen. Die Hamar halten nicht nur Zeburinder, sondern auch Ziegen und Schafe, die leicht Beute der Raubtiere werden könnten. Die Ziegen überstehen selbst Zeiten grosser Dürre und sind die letzte Sicherheit der Hamar.
Als der Junge Wolle Kibbu zu krank ist, um mit den Herden hinauszugehen, lässt Baldambe den alten Galtimbe rufen, der in den Eingeweiden der Ziegen erkennen kann, auf welche Weise das Gleichgewicht im Gehöft gestört wurde, und welchen Ahnen man weitere Ziegen opfern soll, um Wolle Kibbu von der Krankheit zu befreien.» (3sat 52/94:16)

SSE/SEG 901.1 | 1

Father of the Goats : sacrifice and divination among the Hamar of Southern Ethiopia
Herr der Ziegen : Opfer und Weissagung bei den Hamar in Südäthiopien

Regie
Ivo Strecker, Jean Lydall
Recherche
Ivo Strecker, Jean Lydall
Kamera
Ivo Strecker
Ton
Jean Lydall
Schnitt
Margarete Hodacs

Produktion
1984-1996, Deutschland : Südwestfunk, Baden-Baden ; Äthiopien : Ethiopian Film Center, Addis Ababa ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen [DVD, 1996]

Format
1 optische Platte : DVD-R, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
44 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Omotische Sprachen)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Äthiopien

Bevölkerung
Hamar

Stichwort
Ethnographie ; Ritus ; Viehwirtschaft ; Alltag ; Mündliche Überlieferung ; Arbeitsteilung

Zusammenfassung
«Der Film zeigt zunächst das Leben im Gehöft von Baldambe, einem älteren Hamar, der über Ziegenhaltung, Arbeitsteilung und moralische Verpflichtungen zwischen Familienmitgliedern erzählt. Danach beschreibt der Film Ziegenopfer und die althergebrachte Form der Weissagung aus den Ziegeneingeweiden, durch die die Hamar die physische und soziale Bedrohung durch Krankheit zu verarbeiten versuchen.» (IWF Wissen und Medien)

«Baldambe erzählt von Geschichte und Alltag in Dambaiti. Die hohen Palisaden eines Hamargehöftes schützen Menschen und Tiere nachts vor Löwen und Hyänen. Die Hamar halten nicht nur Zeburinder, sondern auch Ziegen und Schafe, die leicht Beute der Raubtiere werden könnten. Die Ziegen überstehen selbst Zeiten grosser Dürre und sind die letzte Sicherheit der Hamar.
Als der Junge Wolle Kibbu zu krank ist, um mit den Herden hinauszugehen, lässt Baldambe den alten Galtimbe rufen, der in den Eingeweiden der Ziegen erkennen kann, auf welche Weise das Gleichgewicht im Gehöft gestört wurde, und welchen Ahnen man weitere Ziegen opfern soll, um Wolle Kibbu von der Krankheit zu befreien.» (3sat 52/94:16)

SSE/SEG 901.1 | 1 BIS

Father of the Goats : sacrifice and divination among the Hamar of Southern Ethiopia
Herr der Ziegen : Opfer und Weissagung bei den Hamar in Südäthiopien

Regie
Ivo Strecker, Jean Lydall
Recherche
Ivo Strecker, Jean Lydall
Kamera
Ivo Strecker
Ton
Jean Lydall
Schnitt
Margarete Hodacs

Produktion
1984-1996, Deutschland : Südwestfunk, Baden-Baden ; Äthiopien : Ethiopian Film Center, Addis Ababa ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen [DVD, 1996]

Format
1 optische Platte : DVD-R, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
44 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Omotische Sprachen)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Äthiopien

Bevölkerung
Hamar

Stichwort
Ethnographie ; Ritus ; Viehwirtschaft ; Alltag ; Mündliche Überlieferung ; Arbeitsteilung

Zusammenfassung
«Der Film zeigt zunächst das Leben im Gehöft von Baldambe, einem älteren Hamar, der über Ziegenhaltung, Arbeitsteilung und moralische Verpflichtungen zwischen Familienmitgliedern erzählt. Danach beschreibt der Film Ziegenopfer und die althergebrachte Form der Weissagung aus den Ziegeneingeweiden, durch die die Hamar die physische und soziale Bedrohung durch Krankheit zu verarbeiten versuchen.» (IWF Wissen und Medien)

«Baldambe erzählt von Geschichte und Alltag in Dambaiti. Die hohen Palisaden eines Hamargehöftes schützen Menschen und Tiere nachts vor Löwen und Hyänen. Die Hamar halten nicht nur Zeburinder, sondern auch Ziegen und Schafe, die leicht Beute der Raubtiere werden könnten. Die Ziegen überstehen selbst Zeiten grosser Dürre und sind die letzte Sicherheit der Hamar.
Als der Junge Wolle Kibbu zu krank ist, um mit den Herden hinauszugehen, lässt Baldambe den alten Galtimbe rufen, der in den Eingeweiden der Ziegen erkennen kann, auf welche Weise das Gleichgewicht im Gehöft gestört wurde, und welchen Ahnen man weitere Ziegen opfern soll, um Wolle Kibbu von der Krankheit zu befreien.» (3sat 52/94:16)

SGV/SSTP 9822.1 | 1

Filatura a mano della seta

Regie
Achille Berbenni

Produktion
1975, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
17 Min.

Version
Originalversion italienisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Industrie ; Textilien ; Spinnen (Handwerk) ; Seide

Zusammenfassung
«Der Film zeigt das Präparieren von Seidenkokons und das Abhaspeln der Rohseidefäden in einer mechanischen Seidenspinnerei.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SSE/SEG 918.8 | 1

Firewood : Kaösarama collects wood - a film about the Yanomamö Indians near the headwaters of the Orinoco River in Southern Venezuela, 1971

Regie
Timothy Asch, Napoleon A. Chagnon
Ton
Craig Johnson
Schnitt
Anne Fischel

Produktion
1974, USA : Documentary Educational Resources

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
9 Min.

Version
Originalversion Yanoama
Zwischentitel englisch

Sammlung
The Yanomamo Series

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Venezuela : Oberer Orinoko (Region)

Bevölkerung
Yanoama

Stichwort
Ethnographie ; Subsistenzwirtschaft ; Arbeitsteilung ; Ökologie ; Holz

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«Edited film by Timothy Asch produced in collaboration with ethnographer Napoleon Chagnon from the 1971 Yanomamo film project. The laborious and tedious daily work of collecting wood by Yanomamo women is revealed in this film. A woman is shown chopping a large log as her children play nearby. The day's worth of wood is loaded into a large basket and the burden slung on a tumpline from the woman's forehead for the return to the village. Edited film produced from the 1971 Yanomamo film project shot in the Amazon Basin of southern Venezuela and northern Brazil between the Negro and Upper Orinoco rivers. The laborious and tedious daily work of collecting wood by Yanomamo women is revealed in this film of a Yanomamo woman chopping a large log and carrying the wood back to the village.» (Smithsonian Institution Research Information System)

SSE/SEG 628.1 | 1

First Contact

Regie
Bob Connolly, Robin Anderson
Kamera
Tony Wilson, Dennis O'Rourke
Ton
Ian Wilson
Schnitt
Stewart Young, Martyn Down

Produktion
1982, Australien : Arundel Productions

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM OPT), Farbe mit s/w Sequenzen, 24 B/s, 1,35:1, Ton

Dauer
54 Min. / 560 m

Version
Originalversion englisch (mit Papuasprachen)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Papua-Neuguinea : Western Highlands Province

Bevölkerung
Papua

Stichwort
Geschichte ; Kolonialismus ; Ausbeutung ; Goldsucher ; Akkulturation ; Aussage

Zusammenfassung
«In den Jahren 1930-34 drangen die australischen Brüder Leahy als erste Weisse ins innere Bergland von Neuguinea vor – auf der Suche nach Gold. Was sie von anderen Abenteurern unterschied – sie hatten eine Filmkamera dabei. Dieses Material bildet die Grundlage von "First Contact". Die heutigen Filmemacher gingen den Spuren dieser 'Konquistadoren' der dreissiger Jahre nach und stellten altes Filmmaterial den Aussagen der noch Lebenden gegenüber, Weisser wie Einheimischer. Es ist ein Film der Erinnerung und der Konfrontation, aufbauend auf der unwahrscheinlichen Gelegenheit, dass ein "erster Kontakt" mit Primitiven filmisch dokumentiert worden ist. Die Zeitspanne die zwischen den Aufnahmen der Leahys und den neuen Szenen liegt, ist die Zeit des Wandels: Kolonialismus, Geschichte, Akkulturation ereignen sich zwischen den Bildern, sichtbar in der Diskrepanz zwischen dem Damals und Jetzt. Der Unterschied in der Naivität der 1930 filmenden Weissen und der damals gefilmten Hochlandpapua ist der Unterschied zwischen naiven "Eroberern" und "Eroberten", die von ihrem Schicksal noch nichts ahnen.» (Friedrich Margarete et al., eds. 100 ethnographische Filme : Die Fremden sehen: Materialien und Beschreibungen. München: Trickster, 1985:75)

SSE/SEG 718.1 | 1

First Contact

Regie
Bob Connolly, Robin Anderson
Kamera
Tony Wilson, Dennis O'Rourke
Ton
Ian Wilson
Schnitt
Stewart Young, Martyn Down

Produktion
1982, Australien : Arundel Productions

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
52 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Papuasprachen)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Papua-Neuguinea : Western Highlands Province

Bevölkerung
Papua

Stichwort
Geschichte ; Kolonialismus ; Ausbeutung ; Goldsucher ; Akkulturation ; Aussage

Zusammenfassung
«In den Jahren 1930-34 drangen die australischen Brüder Leahy als erste Weisse ins innere Bergland von Neuguinea vor – auf der Suche nach Gold. Was sie von anderen Abenteurern unterschied – sie hatten eine Filmkamera dabei. Dieses Material bildet die Grundlage von "First Contact". Die heutigen Filmemacher gingen den Spuren dieser 'Konquistadoren' der dreissiger Jahre nach und stellten altes Filmmaterial den Aussagen der noch Lebenden gegenüber, Weisser wie Einheimischer. Es ist ein Film der Erinnerung und der Konfrontation, aufbauend auf der unwahrscheinlichen Gelegenheit, dass ein "erster Kontakt" mit Primitiven filmisch dokumentiert worden ist. Die Zeitspanne die zwischen den Aufnahmen der Leahys und den neuen Szenen liegt, ist die Zeit des Wandels: Kolonialismus, Geschichte, Akkulturation ereignen sich zwischen den Bildern, sichtbar in der Diskrepanz zwischen dem Damals und Jetzt. Der Unterschied in der Naivität der 1930 filmenden Weissen und der damals gefilmten Hochlandpapua ist der Unterschied zwischen naiven "Eroberern" und "Eroberten", die von ihrem Schicksal noch nichts ahnen.» (Friedrich Margarete et al., eds. 100 ethnographische Filme : Die Fremden sehen: Materialien und Beschreibungen. München: Trickster, 1985:75)

SSE/SEG 1180.1 | 1

First Contact

Regie
Bob Connolly, Robin Anderson
Kamera
Tony Wilson, Dennis O'Rourke
Ton
Ian Wilson
Schnitt
Stewart Young, Martyn Down

Produktion
1982, Australien : Arundel Productions

Format
1 optische Platte : Farbe mit s/w Sequenzen (NTSC), 24 B/s, 4/3, Ton

Dauer
54 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Papuasprachen)
Untertitel : englisch

Sammlung
The Highlands trilogy

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Papua-Neuguinea : Western Highlands Province

Bevölkerung
Papua

Stichwort
Geschichte ; Kolonialismus ; Ausbeutung ; Goldsucher ; Akkulturation ; Aussage

Zusammenfassung
«In den Jahren 1930-34 drangen die australischen Brüder Leahy als erste Weisse ins innere Bergland von Neuguinea vor – auf der Suche nach Gold. Was sie von anderen Abenteurern unterschied – sie hatten eine Filmkamera dabei. Dieses Material bildet die Grundlage von "First Contact". Die heutigen Filmemacher gingen den Spuren dieser 'Konquistadoren' der dreissiger Jahre nach und stellten altes Filmmaterial den Aussagen der noch Lebenden gegenüber, Weisser wie Einheimischer. Es ist ein Film der Erinnerung und der Konfrontation, aufbauend auf der unwahrscheinlichen Gelegenheit, dass ein "erster Kontakt" mit Primitiven filmisch dokumentiert worden ist. Die Zeitspanne die zwischen den Aufnahmen der Leahys und den neuen Szenen liegt, ist die Zeit des Wandels: Kolonialismus, Geschichte, Akkulturation ereignen sich zwischen den Bildern, sichtbar in der Diskrepanz zwischen dem Damals und Jetzt. Der Unterschied in der Naivität der 1930 filmenden Weissen und der damals gefilmten Hochlandpapua ist der Unterschied zwischen naiven "Eroberern" und "Eroberten", die von ihrem Schicksal noch nichts ahnen.» (Friedrich Margarete et al., eds. 100 ethnographische Filme : Die Fremden sehen: Materialien und Beschreibungen. München: Trickster, 1985:75)

SSE/SEG 929.1 | 1

First Days in the Life of a New Guinea Baby

Regie
Gregory Bateson, Margaret Mead
Drehbuch
Margaret Mead
Kamera
Gregory Bateson
Schnitt
Josef Bohmer

Produktion
1952, USA : Gregory Bateson & Margaret Mead

Format
1 optische Platte : DVD-Video, s/w (NTSC), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
14 Min.

Version
Originalversion englisch
Zwischentitel englisch

Sammlung
Character Formation in Different Cultures

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Papua-Neuguinea

Bevölkerung
Iatmul

Stichwort
Ethnographie ; Säugling ; Geburt ; Körperpflege ; Vergleichende Forschung

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«This series of scenes, beginning immediately after the birth of a baby in New Guinea and before the cord is cut, shows the way the newborn is fed by a wet nurse, bathed, anointed with earth, and carried. Emphasizes the infant's readiness to respond. Also contains scenes from the first and fifth days after birth. From the Character Formation in Different Cultures series. Produced by Gregory Bateson and Margaret Mead.» (Pennsylvania State University)

SSE/SEG 1208.1 | 2

Fishing at the stone weir

Regie
Quentin Brown, Asen Balikci

Produktion
1967, Vereinigte Staaten : Documentary Educational Resources

Format
2 optische Platten : 4/3

Dauer
57 Min.

Sammlung
the Netsilik Eskimo series

Filmgattung
Dokumentarfilm

Bevölkerung
Netsilik-Eskimo

Stichwort
Eskimo ; Visuelle Anthropologie

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
Part 1
Full summer, and the tundra is bare; skin tents are up and it is time to attend to the fishing as the fish move upstream. The men are in the river, lifting stones and placing them to form enclosures to trap the fish. A woman skins a duck and then braids her hair in the old way, stiffly around stocks. From a bladder she makes a balloon for the child. The woman works quickly, cleaning the fish, and then all enjoy bits of the fresh raw fish.

Part 2
There are many men fishing now and even the children on shore imitate the motions of the men. Rain sweeps over the tundra but the work goes on, the men splashing through the weir, furs hitched high, seemingly little affected by the cold water. There is a little play at cat's cradle while stories are told, and then the women return to cleaning fish and the men to building stone caches to store and protect the plentiful harvest fot the leaner days to come.

SSE/SEG 1129.1 | 1

Foreign Parts

Regie
Véréna Paravel, John Paul Sniadecki
Kamera
Véréna Paravel
Ton
Véréna Paravel
Schnitt
Véréna Paravel

Produktion
2010, USA : Véréna Paravel and J.P. Sniadecki ; Frankreich

Format
1 Videokassette : Betacam SP, Farbe (PAL), Ton (stereo)

Dauer
77 Min.

Version
Originalversion englisch (mit spanisch, hebräisch)
Untertitel : französisch, englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Nordamerika
USA : New York: Queens

Stichwort
Kunsthandwerk ; Kraftwagen ; Sammlung ; Fahrzeug ; Mechanik

Zusammenfassung
«Im Schatten der Metropole New York, im Stadtteil Queens, versteckt sich ein dunkles Reservat: Willets Point, ein Industriegebiet voller Schrottplätze und Autoersatzteillager. Hier gibt es keine Gehsteige, keine Kanalisation. Dafür Leute wie Joe, Sara, Luis und Julia, die ein bescheidenes Leben abseits der großen Avenues führen. So heruntergekommen die Gegend auch ist: Der Handel mit den recycelten Wrackteilen blüht. Doch wie lange noch? Für die Stadtoberen ist Willets Point ein Schandfleck. Die Metropole rückt der Schrott-Community immer enger auf den Leib.» (Filmfest Hamburg)

SSE/SEG 1130.1 | 1

Foreign Parts

Regie
Véréna Paravel, John Paul Sniadecki
Kamera
Véréna Paravel, John Paul Sniadecki
Ton
Véréna Paravel, John Paul Sniadecki
Schnitt
Véréna Paravel, John Paul Sniadecki

Produktion
2010, USA : Véréna Paravel and J.P. Sniadecki ; Frankreich

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), Ton (stereo)

Dauer
77 Min.

Version
Originalversion englisch (mit spanisch, hebräisch)
Untertitel : französisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Nordamerika
USA : New York: Queens

Stichwort
Kunsthandwerk ; Kraftwagen ; Sammlung ; Fahrzeug ; Mechanik

Zusammenfassung
«Im Schatten der Metropole New York, im Stadtteil Queens, versteckt sich ein dunkles Reservat: Willets Point, ein Industriegebiet voller Schrottplätze und Autoersatzteillager. Hier gibt es keine Gehsteige, keine Kanalisation. Dafür Leute wie Joe, Sara, Luis und Julia, die ein bescheidenes Leben abseits der großen Avenues führen. So heruntergekommen die Gegend auch ist: Der Handel mit den recycelten Wrackteilen blüht. Doch wie lange noch? Für die Stadtoberen ist Willets Point ein Schandfleck. Die Metropole rückt der Schrott-Community immer enger auf den Leib.» (Filmfest Hamburg)

SSE/SEG 1130.1 | 1 BIS

Foreign Parts

Regie
Véréna Paravel, John Paul Sniadecki
Kamera
Véréna Paravel
Ton
Véréna Paravel
Schnitt
Véréna Paravel

Produktion
2010, USA : Véréna Paravel and J.P. Sniadecki ; Frankreich

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), Ton (stereo)

Dauer
77 Min.

Version
Originalversion englisch (mit spanisch, hebräisch)

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Nordamerika
USA : New York: Queens

Stichwort
Kunsthandwerk ; Kraftwagen ; Sammlung ; Fahrzeug ; Mechanik

Zusammenfassung
«Im Schatten der Metropole New York, im Stadtteil Queens, versteckt sich ein dunkles Reservat: Willets Point, ein Industriegebiet voller Schrottplätze und Autoersatzteillager. Hier gibt es keine Gehsteige, keine Kanalisation. Dafür Leute wie Joe, Sara, Luis und Julia, die ein bescheidenes Leben abseits der großen Avenues führen. So heruntergekommen die Gegend auch ist: Der Handel mit den recycelten Wrackteilen blüht. Doch wie lange noch? Für die Stadtoberen ist Willets Point ein Schandfleck. Die Metropole rückt der Schrott-Community immer enger auf den Leib.» (Filmfest Hamburg)

SSE/SEG 783.1 | 3

Forest of Bliss

Regie
Robert Gardner
Drehbuch
Robert Gardner
Kamera
Robert Gardner, Ned Johnston
Ton
Ned Johnston
Schnitt
Robert Gardner

Produktion
1988, USA : The Film Study Center, Harvard University

Format
3 Filmspulen : 16 mm, Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton (mono)

Dauer
90 Min.

Version
Originalversion ohne Dialog

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indien : Benares

Stichwort
Religion ; Hinduismus ; Bestattungsritus ; Tod ; Sitten und Bräuche ; Fluss

Zusammenfassung
«"Forest of Bliss" ist ein schonungsloser, aber letztlich erlösender Bericht über unvermeidliches Leid, religiöse Leidenschaften und häufiges Glück im alltäglichen Leben von Benares, Indiens heiligster Stadt. Der Film umfasst von einem Sonnenaufgang bis zum nächsten einen Tag – ohne Kommentar, Untertitel oder Dialoge. Der Zuschauer soll ein gänzlich authentisches, aber höchst überhöhtes und konzentriertes Gefühl erhalten, an den Fragen von Leben und Tod, die im Film untersucht werden, teilzuhaben. (Robert Gardner, 1974)» (Kapfer Reinhard, Petermann Werner, Thoms Ralph, eds. Rituale von Leben und Tod: Robert Gardner und seine Filme. München: Trickster, 1989:158)

SSE/SEG 1113.1 | 1

Forest of Bliss

Regie
Robert Gardner
Drehbuch
Robert Gardner
Kamera
Robert Gardner, Ned Johnston
Ton
Ned Johnston
Schnitt
Robert Gardner

Produktion
1988, USA : The Film Study Center, Harvard University

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (NTSC), 24 B/s, 4/3, Ton (Dolby)

Dauer
89 Min.

Version
Originalversion ohne Dialog

Enthält auch
Bonus : "Looking at Forest of Bliss with Stan Brakhage and Robert Gardner" (109'), "Image Gallery with Journal Entries read by Robert Gardner" (18'), "Field Notes by Akos Östör", "Unedited Sequeneces" (12').

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indien : Benares

Stichwort
Religion ; Hinduismus ; Bestattungsritus ; Tod ; Sitten und Bräuche ; Fluss

Zusammenfassung
«"Forest of Bliss" ist ein schonungsloser, aber letztlich erlösender Bericht über unvermeidliches Leid, religiöse Leidenschaften und häufiges Glück im alltäglichen Leben von Benares, Indiens heiligster Stadt. Der Film umfasst von einem Sonnenaufgang bis zum nächsten einen Tag – ohne Kommentar, Untertitel oder Dialoge. Der Zuschauer soll ein gänzlich authentisches, aber höchst überhöhtes und konzentriertes Gefühl erhalten, an den Fragen von Leben und Tod, die im Film untersucht werden, teilzuhaben. (Robert Gardner, 1974)» (Kapfer Reinhard, Petermann Werner, Thoms Ralph, eds. Rituale von Leben und Tod: Robert Gardner und seine Filme. München: Trickster, 1989:158)

SGV/SSTP 9821.1 | 1

Forgiature di secchi per muratori

Regie
Achille Berbenni

Produktion
1971, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
24 Min.

Version
Originalversion italienisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Industrie ; Metallurgie ; Schmied

Zusammenfassung
«Der Film zeigt das Herstellen von Maurerkübeln in einer alten, als Familienbetrieb geführten Hammerschmiede.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SGV/SSTP 9828.1 | 1

François Pernet, scieur-sculpteur
François Pernet, Säger und Holzbildhauer / François Pernet, Carpenter and Sculptor

Regie
Jacqueline Veuve
Kamera
Hugues Ryffel
Ton
Luc Yersin, Pierre-André Luthy
Schnitt
Edwige Ochsenbein

Produktion
1988, Schweiz : Association des Amis du Bois, Aquarius Film Production ; Télévision Suisse Romande ; Frankreich : La Sept

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
27 Min.

Version
Originalversion französisch
Untertitel : deutsch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz : Waadt

Stichwort
Volkskunde ; Bildnis ; Bauer ; Holzwirtschaft ; Tischlerhandwerk ; Holzschnitzerei ; Kunsthandwerk

Zusammenfassung
«Der Film zeigt ein mit Wasserkraft betriebenes Sägewerk und das Herstellen von Holzschnitzereien, darunter eine Säule und Reliefbilder.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

«Der Bauer, Holzhandwerker und Familienvater Frangois Pernet, wohnhaft im Vallée des Ormonts (Kanton Waadt), besitzt eine der letzten durch Wasser angetriebenen Sägereien, mit der er (im ersten Teil des Films) Holzblöcke, Bretter und Latten für Dachdecker zuschneidet. Im zweiten Teil ist er bei seiner Tätigkeit als Holzschnitzer und Holzbildhauer zu beobachten. Jeder Arbeitsgang wird von den Filmern derart geschickt inszeniert und überlegt angegangen, dass die Sicht, die Perspektive und der Bewegungsspielraum sowohl der Kamera wie des Handwerkers an Anschaulichkeit das Optimum erreichen.» (Jacqueline Veuve, www.jacquelineveuve.ch/dsp_1f.php?lg=de&fid=39)

SSE/SEG 710.1 | 1

From a Long Time ago : hollow log painting - Yirrkala, 1974

Regie
Ian Dunlop
Drehbuch
Ian Dunlop, Philippa Deveson
Recherche
Nancy Williams
Kamera
Ian Dunlop, Philip Robertson, Dean Semler
Ton
Es Giddy
Schnitt
Angus Reid

Produktion
1996, Australien : Film Australia, National Interest Program Production ; Australian Institute of Aboriginal and Torres Strait Islander Studies

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
19 Min.

Version
Originalversion englisch (mit australische Sprachen)
Untertitel : englisch

Sammlung
The Yirrkala Film Project

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Australasien
Australien : Arnhemland

Bevölkerung
Aborigines : Murngin

Stichwort
Ethnographie ; Malerei ; Ahnenkult ; Ritus ; Gesang ; Mündliche Überlieferung

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«In 1974 Mungurrawuy Yunupingu and other clan leaders painted a traditional hollow log coffin at Yirrkala. Now, as Mungurrawuy sings over the log, he asks Daymbalipu Munungurr to explain the paintings for the film. Through song and painting the importance to the Yolngu of past visits by Macassan trepangers is shown.» (Film Australia)

«In 1970 Ian Dunlop started a long-term film project with the Yolngu of Yirrkala for Film Australia. Eight major filming trips were made between 1970 and 1982. Initially eleven films were produced. In 1994-96, in a joint venture between Film Australia and the Australian Institute of Aboriginal and Torres Strait Islander Studies, Ian Dunlop and Philippa Deveson edited an additional eleven films from previously unused and historically important material. In July 1996 the last of these were taken to Yirrkala for Yolngu approval. These twenty two films (all on video)

document many aspects of Yolngu life. Each stands on its own but each is also part of a rich interconnecting mosaic of people and themes. The impact of the mine and mining town on the Yolngu is a major theme. Despite enormous disruption to their lives the resilience of the Yolngu and their culture shines through. During this time people began moving back to build small settlements at important sites on their own clan lands. The birth and early development of this clan homeland movement is shown. The complex relationship between people and their clans, ritual, art and land is an inter-twining theme through many films. Several major ceremonies are documented. The importance of land is ever present.» (Film Australia)

SSE/SEG 693.1 | 1

From the First People

Regie
Sarah Elder, Leonard Kamerling

Produktion
1977, s.l. : s.n.

Format
1 Filmspule : 16 mm, Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton

Dauer
45 Min.

Version
Originalversion Inuktitut
Zwischentitel englisch
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Nordamerika
USA : Alaska

Bevölkerung
Eskimo

Stichwort
Ethnographie

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«This is a film about change and contemporary life in Shungnak, a village on the Kobuk River in northwestern Alaska, 75 miles north of the Arctic Circle. Life in this inland community is dominated by the seasons and the river. In October, when the film begins, the Kobuk becomes filled with ice, which slowly thickens until freeze-up is complete. Traditional subsistence activities still continue: women net fish under the ice, and a man and his wife construct a cottonwood mudshark trap that is carefully placed in the river ice. The combination of old and new technology is pervasive. Some people hitch their teams of huskies to a sled, others travel by snowmobile.
Old people reflect upon these changes. "In the old days", George Cleveland laughs, "you knew your good dogs would get you home. Today, if your snowmachine breaks down, you have to walk!" On the other hand, he says, "most things these days are easier than in the past, when people had to be tough in order to survive. Today, you just plug in the bubbling coffee pot, pull the string for light, and turn the stove's knob when you are cold." Indeed, popcorn is cooking on the stove as children don masks for Halloween trick-or-treating.
The film reveals that life along the Kobuk River is still inextricably linked to the harsh and starkly beautiful land, where the December sun rises at 11 a.m. and sets three hours later. An old man shares his feelings about the changes he has seen: "Long ago, forest fires put themselves out. Today, even when men fight them, they burn. I think our earth is getting old, and when things get old and dry they burn. Our earth is the same way", he adds. "It's ready to burn. I think it's coming close to the time when we will have a new one."» (Documentary Educational Resources)

SSE/SEG 1144.1 | 1

From the First People

Regie
Sarah Elder, Leonard Kamerling

: Documentary Educational Resources

Format
1 optische Platte : 4/3

Dauer
45 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary

A look into change contemporary life in Shungnak, a village on the Kobuk River in northwestern Alaska.

This is a film about change and contemporary life in Shungnak, a village on the Kobuk River in northwestern Alaska, 75 miles nort of the Arctic Circle. Life in this inland communita was and still is dominated by the seasons and the river. In October, when the film begins, the Kobuk becomes filled with ice, which slowly thickens until freeze-up is complete. Traditional subsistence activities still continue: women net fish under the ice, and a man and his wife construct a cottonwood mudshark trap that is carefully placed in the river ice. The combination of old and new technology is persvasive. Some people hitch their teams of huskies to a sled, others travel by snowmobile.

SSE/SEG 974.1 | 1

Gandhi's Children

Regie
David MacDougall
Kamera
David MacDougall, Siddhartha Kumar
Ton
David MacDougall, Siddhartha Kumar
Schnitt
David MacDougall, Siddhartha Kumar

Produktion
2008, Australien : Fieldwork Films ; CCR MediaWorks

Format
1 Videokassette : DVCAM, Farbe (PAL), 25 B/s, 16/9, Ton (stereo)

Dauer
184 Min.

Version
Originalversion Hindi
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indien : Delhi

Stichwort
Kind ; Strasse ; Heim ; Armut ; Überleben ; Erziehung ; Sozialisation

Zusammenfassung
«Sie teilen ein gemeinsames Schicksal - und sind doch Individuen. "Gandhi’s Children" haben nichts als ihre nackte Existenz. Manche sind von der Familie verlassen worden, andere geflüchtet aus menschenunwürdigen Verhältnissen oder einfach verloren gegangen. Alle aber tragen Verletzungen in sich, Spuren eines noch jungen Lebens, das bereits reich an Erfahrung ist. Mehrere Monate verbringt der grosse Film-Anthropologe David MacDougall in einem Heim für Waisen und obdachlose Jugendliche, einem monolithischen Gebäude in den Suburbs Neu-Delhis. Er fängt die äusseren Lebensumstände ein, etwa die katastrophalen sanitären Bedingungen, erzählt aber auch von der Individualität und Charakterstärke der auf sich selbst gestellten Jungen. Seine überraschende Entdeckung: Diese Kinder sind im Umgang miteinander meist hilfsbereiter als privilegierte Gleichaltrige - vielleicht, weil sie nur sich selbst haben? Als eines Tages auf einen Schlag 181 Kinder-Arbeiter ankommen, stösst die ohnehin überbelegte Institution an ihre Grenzen. Werden die Jungen die Neuankömmlinge integrieren oder wird das ganze System kollabieren? In langen, ruhigen Einstellungen entsteht ein beeindruckendes Bild menschlicher (Widerstands)Kraft.
"Viele besitzen ein tiefes Wissen und einen Unabhängigkeitsdrang, wie ihn normalerweise nur ältere Kinder haben. In diesem Sinne handelt der Film auch von den Möglichkeiten, die in uns allen als menschliche Wesen schlummern - die besonderen Lebensumstände haben in diesen Kindern bereits in jungen Jahren besondere Kräfte geweckt." David MacDougall» (DokFest München)

SSE/SEG 975.1 | 1

Gandhi's Children

Regie
David MacDougall
Kamera
David MacDougall, Siddhartha Kumar
Ton
David MacDougall, Siddhartha Kumar
Schnitt
David MacDougall, Siddhartha Kumar

Produktion
2008, Australien : Fieldwork Films ; CCR MediaWorks

Format
1 optische Platte : DVD-R, Farbe (PAL), 25 B/s, 16/9, Ton (stereo)

Dauer
184 Min.

Version
Originalversion Hindi
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indien : Delhi

Stichwort
Kind ; Strasse ; Heim ; Armut ; Überleben ; Erziehung ; Sozialisation

Zusammenfassung
«Sie teilen ein gemeinsames Schicksal - und sind doch Individuen. "Gandhi’s Children" haben nichts als ihre nackte Existenz. Manche sind von der Familie verlassen worden, andere geflüchtet aus menschenunwürdigen Verhältnissen oder einfach verloren gegangen. Alle aber tragen Verletzungen in sich, Spuren eines noch jungen Lebens, das bereits reich an Erfahrung ist. Mehrere Monate verbringt der grosse Film-Anthropologe David MacDougall in einem Heim für Waisen und obdachlose Jugendliche, einem monolithischen Gebäude in den Suburbs Neu-Delhis. Er fängt die äusseren Lebensumstände ein, etwa die katastrophalen sanitären Bedingungen, erzählt aber auch von der Individualität und Charakterstärke der auf sich selbst gestellten Jungen. Seine überraschende Entdeckung: Diese Kinder sind im Umgang miteinander meist hilfsbereiter als privilegierte Gleichaltrige - vielleicht, weil sie nur sich selbst haben? Als eines Tages auf einen Schlag 181 Kinder-Arbeiter ankommen, stösst die ohnehin überbelegte Institution an ihre Grenzen. Werden die Jungen die Neuankömmlinge integrieren oder wird das ganze System kollabieren? In langen, ruhigen Einstellungen entsteht ein beeindruckendes Bild menschlicher (Widerstands)Kraft.
"Viele besitzen ein tiefes Wissen und einen Unabhängigkeitsdrang, wie ihn normalerweise nur ältere Kinder haben. In diesem Sinne handelt der Film auch von den Möglichkeiten, die in uns allen als menschliche Wesen schlummern - die besonderen Lebensumstände haben in diesen Kindern bereits in jungen Jahren besondere Kräfte geweckt." David MacDougall» (DokFest München)

SSE/SEG 975.1 | 1 BIS

Gandhi's Children

Regie
David MacDougall
Kamera
David MacDougall, Siddhartha Kumar
Ton
David MacDougall, Siddhartha Kumar
Schnitt
David MacDougall, Siddhartha Kumar

Produktion
2008, Australien : Fieldwork Films ; CCR MediaWorks

Format
1 optische Platte : DVD-R, Farbe (PAL), 25 B/s, 16/9, Ton (stereo)

Dauer
184 Min.

Version
Originalversion Hindi
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indien : Delhi

Stichwort
Kind ; Strasse ; Heim ; Armut ; Überleben ; Erziehung ; Sozialisation

Zusammenfassung
«Sie teilen ein gemeinsames Schicksal - und sind doch Individuen. "Gandhi’s Children" haben nichts als ihre nackte Existenz. Manche sind von der Familie verlassen worden, andere geflüchtet aus menschenunwürdigen Verhältnissen oder einfach verloren gegangen. Alle aber tragen Verletzungen in sich, Spuren eines noch jungen Lebens, das bereits reich an Erfahrung ist. Mehrere Monate verbringt der grosse Film-Anthropologe David MacDougall in einem Heim für Waisen und obdachlose Jugendliche, einem monolithischen Gebäude in den Suburbs Neu-Delhis. Er fängt die äusseren Lebensumstände ein, etwa die katastrophalen sanitären Bedingungen, erzählt aber auch von der Individualität und Charakterstärke der auf sich selbst gestellten Jungen. Seine überraschende Entdeckung: Diese Kinder sind im Umgang miteinander meist hilfsbereiter als privilegierte Gleichaltrige - vielleicht, weil sie nur sich selbst haben? Als eines Tages auf einen Schlag 181 Kinder-Arbeiter ankommen, stösst die ohnehin überbelegte Institution an ihre Grenzen. Werden die Jungen die Neuankömmlinge integrieren oder wird das ganze System kollabieren? In langen, ruhigen Einstellungen entsteht ein beeindruckendes Bild menschlicher (Widerstands)Kraft.
"Viele besitzen ein tiefes Wissen und einen Unabhängigkeitsdrang, wie ihn normalerweise nur ältere Kinder haben. In diesem Sinne handelt der Film auch von den Möglichkeiten, die in uns allen als menschliche Wesen schlummern - die besonderen Lebensumstände haben in diesen Kindern bereits in jungen Jahren besondere Kräfte geweckt." David MacDougall» (DokFest München)

SSE/SEG 641.1 | 1

Gespräche mit Kopcherutoi
Conversations with Kopcherutoi

Regie
Heike Behrend
Recherche
Heike Behrend
Kamera
Heike Behrend
Ton
Naftalie Kipsang
Schnitt
Helga Schnurre

Produktion
1985, Deutschland : Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin

Format
1 Videokassette : U-matic, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
55 Min.

Version
Originalversion deutsch (mit Kalenjin)

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Kenia

Bevölkerung
Tugen

Stichwort
Ethnographie ; Frau ; Geschlecht ; Tradition ; Viehwirtschaft ; Übergangsritus ; Verwandtschaft

Zusammenfassung
«1978 begann ich bei den Tugen im Nordwesten Kenias eine ethnographische Feldforschung, ein endloses Gespräch. Doch führten die Tugen, nicht ich, das Gespräch. Kopcherutoi, eine alte Frau, begann mir Geschichten zu erzählen. Sie erzählte auch wie man bei den Tugen "chi", eine Person, wird. In Rituale erschaffen die Ältesten die soziale Person: Sie machen aus einer Un-Person zuerst eine kleine, dann - im Alter - eine grosse Person. Sie machen das Leben zu einem Aufstieg zu immer höheren Formen des Wissens und der Macht. Auch Frauen werden grosse Personen. Im Alter, am Ende ihrer Gebärfähigkeit, verwandeln sie sich in Männer, in "Bullen", in rituelle Älteste, die Rituale zum Wohl der Gemeinschaft ausführen. Davon erzählt Kopcherutoi.
Ausser den Gesprächspassagen, die mit einer ungeblimpten Arriflex aufgenommen wurden, habe ich alle anderen Einstellungen mit einer Bolex (mit Handaufzug) gedreht, um den technischen Aufwand so gering wie möglich zu halten. Deshalb ist der Ton nicht immer synchron aufgenommen, sondern nachträglich mehr oder weniger vollständig angelegt. Weil die Kamera nur kurze Einstellungen aufnimmt, bleiben Abläufe unvollständig. Diese Unvollständigkeit treibt den Ideen zu.» (Heike Behrend)

SSE/SEG 717.1 | 1

Gespräche mit Kopcherutoi
Conversations with Kopcherutoi

Regie
Heike Behrend
Recherche
Heike Behrend
Kamera
Heike Behrend
Ton
Naftalie Kipsang
Schnitt
Helga Schnurre

Produktion
1985, Deutschland : Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
55 Min.

Version
Originalversion deutsch (mit Kalenjin)

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Kenia

Bevölkerung
Tugen

Stichwort
Ethnographie ; Frau ; Geschlecht ; Tradition ; Viehwirtschaft ; Übergangsritus ; Verwandtschaft

Zusammenfassung
«1978 begann ich bei den Tugen im Nordwesten Kenias eine ethnographische Feldforschung, ein endloses Gespräch. Doch führten die Tugen, nicht ich, das Gespräch. Kopcherutoi, eine alte Frau, begann mir Geschichten zu erzählen. Sie erzählte auch wie man bei den Tugen "chi", eine Person, wird. In Rituale erschaffen die Ältesten die soziale Person: Sie machen aus einer Un-Person zuerst eine kleine, dann - im Alter - eine grosse Person. Sie machen das Leben zu einem Aufstieg zu immer höheren Formen des Wissens und der Macht. Auch Frauen werden grosse Personen. Im Alter, am Ende ihrer Gebärfähigkeit, verwandeln sie sich in Männer, in "Bullen", in rituelle Älteste, die Rituale zum Wohl der Gemeinschaft ausführen. Davon erzählt Kopcherutoi.
Ausser den Gesprächspassagen, die mit einer ungeblimpten Arriflex aufgenommen wurden, habe ich alle anderen Einstellungen mit einer Bolex (mit Handaufzug) gedreht, um den technischen Aufwand so gering wie möglich zu halten. Deshalb ist der Ton nicht immer synchron aufgenommen, sondern nachträglich mehr oder weniger vollständig angelegt. Weil die Kamera nur kurze Einstellungen aufnimmt, bleiben Abläufe unvollständig. Diese Unvollständigkeit treibt den Ideen zu.» (Heike Behrend)

SGV/SSTP 9813.1 | 1

Gilihüsene in Betten

Regie
Wilhelm Egloff

Produktion
1956, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
24 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Sitten und Bräuche ; Spiel ; Hornussen

Zusammenfassung
«Der Film zeigt das Spiel des Hornussens an einem Frühlingssonntag beim Walliser Dorf Betten.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SSE/SEG 654.1 | 1

Glattalp

Regie
Hugo Zemp
Recherche
Hugo Zemp, Peter Betschart
Kamera
Hugo Zemp
Ton
Peter Betschart
Schnitt
Charlotte Boigeol

Produktion
1986, Frankreich : CNRS Audiovisuel ; Schweiz : Ateliers d'Ethnomusicologie

Format
1 optische Platte : DVD-R, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
30 Min.

Version
Originalversion Schweizerdeutsch
Untertitel : französisch

Sammlung
"Jüüzli" du Muotatal

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz : Muotatal

Stichwort
Volkskunde ; Mündliche Überlieferung ; Musikethnologie ; Vokalmusik ; Gesang ; Landwirtschaft ; Viehwirtschaft

Zusammenfassung
«Das Juuzen ist traditionsgemäss an die pastorale Lebensweise der BerglerInnen gebunden. Der Alpaufzug ist ihr grösstes Ereignis im Jahreszyklus. Nach dem anstrengenden Aufstieg von Mensch und Vieh auf die Sommeralp sitzen Frauen und Männer abends in der Alphütte und erzählen sich Anekdoten zwischen den Juuzgesängen.
Die Bilder erinnern an die frühen Heimatfilme mit den schönen Naturaufnahmen und den gemütlichen Menschen dieser Region. Doch wer diesem idealisierenden Bild traut, wird am Schluss des Films eines Besseren belehrt. Hugo Zemp führte den Film unter anderem einer Primarschulklasse aus dem Muotathal und einer Sekundarschulklasse aus Schwyz, dem Hauptort der Region, vor und beschreibt kurz die Reaktion der Jugendlichen. Während die PrimarschülerInnen den Film mit Freude aufnahmen, fanden ihn die meisten SekundarschülerInnen langweilig und die betroffenen Leute hinterwäldlerisch. Einer meinte: "Der Film wäre wohl erfolgreicher im Ausland, so wie wir ja auch Fremdes vorziehen würden" (Hugo Zemp 1988).» (Dall'Agnolo Daniel, Etterich Barbara, Gonseth Marc-Olivier, eds. Ethnofilm: Katalog, Beiträge, Interviews. Ethnologica Helvetica, 15. Bern: Schweizerische Ethnologische Gesellschaft, 1991:110)

SSE/SEG 654.1 | 1 retiré

Glattalp

Regie
Hugo Zemp
Recherche
Hugo Zemp, Peter Betschart
Kamera
Hugo Zemp
Ton
Peter Betschart
Schnitt
Charlotte Boigeol

Produktion
1986, Frankreich : CNRS Audiovisuel ; Schweiz : Ateliers d'Ethnomusicologie

Format
1 Videokassette : U-matic, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
30 Min.

Version
Originalversion Schweizerdeutsch
Untertitel : französisch

Sammlung
"Jüüzli" du Muotatal

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz : Muotatal

Stichwort
Volkskunde ; Mündliche Überlieferung ; Musikethnologie ; Vokalmusik ; Gesang ; Landwirtschaft ; Viehwirtschaft

Zusammenfassung
«Das Juuzen ist traditionsgemäss an die pastorale Lebensweise der BerglerInnen gebunden. Der Alpaufzug ist ihr grösstes Ereignis im Jahreszyklus. Nach dem anstrengenden Aufstieg von Mensch und Vieh auf die Sommeralp sitzen Frauen und Männer abends in der Alphütte und erzählen sich Anekdoten zwischen den Juuzgesängen.
Die Bilder erinnern an die frühen Heimatfilme mit den schönen Naturaufnahmen und den gemütlichen Menschen dieser Region. Doch wer diesem idealisierenden Bild traut, wird am Schluss des Films eines Besseren belehrt. Hugo Zemp führte den Film unter anderem einer Primarschulklasse aus dem Muotathal und einer Sekundarschulklasse aus Schwyz, dem Hauptort der Region, vor und beschreibt kurz die Reaktion der Jugendlichen. Während die PrimarschülerInnen den Film mit Freude aufnahmen, fanden ihn die meisten SekundarschülerInnen langweilig und die betroffenen Leute hinterwäldlerisch. Einer meinte: "Der Film wäre wohl erfolgreicher im Ausland, so wie wir ja auch Fremdes vorziehen würden" (Hugo Zemp 1988).» (Dall'Agnolo Daniel, Etterich Barbara, Gonseth Marc-Olivier, eds. Ethnofilm: Katalog, Beiträge, Interviews. Ethnologica Helvetica, 15. Bern: Schweizerische Ethnologische Gesellschaft, 1991:110)

SSE/SEG 1124.1 | 3

Glaubenssache
Matter of Faith

Regie
Fabienne Notter
Drehbuch
Fabienne Notter
Kamera
Fabienne Notter, Ivo Hutzli
Ton
Fabienne Notter, Ivo Hutzli
Schnitt
Fabienne Notter

Produktion
2009, Schweiz : Fabienne Notter

Format
3 Videokassetten : Mini DV, Farbe (PAL), 4/3, Ton (Dolby)

Dauer
107 Min.

Version
Originalversion Tamil
Zwischentitel deutsch, englisch
Untertitel : deutsch, englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indien : Nagapattinam (Distrikt)

Stichwort
Religion ; Hinduismus ; Christentum ; Dorf ; Alltag ; Ritus ; Kulturbeziehungen

Zusammenfassung
«Vadakkalathur ist ein 900-Seelen-Dorf in Tamil Nadu, Südindien. Wie so viele Dörfer in der Gegend von Nagapattinam, zeichnet es sich durch seine religiöse Vielfalt aus. Eine Mehrheit von Hindus lebt mit einer Minderheit von Katholiken, Pfingstlern und Anhängern des Siddhas Ramalingam Swami (Vallalar) Seite an Seite. Was bedeutet diese Vielfalt im religiösen Alltag? Wie gehen die verschiedenen Gruppen mit dieser Vielfalt um? Findet ein Miteinander, ein Nebeneinander oder gar ein Gegeneinander statt? Um diesen Fragen auf den Grund zu spüren, hat Fabienne Notter während fünf Monaten am Dorfleben teilgenommen und vier Familien in ihrem Alltag mit der Kamera begleitet. Entstanden ist ein Film, der Überraschendes zum Thema Interreligiosität aufzeigt.» (Fabienne Notter)

SSE/SEG 1125.1 | 1

Glaubenssache
Matter of Faith

Regie
Fabienne Notter
Drehbuch
Fabienne Notter
Kamera
Fabienne Notter, Ivo Hutzli
Ton
Fabienne Notter, Ivo Hutzli
Schnitt
Fabienne Notter

Produktion
2009, Schweiz : Fabienne Notter

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 4/3, Ton (Dolby)

Dauer
107 Min.

Version
Originalversion Tamil
Zwischentitel deutsch, englisch
Untertitel : deutsch, englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indien : Nagapattinam (Distrikt)

Stichwort
Religion ; Hinduismus ; Christentum ; Dorf ; Alltag ; Ritus ; Kulturbeziehungen

Zusammenfassung
«Vadakkalathur ist ein 900-Seelen-Dorf in Tamil Nadu, Südindien. Wie so viele Dörfer in der Gegend von Nagapattinam, zeichnet es sich durch seine religiöse Vielfalt aus. Eine Mehrheit von Hindus lebt mit einer Minderheit von Katholiken, Pfingstlern und Anhängern des Siddhas Ramalingam Swami (Vallalar) Seite an Seite. Was bedeutet diese Vielfalt im religiösen Alltag? Wie gehen die verschiedenen Gruppen mit dieser Vielfalt um? Findet ein Miteinander, ein Nebeneinander oder gar ein Gegeneinander statt? Um diesen Fragen auf den Grund zu spüren, hat Fabienne Notter während fünf Monaten am Dorfleben teilgenommen und vier Familien in ihrem Alltag mit der Kamera begleitet. Entstanden ist ein Film, der Überraschendes zum Thema Interreligiosität aufzeigt.» (Fabienne Notter)

SSE/SEG 1125.1 | 1 BIS

Glaubenssache
Matter of Faith

Regie
Fabienne Notter
Drehbuch
Fabienne Notter
Kamera
Fabienne Notter, Ivo Hutzli
Ton
Fabienne Notter, Ivo Hutzli
Schnitt
Fabienne Notter

Produktion
2009, Schweiz : Fabienne Notter

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 4/3, Ton (Dolby)

Dauer
107 Min.

Version
Originalversion Tamil
Zwischentitel deutsch, englisch
Untertitel : deutsch, englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indien : Nagapattinam (Distrikt)

Stichwort
Religion ; Hinduismus ; Christentum ; Dorf ; Alltag ; Ritus ; Kulturbeziehungen

Zusammenfassung
«Vadakkalathur ist ein 900-Seelen-Dorf in Tamil Nadu, Südindien. Wie so viele Dörfer in der Gegend von Nagapattinam, zeichnet es sich durch seine religiöse Vielfalt aus. Eine Mehrheit von Hindus lebt mit einer Minderheit von Katholiken, Pfingstlern und Anhängern des Siddhas Ramalingam Swami (Vallalar) Seite an Seite. Was bedeutet diese Vielfalt im religiösen Alltag? Wie gehen die verschiedenen Gruppen mit dieser Vielfalt um? Findet ein Miteinander, ein Nebeneinander oder gar ein Gegeneinander statt? Um diesen Fragen auf den Grund zu spüren, hat Fabienne Notter während fünf Monaten am Dorfleben teilgenommen und vier Familien in ihrem Alltag mit der Kamera begleitet. Entstanden ist ein Film, der Überraschendes zum Thema Interreligiosität aufzeigt.» (Fabienne Notter)

SSE/SEG 1206.3

Group hunting on the spring ice

Regie
Quentin Brown, Asen Balikci
Kamera
H. Kenneth Campbell, Kenneth Poste
Ton
Jacques Drouin
Schnitt
Bill Tannebring

Produktion
USA : Documentary Educationnal Resources

Format
3 optische Platten : 4/3

Dauer
95 Min.

Sammlung
the Netsilik Eskimo series

Filmgattung
Dokumentarfilm

Bevölkerung
Yupik ; Netsilik

Stichwort
Netsilik ; Alltagsleben

Zusammenfassung

SGV/SSTP 9810.1 | 1

Guber, Arbeit im Stein

Regie
Hans-Ulrich Schlumpf

Produktion
1979, Schweiz : Nemo Film AG ; Schweiz. Gesellschaft für Volkskunde

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
53 Min.

Version
Originalversion deutsch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Industrie ; Steinmetz ; Steinbruch

Zusammenfassung
«Der Film zeigt, wie Steinspalter und Steinrichter im Steinbruch Guber die Felsblöcke aus Sandstein zu Pflastersteinen verarbeiten.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SSE/SEG 952.1 | 1

Haitian Song

Regie
Karen Kramer
Recherche
Ira Lowenthal
Kamera
Karen Kramer
Ton
Christopher McNeur, Patrick Moron
Schnitt
Karen Kramer

Produktion
1981, USA : Karen Kramer / Erzulie Films

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
50 Min.

Version
Originalversion kreolisch-französisch
Zwischentitel englisch
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Antillen
Haiti

Stichwort
Ethnographie ; Agrargesellschaft ; Landwirtschaft ; Alltag ; Arbeit ; Nahrung ; Musik

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«"Haitian Song" is a lyrical portrait of life in a small village in rural Haiti. The film focuses on the "rituals" which compose the texture of everyday life: getting water from the river; making rope by hand from sisal; cooking rice and beans in an outdoor kitchen; planting and harvesting.
Through intimate and detailed scenes, the film follows Gustav and Zilmen, a man and a woman, through the cycle of their day and follows the larger community through the cycles of the week: the market on Tuesday; the cockfight on Saturday; the dance on Sunday.
Narrated entirely in Creole (with English subtitles) by Haitian peasants and interwoven throughout with haunting songs, the film evokes a mood and feeling of rural village life. It is highly visual, as well as informative and educational.
"A unique film. "Haitian Song" is a film of another genre, different from all that we have seen and heard of Haiti. This new film shows us a Haitian family in the countryside from Monday to Sunday. And one hears the authentic voice of the peasants explaining the life of our home... Originally from the South of Haiti, I identify with what I have seen in Haitian Song, and I encourage you to see for yourself this film, which will make your tears run, but will also make you laugh." — Haiti Observateur» (Documentary Educational Resources)

SSE/SEG 737.1 | 1

Half Life : ...a parable for the nuclear age...
Halbwertzeit

Regie
Dennis O'Rourke
Drehbuch
Dennis O'Rourke
Recherche
David Thaxton, Kevin Green
Kamera
Dennis O'Rourke
Ton
Martin Cohen, Gary Kildea
Schnitt
Tim Litchfield

Produktion
1985, Australien : O'Rourke & Associates Filmmakers

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
81 Min.

Version
Originalversion englisch (mit marschallesisch)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Pazifischer Ozean ; Nordamerika
Marshall-Inseln : Bikini (Atoll) ; USA : Chicago, New York

Stichwort
Geschichte ; Atomwaffenversuch ; Politik ; Kolonialismus ; Kalter Krieg ; Krankheit ; Radioaktive Kontamination

Zusammenfassung
«Dennis O'Rourkes Film, ein wunderbares, überzeugendes Werk, handelt von den Auswirkungen eines amerikanischen Atomtests auf das Leben der Einwohner der Marshall-Inseln, die nur als Tüpfelchen auf der Karte des Südpazifik erscheinen. Der Film verbindet die vor kurzem von den USA freigegebene Geheimdokumente über den "Bravo-Test" (1954) mit aktuellen Reportagen und Interviews der Einwohner von Rongelap, die nicht von ihrer Insel evakuiert wurden, obwohl radioaktiver Niederschlag zentimeterdick den Boden bedeckte und die Kinder im "Atomschnee" spielten. In gewisser Weise sind die Bewohner der Marshall-Inseln die ersten Opfer des "3. Weltkriegs". Offiziell sprach man von einem Unfall, der durch eine plötzliche Änderung der Windrichtung verursacht worden sei. Die jetzt veröffentlichten Dokumente decken in erschreckender Weise auf, dass die Vereinigten Staaten ein zynisches Experiment mit den Inselbewohnern durchführten, deren Schicksal am Ende des 2. Weltkriegs den Amerikanern anvertraut wurde. Für die "Atomic Energy Commission" war die Bevölkerung der Marshall-Inseln ein ideales Laboratorium zur Erforschung der Auswirkung radioaktiver Strahlen auf den Menschen. Die Inseln unterstanden unmittelbar der US-Militärbehörde und waren "off-limits". Das gewährleistete die Geheimhaltung. Das Verbrechen, das an unschuldigen, gutgläubigen Menschen verübt wurde, die Zeitungskommentatoren in den 40er Jahren immer als "Wilde" bezeichnen, wird hier qualvoll-realistisch dargestellt. (David Stratton, Edinburger Filmfestspiel-Programm).» (ARTE, 8/95:13)

SSE/SEG 711.1 | 1

Hard Time Now... About the Children

Regie
Ian Dunlop
Drehbuch
Philippa Deveson, Ian Dunlop
Recherche
Nancy Williams
Kamera
Dean Semler, Ian Dunlop
Ton
Es Giddy, Rodney Simmons
Schnitt
Chris Rowell, Angus Reid

Produktion
1996, Australien : Film Australia, National Interest Program Production ; Australian Institute of Aboriginal and Torres Strait Islander Studies

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
54 Min.

Version
Originalversion englisch (mit australische Sprachen)
Untertitel : englisch

Sammlung
The Yirrkala Film Project

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Australasien
Australien : Arnhemland

Bevölkerung
Aborigines : Murngin

Stichwort
Ethnographie ; Malerei ; Tradition ; Konflikt ; Bestattungsritus ; Kind

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«Narritjin Maymuru is sitting on the verandah of his house at Yirrkala, quietly painting. It is early 1974. He talks about the troubles at Yirrkala with the mine and the alcohol amongst many young men. The film then moves to 1976. Narritjin and his family are again staying at Yirrkala following the death of his youngest son. Ian Dunlop shows Narritjin the film he shot at Djarrakpi two years earlier. For Narritjin, it embodies some of the spiritual power of Djarrakpi itself. Before it can be screened, Narritjin must sing over it. Next day, the graves of his eldest son and daughter are cemented over. Narritjin validates both the film and the cementing of the graves by joining them, through ritual song, to the spiritual forces of his own far away land at Djarrakpi.» (Film Australia)

«In 1970 Ian Dunlop started a long-term film project with the Yolngu of Yirrkala for Film Australia. Eight major filming

trips were made between 1970 and 1982. Initially eleven films were produced. In 1994-96, in a joint venture between Film Australia and the Australian Institute of Aboriginal and Torres Strait Islander Studies, Ian Dunlop and Philippa Deveson edited an additional eleven films from previously unused and historically important material. In July 1996 the last of these were taken to Yirrkala for Yolngu approval. These twenty two films (all on video) document many aspects of Yolngu life. Each stands on its own but each is also part of a rich interconnecting mosaic of people and themes. The impact of the mine and mining town on the Yolngu is a major theme. Despite enormous disruption to their lives the resilience of the Yolngu and their culture shines through. During this time people began moving back to build small settlements at important sites on their own clan lands. The birth and early development of this clan homeland movement is shown. The complex relationship between people and their clans, ritual, art and land is an inter-twining theme through many films. Several major ceremonies are documented. The importance of land is ever present.» (Film Australia)

SSE/SEG 766.1 | 1

Heimat der wandelnden Seelen
Home of the Wandering Souls

Regie
Sándor Horváth
Drehbuch
Sándor Horváth, Barbara Waldis
Recherche
Barbara Waldis, Sándor Horváth
Kamera
Manfred Krüger
Ton
Thomas Gerstenberg
Schnitt
Christina Prudlik

Produktion
1999, Schweiz : Sándor Horváth, Nanook Film ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen ; Schweiz : SRG / SF DRS ; etc.

Format
1 Videokassette : Betacam SP, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
52 Min.

Version
Originalversion Schweizerdeutsch
Untertitel : französisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz : Entlebuch (Amt)

Stichwort
Ethnographie ; Bildnis ; Glaube ; Tradition ; Modernität ; Identität

Zusammenfassung
«Das Entlebuch ist eine voralpine, ländliche Region in der Innerschweiz, der der Ruf der Zurückgebliebenheit und Weltabgeschiedenheit anhaftet. Der Film thematisiert das Verhältnis der Entlebucher zu Identität, Glaube und Aberglaube im Spannungsfeld zwischen Tradition und Moderne. Die Erzählungen der Protagonisten und die Schilderung ihrer Lebenswelten machen die Bandbreite der unterschiedlichen Orientierungen deutlich und ermöglichen einen Zugang zur regionalen Identität des Tales.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 767.1 | 1

Heimat der wandelnden Seelen
Home of the Wandering Souls

Regie
Sándor Horváth
Drehbuch
Sándor Horváth, Barbara Waldis
Recherche
Barbara Waldis, Sándor Horváth
Kamera
Manfred Krüger
Ton
Thomas Gerstenberg
Schnitt
Christina Prudlik

Produktion
1999, Schweiz : Sándor Horváth, Nanook Film ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen ; Schweiz : SRG / SF DRS

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
52 Min.

Version
Originalversion Schweizerdeutsch
Untertitel : französisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz : Entlebuch (Amt)

Stichwort
Ethnographie ; Bildnis ; Glaube ; Tradition ; Modernität ; Identität

Zusammenfassung
«Das Entlebuch ist eine voralpine, ländliche Region in der Innerschweiz, der der Ruf der Zurückgebliebenheit und Weltabgeschiedenheit anhaftet. Der Film thematisiert das Verhältnis der Entlebucher zu Identität, Glaube und Aberglaube im Spannungsfeld zwischen Tradition und Moderne. Die Erzählungen der Protagonisten und die Schilderung ihrer Lebenswelten machen die Bandbreite der unterschiedlichen Orientierungen deutlich und ermöglichen einen Zugang zur regionalen Identität des Tales.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1083.1 | 1

Heimat der wandelnden Seelen
Home of the Wandering Souls

Regie
Sándor Horváth
Drehbuch
Sándor Horváth, Barbara Waldis
Recherche
Barbara Waldis, Sándor Horváth
Kamera
Manfred Krüger
Ton
Thomas Gerstenberg
Schnitt
Christina Prudlik

Produktion
1999, Schweiz : Sándor Horváth, Nanook Film ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen ; Schweiz : SRG / SF DRS ; etc.

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
52 Min.

Version
Originalversion Schweizerdeutsch
Untertitel : französisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz : Entlebuch (Amt)

Stichwort
Ethnographie ; Bildnis ; Glaube ; Tradition ; Modernität ; Identität

Zusammenfassung
«Das Entlebuch ist eine voralpine, ländliche Region in der Innerschweiz, der der Ruf der Zurückgebliebenheit und Weltabgeschiedenheit anhaftet. Der Film thematisiert das Verhältnis der Entlebucher zu Identität, Glaube und Aberglaube im Spannungsfeld zwischen Tradition und Moderne. Die Erzählungen der Protagonisten und die Schilderung ihrer Lebenswelten machen die Bandbreite der unterschiedlichen Orientierungen deutlich und ermöglichen einen Zugang zur regionalen Identität des Tales.» (IWF Wissen und Medien)

SGV/SSTP 9806.1 | 1

Heimposamenterei

Regie
Yves Yersin

Produktion
1973, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
40 Min.

Version
Originalversion Schweizerdeutsch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Industrie ; Textilien ; Handwerker ; Posamentenmacher

Zusammenfassung
«Der Film zeigt das Einrichten und Bedienen eines Seidenbandwebstuhls und porträtiert Baselbieter Heimposamenterinnen und Visiteure.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SGV/SSTP 9803.1 | 1

Henry Avanthay, la fabrication d'une hotte dans le val d'Jliez

Regie
Groupe de Tannen

Produktion
1972, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
53 Min.

Version
Originalversion französisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Holzwirtschaft ; Landwirtschaft ; Handwerker ; Korb ; Korbmacher

Zusammenfassung
«Der Film zeigt das Flechten eines Rückentragkorbes ('Hutte').» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SSE/SEG 916.8 | 1

Henry is Drunk

Regie
John Marshall
Drehbuch
John Marshall
Kamera
John Marshall
Schnitt
John Marshall

Produktion
1973, USA : Documentary Educational Resources

Format
1 optische Platte : DVD-Video, s/w (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
7 Min.

Version
Originalversion englisch

Sammlung
Pittsburgh Police

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Nordamerika
USA : Pittsburgh

Stichwort
Arbeit ; Polizei ; Stadt ; Alkohol ; Straftat

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«Pittsburgh police observe a man's questionable driving pattern and request him to leave his car and take a cab.» (Documentary Educational Resources)

«Sponsored by the Lemberg Center for the Study of Violence at Brandeis University, the Pittsburgh Police films were shot by John Marshall in 1969 and 1970. Marshall used a Bogdanowicz modified Auricon with 12-120 Zoom, and later an Eclair NPR with 9.5-95 mm Angenieux Zoom. Sound was recorded using Nagras with Sennheiser shotgun mikes. In spite of the racially tense climate in the city, following civil disorders in which 2,000 people were arrested (although no one was killed) in response to the death of Martin Luther King, permission to film was granted by the Director of Public Safety and by each Station's Inspector.
Individual officers provided access, and in each case the people involved gave their consent. Several years later, the Department and individual policemen were invited to participate in the discussion film, "The 4th and 5th and the Exclusionary Rule", but the Patrolmen's Benevolent Association would not allow participation. The Pittsburgh Police Department now has copies of most of these films, all of which have been shown to Department members. The films are designed for use in law schools, community relations projects, sociology and urban studies programs, and for use by the police themselves. In Pittsburgh, sequences shown to recruits in training and to off-duty officers provoked lively discussions about the conduct and decisions made by police officers in the actual filmed events. Opinions were often divided on particular cases, as well as on the basic issue of police roles. Recruits and officers argued about the extent to which the police must function as 'social workers', becoming involved in domestic

situations, and about their biases about men and women. "We always believe the woman and arrest the guy", said one policeman. Underlying most of these films are the issues of privacy and civil liberties versus police intervention, interrogation, and search and seizure. (...)» (Documentary Educational Resources)

SSE/SEG 622.1 | 1

Her Name Came on Arrows : a kinship interview with the Baruya of New Guinea

Regie
Allison Jablonko, Marek Jablonko, Stephen Olsson
Kamera
Marek Jablonko
Ton
Allison Jablonko
Schnitt
Stephen Olsson

Produktion
1982, USA : Cultural & Educational Media

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM OPT), Farbe mit s/w Sequenzen, 24 B/s, 1,35:1, Ton

Dauer
26 Min. / 300 m

Version
Originalversion englisch (mit Baruya-Sprache)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Papua-Neuguinea

Bevölkerung
Baruya

Stichwort
Ethnographie ; Feldforschung ; Verwandtschaft ; Godelier, Maurice

Zusammenfassung
«"Her Name Came on Arrows" ist einer von vier Filmen über Maurice Godeliers Feldforschung bei den Baruya auf Neuguinea (vgl. "To Find the Baruya Story").
Godelier wird mit vier Männern und einer Frau in seinem europäisch eingerichteten Haus gezeigt. Dabei handelt es sich um eine rekonstruierte Szene. Er stellt ihnen, ähnlich wie er es am Anfang seiner Feldforschung zu tun pflegt, typisch ethnologische Fragen über ihre Genealogien, Heiratsregeln, den Schwesterntausch und die Verwandtschaftsterminologie. Dies illustriert, wie Godelier methodisch vorging, um ein Gerüst zu errichten, auf Grund dessen er die Kultur der Baruya verstehen lernte. Im Laufe der Diskussion entstehen unerwartet neue Fragestellungen und geben dem Ablauf eine gewisse Dynamik.
Indem Godelier sich vor die Kamera stellt, bietet er uns die Gelegenheit, seine Arbeitsweise zu beobachten. Durch dieses Dokument erfährt man mehr über die Feldforschung und die Ethnologie als durch manchen didaktischen Dokumentarfilm.»(Dall'Agnolo Daniel, Etterich Barbara, Gonseth Marc-Olivier, eds. Ethnofilm: Katalog, Beiträge, Interviews. Ethnologica Helvetica, 15. Bern: Schweizerische Ethnologische Gesellschaft, 1991:120)

SSE/SEG 1136.1 | 1

Her Name Came on Arrows : A Kinship Interview with the Baruya of New Guinea

Regie
Allison
Jablonko, Marek Jablonko, Stephen Olsson

: Documentary Educational Resources

Format
1 optische Platte :

Dauer
26 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
In the Eastern Highlands of Papua New Guinea, French anthropologist Maurice Godelier invites five of his Baruya friends and informants to his house to discuss Baruya kinship and rules of marriage. As Godelier poses questions, the kinship rules that provide the cohesive fabric of Baruya culture are brought to life. Abstract terms are given practical meanings as Godelier investigates Baruya costums of stealings wives, exchanging sisters for wives, stealing names and exchanging "food for blood".

SGV/SSTP 9042.1 | 1

Herstellen eines Holzeimers

Regie
Bartholomé Schocher

Produktion
1942, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
20 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Haushalt ; Holzwirtschaft ; Landwirtschaft ; Böttcher

Zusammenfassung
«Der Film zeigt das Küfern eines Holzeimers mit dem Anbringen von flachen bzw. runden Reifen und einem Henkel.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SSE/SEG 853.1 | 1

Het oog boven de put
The Eye Above the Well

Regie
Johan Van der Keuken
Kamera
Johan Van der Keuken
Ton
Noshka Van der Lely
Schnitt
Jan Dop, Johan Van der Keuken

Produktion
1988, Niederlande : Johan van der Keuken, Noshka van der Lely ; IKON Televisie ; Deutschland : Westdeutscher Rundfunk ; etc.

Format
1 Videokassette : Betacam SP, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
90 Min.

Version
Originalversion niederländisch (mit Malayalam)
Untertitel : französisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indien : Kerala, Trivandrum

Stichwort
Reise ; Sitten und Bräuche ; Volkskunde ; Stadt ; Dorf ; Mündliche Überlieferung ; Ritus

Zusammenfassung
«Ein impressionistisches Porträt einer persönlichen Begegnung mit Kerala (Südindien). Ohne Hast, dafür mit um so offeneren Sinnen, streift van der Keuken durch die Stadt, durch das Dorf. In den Aussenaufnahmen wird der städtische und dörfliche Alltag, und somit die ökonomischen Bedingungen des Landes reflektiert. In den Innenräumen entdeckt van der Keuken die Faszination von Kunst und Ritualen im Kampfsport, Tanz, Schauspiel und Gesang.» (Kino Xenix)

SSE/SEG 854.1 | 1

Het oog boven de put
The Eye Above the Well

Regie
Johan Van der Keuken
Kamera
Johan Van der Keuken
Ton
Noshka Van der Lely
Schnitt
Jan Dop, Johan Van der Keuken

Produktion
1988, Niederlande : Johan van der Keuken, Noshka van der Lely ; IKON Televisie ; Deutschland : Westdeutscher Rundfunk ; etc.

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
90 Min.

Version
Originalversion niederländisch (mit Malayalam)
Untertitel : französisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indien : Kerala, Trivandrum

Stichwort
Reise ; Sitten und Bräuche ; Volkskunde ; Stadt ; Dorf ; Mündliche Überlieferung ; Ritus

Zusammenfassung
«Ein impressionistisches Porträt einer persönlichen Begegnung mit Kerala (Südindien). Ohne Hast, dafür mit um so offeneren Sinnen, streift van der Keuken durch die Stadt, durch das Dorf. In den Aussenaufnahmen wird der städtische und dörfliche Alltag, und somit die ökonomischen Bedingungen des Landes reflektiert. In den Innenräumen entdeckt van der Keuken die Faszination von Kunst und Ritualen im Kampfsport, Tanz, Schauspiel und Gesang.» (Kino Xenix)

SSE/SEG 854.1 | 1 BIS

Het oog boven de put
The Eye Above the Well

Regie
Johan Van der Keuken
Kamera
Johan Van der Keuken
Ton
Noshka Van der Lely
Schnitt
Jan Dop, Johan Van der Keuken

Produktion
1988, Niederlande : Johan van der Keuken, Noshka van der Lely ; IKON Televisie ; Deutschland : Westdeutscher Rundfunk ; etc.

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
90 Min.

Version
Originalversion niederländisch (mit Malayalam)
Untertitel : französisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indien : Kerala, Trivandrum

Stichwort
Reise ; Sitten und Bräuche ; Volkskunde ; Stadt ; Dorf ; Mündliche Überlieferung ; Ritus

Zusammenfassung
«Ein impressionistisches Porträt einer persönlichen Begegnung mit Kerala (Südindien). Ohne Hast, dafür mit um so offeneren Sinnen, streift van der Keuken durch die Stadt, durch das Dorf. In den Aussenaufnahmen wird der städtische und dörfliche Alltag, und somit die ökonomischen Bedingungen des Landes reflektiert. In den Innenräumen entdeckt van der Keuken die Faszination von Kunst und Ritualen im Kampfsport, Tanz, Schauspiel und Gesang.» (Kino Xenix)

SSE/SEG 1147.1 | 1

Himself He cooks

Regie
Valerie Berteau, Philippe Witjes

: Polymorfilms

Format
1 Videokassette : 16/9

Dauer
65 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
In the Golden Temple in Amritsar hundreds of volunteers prepare 100,000 free meals every day. The spontaneous choregraphy of these many hands reveals the essence and atmosphere of this fascinating place.

SSE/SEG 1148.1 | 1

Himself He cooks

Regie
Valerie Berteau, Philippe Witjes

: Polymorfilms

Format
1 optische Platte : 16/9

Dauer
64 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
In the Golden Temple in Amritsar hundreds of volunteers prepare 100,000 free meals every day. The spontaneous choregraphy of these many hands reveals the essence and atmosphere of this fascinating place.

SSE/SEG 1148.1 | 1 BIS

Himself He cooks

Regie
Valerie Berteau, Philippe Witjes

: Polymorfilms

Format
1 optische Platte : 16/9

Dauer
64 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
In the Golden Temple in Amritsar hundreds of volunteers prepare 100,000 free meals every day. The spontaneous choregraphy of these many hands reveals the essence and atmosphere of this fascinating place.

SSE/SEG 933.1 | 1

I for India

Regie
Sandhya Suri
Drehbuch
Sandhya Suri
Kamera
Sandhya Suri, Lars Lenski, Yash Pal Suri
Ton
Christine Felce
Schnitt
Cinzia Baldessari, Brian Tagg

Produktion
2005, Italien : Fandango ; Deutschland : zero west

Format
1 Videoband : Betacam SP, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 4/3, Ton (stereo)

Dauer
70 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Hindi)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa ; Asien
Grossbritannien ; Indien

Stichwort
Auswanderung ; Familie ; Kulturvergleich ; Kulturbeziehungen ; Ablösung (Psychologie) ; Identität ; Amateurfilm

Zusammenfassung
«Erzählt wird die Geschichte einer Familie indischer Immigranten in England und ihrer in Indien gebliebenen Verwandten. 40 Jahre lang korrespondieren die Familien mit Briefen in Form von Super-8-Filmen. Als nach 17 Jahren der Traum von der triumphalen Rückkehr Wirklichkeit zu werden scheint, ist es zu spät. Zu "westlich" scheint die Familie für die alte Heimat geworden zu sein, nach nur neun Monaten geht sie zurück nach England. Doch aller gelungenen Integration zum Trotz – die Zerrissenheit zwischen zwei Kulturen und zwei "Heimatländern" setzt sich im Leben der Töchter fort.» (Goethe-Institut)

SSE/SEG 934.1 | 1

I for India

Regie
Sandhya Suri
Drehbuch
Sandhya Suri
Kamera
Sandhya Suri, Lars Lenski, Yash Pal Suri
Ton
Christine Felce
Schnitt
Cinzia Baldessari, Brian Tagg

Produktion
2005, Italien : Fandango ; Deutschland : zero west

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 4/3, Ton (stereo)

Dauer
70 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Hindi)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa ; Asien
Grossbritannien ; Indien

Stichwort
Auswanderung ; Familie ; Kulturvergleich ; Kulturbeziehungen ; Ablösung (Psychologie) ; Identität ; Amateurfilm

Zusammenfassung
«Erzählt wird die Geschichte einer Familie indischer Immigranten in England und ihrer in Indien gebliebenen Verwandten. 40 Jahre lang korrespondieren die Familien mit Briefen in Form von Super-8-Filmen. Als nach 17 Jahren der Traum von der triumphalen Rückkehr Wirklichkeit zu werden scheint, ist es zu spät. Zu "westlich" scheint die Familie für die alte Heimat geworden zu sein, nach nur neun Monaten geht sie zurück nach England. Doch aller gelungenen Integration zum Trotz – die Zerrissenheit zwischen zwei Kulturen und zwei "Heimatländern" setzt sich im Leben der Töchter fort.» (Goethe-Institut)

SSE/SEG 934.1 | 1 BIS

I for India

Regie
Sandhya Suri
Drehbuch
Sandhya Suri
Kamera
Sandhya Suri, Lars Lenski, Yash Pal Suri
Ton
Christine Felce
Schnitt
Cinzia Baldessari, Brian Tagg

Produktion
2005, Italien : Fandango ; Deutschland : zero west

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 4/3, Ton (stereo)

Dauer
70 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Hindi)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa ; Asien
Grossbritannien ; Indien

Stichwort
Auswanderung ; Familie ; Kulturvergleich ; Kulturbeziehungen ; Ablösung (Psychologie) ; Identität ; Amateurfilm

Zusammenfassung
«Erzählt wird die Geschichte einer Familie indischer Immigranten in England und ihrer in Indien gebliebenen Verwandten. 40 Jahre lang korrespondieren die Familien mit Briefen in Form von Super-8-Filmen. Als nach 17 Jahren der Traum von der triumphalen Rückkehr Wirklichkeit zu werden scheint, ist es zu spät. Zu "westlich" scheint die Familie für die alte Heimat geworden zu sein, nach nur neun Monaten geht sie zurück nach England. Doch aller gelungenen Integration zum Trotz – die Zerrissenheit zwischen zwei Kulturen und zwei "Heimatländern" setzt sich im Leben der Töchter fort.» (Goethe-Institut)

SSE/SEG 768.1 | 1

"I Love You - Hope for the Year 2000"

Regie
Kathrin Oester
Drehbuch
Kathrin Oester
Kamera
Kathrin Oester
Ton
Dave Kulawick, Heinzpeter Znoj, Harion Effendi
Schnitt
Kathrin Oester, Heinzpeter Znoj

Produktion
1999, Schweiz : artefakt-production

Format
1 Videokassette : Betacam SP, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono) + 1 Flugblatt

Dauer
78 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Minangkabau-Sprache)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Sumatra

Stichwort
Ethnographie ; Matriarchat ; Geschlecht ; Heirat ; Zeremonie ; Landwirtschaft ; Reis

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«Every year, just before the start of the new rice season in the matrilineal community of Sungai Sepi in central Sumatra, Indonesia, a mass wedding ceremony is organised for the young people.
This documentary film focuses on the pre-marriage manoeverings and portrays a number of young women and men and their mothers as they reveal their strategies and hopes for the coming wedding. As the stories of these lives unfold, the filmmaker records everyday events in the village and explores the simmering tensions between women and men and between matriliny and Islam in a modernizing nation-state. Experimenting with a new narrative technique the author addresses the film's protagonists directly from off-screen, reflecting thereby on her own experience in a foreign world» (Institut für Ethnologie der Universität Bern)

SSE/SEG 769.1 | 1

"I Love You - Hope for the Year 2000"

Regie
Kathrin Oester
Drehbuch
Kathrin Oester
Kamera
Kathrin Oester
Ton
Dave Kulawick, Heinzpeter Znoj, Harion Effendi
Schnitt
Kathrin Oester, Heinzpeter Znoj

Produktion
1999, Schweiz : artefakt-production

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono) + 1 Flugblatt

Dauer
78 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Minangkabau-Sprache)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Sumatra

Stichwort
Ethnographie ; Matriarchat ; Geschlecht ; Heirat ; Zeremonie ; Landwirtschaft ; Reis

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«Every year, just before the start of the new rice season in the matrilineal community of Sungai Sepi in central Sumatra, Indonesia, a mass wedding ceremony is organised for the young people.
This documentary film focuses on the pre-marriage manoeverings and portrays a number of young women and men and their mothers as they reveal their strategies and hopes for the coming wedding. As the stories of these lives unfold, the filmmaker records everyday events in the village and explores the simmering tensions between women and men and between matriliny and Islam in a modernizing nation-state. Experimenting with a new narrative technique the author addresses the film's protagonists directly from off-screen, reflecting thereby on her own experience in a foreign world» (Institut für Ethnologie der Universität Bern)

SSE/SEG 870.1 | 1

Iauaretê : cachoeira das onças
Iauaretê : waterfall of the jaguars

Regie
Vincent Carelli
Recherche
Ana Gita de Oliveira, Geraldo Andrello
Kamera
Altair Paixão, Vincent Carelli
Schnitt
Joana Collier, Mari Corrêa

Produktion
2006, Brasilien : Video nas Aldeias ; IPHAN - Instituto do Patrimônio Histórico e Artistico Nacional

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
48 Min.

Version
Originalversion portugiesisch (mit Arawak-Sprachen)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Brasilien : Rio Negro (Amazonien), Manáus

Bevölkerung
Arawak : Tariano

Stichwort
Kulturelle Identität ; Religion ; Mythos ; Missionar ; Tradition ; Kulturerbe

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«In "Iauaretê, Waterfall of the Jaguars", the Tariano Indians of the upper Rio Negro decide to reclaim their culture after decades of missionary-imposed Catholicism. This involves the restoration of the sacred Iauaretê waterfall, home of the Jaguar people who tried to destroy the mythological Tariano ancestor Ahkomi. Contemporary Tariano leaders also visit a museum in Manaus where they recover precious stolen decorations, in order to put them back into ritual use. The attempt at cultural revival culminates in the rebuilding of the Maloca, the communal house that was destroyed upon the arrival of priests in the 1920s. The house is inaugurated with celebration and traditional dancing, and older people hope that their children and grandchildren continue to reclaim their Indian cultural identity.» (Documentary Educational Resources)

SSE/SEG 864.1 | 1

Ika Hands

Regie
Robert Gardner
Drehbuch
Robert Gardner
Recherche
Robert Gardner
Kamera
Robert Gardner, Robert Fulton
Ton
Robert Fulton, Michel Chalufour
Schnitt
Robert Gardner

Produktion
1988, USA : The Film Study Center, Harvard University

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
58 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Bintukua)

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Kolumbien : Sierra Nevada de Santa Marta

Bevölkerung
Arhuaco

Stichwort
Ethnographie ; Ritus ; Schamanismus ; Religion ; Bildnis ; Priester ; Landwirtschaft

Zusammenfassung
«Der Film entstand in der Sierra Nevada im nördlichen Kolumbien. Die Ika sind vielleicht die letzten Überlebenden einer früher weitverbreiteten Kultur. Auf der Infromationsebene zeigt der Film Szenen des Alltagslebens, zugleich aber versucht er, das Innenleben einer herausragenden Person in der Gemeinde sichtbar zu machen. Wie der Filmemacher in seiner kurzen Einführung sagt, gibt es noch keine Kamera, die in die Köpfe der Menschen sehen kann. Dennoch: Wir sehen einen Mann, Mystiker und Priester auf der einen, gewöhnlicher Haushaltsvorstand auf der anderen Seite, der Rituale durchführt und Gebete spricht, einsam und wie es scheint in schmerzhafter Meditation. Seine heiligen Verrichtungen, aber auch seine Alltagsarbeiten begleitet er häufig mit Rezitationen und Gesängen. Der Film bemüht sich um eine neue Form, wie mit Informationen, aber auch mit Empfindungen und Stimmungen umgegangen werden kann.» (Kapfer Reinhard, Petermann Werner, Thoms Ralph, eds. Rituale von Leben und Tod: Robert Gardner und seine Filme. München: Trickster, 1989:160)

SSE/SEG 735.1 | 1

Ileksen : politics in Papua New Guinea

Regie
Dennis O'Rourke, Gary Kildea
Kamera
Dennis O'Rourke
Ton
Gary Kildea
Schnitt
Peter Berry

Produktion
1978, Australien : Dennis O'Rouke & Gary Kildea

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
56 Min.

Version
Originalversion neumelanesisch (mit englisch)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Papua-Neuguinea

Bevölkerung
Papua

Stichwort
Politik ; Wahlen ; Demokratie ; Souveränität

Zusammenfassung
«Papua-Neuguinea bereitet sich auf die ersten demokratischen Wahlen nach der Unabhängigkeit vor.» (Freiburger Film Forum)

SSE/SEG 782.1 | 1

Ileksen : politics in Papua New Guinea

Regie
Dennis O'Rourke, Gary Kildea
Kamera
Dennis O'Rourke
Ton
Gary Kildea
Schnitt
Peter Berry

Produktion
1978, Australien : Dennis O'Rouke & Gary Kildea

Format
1 Filmspule : 16 mm, Farbe mit s/w Sequenzen, 24 B/s, 1,35:1, Ton (mono)

Dauer
56 Min.

Version
Originalversion neumelanesisch (mit englisch)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Papua-Neuguinea

Bevölkerung
Papua

Stichwort
Politik ; Wahlen ; Demokratie ; Souveränität

Zusammenfassung
«Papua-Neuguinea bereitet sich auf die ersten demokratischen Wahlen nach der Unabhängigkeit vor.» (Freiburger Film Forum)

SSE/SEG 1188.1 | 1

Imaginero : The image man

Regie
Jorge Preloran, Robert Gardner, Sergio Barbieri
Drehbuch
Isabel Franco, Jorge Preloran
Recherche
Leda Valladares
Ton
Rodrigo Montero
Schnitt
Jorge Preloran

Produktion
1970, Argentinien : National University of Tucuman ; The Film Study Center Harvard University

Format
1 optische Platte : 4/3

Dauer
53 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Bevölkerung
Anden

Stichwort
Anden ; Holzplastik ; Katholizismus

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
In Miraflores de la Candelaria (Jujuy), Jorge Prelorán documents the everyday activities of Hermógenes Cayo and his family. Activities such as tending sheep, making crucifixes and playing the harmonium illustrate the rhythm of the life of the inhabitants of this land far removed from large cities. The protagonist offers his story to accompany the different sequences, describing, opining or poetically creating a rich narrative, dubbed by Anastacio Quiroga. The documentation of the culture of the Argentine north is Prelorán's objective: a family can, as he used to say, sum up an entire civilisation. The rescue of disappearing customs and the portrayal of cinema's marginalized subjects are the premises of Imaginero. This film was part of the survey of folkloric expressions, a program directed by Augusto Cortázar and financed by the Universidad Nacional de Tucumán and the Fondo Nacional de las Artes.

SSE/SEG 884.1 | 1

Imbé Gikegü : cheiro de pequi
Imbé Gikegü : the smell of pequi fruit

Regie
Takumã Kuikuro, Maricá Kuikuro
Schnitt
Leonardo Sette, Vincent Carrelli

Produktion
2006, Brasilien : Video nas Aldeias ; NuTI - Museu Nacional

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
36 Min.

Version
Originalversion karibische Sprachen
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Brasilien : Xingu-Nationalpark

Bevölkerung
Kuikuru

Stichwort
Glaube ; Mythos ; Sexualität ; Tabu ; Geschlecht ; Frucht

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«As the dry season comes to an end, it's the time of celebration and merriment in the Alto Xingu. The smell of the damp earth is mixed with the sweet perfume of pequi. But it has not always been like that: if it had not been for a death, the pequi would possibly not exist. Linking the past to the present, Kuikuro filmmakers tell a tale of dangers and pleasures, of sex and betrayal, where men and women, hummingbirds and alligators build a shared world.» (Documentary Educational Resources)

SSE/SEG 1141.1 | 1

In Iirgu's Time

Regie
Katrina Waters

: Documentary Educational Resources

Format
1 optische Platte : 4/3

Dauer
20 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
Iirgu is an elder from the Siberian Yupik Eskimo village of Gambell on St. Lawrence Island.

As two grandchildren listen, Iirgu recounts events in Gambell from the time the first missionaries arrived. His story is known as an *ungipamsuk* or true historcal narrative. With ambivalent feelings, he describes more recent changes - how whaling practices have changed, how life has become easier, but also how younger generations are losing touch with the old ways.

SSE/SEG 699.1 | 1

In Memory of Mawalan : a ceremony for Wandjuk's father

Regie
Ian Dunlop
Recherche
Ronald Berndt, Nancy Williams
Kamera
Dean Semler
Ton
Bob Hayes

Produktion
1983, Australien : Film Australia, National Interest Program Production ; Australian Institute of Aboriginal and Torres Strait Islander Studies

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
90 Min.

Version
Originalversion englisch (mit australische Sprachen)
Untertitel : englisch

Sammlung
The Yirrkala Film Project

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Australasien
Australien : Arnhemland

Bevölkerung
Aborigines : Murngin

Stichwort
Ethnographie ; Bodenrecht ; Bestattungsritus ; Ahnenkult ; Mündliche Überlieferung ; Malerei ; Tanz

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«In 1971 Wandjuk Marika organised a Djangkawu ceremony at Yirrkala in memory of his father, Mawalan who died in 1967. Mawalan had been the highly respected head of the Rirratjingu clan for whom the Djangkawu are primary creator ancestors. In his commentary Wandjuk has made explicit only outside or public interpretations of this ceremony. Throughout the ceremony, great importance is given to teaching the Djangkawu Law to the young people. For the Yolngu of Yirrkala, in 1971, the reaffirmation of their law was more important than ever: they had just lost their historic land rights case.» (National Library of Australia)

«In 1970 Ian Dunlop started a long-term film project with the Yolngu of Yirrkala for Film Australia. Eight major filming trips were made between 1970 and 1982. Initially eleven films were produced. In 1994-96, in a joint venture between Film Australia and the Australian Institute of Aboriginal and Torres Strait Islander Studies, Ian Dunlop and Philippa Deveson edited an additional eleven films from previously unused and historically important material. In July 1996 the last of these were taken to Yirrkala for Yolngu approval. These twenty two films (all on video) document many aspects of Yolngu life. Each stands on its own but each is also part of a rich interconnecting

mosaic of people and themes. The impact of the mine and mining town on the Yolngu is a major theme. Despite enormous disruption to their lives the resilience of the Yolngu and their culture shines through. During this time people began moving back to build small settlements at important sites on their own clan lands. The birth and early development of this clan homeland movement is shown. The complex relationship between people and their clans, ritual, art and land is an inter-twining theme through many films. Several major ceremonies are documented. The importance of land is ever present.» (Film Australia)

SSE/SEG 920.1 | 1

In Pursuit of the Siberian Shaman

Regie
Anya Bernstein
Drehbuch
Anya Bernstein
Kamera
Anya Bernstein
Schnitt
Dejan Kova□ević, Anya Bernstein

Produktion
2006, USA : Anya Bernstein

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
74 Min.

Version
Originalversion englisch (mit russisch)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Russland : Sibirien, Baikalsee

Bevölkerung
Burjaten

Stichwort
Religion ; Schamanismus ; Bildnis ; Sozialer Wandel ; Tradition ; Kulturelle Identität ; Tourismus

Zusammenfassung
«Dieser Film zeigt einen indigenen Schamanen, der auf einer abgeschiedenen sibirischen Insel lebt und wirkt. Er bewegt sich zwischen den einerseits intimen schamanischen Ritualen für die Inselbewohner und andererseits den westlichen Touristen auf der Suche nach "primitiven" Kulturen. Der Film zeigt die Missverständnisse zwischen den Schamanen und Touristen, sowie den Konflikt zwischen der beherrschenden Russisch-Orthodoxen Kirche und der lokalen Schamanen-Tradition.
Die Kluft zwischen westlichen, romantischen Vorstellungen und die tatsächlich gelittene Not von heutigen indigenen Völkern wird in diesem Film deutlich.» (Linden-Museum Stuttgart)

SSE/SEG 920.1 | 1 BIS

In Pursuit of the Siberian Shaman

Regie
Anya Bernstein
Drehbuch
Anya Bernstein
Kamera
Anya Bernstein
Schnitt
Dejan Kova□ević, Anya Bernstein

Produktion
2006, USA : Anya Bernstein

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
74 Min.

Version
Originalversion englisch (mit russisch)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Russland : Sibirien, Baikalsee

Bevölkerung
Burjaten

Stichwort
Religion ; Schamanismus ; Bildnis ; Sozialer Wandel ; Tradition ; Kulturelle Identität ; Tourismus

Zusammenfassung
«Dieser Film zeigt einen indigenen Schamanen, der auf einer abgeschiedenen sibirischen Insel lebt und wirkt. Er bewegt sich zwischen den einerseits intimen schamanischen Ritualen für die Inselbewohner und andererseits den westlichen Touristen auf der Suche nach "primitiven" Kulturen. Der Film zeigt die Missverständnisse zwischen den Schamanen und Touristen, sowie den Konflikt zwischen der beherrschenden Russisch-Orthodoxen Kirche und der lokalen Schamanen-Tradition.
Die Kluft zwischen westlichen, romantischen Vorstellungen und die tatsächlich gelittene Not von heutigen indigenen Völkern wird in diesem Film deutlich.» (Linden-Museum Stuttgart)

SSE/SEG 676.1 | 1

In the Land of the War Canoes : Kwakiutl Indian life on the Northwest Coast
Im Land der Kriegskanus

Regie
Edward S. Curtis
Drehbuch
Edward S. Curtis
Recherche
George Hunt [1973]
Kamera
Edward S. Curtis
Ton
David Gerth [1973]
Schnitt
George Irving Quimby [1973], Bill Holm [1973]

Produktion
1914-1973, USA : The Seattle Film Company [1914] ; Burke Museum, University of Washington [1973]

Format
1 Videokassette : VHS, s/w (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (Dolby)

Dauer
43 Min.

Version
Originalversion Kwakiutl
Zwischentitel englisch
Untertitel : englisch

Filmgattung
Spielfilm

Ort der Handlung
Nordamerika
Kanada : Vancouver Island

Bevölkerung
Kwakiutl

Stichwort
Ethnographie ; Alltag ; Geschlecht ; Liebe

Zusammenfassung
«1911 reiste Curtis, als Teil seines umfangreichen, langjährigen Vorhabens, die Kultur der nordamerikanischen Indianer umfassend zu dokumentieren und zu konservieren, nach Vancouver Island, British Columbia, um die Kwakiutl Indianer zu besuchen. Er beschloss, der beste Weg um ihre Traditionen, ihr Leben und ihre Zeremonien zu dokumentieren sei, einen der ersten dokumentarischen Spielfilme über sie zu drehen. Zusammen mit seinem Assistenten Georg Hunt, einem Kwakiutl, der 20 Jahre zuvor dem berühmten Anthropologen Franz Boas als Dolmetscher diente, erarbeitete Edward Curtis das Drehbuch zu seinem Film. Bei der Geschichte handelt es sich im Wesentlichen um eine Legende der Kwakiutl Indianer, von Motana, einem Häuptlingssohn, der auszog um durch Fasten und Nachtwachen die übernatürliche Kraft und Macht der Geister zu erlangen. Nachdem er auf seiner Reise durch das Land die Frau seiner Visionen trifft, entfaltet sich eine Geschichte von Liebe, Eifersucht, Rache und Krieg, die den ganzen reichen, dramatischen Charakter der Kwakiutl reflektiert – so Edward S. Curtis.» (Museum für Völkerkunde München)

SSE/SEG 1029.1 | 1

In the Land of the War Canoes : Kwakiutl Indian life on the Northwest Coast
Im Land der Kriegskanus

Regie
Edward S. Curtis
Drehbuch
Edward S. Curtis
Recherche
George Hunt [1973]
Kamera
Edward S. Curtis
Ton
David Gerth [1973]
Schnitt
George Irving Quimby [1973], Bill Holm [1973]

Produktion
1914-1973, USA : The Seattle Film Company [1914] ; Burke Museum, University of Washington [1973]

Format
1 optische Platte : DVD-Video, s/w (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (Dolby)

Dauer
43 Min.

Version
Originalversion Kwakiutl
Zwischentitel englisch
Untertitel : englisch

Filmgattung
Spielfilm

Ort der Handlung
Nordamerika
Kanada : Vancouver Island

Bevölkerung
Kwakiutl

Stichwort
Ethnographie ; Alltag ; Geschlecht ; Liebe

Zusammenfassung
«1911 reiste Curtis, als Teil seines umfangreichen, langjährigen Vorhabens, die Kultur der nordamerikanischen Indianer umfassend zu dokumentieren und zu konservieren, nach Vancouver Island, British Columbia, um die Kwakiutl Indianer zu besuchen. Er beschloss, der beste Weg um ihre Traditionen, ihr Leben und ihre Zeremonien zu dokumentieren sei, einen der ersten dokumentarischen Spielfilme über sie zu drehen. Zusammen mit seinem Assistenten Georg Hunt, einem Kwakiutl, der 20 Jahre zuvor dem berühmten Anthropologen Franz Boas als Dolmetscher diente, erarbeitete Edward Curtis das Drehbuch zu seinem Film. Bei der Geschichte handelt es sich im Wesentlichen um eine Legende der Kwakiutl Indianer, von Motana, einem Häuptlingssohn, der auszog um durch Fasten und Nachtwachen die übernatürliche Kraft und Macht der Geister zu erlangen. Nachdem er auf seiner Reise durch das Land die Frau seiner Visionen trifft, entfaltet sich eine Geschichte von Liebe, Eifersucht, Rache und Krieg, die den ganzen reichen, dramatischen Charakter der Kwakiutl reflektiert – so Edward S. Curtis.» (Museum für Völkerkunde München)

SSE/SEG 1174.2 | 1

In the Light of Memory : Lumina Amintirii

Regie
Alyssa Grossman
Recherche
Alyssa Grossman

Produktion
2012, Rumänien : Granada Centre for Visual Anthropology

Format
1 optische Platte : 4/3

Dauer
40 Min.

Version
Originalversion

Filmgattung
Dokumentarfilm

Stichwort
Bukarest ; Geschichte ; Gedächtnis

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
Lumina amintirii explores evocations of memory in contemporary post-socialist Bucharest, nearly twenty years after the fall of Romanian communism. The film is shot in Cismigiu Gardens, one of the oldest public parks in Bucharest. Interweaving recollections of the past with glimpses of present-day scenes from the park, the film constructs a montage of stillness and motion, images and voices, landscapes and people. Tracing paths through both the mind and the city, it invites viewers to activate their own memories and imaginations along with those unfolding in the film.

SSE/SEG 1174.2 | 1 BIS

In the Light of Memory : Lumina Amintirii

Regie
Alyssa Grossman
Recherche
Alyssa Grossman

Produktion
2010, Rumänien : Granada Centre for Visual Anthropology

Format
1 optische Platte : 4/3

Dauer
40 Min.

Version
Originalversion

Filmgattung
Dokumentarfilm

Stichwort
Bukarest ; Geschichte ; Gedächtnis

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
Lumina amintirii explores evocations of memory in contemporary post-socialist Bucharest, nearly twenty years after the fall of Romanian communism. The film is shot in Cismigiu Gardens, one of the oldest public parks in Bucharest. Interweaving recollections of the past with glimpses of present-day scenes from the park, the film constructs a montage of stillness and motion, images and voices, landscapes and people. Tracing paths through both the mind and the city, it invites viewers to activate their own memories and imaginations along with those unfolding in the film.

SSE/SEG 1215.1 | 1

In the Light of Memory : Lumina Amintirii

Regie
Alyssa Grossman
Recherche
Alyssa Grossman

Produktion
2012, Rumänien : Granada Centre for Visual Anthropology

Format
1 Videokassette : 4/3

Dauer
40 Min.

Version
Originalversion

Filmgattung
Dokumentarfilm

Stichwort
Bukarest ; Geschichte ; Gedächtnis

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
Lumina amintirii explores evocations of memory in contemporary post-socialist Bucharest, nearly twenty years after the fall of Romanian communism. The film is shot in Cismigiu Gardens, one of the oldest public parks in Bucharest. Interweaving recollections of the past with glimpses of present-day scenes from the park, the film constructs a montage of stillness and motion, images and voices, landscapes and people. Tracing paths through both the mind and the city, it invites viewers to activate their own memories and imaginations along with those unfolding in the film.

SSE/SEG 866.1 | 1

Islam : empire of faith

Regie
Robert Gardner
Drehbuch
Jonathan Grupper, Patrick Prentice, Richard Roughton
Recherche
Sheila Blair, Jonathan Bloom, Ahmet Karamustafa, James W. Morris, Michael Sells, Mohamad Arkoun, Yvonne Seng
Kamera
Regis Becker, Nick Gardner
Ton
Angela Rick
Schnitt
Christopher Schultz, David Grossbach, Vicky Braden

Produktion
2000, USA : Gardner Films Production ; Public Broadcasting Service (PBS) ; Devillier Donegan Enterprises

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
160 Min.

Version
Originalversion englisch (mit arabisch)

Enthält auch
Bonus: The Making of "Islam" ; Tour of Ancient Islamic Architecture

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika ; Asien ; Europa
Ägypten : Kairo ; Iran ; Syrien ; Tunesien ; Israel ; Spanien ; Türkei

Stichwort
Religion ; Islam ; Mohammed ; Geschichte

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«From the birth of the prophet Muhammad to the glories of the Ottomans, this groundbreaking work illuminates the first thousand years of a misunderstood civilization. Historical renactments; a remarkable explication of Islamic art; and interviews with scholars recount the rise of the islamic civilization and it's profound impact on Western Culture and world history.» (Documentary Educational Resources)

«(...) This three-part series covers more than a thousand years of Islamic history and culture, with emphasis on the contributions that Muslims have made in science, medicine, art, philosophy, learning, and trade.
The first one-hour segment ("The Messenger") introduces the story of the rise of Islam, and the extraordinary life of the Prophet Muhammad. It covers the revelation of the Qur'an, the persecution suffered by the early Muslims, the first mosques, and then the rapid expansion of Islam.
The second segment ("The Awakening") examines the growth of Islam into a world civilization. Through trade and learning, the Islamic influence extended further. Muslims made great achievements in architecture, medicine, and science, influencing the intellectual development of the West. This episode also explores the story of the Crusades

(including stunning reenactments filmed in Iran), and ends with the invasion of Islamic lands by the Mongols. The final segment ("The Ottomans") looks at the dramatic rise and fall of the Ottoman empire. All three episodes aired back-to-back on Tuesday evening. If you missed it, a video of the series is available for purchase from PBS. Islamic leaders who viewed the documentary expressed appreciation for "the network's efforts to offer a balanced and accurate portrayal of Islamic history" (CAIR Board Chairman Omar Ahmad). Series producer Robert Gardner was responsive to Muslim concerns about specific aspects of the film, particularly an artistic image of the Prophet Muhammad which was later removed. (...)» (About.com : Islam)

SSE/SEG 514.1 | 1

Javahé (Brasilien, Araguaia-Gebiet) - Häkeln von Beinbinden
Javahé (Brazil, Araguaia Region) - Crotcheting Leg Ornaments

Regie
Harald Schultz
Kamera
Harald Schultz

Produktion
1962, Brasilien : Museu Paulista, São Paulo ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), s/w, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft (9 S.)

Dauer
9 Min. / 93 m

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Brasilien : Araguaia

Bevölkerung
Karaja

Stichwort
Ethnographie ; Sachkultur ; Textilien ; Häkeln ; Baumwolle ; Kunsthandwerk ; Kleidung

Zusammenfassung
«Eine Frau häkelt ein Paar baumwollene Beinbinden um die Wade eines Mannes. Sie bestehen aus je zwei dickeren, gehäkelten Randbändern, die in Fransenquasten enden, und einem gehäkelten Mittelstück. Sie färbt die fertigen Beinbinden und Fransen mit in Öl aufgelöster Urucú (Bixa orellana) rot.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1094.1 | 1

Javahé (Brasilien, Araguaia-Gebiet) - Häkeln von Beinbinden
Javahé (Brazil, Araguaia Region) - Crotcheting Leg Ornaments

Regie
Harald Schultz
Kamera
Harald Schultz

Produktion
1962, Brasilien : Museu Paulista, São Paulo ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 optische Platte : DVD-Video, s/w (PAL), 24 B/s, 4/3, ohne Ton + 1 Heft (9 S.)

Dauer
9 Min.

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Brasilien : Araguaia

Bevölkerung
Karaja

Stichwort
Ethnographie ; Sachkultur ; Textilien ; Häkeln ; Baumwolle ; Kunsthandwerk ; Kleidung

Zusammenfassung
«Eine Frau häkelt ein Paar baumwollene Beinbinden um die Wade eines Mannes. Sie bestehen aus je zwei dickeren, gehäkelten Randbändern, die in Fransenquasten enden, und einem gehäkelten Mittelstück. Sie färbt die fertigen Beinbinden und Fransen mit in Öl aufgelöster Urucú (Bixa orellana) rot.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 634.1 | 1

Jero on Jero : 'a Balinese trance seance' observed

Regie
Timothy Asch, Linda Connor, Patsy Asch

Produktion
1981, Australien : Department of anthropology, Research School of Pacific Studies, The Australian National University ; USA : Documentary Educational Resources

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM OPT), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton

Dauer
17 Min. / 187 m

Version
Originalversion englisch (mit balinesisch)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Bali

Bevölkerung
Balinesen

Stichwort
Ethnographie ; Religion ; Trance ; Ritus ; Visuelle Anthropologie ; Rückmeldung ; Feldforschung

Zusammenfassung
«"Jero on Jero: a Balinese Trance Seance Observed" steht, wie der Titel schon verrät, in engem Zusammenhang mit "A Balinese Trance Seance". 1980 kehrten die Anthropologin Linda Connor und die FilmemacherInnen Timothy und Patsy Asch mit einer Videokassette von "A Balinese Trance Seance" nach Bali zurlck. Sie führten das Band der Hauptdarstellerin, der Heilerin Jero Tapakan, vor und nahmen ihre Reaktionen auf.
Jero kommentiert spontan Linda Connors und ihre eigene Wirkung im Fernsehen, das Verhalten ihrer KlientInnen und das Aussehen ihres Hauses. Gleichzeitig gibt sie interessante ergänzende Erklärungen zu den Geschehnissen im Film, wie dem Ablauf des Rituals und den Fehlern, die sie dabei gemacht hat. Sie berichtet von den Gefühlen, die sie empfindet, wenn sie in Trance ist.
Es wird ein kurzer Einblick gegeben in das Verhältnis von Jero zu ihrer Arbeit, dem Heilen, aber auch zu der Anthropologin Linda Connor. Diese fragt die Heilerin, ob Jero einverstanden damit sei, dass der Film einer breiteren Öffentlichkeit gezeigt werde. Jero sollte 5% des daraus entstehenden Gewinnes erhalten. Ein bisher leider sehr seltenes Vorgehen in der Ethnologie.» (Dall'Agnolo Daniel, Etterich Barbara, Gonseth Marc-Olivier, eds. Ethnofilm: Katalog, Beiträge, Interviews. Ethnologica Helvetica, 15. Bern: Schweizerische Ethnologische Gesellschaft, 1991:90)

SSE/SEG 1011.2 | 1

Jero on Jero : 'a Balinese trance seance' observed

Regie
Timothy Asch, Linda Connor, Patsy Asch

Produktion
1981, Australien : Department of anthropology, Research School of Pacific Studies, The Australian National University ; USA : Documentary Educational Resources

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 24 B/s, 4/3, Ton (Dolby)

Dauer
17 Min.

Version
Originalversion balinesisch (mit englisch)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Bali

Bevölkerung
Balinesen

Stichwort
Ethnographie ; Religion ; Trance ; Ritus ; Visuelle Anthropologie ; Rückmeldung ; Feldforschung

Zusammenfassung
«"Jero on Jero: a Balinese Trance Seance Observed" steht, wie der Titel schon verrät, in engem Zusammenhang mit "A Balinese Trance Seance". 1980 kehrten die Anthropologin Linda Connor und die FilmemacherInnen Timothy und Patsy Asch mit einer Videokassette von "A Balinese Trance Seance" nach Bali zurlck. Sie führten das Band der Hauptdarstellerin, der Heilerin Jero Tapakan, vor und nahmen ihre Reaktionen auf.
Jero kommentiert spontan Linda Connors und ihre eigene Wirkung im Fernsehen, das Verhalten ihrer KlientInnen und das Aussehen ihres Hauses. Gleichzeitig gibt sie interessante ergänzende Erklärungen zu den Geschehnissen im Film, wie dem Ablauf des Rituals und den Fehlern, die sie dabei gemacht hat. Sie berichtet von den Gefühlen, die sie empfindet, wenn sie in Trance ist.
Es wird ein kurzer Einblick gegeben in das Verhältnis von Jero zu ihrer Arbeit, dem Heilen, aber auch zu der Anthropologin Linda Connor. Diese fragt die Heilerin, ob Jero einverstanden damit sei, dass der Film einer breiteren Öffentlichkeit gezeigt werde. Jero sollte 5% des daraus entstehenden Gewinnes erhalten. Ein bisher leider sehr seltenes Vorgehen in der Ethnologie.» (Dall'Agnolo Daniel, Etterich Barbara, Gonseth Marc-Olivier, eds. Ethnofilm: Katalog, Beiträge, Interviews. Ethnologica Helvetica, 15. Bern: Schweizerische Ethnologische Gesellschaft, 1991:90)

SSE/SEG 1011.4 | 1

Jero Tapakan : stories from the life of a Balinese healer

Regie
Timothy Asch, Linda Connor, Patsy Asch
Recherche
Linda Connor
Kamera
Timothy Asch
Ton
Linda Connor
Schnitt
Patsy Asch

Produktion
1983, Australien : Department of anthropology, Research School of Pacific Studies, The Australian National University ; USA : Documentary Educational Resources

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 24 B/s, 4/3, Ton (Dolby)

Dauer
24 Min.

Version
Originalversion balinesisch (mit englisch)
Zwischentitel englisch
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Bali

Bevölkerung
Balinesen

Stichwort
Ethnographie ; Bildnis ; Frau ; Heiler ; Berufswahl ; Lebensbeschreibung ; Feldforschung

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«Jero, who know sustains a lively practice as both medium and masseuse, recalls her earlier poverty and despair as a farmer, and how she fled her home and wandered briefly in the countryside as a peddler. After serious illness and mystical visions, she returned to her husband and underwent a consecration ceremony as a spirit medium. Here she talks with Linda Connor about these experiences.» (Documentary Educational Resources)

SSE/SEG 798.1 | 1

Jestem zly
Such is My Karma

Regie
Grzegorz Pacek
Drehbuch
Grzegorz Pacek
Kamera
Piotr Muszynski, Ola Glibowska, Sebstian Pawlowski
Ton
Jacek Kusmierczyk
Schnitt
Marek Krynski, Katarzyna Maciejko-Kowalczyk

Produktion
2001, Polen : Telewizja Polska S.A., Program I

Format
1 Videokassette : Betacam SP, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
29 Min.

Version
Originalversion polnisch
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Polen : Warschau

Stichwort
Kind ; Rassismus ; Stadt ; Verwahrlosung

Zusammenfassung
«In einem Warschauer Randbezirk - eine kurze Einführung in das Filmemachen und schon übergibt der Filmemacher die Kamera einer Gruppe von Halbwüchsigen. Sie führen uns in ihre Wohnungen, interviewen ihre Freunde. Was sie zu sagen haben, drückt sich durch Bewegung, körperliche Aktivitäten aus, ballspielen, rennen, pöbeln. Die schockierende Nahaufnahme legt die Verbindung von desolaten Lebensbedingungen zu Gewaltbereitschaft und Resignation einer Generation bloss.» (Film Archiv Austria)

SSE/SEG 799.1 | 1

Jestem zly
Such is My Karma

Regie
Grzegorz Pacek
Drehbuch
Grzegorz Pacek
Kamera
Piotr Muszynski, Ola Glibowska, Sebstian Pawlowski
Ton
Jacek Kusmierczyk
Schnitt
Marek Krynski, Katarzyna Maciejko-Kowalczyk

Produktion
2001, Polen : Telewizja Polska S.A., Program I

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
29 Min.

Version
Originalversion polnisch
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Polen : Warschau

Stichwort
Kind ; Rassismus ; Stadt ; Verwahrlosung

Zusammenfassung
«In einem Warschauer Randbezirk - eine kurze Einführung in das Filmemachen und schon übergibt der Filmemacher die Kamera einer Gruppe von Halbwüchsigen. Sie führen uns in ihre Wohnungen, interviewen ihre Freunde. Was sie zu sagen haben, drückt sich durch Bewegung, körperliche Aktivitäten aus, ballspielen, rennen, pöbeln. Die schockierende Nahaufnahme legt die Verbindung von desolaten Lebensbedingungen zu Gewaltbereitschaft und Resignation einer Generation bloss.» (Film Archiv Austria)

SSE/SEG 799.1 | 1 BIS

Jestem zly
Such is My Karma

Regie
Grzegorz Pacek
Drehbuch
Grzegorz Pacek
Kamera
Piotr Muszynski, Ola Glibowska, Sebstian Pawlowski
Ton
Jacek Kusmierczyk
Schnitt
Marek Krynski, Katarzyna Maciejko-Kowalczyk

Produktion
2001, Polen : Telewizja Polska S.A., Program I

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
29 Min.

Version
Originalversion polnisch
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Polen : Warschau

Stichwort
Kind ; Rassismus ; Stadt ; Verwahrlosung

Zusammenfassung
«In einem Warschauer Randbezirk - eine kurze Einführung in das Filmemachen und schon übergibt der Filmemacher die Kamera einer Gruppe von Halbwüchsigen. Sie führen uns in ihre Wohnungen, interviewen ihre Freunde. Was sie zu sagen haben, drückt sich durch Bewegung, körperliche Aktivitäten aus, ballspielen, rennen, pöbeln. Die schockierende Nahaufnahme legt die Verbindung von desolaten Lebensbedingungen zu Gewaltbereitschaft und Resignation einer Generation bloss.» (Film Archiv Austria)

SSE/SEG 1204.1

Jigging for lake trout

Regie
Quentin Brown, Asen Balikci
Kamera
H.Kenneth Campbell
Ton
Jacques Drouin
Schnitt
Bill Tennebring

Produktion
1967, USA : Documentary Educational Resources

Format
1 optische Platte : 4/3

Dauer
32 Min.

Sammlung
the Netsilik Eskimo Series

Filmgattung
Dokumentarfilm

Bevölkerung
Netsilik

Stichwort
Inuit ; Netsilik ; Fischfang ; Natur

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
About the *Netsilik Eskimo Series* :

These films reveal the live reality of traditional Eskimo life before the European acculturation. The Netsilik Eskimos of the Pelly Bay region in the Canadian Arctic had long lived apart from other people and had depended entirely on the land and their own ingenuity to sustain life through the rigors of the Arctic year. The filming was done during the summers of 1963 and 1964 and in the late winter of 1965 under the ethnographic direction of Dr. Asen Balikci of the University of Montréal.

SSE/SEG 1212.1 | 1

Jigging for lake trout

Regie
Quentin Brown, Asen Balikci

Produktion
1967, Vereinigte Staaten : Documentary Educational Resources

Format
1 optische Platte :

Dauer
32 Min.

Sammlung
the Netsilik Eskimo series

Filmgattung
Dokumentarfilm

Bevölkerung
Netsilik-Eskimo

Stichwort
Eskimo ; Visuelle Anthropologie

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
More signs of winter's end as more wildlife returns. The family makes an excursion for fresh fish from a lake. They build a karmak and move in the furs, cooking troughs, etc. The woman sets up her lamp, spreads the furs and attends to the children. There are signs of returning wildlife. The man moves out on the lake ice and chips a hole for sihing. He persists with his purpose and takes some fish, as does his wife who has joined him. Both remain at the hole through a severe blizzard.

SSE/SEG 719.1 | 1

Joe Leahy's Neighbours

Regie
Bob Connolly, Robin Anderson
Kamera
Bob Connolly
Ton
Robin Anderson
Schnitt
Ray Thomas, Bob Connolly

Produktion
1988, Australien : Arundel Productions

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
90 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Papuasprachen)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Papua-Neuguinea : Western Highlands Province

Bevölkerung
Papua

Stichwort
Ethnographie ; Wirtschaft ; Akkulturation ; Geschlecht ; Konflikt ; Landwirtschaft ; Bildnis

Zusammenfassung
«Das australische Ehepaar Bob Connolly und Robin Anderson hat von 1983-1991 eine Dokumentarfilm-Trilogie über den Stamm der Ganigas realisiert, rund 50 Jahre nachdem die ersten Weissen Papua Neuguinea entdeckt haben. Der geübte Journalist und Fernsehreporter Connolly schuf 1983 den Auftragsfilm "First Contact", der u.a. mit Archivmaterial den Einbruch der weissen Goldgräber in das Land der Papua Neuguineer darstellte. Seine Partnerin, die für die Tonaufnahmen verantwortlich ist, war mit den fabrikmässigen Arbeitsmethoden des Fernsehens sehr unzufrieden. Deshalb nahmen sie sich vor, den nächsten Film auf persönliche Weise anzugehen. Mit einer 16mm Kamera ausgerüstet gingen sie erneut nach Papua-Neuguinea. In der Zwischenzeit hat sich einiges ereignet. Joe Leahy, der Sohn eines der ersten weissen Goldgräber und einer Eingeborenen, ist zum Kaffeeplantagen-Besitzer avanciert. Er lässt die Ureinwohner zu einem Minimallohn für sich arbeiten. Die Ganigas durchschauen sein kapitalistisches Gehabe und lehnen sich gegen ihn auf. Doch zu komplex und voller gegenseitiger Abhängigkeiten ist ihre Beziehung, als dass es möglich wäre, eine befriedigende Lösung zu finden. In "Black Harvest" spitzen sich die Ereignisse dramatisch zu, bis es zum Eklat zwischen dem Boss und seinen Arbeitern kommt.» (Moviemento-Zeitung)

SSE/SEG 1178.1 | 1

Joe Leahy's Neighbours

Regie
Bob Connolly, Robin Anderson
Kamera
Bob Connolly
Ton
Robin Anderson
Schnitt
Ray Thomas, Bob Connolly

Produktion
1988, Australien : Arundel Productions

Format
1 optische Platte : U-matic, Farbe (NTSC), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
90 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Papuasprachen)
Untertitel : englisch

Sammlung
The Highlands trilogy

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Papua-Neuguinea : Western Highlands Province

Bevölkerung
Papua

Stichwort
Ethnographie ; Wirtschaft ; Akkulturation ; Geschlecht ; Konflikt ; Landwirtschaft ; Bildnis

Zusammenfassung
«Das australische Ehepaar Bob Connolly und Robin Anderson hat von 1983-1991 eine Dokumentarfilm-Trilogie über den Stamm der Ganigas realisiert, rund 50 Jahre nachdem die ersten Weissen Papua Neuguinea entdeckt haben. Der geübte Journalist und Fernsehreporter Connolly schuf 1983 den Auftragsfilm "First Contact", der u.a. mit Archivmaterial den Einbruch der weissen Goldgräber in das Land der Papua Neuguineer darstellte. Seine Partnerin, die für die Tonaufnahmen verantwortlich ist, war mit den fabrikmässigen Arbeitsmethoden des Fernsehens sehr unzufrieden. Deshalb nahmen sie sich vor, den nächsten Film auf persönliche Weise anzugehen. Mit einer 16mm Kamera ausgerüstet gingen sie erneut nach Papua-Neuguinea. In der Zwischenzeit hat sich einiges ereignet. Joe Leahy, der Sohn eines der ersten weissen Goldgräber und einer Eingeborenen, ist zum Kaffeeplantagen-Besitzer avanciert. Er lässt die Ureinwohner zu einem Minimallohn für sich arbeiten. Die Ganigas durchschauen sein kapitalistisches Gehabe und lehnen sich gegen ihn auf. Doch zu komplex und voller gegenseitiger Abhängigkeiten ist ihre Beziehung, als dass es möglich wäre, eine befriedigende Lösung zu finden. In "Black Harvest" spitzen sich die Ereignisse dramatisch zu, bis es zum Eklat zwischen dem Boss und seinen Arbeitern kommt.» (Moviemento-Zeitung)

SSE/SEG 1140.1 | 1

Joe Sun

Regie
Katrina Waters

: Documentary Educational Resources

Format
1 optische Platte : 4/3

Dauer
19 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
Immaluuraq ("Joe Sun" in English) grew up moving among seasonal camps in the Kobuk River region of Alaska. He now resides in Shungnak. On film he tells of the legendary Inupiaq prophet, Maniilaq, who was his great uncle. Immaluuraq's talk is known as *uqaaqtuaq.* Such talks were given by elders to young people who came seeking information and advice.

SSE/SEG 555.1 | 1

Kachin (Hinterindien, Oberbirma) - Tänze und Riten beim Wegsenden der Totengeister
Kachin (Indochina, Upper Burma) - Dances and Rites at the Dispelling of the Death Spirits

Regie
Hans-Eberhard Kauffmann
Kamera
Hans-Eberhard Kauffmann

Produktion
1963, Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft

Dauer
14 Min. / 146 m

Version
Originalversion stumm
Zwischentitel deutsch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Burma

Bevölkerung
Katschin

Stichwort
Ethnographie ; Religion ; Ritus ; Totenkult ; Tanz ; Musik ; Opfer

Zusammenfassung
«Zweite Totenfeier für sechs verstorbene Dorfangehörige in Námjim: Tanz am Festplatz; Arbeiten am Grabmal; weitere Tänze am Festplatz; Bemalung der Grabsteinspitze, an der Fadenkreuze aufgehängt werden; Festzug zum Grabmal und Anbringung der Paraphernalien.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1194.1

Kale and Kale

Regie
Stephanie Spray
Drehbuch
Stephanie Spray
Kamera
Stephanie Spray
Ton
Stephanie Spray
Schnitt
Stephanie Spray

Produktion
2007, USA : Documentary Educational Resources

Format
1 optische Platte : 16/9

Dauer
50 Min.

Sammlung
Sensory Ethnography Lab

Filmgattung
Dokumentarfilm

Bevölkerung
Nepalese

Stichwort
Nepal ; Familie ; Musiker

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
Kāle and Kāle portrays the subtle everyday interactions and relationships between an uncle and nephew, both nicknamed Kāle (pronounced kah-lay), and their families in rural Nepal.

Rather than adopt a conventional ethnographic approach, which might depict these individuals as representatives of a particular caste - in this case as itinerant musicians known as the Gāine - this piece aims to move beyond the didacticism that often informs documentary film by providing glimpses into the local lifeworlds these individuals inhabit. The roles they play within their families, in village society, and in neighboring communities are slowly disclosed through a series of discrete vignettes. Through the careful pacing of the scenes and the length of individual shots, this video also explores the experience of time and its passing in rural Nepal. The work invites the viewer to engage unhurriedly and sensorially with its subjects and their environment.

SSE/SEG 573.1 | 1

Kambrambo (Neuguinea, Unterer Sepik) - Riten bei der Knabeninitiation
Kambrambo (New Guinea, Lower Sepik) - Youths' Initiation Rites

Regie
Felix Speiser

Produktion
1930-1963, Schweiz : Felix Speiser, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), s/w, 24 B/s, ohne Ton

Dauer
6 Min. / 57 m

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Papua-Neuguinea : Sepik

Stichwort
Ethnographie ; Religion ; Ritus ; Initiation ; Musik ; Musikinstrument ; Übergangsritus

Zusammenfassung
«Letzte Phase eines Initiationsfestes im Dorfe Kambrambo: Blasen auf heiligen Bambusflöten; Verschlingen der Knaben durch ein Krokodil, das aus Bambusgerippe und bemalten Palmblättern hergestellt ist; rituelles Blutablassen durch Reiben mit dornigen Lianen; Verbrennen des Krokodils.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1040.1 | 1

Kambrambo (Neuguinea, Unterer Sepik) - Riten bei der Knabeninitiation
Kambrambo (New Guinea, Lower Sepik) - Youths' Initiation Rites

Regie
Felix Speiser

Produktion
1930-1963, Schweiz : Felix Speiser, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 optische Platte : DVD-R, s/w (PAL), 24 B/s, 4/3, ohne Ton

Dauer
8 Min.

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Papua-Neuguinea : Sepik

Stichwort
Ethnographie ; Religion ; Ritus ; Initiation ; Musik ; Musikinstrument ; Übergangsritus

Zusammenfassung
«Letzte Phase eines Initiationsfestes im Dorfe Kambrambo: Blasen auf heiligen Bambusflöten; Verschlingen der Knaben durch ein Krokodil, das aus Bambusgerippe und bemalten Palmblättern hergestellt ist; rituelles Blutablassen durch Reiben mit dornigen Lianen; Verbrennen des Krokodils.» (IWF Wissen und Medien)

SGV/SSTP 9045.1 | 1

Kammacherei im Mümliswil

Regie
Peter Horner

Produktion
1977, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
22 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Haushalt ; Industrie ; Kunsthandwerk ; Kamm

Zusammenfassung
«Der Film zeigt die Herstellung von Frisierkämmen von Hand wie auch maschinell in einer Kammfabrik.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SSE/SEG 837.1 | 1

Kantri Bilong Yumi
The Maden's Papua New Guinea

Regie
Séverin Blanchet
Kamera
Séverin Blanchet
Ton
Nicolas Guadagno
Schnitt
Mari Correa

Produktion
2003, Frankreich : La Huit ; France 5

Format
1 Videokassette : Betacam SP, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
52 Min.

Version
Originalversion französisch (mit neumelanesisch, englisch)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Papua-Neuguinea

Bevölkerung
Tolai

Stichwort
Ethnographie ; Familie ; Erinnerung ; Tradition ; Geschichte ; Religion ; Politik

Zusammenfassung
«Der Blick auf das heutige Papua Neuguinea ist bei der Familie Maden nachhaltig geprägt von persönlichen Erinnerungen: der Vater war ein Zauberer, die Mutter eine strenggläubige Katholikin. Ihre Kinder sind Dorfbewohner, Lehrer, Filmemacher etc. Ihre kollektiven Erinnerungen schaffen ein Porträt des heutigen Papua Neuguinea aus dem Blickwinkel drei aufeinanderfolgender Generationen; zunächst konfrontiert mit der weissen Kolonialwelt, dann mit der Unabhängigkeit ihres Landes. Die Unabhängigkeit weckte mannigfache Hoffnungen und führte zu einer grossen Bandbreite von Lebensweisen. Und heute? Was ist aus ihren Hoffnungen geworden in diesem Land mit seinen umfassenden Veränderungsprozessen?» (Freiburger Film Forum, Katalog 2003:54)

SSE/SEG 838.1 | 1

Kantri Bilong Yumi
The Maden's Papua New Guinea

Regie
Séverin Blanchet
Kamera
Séverin Blanchet
Ton
Nicolas Guadagno
Schnitt
Mari Correa

Produktion
2003, Frankreich : La Huit ; France 5

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
52 Min.

Version
Originalversion französisch (mit neumelanesisch, englisch)
Untertitel : französisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Papua-Neuguinea

Bevölkerung
Tolai

Stichwort
Ethnographie ; Familie ; Erinnerung ; Tradition ; Geschichte ; Religion ; Politik

Zusammenfassung
«Der Blick auf das heutige Papua Neuguinea ist bei der Familie Maden nachhaltig geprägt von persönlichen Erinnerungen: der Vater war ein Zauberer, die Mutter eine strenggläubige Katholikin. Ihre Kinder sind Dorfbewohner, Lehrer, Filmemacher etc. Ihre kollektiven Erinnerungen schaffen ein Porträt des heutigen Papua Neuguinea aus dem Blickwinkel drei aufeinanderfolgender Generationen; zunächst konfrontiert mit der weissen Kolonialwelt, dann mit der Unabhängigkeit ihres Landes. Die Unabhängigkeit weckte mannigfache Hoffnungen und führte zu einer grossen Bandbreite von Lebensweisen. Und heute? Was ist aus ihren Hoffnungen geworden in diesem Land mit seinen umfassenden Veränderungsprozessen?» (Freiburger Film Forum, Katalog 2003:54)

SSE/SEG 838.1 | 1 BIS

Kantri Bilong Yumi
The Maden's Papua New Guinea

Regie
Séverin Blanchet
Kamera
Séverin Blanchet
Ton
Nicolas Guadagno
Schnitt
Mari Correa

Produktion
2003, Frankreich : La Huit ; France 5

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
52 Min.

Version
Originalversion französisch (mit neumelanesisch, englisch)
Untertitel : französisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Papua-Neuguinea

Bevölkerung
Tolai

Stichwort
Ethnographie ; Familie ; Erinnerung ; Tradition ; Geschichte ; Religion ; Politik

Zusammenfassung
«Der Blick auf das heutige Papua Neuguinea ist bei der Familie Maden nachhaltig geprägt von persönlichen Erinnerungen: der Vater war ein Zauberer, die Mutter eine strenggläubige Katholikin. Ihre Kinder sind Dorfbewohner, Lehrer, Filmemacher etc. Ihre kollektiven Erinnerungen schaffen ein Porträt des heutigen Papua Neuguinea aus dem Blickwinkel drei aufeinanderfolgender Generationen; zunächst konfrontiert mit der weissen Kolonialwelt, dann mit der Unabhängigkeit ihres Landes. Die Unabhängigkeit weckte mannigfache Hoffnungen und führte zu einer grossen Bandbreite von Lebensweisen. Und heute? Was ist aus ihren Hoffnungen geworden in diesem Land mit seinen umfassenden Veränderungsprozessen?» (Freiburger Film Forum, Katalog 2003:54)

SSE/SEG 845.1 | 1

Karam in Jaipur

Regie
David MacDougall
Kamera
David MacDougall
Ton
David MacDougall
Schnitt
David MacDougall
Darsteller
Karam Rai Mehra

Produktion
2001, Australien : David MacDougall

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
53 Min.

Version
Originalversion englisch

Sammlung
The Doon School Project

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indien : Dehra Dun

Stichwort
Ethnographie ; Langzeitstudie (Sozialwissenschaften) ; Schule ; Junge ; Internat ; Bildnis ; Gymnastik

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«This third film in the "Doon School Quintet" follows the main protagonist of "With Morning Hearts" into the next phase of his life in Jaipur House, one of the five main houses of the school. There he plays hockey, sings, studies, and struggles to settle into the House. He must keep up with his classmates, contend with the authority of older boys, and try to find a way to make his mark. He finds it in gymnastics, for which he has an aptitude.» (The Royal Anthropological Institute)

SSE/SEG 966.1 | 1

Karam in Jaipur

Regie
David MacDougall
Kamera
David MacDougall
Ton
David MacDougall
Schnitt
David MacDougall
Darsteller
Karam Rai Mehra

Produktion
2001, Australien : David MacDougall

Format
1 Videokassette : DVCAM, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (stereo)

Dauer
53 Min.

Version
Originalversion englisch

Sammlung
The Doon School Project

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indien : Dehra Dun

Stichwort
Ethnographie ; Langzeitstudie (Sozialwissenschaften) ; Schule ; Junge ; Internat ; Bildnis ; Gymnastik

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«This third film in the "Doon School Quintet" follows the main protagonist of "With Morning Hearts" into the next phase of his life in Jaipur House, one of the five main houses of the school. There he plays hockey, sings, studies, and struggles to settle into the House. He must keep up with his classmates, contend with the authority of older boys, and try to find a way to make his mark. He finds it in gymnastics, for which he has an aptitude.» (The Royal Anthropological Institute)

SSE/SEG 967.1 | 1

Karam in Jaipur

Regie
David MacDougall
Kamera
David MacDougall
Ton
David MacDougall
Schnitt
David MacDougall
Darsteller
Karam Rai Mehra

Produktion
2001, Australien : David MacDougall

Format
1 optische Platte : DVD-R, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (stereo)

Dauer
53 Min.

Version
Originalversion englisch

Sammlung
The Doon School Project

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indien : Dehra Dun

Stichwort
Ethnographie ; Langzeitstudie (Sozialwissenschaften) ; Schule ; Junge ; Internat ; Bildnis ; Gymnastik

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«This third film in the "Doon School Quintet" follows the main protagonist of "With Morning Hearts" into the next phase of his life in Jaipur House, one of the five main houses of the school. There he plays hockey, sings, studies, and struggles to settle into the House. He must keep up with his classmates, contend with the authority of older boys, and try to find a way to make his mark. He finds it in gymnastics, for which he has an aptitude.» (The Royal Anthropological Institute)

SSE/SEG 967.1 | 1 BIS

Karam in Jaipur

Regie
David MacDougall
Kamera
David MacDougall
Ton
David MacDougall
Schnitt
David MacDougall
Darsteller
Karam Rai Mehra

Produktion
2001, Australien : David MacDougall

Format
1 optische Platte : DVD-R, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (stereo)

Dauer
53 Min.

Version
Originalversion englisch

Sammlung
The Doon School Project

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indien : Dehra Dun

Stichwort
Ethnographie ; Langzeitstudie (Sozialwissenschaften) ; Schule ; Junge ; Internat ; Bildnis ; Gymnastik

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«This third film in the "Doon School Quintet" follows the main protagonist of "With Morning Hearts" into the next phase of his life in Jaipur House, one of the five main houses of the school. There he plays hockey, sings, studies, and struggles to settle into the House. He must keep up with his classmates, contend with the authority of older boys, and try to find a way to make his mark. He finds it in gymnastics, for which he has an aptitude.» (The Royal Anthropological Institute)

SSE/SEG 924.1 | 1

Karba's first Years : a study of balinese childhood

Regie
Gregory Bateson, Margaret Mead
Drehbuch
Margaret Mead
Kamera
Gregory Bateson
Schnitt
Josef Bohmer

Produktion
1952, USA : Gregory Bateson & Margaret Mead

Format
1 optische Platte : DVD-Video, s/w (NTSC), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
20 Min.

Version
Originalversion englisch
Zwischentitel englisch

Sammlung
Character Formation in Different Cultures

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Bali

Bevölkerung
Balinesen

Stichwort
Ethnographie ; Langzeitstudie (Sozialwissenschaften) ; Kind ; Familie ; Eltern-Kind-Beziehung ; Lernen ; Charakter

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«This series of scenes in the life of a Balinese child, beginning with a seventh-month birthday ceremonial, shows Karba's relationships to parents, aunts and uncles, child nurse, and other children as he is suckled, taught to walk and dance, teased, and titillated. From the Character Formation in Different Cultures series. Produced by Gregory Bateson and Margaret Mead.» (Pennsylvania State University)

SSE/SEG 650.1 | 1

Kawelka : Ongka's big Moka

Regie
Charlie Nairn
Recherche
Andrew Strathern, Pattie Winter
Kamera
Ernest Vincze
Ton
Bruce White, Steve Shaw
Schnitt
Shelagh Brady

Produktion
1974, Grossbritannien : Granada Television

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (Dolby)

Dauer
52 Min.

Version
Originalversion englisch (mit neumelanesisch)
Untertitel : englisch

Sammlung
Disappearing World

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Papua-Neuguinea : Western Highlands Province

Bevölkerung
Kawelka

Stichwort
Ethnographie ; Ritus ; Tauschhandel ; Wirtschaft ; Schwein ; Geschlecht ; Arbeit

Zusammenfassung
«Anhand von Ongka, einem Big Man bei den Kawelka (ca. 1000 Personen) im Hochland von Papua Neuguinea, wird das Austauschsystem Moka vorgestellt. Bei einem grossem Moka werden 5-600 Schweine, Muscheln, LKW, Motorräder, Geld usw. vom Big Man verschenkt. Das eigentliche Fest, das der Film allerdings nicht zeigt, bedarf einer langen Vorbereitung, Kooperation von vielen anderen Gebern und dient der Statuserhöhung des Big Man, der an sich ohne formelle Macht ist. Seine Macht liegt in der Fähigkeit zu überrreden und zu überzeugen. Der Film geht eingehend auf die Bedeutung des Schweins in dieser Gesellschaft ein.» (Gemeinsamer Bibliotheksverbund Deutschland)

SSE/SEG 650.1 | 1 retiré

Kawelka : Ongka's big Moka

Regie
Charlie Nairn
Recherche
Andrew Strathern, Pattie Winter
Kamera
Ernest Vincze
Ton
Bruce White, Steve Shaw
Schnitt
Shelagh Brady

Produktion
1974, Grossbritannien : Granada Television

Format
1 Videokassette : U-matic, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (Dolby)

Dauer
52 Min.

Version
Originalversion englisch (mit neumelanesisch)
Untertitel : englisch

Sammlung
Disappearing World

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Papua-Neuguinea : Western Highlands Province

Bevölkerung
Kawelka

Stichwort
Ethnographie ; Ritus ; Tauschhandel ; Wirtschaft ; Schwein ; Geschlecht ; Arbeit

Zusammenfassung
«Anhand von Ongka, einem Big Man bei den Kawelka (ca. 1000 Personen) im Hochland von Papua Neuguinea, wird das Austauschsystem Moka vorgestellt. Bei einem grossem Moka werden 5-600 Schweine, Muscheln, LKW, Motorräder, Geld usw. vom Big Man verschenkt. Das eigentliche Fest, das der Film allerdings nicht zeigt, bedarf einer langen Vorbereitung, Kooperation von vielen anderen Gebern und dient der Statuserhöhung des Big Man, der an sich ohne formelle Macht ist. Seine Macht liegt in der Fähigkeit zu überrreden und zu überzeugen. Der Film geht eingehend auf die Bedeutung des Schweins in dieser Gesellschaft ein.» (Gemeinsamer Bibliotheksverbund Deutschland)

SSE/SEG 728.1 | 1

Kawelka : Ongka's big Moka

Regie
Charlie Nairn
Recherche
Andrew Strathern, Pattie Winter
Kamera
Ernest Vincze
Ton
Bruce White, Steve Shaw
Schnitt
Shelagh Brady

Produktion
1974, Grossbritannien : Granada Television

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (Dolby)

Dauer
52 Min.

Version
Originalversion englisch (mit neumelanesisch)
Untertitel : englisch

Sammlung
Disappearing World

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Papua-Neuguinea : Western Highlands Province

Bevölkerung
Kawelka

Stichwort
Ethnographie ; Ritus ; Tauschhandel ; Wirtschaft ; Schwein ; Geschlecht ; Arbeit

Zusammenfassung
«Anhand von Ongka, einem Big Man bei den Kawelka (ca. 1000 Personen) im Hochland von Papua Neuguinea, wird das Austauschsystem Moka vorgestellt. Bei einem grossem Moka werden 5-600 Schweine, Muscheln, LKW, Motorräder, Geld usw. vom Big Man verschenkt. Das eigentliche Fest, das der Film allerdings nicht zeigt, bedarf einer langen Vorbereitung, Kooperation von vielen anderen Gebern und dient der Statuserhöhung des Big Man, der an sich ohne formelle Macht ist. Seine Macht liegt in der Fähigkeit zu überrreden und zu überzeugen. Der Film geht eingehend auf die Bedeutung des Schweins in dieser Gesellschaft ein.» (Gemeinsamer Bibliotheksverbund Deutschland)

SSE/SEG 867.1 | 1

Keep the River on Your Right : a modern cannibal tale

Regie
David Shapiro, Laurie Gwen Shapiro
Drehbuch
David Shapiro, Laurie Gwen Shapiro
Kamera
Jonathan Kovel
Ton
John Murphy
Schnitt
Tula Goenka, Tom Donahue

Produktion
2000, USA : Next Wave Films ; Lifer Films ; Stolen Car Productions

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe mit s/w Sequenzen (NTSC), 30 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
94 Min.

Version
Originalversion englisch (mit hebräisch, Mashco, Asmat)
Untertitel : englisch

Enthält auch
Bonus: Deleted Scenes ; Photo Gallery ; Sketches by Tobias Schneebaum ; Jungle Journey Book Excerpt ; Tobias Schneebaum Biography ; Filmmaker Biographies

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien ; Nordamerika ; Südamerika
Indonesien : Sumbawa ; Papua-Neuguinea ; USA : New York ; Peru : Amazonas

Bevölkerung
Mashco : Amarakaeri ; Asmat

Stichwort
Akkulturation ; Ethnographie ; Bildnis ; Kunst ; Homosexueller ; Kannibalismus

Zusammenfassung
«Bevor er 1955 nach Peru reiste, war Tobias Schneebaum ein erfolgreicher Künstler. Dieses Leben erfüllte ihn jedoch nicht, und so wurde er Anthropologe. In Peru lebte er einige Zeit bei den Amarakaire-Indianern, die zu jener Zeit völlig isoliert lebten und für ihren Kannibalismus bekannt waren. Im Zuge seiner "Feldforschungen" ass auch Schneebaum menschliches Fleisch. Über seine Erfahrungen bei den Ureinwohnern hat er ein Buch geschrieben, dessen Titel für diesen Film übernommen wurde. 45 Jahre später lässt sich der Anthropologe von den Filmemachern dazu überreden, die letzten überlebenden Mitglieder des Stammes aufzusuchen. Einige erkennen ihn wieder.
Nach seiner Zeit in Peru besuchte Schneebaum einen Stamm in Neuguinea, die Asmaten, die für ihre kunstvollen Holzschnitzereien berühmt sind. Homosexualität unter Männern war in dieser Gemeinschaft üblich und auch Schneebaum hatte bald einen Liebhaber. Als er Jahrzehnte später zurückkehrt, stellt er fest, dass sein ehemaliger Geliebter noch lebt. Das Aufeinandertreffen der zwei alten Männer gehört zu den aussergewöhnlichen Szenen dieser Dokumentation.

Heute arbeitet Schneebaum auf einem Kreuzfahrtschiff, wo er Vorträge über die Kultur der Asmaten hält. Seiner Meinung nach hat die Dominanz der westlichen Zivilisation dazu geführt, dass unschätzbare Werte alter Kulturen verloren gehen - Menschlichkeit ist einer davon.» (artechock Filmmagazin)

SSE/SEG 879.1 | 1

Kiarãsà yo Sâti : o amendoim dacutia
Kiarãsà yo Sâti : the Agouti's peanut

Regie
Komoi Panará, Paturi Panará
Kamera
Komoi Panará, Paturi Panará
Schnitt
Leonardo Sette, Vincent Carelli

Produktion
2005, Brasilien : Video nas Aldeias

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
51 Min.

Version
Originalversion Kreen-akarore
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Brasilien : Xingu-Nationalpark

Bevölkerung
Kreen-Akrore

Stichwort
Tradition ; Modernität ; Sozialer Wandel ; Lebensform ; Akkulturation ; Schamanismus ; Alltag

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«This video examines the everyday work and recreation of the Panará people, who blend their traditional ways with the influences of official Brazilan culture. Lighthearted and compelling, it encourages viewers to question the dichotomy of tradition versus modernity. The Panará hunt with both guns and arrows; boys play soccer and also perform traditional log races. Women in the video address their changing concepts of modesty and dress. One young man divides his time between the village and Brasilia, where he is improving his Portuguese and working on textbooks in his native language. He says, "we are learning things from the whites, but without abandoning the Panará culture." According to traditional belief it was the agouti - a small four-legged animal - who gave the Panará the peanut, and they retell the story to children and show their appreciation at harvest-time through an elaborate dance. "The Agouti's Peanut" presents an optimistic look at contemporary indigenous life and the possibility of harmonious co-existence for indigenous and Brazilian culture.» (Documentary Educational Resources)

SSE/SEG 872.1 | 1

Kinja Iakaha : um dia na aldeia
Kinja Iakaha : a day in the village

Regie
Araduwa Waimiri, Iawysu Waimiri, Kabaha Waimiri, Sanapyty Atroari, Sawa Waimiri, Wamé Atroari
Kamera
Araduwa Waimiri, Iawysu Waimiri, Kabaha Waimiri, Sanapyty Atroari, Sawá Waimiri, Wamé Atroari
Schnitt
Leonardo Sette, Kabaha Waimiri, Sanapyty Atroari, Sawá Waimiri, Wamé Atroari

Produktion
2003, Brasilien : PWA - Programa Waimiri Atroari ; Video nas Aldeias

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
41 Min.

Version
Originalversion karibische Sprachen
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Brasilien : Amazonas

Bevölkerung
Waimirí-Atroari

Stichwort
Alltag ; Gesellschaftsleben ; Natur ; Ureinwohner ; Film

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«Six Indians of different Waimiri and Atroari villages, located in the Amazon, document the day-to-day life of their relatives in the Cacau village. These images, stitched together in "A Day in the Village" transport us to intimate scenes of their lifestyle and their intense relationship with nature.» (Video in the Villages)

SSE/SEG 541.1 | 1

!ko-Buschmänner (Südafrika, Kalahari) - Sammeln, Zubereiten und Verzehren von "Veld-Kost" durch Frauen
!ko Bushmen (South Africa, Kalahari Desert) - Women Collecting, Preparing, and Consuming "Veld Food"

Regie
Dieter Heunemann, H. J. Heinz
Recherche
H. J. Heinz
Kamera
Dieter Heunemann
Schnitt
Günther Bauch

Produktion
1974, Deutschland : Max-Planck-Institut für Verhaltensphysiologie, Percha b. Starnberg ; Botswana : University of Botswana, Lesotho and Swaziland ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft (12 S.)

Dauer
16 Min. / 171 m

Version
Originalversion stumm

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Südafrika : Kalahari

Bevölkerung
San

Stichwort
Ethnographie ; Wirtschaft ; Sammeln ; Nahrung ; Landwirtschaft

Zusammenfassung
«Frauen mit Grabstock und Lederumhang schwärmen zur Nahrungssuche aus. Auf dem Wege finden sie essbare Wurzeln, Knollen und Melonen. Mit schwer beladenen Umhängetaschen kehren sie heim, wo sie ihre Beute vorbereiten und verzehren.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 540.1 | 1

!ko-Buschmänner (Südafrika, Kalahari) - Spiel "Oryx-Antilope", mit einer Auseinandersetzung zwischen zwei Spielgruppen
!ko Bushmen (South Africa, Kalahari Desert) - "Gemsbok" Game and a Dispute of the Teams

Regie
Dieter Heunemann, H. J. Heinz
Recherche
H. J. Heinz
Kamera
Dieter Heunemann

Produktion
1974, Deutschland : Max-Planck-Institut für Verhaltensphysiologie, Percha b. Starnberg ; Botswana : University of Botswana, Lesotho and Swaziland ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM OPT), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton (mono) + 1 Heft (12 S.)

Dauer
12 Min. / 123 m

Version
Originalversion Khoisan

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Südafrika : Kalahari

Bevölkerung
San

Stichwort
Ethnographie ; Jagd ; Spiel ; Sport ; Streit

Zusammenfassung
«"Jäger" stellen sich im Kreis auf, mit der "Oryx-Antilope" in der Mitte, die gegen ihre Verfolger Angriffe und Scheinangriffe vorführt. Die "Jäger" versuchen, diesen durch Gegenbewegungen zu entgehen, aber auch sie zu treffen (strikter Rhythmus durch Fussstampfen und lautes Exhalieren). Bei dem Spiel kam es zu einer langen Auseinandersetzung.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 539.1 | 1

!ko-Buschmänner (Südafrika, Kalahari) - Tauschhandel an einer Wasserstation
!ko Bushmen (South Africa, Kalahari Desert) - Barter at a Water Pumping Station

Regie
Dieter Heunemann, H. J. Heinz
Recherche
H. J. Heinz
Kamera
Dieter Heunemann

Produktion
1974, Deutschland : Max-Planck-Institut für Verhaltensphysiologie, Percha b. Starnberg ; Südafrika : Medical School, Witwatersrand University, Johannesburg ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft (11 S.)

Dauer
7 Min. / 68 m

Version
Originalversion stumm

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Südafrika : Kalahari

Bevölkerung
San

Stichwort
Ethnographie ; Wirtschaft ; Tauschhandel ; Wasser

Zusammenfassung
«An einer abseits gelegenen Pumpstation tauschen Buschmänner und ein afrikanischer Beamter Handelswaren aus: Häute und Gegenstände aus Strausseneierschalen gegen Tabak, Eisendraht und eine Feile.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1003.1 | 1

Komprimierte Form eines "gambuh" (Tanzdrama) in Batuan (Distrikt Gianyar, Bali)
Compressed Version of "gambuh" (Danced Drama) in Batuan (Bali, Gianyar District)

Regie
Tilman Seebass
Recherche
Gesa Van der Weijden
Kamera
Peter Horner, Bernadette Waldis
Ton
Tilman Seebass
Schnitt
E. Fischer

Produktion
1980, Schweiz : Musikwissenschaftliches Institut der Universität Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM OPT), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton (mono) + 1 Heft (13 S.)

Dauer
23 Min. / 250 m

Version
Originalversion ohne Dialog

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Bali

Bevölkerung
Balinesen

Stichwort
Ethnographie ; Theater ; Musik ; Musikinstrument ; Orchester ; Tanz

Zusammenfassung
«Dieses javano-balinesische höfische Tanzdrama, geht auf das 15. Jahrhundert zurück. Als Stoff werden Ausschnitte aus dem Panji-Roman benutzt. Die Akteure sind Herolde, 1 Minister, Ritter, 2 Fürsten und ihre Narren. Das Orchester weist eine für einen Gamelan ungewöhnliche Instrumentation auf: 4 Flöten und 1 Spiessgeige als Melodieinstrumente, Trommeln zur Rhythmusgestaltung, verschiedene metallene Instrumente zur Klangfärbung und Zeitgliederung.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1085.1 | 1

Komprimierte Form eines "gambuh" (Tanzdrama) in Batuan (Distrikt Gianyar, Bali)
Compressed Version of "gambuh" (Danced Drama) in Batuan (Bali, Gianyar District)

Regie
Tilman Seebass
Recherche
Gesa Van der Weijden
Kamera
Peter Horner, Bernadette Waldis
Ton
Tilman Seebass
Schnitt
E. Fischer

Produktion
1980, Schweiz : Musikwissenschaftliches Institut der Universität Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 24 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
22 Min.

Version
Originalversion ohne Dialog

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Bali

Bevölkerung
Balinesen

Stichwort
Ethnographie ; Theater ; Musik ; Musikinstrument ; Orchester ; Tanz

Zusammenfassung
«Dieses javano-balinesische höfische Tanzdrama, geht auf das 15. Jahrhundert zurück. Als Stoff werden Ausschnitte aus dem Panji-Roman benutzt. Die Akteure sind Herolde, 1 Minister, Ritter, 2 Fürsten und ihre Narren. Das Orchester weist eine für einen Gamelan ungewöhnliche Instrumentation auf: 4 Flöten und 1 Spiessgeige als Melodieinstrumente, Trommeln zur Rhythmusgestaltung, verschiedene metallene Instrumente zur Klangfärbung und Zeitgliederung.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 981.1 | 1

Koriam's Law : and the dead who govern

Regie
Gary Kildea, Andrea Simon
Drehbuch
Gary Kildea
Recherche
Andrea Simon, Andrew Lattas, Helen Aquart
Kamera
Gary Kildea
Schnitt
Gary Kildea

Produktion
2006, USA : Arcadia Pictures ; Australien : Gary Kildea Films ; Ethnographic Film Unit, Research School of Pacific and Asian Studies, The Australian National University

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 16/9, Ton (Dolby)

Dauer
111 Min.

Version
Originalversion Papuasprachen (mit englisch)
Zwischentitel englisch
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Papua-Neuguinea : New Britain

Stichwort
Religion ; Cargo-Kult ; Gespräch ; Politik ; Kolonialismus ; Akkulturation ; Résistance

Zusammenfassung
«"Koriam's Law" spielt in der Gegend der Jacquinot Bay in Neuguineas East New Britain Provinz. Hier trifft der australische Ethnologe Andrew Lattas den Philosophen und Informanten Peter Avarea aus dem Dorfe Matong, Pomio. Gestützt auf die lebendigen Dialoge stellt der Film das oft missverstandene kulturelle Phänomen des "Cargo-Cult" in einen globalen Zusammenhang. Die "Pomio Kivung-Bewegung" wurde 1964 durch den Stammesführer Koriam ins Leben gerufen. Obwohl offiziell verboten, versuchte diese Bewegung in ihrer politischen und religiösen Philosophie den Weg zu jener perfekten Existenz zu finden, den die weissen Kolonialisten zu kennen, aber eigennützig zu monopolisieren schienen. Kivung Führer durchforschten die Offenbarungen der Missionare nach versteckten Wahrheiten und Kodierungen. Sie durchleuchteten Aspekte der kolonialen Verwaltung, des Geldwesens und der Bürokratie nach Hinweisen für deren Machtgehalt. Koriams Hauptproblem bestand darin einen Weg zurückzufinden von jenem Urfehler der Ahnen, der seine Leute in diese unterjochte Lage gebracht haben musste. Er übernahm Teile des Christentums, suchte aber gleichzeitig einen engeren Kontakt zu den Vorfahren und flehte sie an, sich mit ihrer Rückkehr zu beeilen, auf dass die Ungerechtigkeiten und Demütigungen der Rassen enden mögen. In "Koriam's Law" geht es um die heutigen Aktivitäten und Interpretationen der "Pomio Kivung-Bewegung". Deren Führer wollen zeigen, dass ihre Bewegung sich zur Aufgabe gemacht hat, den Weg für den sehnsüchtig erhofften "Wandel" vorzubereiten und für eine bessere Gesellschaft im Hier und Jetzt zu arbeiten.» (Freiburger Film Forum)

SSE/SEG 506.1 | 1

Krahó (Brasilien, Tocantins-Gebiet) - Sammeln und Zubereiten von Schildkröten)
Krahó (Brazil, Tocantins Region) - Collecting and Preparing Tortoises

Regie
Harald Schultz
Kamera
Harald Schultz

Produktion
1966, Brasilien : Museu Paulista, São Paulo ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft (19 S.)

Dauer
12 Min. / 130 m

Version
Originalversion stumm

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Brasilien : Rio-Tocantins-Gebiet

Bevölkerung
Timbira : Krahó

Stichwort
Ethnographie ; Wirtschaft ; Sammeln ; Nahrung ; Arbeitsteilung ; Landwirtschaft

Zusammenfassung
«Mit Hilfe der hinterlassenen Spuren stöbern Männer Landschildkröten in ihrem sommerlichen Versteck auf und bringen sie ins Dorf. Dort wird eine Schildkröte zubereitet. Der Bauchpanzer wird mit der Axt vom Rückenpanzer getrennt und mit dem Messer von Muskeln und Fleisch abgelöst, bevor die Schildkröte ausgenommen und mit Maniok gefüllt wird. Das gare Fleisch wird von einer fünfköpfigen Familie verspeist.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 505.1 | 1

Krahó (Brasilien, Tocantins-Gebiet) - Zubereiten von Palmfrüchten
Krahó (Brazil, Tocantins Region) - Preparation of Palm Fruits

Regie
Harald Schultz
Kamera
Harald Schultz

Produktion
1967, Brasilien : Museu Paulista, São Paulo ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft (19 S.)

Dauer
13 Min. / 145 m

Version
Originalversion stumm

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Brasilien : Rio-Tocantins-Gebiet

Bevölkerung
Timbira : Krahó

Stichwort
Ethnographie ; Wirtschaft ; Arbeitsteilung ; Nahrung ; Sammeln ; Palmen

Zusammenfassung
«Frauen schlagen Fruchtstände der Bacaba-Palme (Oenocarpus sp.) ab. Mit Hilfe von erhitzten Steinen dünsten sie die Früchte in Kuhlen, die sie am Ufer ihrer Wasserstelle ausheben. Die weich gewordenen Früchte werden zerrieben und mit Wasser verdünnt getrunken.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 503.1 | 1

Krahó (Brasilien, Tocantinsgebiet) - Flechten einer Kokrit-Maske
Krahó (Brazil, Tocantins Region) - Plaiting a Kokrit Mask

Regie
Harald Schultz
Kamera
Harald Schultz

Produktion
1962, Brasilien : Museu Paulista, São Paulo ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), s/w, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft (11 S.)

Dauer
14 Min. / 152 m

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Brasilien : Rio-Tocantins-Gebiet

Bevölkerung
Timbira : Krahó

Stichwort
Ethnographie ; Siedlung ; Textilien ; Geflecht (Technik) ; Maske ; Kunsthandwerk ; Wirtschaft

Zusammenfassung
«Aus getrockneten Blattfiedern der Buriti-Palme stellt ein Mann auf Bestellung eine Kokrit-Maske her: Er flicht Gesichts- und Rückenteil, fällt eine Buriti-Palme, schlägt junge Blattschösslinge ab, drillt aus Blattstreifen Schnüre, vernäht Gesichts- und Rückenteil mit der Tragstange, knüpft den Maskenrock und vernäht ihn mit dem Kopfteil, macht Probeschritte mit der Maske und färbt einen Streifen des Maskengeflechtes rot.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1092.1 | 1

Krahó (Brasilien, Tocantinsgebiet) - Flechten einer Kokrit-Maske
Krahó (Brazil, Tocantins Region) - Plaiting a Kokrit Mask

Regie
Harald Schultz
Kamera
Harald Schultz

Produktion
1962, Brasilien : Museu Paulista, São Paulo ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 optische Platte : DVD-Video, s/w (PAL), 24 B/s, 4/3, ohne Ton + 1 Heft (11 S.)

Dauer
13 Min.

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Brasilien : Rio-Tocantins-Gebiet

Bevölkerung
Timbira : Krahó

Stichwort
Ethnographie ; Siedlung ; Textilien ; Geflecht (Technik) ; Maske ; Kunsthandwerk ; Wirtschaft

Zusammenfassung
«Aus getrockneten Blattfiedern der Buriti-Palme stellt ein Mann auf Bestellung eine Kokrit-Maske her: Er flicht Gesichts- und Rückenteil, fällt eine Buriti-Palme, schlägt junge Blattschösslinge ab, drillt aus Blattstreifen Schnüre, vernäht Gesichts- und Rückenteil mit der Tragstange, knüpft den Maskenrock und vernäht ihn mit dem Kopfteil, macht Probeschritte mit der Maske und färbt einen Streifen des Maskengeflechtes rot.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 502.1 | 1

Krahó (Brasilien, Tocantinsgebiet) - Flechten eines Tragkorbes
Krahó (Brazil, Tocantins Region) - Plaiting a Hamper

Regie
Harald Schultz
Kamera
Harald Schultz

Produktion
1962, Brasilien : Museu Paulista, São Paulo ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), s/w, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft (8 S.)

Dauer
7 Min. / 67 m

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Brasilien : Rio-Tocantins-Gebiet

Bevölkerung
Timbira : Krahó

Stichwort
Ethnographie ; Palmen ; Arbeit ; Wirtschaft ; Textilien ; Geflecht (Technik)

Zusammenfassung
«Ein Mann und drei Frauen holen aus der Savanne junge Buriti-Palmblätter (Mauritia flexuosa Mart.). Aus den fächerförmigen Blättern wird kreuzweise je eine Korbhälfte geflochten. Die Hälften werden zusammengeknotet und verflochten. Die aus dem Rand herausragenden Blattspitzen des bootförmigen Korbes werden abgeschnitten.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1091.1 | 1

Krahó (Brasilien, Tocantinsgebiet) - Flechten eines Tragkorbes
Krahó (Brazil, Tocantins Region) - Plaiting a Hamper

Regie
Harald Schultz
Kamera
Harald Schultz

Produktion
1962, Brasilien : Museu Paulista, São Paulo ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 optische Platte : DVD-Video, s/w (PAL), 24 B/s, 4/3, ohne Ton + 1 Heft (7 S.)

Dauer
6 Min.

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Brasilien : Rio-Tocantins-Gebiet

Bevölkerung
Timbira : Krahó

Stichwort
Ethnographie ; Palmen ; Arbeit ; Wirtschaft ; Textilien ; Geflecht (Technik)

Zusammenfassung
«Ein Mann und drei Frauen holen aus der Savanne junge Buriti-Palmblätter (Mauritia flexuosa Mart.). Aus den fächerförmigen Blättern wird kreuzweise je eine Korbhälfte geflochten. Die Hälften werden zusammengeknotet und verflochten. Die aus dem Rand herausragenden Blattspitzen des bootförmigen Korbes werden abgeschnitten.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 568.1 | 1

Krahó (Brasilien, Tocantinsgebiet) - Ritueller Stafettenlauf mit Holzklötzen
Krahó (Brazil, Tocantins Region) - Ritual Relay Race with Heavy Logs

Regie
Harald Schultz
Kamera
Harald Schultz

Produktion
1962, Brasilien : Museu Paulista, São Paulo ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft (12 S.)

Dauer
5 Min. / 53 m

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Brasilien : Rio-Tocantins-Gebiet

Bevölkerung
Timbira : Krahó

Stichwort
Ethnographie ; Religion ; Ritus ; Spiel ; Sport ; Tanz ; Wettkampf

Zusammenfassung
«Nacheinander veranstalten zwei Männer- und zwei Frauengruppen mit je einem Klotz (Buriti-Palmstamm) ein stafettenartiges Rennen auf einer etwa 3 km langen Strecke zum Dorf. Abschliessend findet ein Männerrennen mit einem besonders schweren Klotz statt, das mit einem Zeremonialtanz und Gebet endet.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1084.1 | 1

Krahó (Brasilien, Tocantinsgebiet) - Ritueller Stafettenlauf mit Holzklötzen
Krahó (Brazil, Tocantins Region) - Ritual Relay Race with Heavy Logs

Regie
Harald Schultz
Kamera
Harald Schultz

Produktion
1962, Brasilien : Museu Paulista, São Paulo ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 24 B/s, 4/3, ohne Ton + 1 Heft (12 S.)

Dauer
5 Min.

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Brasilien : Rio-Tocantins-Gebiet

Bevölkerung
Timbira : Krahó

Stichwort
Ethnographie ; Religion ; Ritus ; Spiel ; Sport ; Tanz ; Wettkampf

Zusammenfassung
«Nacheinander veranstalten zwei Männer- und zwei Frauengruppen mit je einem Klotz (Buriti-Palmstamm) ein stafettenartiges Rennen auf einer etwa 3 km langen Strecke zum Dorf. Abschliessend findet ein Männerrennen mit einem besonders schweren Klotz statt, das mit einem Zeremonialtanz und Gebet endet.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 504.1 | 1

Krahó (Brasilien, Tocantinsgebiet) - Tanz der Kokrit-Masken)
Krahó (Brazil, Tocantins Region) - Dance of the Kokrit Masks

Regie
Harald Schultz
Kamera
Harald Schultz

Produktion
1962, Brasilien : Museu Paulista, São Paulo ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft (9 S.)

Dauer
3 Min. / 33 m

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Brasilien : Rio-Tocantins-Gebiet

Bevölkerung
Timbira : Krahó

Stichwort
Ethnographie ; Tanz ; Maske ; Siedlung ; Tradition

Zusammenfassung
«Spontan veranstalteter Tanz mit vier für Museen hergestellten breiten, oben waagerecht abschliessenden Kokrit-Masken, die mit geometrischen Mustern bemalt sind. Die Männer tanzen auf der ringförmigen Dorfstrasse, bleiben vor den Hütten stehen und erheischen kleine Gaben.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1093.1 | 1

Krahó (Brasilien, Tocantinsgebiet) - Tanz der Kokrit-Masken)
Krahó (Brazil, Tocantins Region) - Dance of the Kokrit Masks

Regie
Harald Schultz
Kamera
Harald Schultz

Produktion
1962, Brasilien : Museu Paulista, São Paulo ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 24 B/s, 4/3, ohne Ton + 1 Heft (9 S.)

Dauer
3 Min.

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Brasilien : Rio-Tocantins-Gebiet

Bevölkerung
Timbira : Krahó

Stichwort
Ethnographie ; Tanz ; Maske ; Siedlung ; Tradition

Zusammenfassung
«Spontan veranstalteter Tanz mit vier für Museen hergestellten breiten, oben waagerecht abschliessenden Kokrit-Masken, die mit geometrischen Mustern bemalt sind. Die Männer tanzen auf der ringförmigen Dorfstrasse, bleiben vor den Hütten stehen und erheischen kleine Gaben.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 501.1 | 1

Krahó (Brasilien, Tocantinsgebiet) - Weben eines Kindertraggurtes
Krahó (Brazil, Tocantins Region) - Weaving a Carrying Strap for Children

Regie
Harald Schultz
Kamera
Harald Schultz

Produktion
1962, Brasilien : Museu Paulista, São Paulo ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), s/w, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft (9 S.)

Dauer
4 Min. / 45 m

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Brasilien : Rio-Tocantins-Gebiet

Bevölkerung
Timbira : Krahó

Stichwort
Ethnographie ; Wirtschaft ; Textilien ; Weben ; Kunsthandwerk ; Handwerk

Zusammenfassung
«Auf einen einfachen Webrahmen wird die rundlaufende Baumwollkette aufgewickelt. Bei der Fachbildung werden mehrere hölzerne Stäbchen durch die Kette geschoben. Der Schussfaden wird mit der Hand durch das Fach gesteckt, angeschlagen und zum Schluss mit einer Eisennadel durch die Kette gefädelt. Im fertigen Traggurt trägt die Weberin ihr Kleinkind.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1090.1 | 1

Krahó (Brasilien, Tocantinsgebiet) - Weben eines Kindertraggurtes
Krahó (Brazil, Tocantins Region) - Weaving a Carrying Strap for Children

Regie
Harald Schultz
Kamera
Harald Schultz

Produktion
1962, Brasilien : Museu Paulista, São Paulo ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 optische Platte : DVD-Video, s/w (PAL), 24 B/s, 4/3, ohne Ton + 1 Heft (9 S.)

Dauer
4 Min.

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Brasilien : Rio-Tocantins-Gebiet

Bevölkerung
Timbira : Krahó

Stichwort
Ethnographie ; Wirtschaft ; Textilien ; Weben ; Kunsthandwerk ; Handwerk

Zusammenfassung
«Auf einen einfachen Webrahmen wird die rundlaufende Baumwollkette aufgewickelt. Bei der Fachbildung werden mehrere hölzerne Stäbchen durch die Kette geschoben. Der Schussfaden wird mit der Hand durch das Fach gesteckt, angeschlagen und zum Schluss mit einer Eisennadel durch die Kette gefädelt. Im fertigen Traggurt trägt die Weberin ihr Kleinkind.» (IWF Wissen und Medien)

SGV/SSTP 9507.1 | 1

Kugeln, "Chrugle" : ein altes Volksspiel

Regie
Heinrich H. Herr

Produktion
1954, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
18 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Sitten und Bräuche ; Spiel ; Murmelspiel

Zusammenfassung
«Der Film zeigt das Spiel des fortlaufenden Kugelwerfens über eine lange Wegstrecke.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SSE/SEG 617.1 | 1

!Kung Bushmen Hunting Equipment

Regie
John Marshall
Drehbuch
Lorna Marshall
Recherche
Lorna Marshall, Charles Koch, Robert Story, Robert Dyson, Charles Handley
Kamera
John Marshall
Ton
Nicholas England, Daniel Blitz, Hans Ernst, Frank Hesse, Elizabeth Marshall Thomas, John Marshall
Schnitt
Frank Galvin

Produktion
1972, USA : Documentary Educational Resources

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM OPT), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton

Dauer
37 Min. / 420 m

Version
Originalversion englisch (mit Khoisan)
Zwischentitel englisch

Sammlung
Ju/wasi (!Kung San)

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Namibia : Kalahari

Bevölkerung
San : Kung

Stichwort
Ethnographie ; Sachkultur ; Jagd ; Waffe ; Pfeilspitze

Zusammenfassung
«Der Film zeigt detailliert eine Jagdausrüstung der !Kung: wie jedes Stück hergestellt und verwendet wird, angefangen beim Sammeln der Rohmaterialien bis hin zur fertigen Waffe, einschliesslich des Präparierens von Giftpfeilen.» (Kapfer Reinhard, Petermann Werner, Thoms Ralph, eds. Jäger und Gejagte: John Marshall und seine Filme. München: Trickster, 1991:200)

SSE/SEG 1110.1 | 1

!Kung Bushmen Hunting Equipment

Regie
John Marshall
Drehbuch
Lorna Marshall
Recherche
Lorna Marshall, Charles Koch, Robert Story, Robert Dyson, Charles Handley
Kamera
John Marshall
Ton
Nicholas England, Daniel Blitz, Hans Ernst, Frank Hesse, Elizabeth Marshall Thomas, John Marshall
Schnitt
Frank Galvin

Produktion
1972, USA : Documentary Educational Resources

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (NTSC), 24 B/s, 4/3, Ton (Dolby)

Dauer
38 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Khoisan)
Zwischentitel englisch

Sammlung
Ju/wasi (!Kung San)

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Namibia : Kalahari

Bevölkerung
San : Kung

Stichwort
Ethnographie ; Sachkultur ; Jagd ; Waffe ; Pfeilspitze

Zusammenfassung
«Der Film zeigt detailliert eine Jagdausrüstung der !Kung: wie jedes Stück hergestellt und verwendet wird, angefangen beim Sammeln der Rohmaterialien bis hin zur fertigen Waffe, einschliesslich des Präparierens von Giftpfeilen.» (Kapfer Reinhard, Petermann Werner, Thoms Ralph, eds. Jäger und Gejagte: John Marshall und seine Filme. München: Trickster, 1991:200)

SSE/SEG 786.1 | 1

Kusum

Regie
Jouko Aaltonen
Drehbuch
Jouko Aaltonen
Recherche
Antti Pakaslahti
Kamera
Marita Hällfors
Ton
Jouko Aaltonen
Schnitt
Tuula Mehtonen

Produktion
2000, Finnland : Illume Oy ; YLE Finnish Broadcasting Company

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 16/9, Ton (Dolby)

Dauer
69 Min.

Version
Originalversion Hindi
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indien : Delhi

Stichwort
Ethnographie ; Kind ; Sehen ; Blinder ; Volksmedizin ; Ahnenkult ; Krankheit

Zusammenfassung
«Kusum ist ein ganz normales 14-jähriges indisches Mädchen. Sie lebt in Delhi, geht zur Schule und macht sich Gedanken über die Zukunft. Plötzlich aber wird sie krank. Sie isst nicht mehr, geht nicht mehr aus und hat schwere cholerische Anfälle. Böse Geister haben die Familie befallen, sagt Bhagat, ein erfahrener Heiler. Die Familie hofft zunächst auf Hilfe durch westliche Medizin, doch am Ende kehrt sie zurück zu Bhagat, dem traditionellen Geistheiler. Es ist der Beginn einer langen Reise, die die Familie bis in die heilige Stadt Balaji führt.
"Kusum" ist ein bewegender Film über den Kampf einer Familie gegen Unglück, Missstände und Krankheit. Die Geschichte des Films zeigt, wie man viele Dinge auch unter mystischen Gesichtspunkten betrachten kann. Überall auf der Welt haben Familien ähnliche Probleme. Die bösen Geister, wie Bhagat sie nennt, würden wir vielleicht als psychische Probleme bezeichnen. Aber wer heilt das kranke indische Mädchen, der Glaube oder sind es übernatürliche Kräfte? Fragen, auf die der Zuschauer selbst eine Antwort finden muss.» (Freiburger Film Forum 2001)

SSE/SEG 1034.1 | 1

Kusum

Regie
Jouko Aaltonen
Drehbuch
Jouko Aaltonen
Recherche
Antti Pakaslahti
Kamera
Marita Hällfors
Ton
Jouko Aaltonen
Schnitt
Tuula Mehtonen

Produktion
2000, Finnland : Illume Oy ; YLE Finnish Broadcasting Company

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 16/9, Ton (Dolby)

Dauer
69 Min.

Version
Originalversion Hindi
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indien : Delhi

Stichwort
Ethnographie ; Kind ; Sehen ; Blinder ; Volksmedizin ; Ahnenkult ; Krankheit

Zusammenfassung
«Kusum ist ein ganz normales 14-jähriges indisches Mädchen. Sie lebt in Delhi, geht zur Schule und macht sich Gedanken über die Zukunft. Plötzlich aber wird sie krank. Sie isst nicht mehr, geht nicht mehr aus und hat schwere cholerische Anfälle. Böse Geister haben die Familie befallen, sagt Bhagat, ein erfahrener Heiler. Die Familie hofft zunächst auf Hilfe durch westliche Medizin, doch am Ende kehrt sie zurück zu Bhagat, dem traditionellen Geistheiler. Es ist der Beginn einer langen Reise, die die Familie bis in die heilige Stadt Balaji führt.
"Kusum" ist ein bewegender Film über den Kampf einer Familie gegen Unglück, Missstände und Krankheit. Die Geschichte des Films zeigt, wie man viele Dinge auch unter mystischen Gesichtspunkten betrachten kann. Überall auf der Welt haben Familien ähnliche Probleme. Die bösen Geister, wie Bhagat sie nennt, würden wir vielleicht als psychische Probleme bezeichnen. Aber wer heilt das kranke indische Mädchen, der Glaube oder sind es übernatürliche Kräfte? Fragen, auf die der Zuschauer selbst eine Antwort finden muss.» (Freiburger Film Forum 2001)

SSE/SEG 543.1 | 1

Kuttia Kond (Indien, Orissa) - Meriah-Büffelopfer
Kuttia Khond (India, Orissa) - Meriah Buffalo Sacrifice

Regie
Hermann Niggemeyer

Produktion
1958, Deutschland : Frobenius Institut, Frankfurt a. M. ; Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), s/w, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton

Dauer
15 Min. / 160 m

Version
Originalversion stumm

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indien : Orissa

Bevölkerung
Khond

Stichwort
Ethnographie ; Religion ; Ritus ; Opfer ; Landwirtschaft ; Fruchtbarkeitskult ; Tanz

Zusammenfassung
«Wichtigste Phasen des dreitägigen Opferfestes Ende März in den Dörfern Belagad und Batipadar zu Ehren der Erdgöttin und für die Fruchtbarkeit der Felder.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 577.1 | 1

Kwaiwut (Neuguinea, Mittlerer Sepik) - Töpfern und Verzieren einer Sago-Essschale
Kwaiwut (New Guinea, Middle Sepik) - Making and Decorating a Sago Eating-bow

Regie
Christian Kaufmann
Kamera
Christian Kaufmann

Produktion
1969, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), s/w, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft (43 S.)

Dauer
31 Min. / 334 m

Version
Originalversion stumm

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Papua-Neuguinea : Sepik

Bevölkerung
Iatmul

Stichwort
Ethnographie ; Sachkultur ; Keramik ; Kunsthandwerk ; Malerei ; Sago

Zusammenfassung
«Nachdem sie Ton geholt und aufbereitet hat, töpfert eine Frau in Spiralwulsttechnik eine Sagobreischale. Nach zwei Tagen glättet ihr Ehemann die Gefässoberfläche und ritzt Muster ein. Nach dem Brennen im Brennhaufen bemalt er die Schale mit roter, gelber und weisser Farbe.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 584.1 | 1

Kwaiwut (Neuguinea, Mittlerer Sepik) - Zubereiten eines Gerichtes (Sago, Gemüse, Käferlarven)
Kwaiwut (New Guinea, Middle Sepik) - Preparation of a Dish (Sago, Vegetables, Beetle Larvae)

Regie
Christian Kaufmann
Kamera
Christian Kaufmann

Produktion
1968, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), s/w, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft (35 S.)

Dauer
6 Min. / 63 m

Version
Originalversion stumm

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Papua-Neuguinea : Sepik

Bevölkerung
Iatmul

Stichwort
Ethnographie ; Sachkultur ; Nahrung ; Kochen ; Palmen ; Sago

Zusammenfassung
«Ingebrauchnahme eines neuen Kochtopfes, Herrichten des Salzes aus Sagopalmenasche, Kochen des Sagobreis, Zubereiten von Gemüse und Käferlarven, Anrichten der Speisen in konischen Sagobreischalen.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 596.1 | 1

Kwoma (Neuguinea, Sepik) - Brandrodung für den Yamsanbau
Kwoma (New Guinea, Sepik) - Clearing a Yam Garden (Slash and Burn)

Regie
Christian Kaufmann
Kamera
Christian Kaufmann
Schnitt
Günther Bauch

Produktion
1975, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), s/w, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft (38 S.)

Dauer
14 Min. / 144 m

Version
Originalversion stumm

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Papua-Neuguinea : Sepik

Bevölkerung
Kwoma

Stichwort
Ethnographie ; Wirtschaft ; Landwirtschaft ; Rodung ; Jamswurzel ; Arbeit ; Holzwirtschaft

Zusammenfassung
«Auf einem stark geneigten Waldstück von Meno legt ein Mann eine Pflanzung an. Frauen roden das Unterholz, und jüngere Männer fällen in der Randzone alle, im Zentrum nur die dicksten Bäume. An einem geeigneten Sonnentag wird das dürre Blatt- und Astmaterial abgebrannt.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 591.1 | 1

Kwoma (Neuguinea, Sepik) - Herrichten und Bemalen einer Männerhaus-Ziertafel
Kwoma (New Guinea, Sepik) - Preparing and Painting a Decorative Panel for a Men's House

Regie
Christian Kaufmann
Kamera
Christian Kaufmann
Schnitt
Günther Bauch

Produktion
1974, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft (28 S.)

Dauer
20 Min. / 219 m

Version
Originalversion stumm

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Papua-Neuguinea : Sepik

Bevölkerung
Kwoma

Stichwort
Ethnographie ; Arbeit ; Wirtschaft ; Kleidung ; Kunsthandwerk ; Malerei

Zusammenfassung
«Aus Basisteilen von Blattstengeln der Sagopalme richten der angesehenste Künstler des Dorfes Meno und eine seiner Frauen die Malflächen zu und grundieren sie mit Tonschlick. Anschliessend zeichnet der Künstler das Muster mit Wasser vor und beginnt, die vorher bereitgestellten Farben (Weiss, Rot, Gelb) aufzutragen.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 595.1 | 1

Kwoma (Neuguinea, Sepik) - Herstellen einer Tragtasche in Maschenstofftechnik
Kwoma (New Guinea, Sepik) - Manufacture of a Carrying Bag in Knotless Netting Technique

Regie
Christian Kaufmann
Kamera
Christian Kaufmann
Schnitt
Günther Bauch

Produktion
1975, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), s/w, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft (40 S.)

Dauer
34 Min. / 368 m

Version
Originalversion stumm

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Papua-Neuguinea : Sepik

Bevölkerung
Kwoma

Stichwort
Ethnographie ; Sachkultur ; Textilien ; Bast (Botanik) ; Kunsthandwerk

Zusammenfassung
«In Meno fertigt eine Frau aus Rindenbastfasern des Gnetum-gnemon-Strauches durch Drillen und Zwirnen das Ausgangsmaterial, einen schnurartiger Faden, an und stellt dann daraus durch knotenfreies Verschlingen in der Technik der sanduhrförmigen Masche die Tragtasche selbst her. Die Schauseite der Tasche wird bei der Herstellung mit einem schachbrettartigen und zugleich bandförmigen farbigen (Beige, Blau, Rot) Ornament verziert.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 594.1 | 1

Kwoma (Neuguinea, Sepik) - Schnitzen und Bemalen eines Männerhaus-Zierbalkens
Kwoma (New Guinea, Sepik) - Carving and Painting a Decorative Beam for a Men's House

Regie
Christian Kaufmann
Kamera
Christian Kaufmann
Schnitt
Günther Bauch

Produktion
1975, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft (37 S.)

Dauer
35 Min. / 375 m

Version
Originalversion stumm

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Papua-Neuguinea : Sepik

Bevölkerung
Kwoma

Stichwort
Ethnographie ; Kunsthandwerk ; Holzplastik ; Rindenmalerei ; Holz ; Gruppenarbeit

Zusammenfassung
«Zwei Schnitzer aus dem Dorf Meno stellen gemeinsam einen Zierbalken für ein Kult- und Versammlungshaus her. Gezeigt wird die Beschaffung des Holzes, die Schnitzarbeit in mehreren Phasen, das Grundieren mit Tonschlick und das Bemalen (Weiss, Gelb, Rot, Schwarz) in Gemeinschaftsarbeit.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 592.1 | 1

Kwoma (Neuguinea, Sepik) - Töpfern und Verzieren eines Zeremonialgefässes
Kwoma (New Guinea, Sepik) - Forming and Ornamenting a Ceramic Ceremonial Vessel

Regie
Christian Kaufmann
Kamera
Christian Kaufmann
Schnitt
Günther Bauch

Produktion
1974, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft (35 S.)

Dauer
17 Min. / 180 m

Version
Originalversion stumm

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Papua-Neuguinea : Sepik

Bevölkerung
Kwoma

Stichwort
Ethnographie ; Handwerk ; Keramik ; Kunst ; Wirtschaft ; Arbeitsteilung

Zusammenfassung
«Ein Mann aus Meno baut einen kleinen Zeremonialtopf (Aumar) in Spiralwulsttechnik auf. Das Gefäss wird ohne Werkzeug von Hand ausgeformt. Nach einer kurzen Trocknungsphase an der prallen Sonne verziert der Töpfer die ganze Aussenfläche in Kerbschnittechnik. Zum Schluss wird der Topf zusammen mit weiteren Tongefässen im offenen Feuer gebrannt.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 593.1 | 1

Kwoma (Neuguinea, Sepik) - Übergabe eines Brautpreises
Kwoma (New Guinea, Sepik) - Presentation of Bride Money

Regie
Christian Kaufmann
Kamera
Christian Kaufmann
Schnitt
Günther Bauch

Produktion
1974, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), s/w, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft (26 S.)

Dauer
8 Min. / 82 m

Version
Originalversion stumm

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Papua-Neuguinea : Sepik

Bevölkerung
Kwoma

Stichwort
Ethnographie ; Verwandtschaft ; Geschlecht ; Ritus ; Heirat ; Geschenk

Zusammenfassung
«Als formelle Besiegelung einer Heirat werden vom väterlichen Klan des Bräutigams Wertgegenstände aus Muschel- und Schneckenschalen an den väterlichen Klan der Braut in zeremonieller Weise übergeben.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 597.1 | 1

Kwoma (Neuguinea, Sepik) - Yamsanbau
Kwoma (New Guinea, Sepik) - Yam Cultivation

Regie
Christian Kaufmann
Kamera
Christian Kaufmann
Schnitt
Günther Bauch

Produktion
1975, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), s/w, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft (42 S.)

Dauer
26 Min. / 276 m

Version
Originalversion stumm

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Papua-Neuguinea : Sepik

Bevölkerung
Kwoma

Stichwort
Ethnographie ; Wirtschaft ; Landwirtschaft ; Gartenbau ; Jamswurzel ; Gruppenarbeit

Zusammenfassung
«Mit Hilfe von 24 Männern bestellt ein Mann in Meno seinen Garten: Vorbereiten der Yamsknollen, Graben der Setzlöcher, Transport der Setzlinge (Dioscorea alata und esculenta) und Auspflanzen; Hegen: Lianenspannen, Jäten, Nachpflanzen; Yamsernte.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 590.1 | 1

Kwoma (Neuguinea, Sepik) - Zubereiten einer Pandanus-Suppe
Kwoma (New Guinea, Sepik) - Preparing a Pandanus Soup

Regie
Christian Kaufmann
Kamera
Christian Kaufmann

Produktion
1974, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton

Dauer
14 Min. / 152 m

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Papua-Neuguinea : Sepik

Bevölkerung
Kwoma

Stichwort
Ethnographie ; Arbeit ; Nahrung ; Kochen

Zusammenfassung
«Im Dorf Meno wird aus dem Saft der Pandanusfruchtkerne, aus Gemüse, Bananen, Sagostärke und Kokosfruchtfleisch in Tontöpfen eine verdickte Suppe gekocht. Die anfallenden Arbeiten bei der Zubereitung werden aus religiösen Gründen zwischen Mann und Frau aufgeteilt. Die Suppe wird vor allem jüngeren Männern vorgesetzt, die sich am Bau eines neuen Männerhauses beteiligt haben.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1068.1 | 1

Kwoma (Neuguinea, Sepik) - Zubereiten einer Pandanus-Suppe
Kwoma (New Guinea, Sepik) - Preparing a Pandanus Soup

Regie
Christian Kaufmann
Kamera
Christian Kaufmann

Produktion
1974, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 optische Platte : DVD-R, Farbe (PAL), 24 B/s, 4/3, ohne Ton + 1 Heft (30 S.)

Dauer
14 Min.

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Papua-Neuguinea : Sepik

Bevölkerung
Kwoma

Stichwort
Ethnographie ; Arbeit ; Nahrung ; Kochen

Zusammenfassung
«Im Dorf Meno wird aus dem Saft der Pandanusfruchtkerne, aus Gemüse, Bananen, Sagostärke und Kokosfruchtfleisch in Tontöpfen eine verdickte Suppe gekocht. Die anfallenden Arbeiten bei der Zubereitung werden aus religiösen Gründen zwischen Mann und Frau aufgeteilt. Die Suppe wird vor allem jüngeren Männern vorgesetzt, die sich am Bau eines neuen Männerhauses beteiligt haben.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 851.5 | 1

L’apprentissage
The First Day : the apprenticeship

Regie
Fernand Melgar
Kamera
Camille Cottagnoud
Ton
Gilles Abravanel
Schnitt
Fernand Melgar

Produktion
2002, Schweiz : Climage ; Les Productions JMH ; Télévision Suisse Romande ; etc.

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
9 Min.

Version
Originalversion französisch

Sammlung
Le premier jour

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Behinderter ; Down-Syndrom ; Arbeit ; Selbständigkeit

Zusammenfassung
«In "L'apprentissage" beobachtet Melgar den ersten Lehrtag der 16-jährigen Béatrice, die mit dem Down-Syndrom zur Welt gekommen ist. Am Morgen trinkt sie ihre Schokolade in einem Zug und antwortet ihrer Mutter während der Autofahrt nach Genf auf die Frage, ob sie glücklich sei: "Ja, und du?" Im Atelier von L'Elan - einer Werkstatt für behinderte Jugendliche - soll sie lernen, Werkzeugteile zusammenzuschrauben und sich mit anderen auszutauschen. Zunächst jedoch will sie die Mutter nicht verlassen, die ihrerseits verunsichert scheint. Als Béatrice schliesslich, von einer Aufsichtsperson angetrieben, die ersten Teile erfolgreich verschraubt, wirkt sie nicht sonderlich glücklich, sondern eher gelangweilt und will die anderen Räume besuchen. Von ihrer Leiterin wird sie jedoch daran erinnert, dass sie viel, viel arbeiten muss. Während des Mittagessens endlich kann Béatrice ihre Energie etwas loswerden und die anderen zwei Jugendlichen am Tisch damit nerven, dass sie den Tisch hin- und herschiebt, was sie verschmitzt lächeln lässt.
"L'apprentissage" verzichtet auf einen Kommentar; manchmal wären allerdings ein Nachhaken oder die Vermittlung von Hintergründen wünschenswert gewesen. So wird zum Beispiel der Ansatz von L'Elan nicht dargestellt - gezeigt wird bloss, wie Béatrice zum Zusammenschrauben regelrecht gezwungen wird. Es liegt freilich im Konzept von Melgars Projekt, die Menschen einfach zu begleiten und ihren "ersten Tag" unverfälscht wiederzugeben. Dass dies bloss schon durch den Schnitt verunmöglicht wird, kaschieren Melgars Filme dadurch, dass sie die Vergangenheit der Protagonisten aus ihrer Dokumentation ausklammern; so entsteht die Illusion des ungefilterten Beobachtens.» (CINEMA, Zürich)

SSE/SEG 851.5 | 1 BIS

L’apprentissage
The First Day : the apprenticeship

Regie
Fernand Melgar
Kamera
Camille Cottagnoud
Ton
Gilles Abravanel
Schnitt
Fernand Melgar

Produktion
2002, Schweiz : Climage ; Les Productions JMH ; Télévision Suisse Romande ; etc.

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
9 Min.

Version
Originalversion französisch

Sammlung
Le premier jour

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Behinderter ; Down-Syndrom ; Arbeit ; Selbständigkeit

Zusammenfassung
«In "L'apprentissage" beobachtet Melgar den ersten Lehrtag der 16-jährigen Béatrice, die mit dem Down-Syndrom zur Welt gekommen ist. Am Morgen trinkt sie ihre Schokolade in einem Zug und antwortet ihrer Mutter während der Autofahrt nach Genf auf die Frage, ob sie glücklich sei: "Ja, und du?" Im Atelier von L'Elan - einer Werkstatt für behinderte Jugendliche - soll sie lernen, Werkzeugteile zusammenzuschrauben und sich mit anderen auszutauschen. Zunächst jedoch will sie die Mutter nicht verlassen, die ihrerseits verunsichert scheint. Als Béatrice schliesslich, von einer Aufsichtsperson angetrieben, die ersten Teile erfolgreich verschraubt, wirkt sie nicht sonderlich glücklich, sondern eher gelangweilt und will die anderen Räume besuchen. Von ihrer Leiterin wird sie jedoch daran erinnert, dass sie viel, viel arbeiten muss. Während des Mittagessens endlich kann Béatrice ihre Energie etwas loswerden und die anderen zwei Jugendlichen am Tisch damit nerven, dass sie den Tisch hin- und herschiebt, was sie verschmitzt lächeln lässt.
"L'apprentissage" verzichtet auf einen Kommentar; manchmal wären allerdings ein Nachhaken oder die Vermittlung von Hintergründen wünschenswert gewesen. So wird zum Beispiel der Ansatz von L'Elan nicht dargestellt - gezeigt wird bloss, wie Béatrice zum Zusammenschrauben regelrecht gezwungen wird. Es liegt freilich im Konzept von Melgars Projekt, die Menschen einfach zu begleiten und ihren "ersten Tag" unverfälscht wiederzugeben. Dass dies bloss schon durch den Schnitt verunmöglicht wird, kaschieren Melgars Filme dadurch, dass sie die Vergangenheit der Protagonisten aus ihrer Dokumentation ausklammern; so entsteht die Illusion des ungefilterten Beobachtens.» (CINEMA, Zürich)

SSE/SEG 851.1 | 1

L’arrivée
The First Day : the arrival

Regie
Fernand Melgar
Kamera
Camille Cottagnoud
Ton
Blez Gabioud
Schnitt
Fernand Melgar

Produktion
2002, Schweiz : Climage ; Les Productions JMH ; Télévision Suisse Romande ; etc.

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
9 Min.

Version
Originalversion französisch

Sammlung
Le premier jour

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz : Genf

Stichwort
Familie ; Adoption ; Fremder ; Kind ; Eltern

Zusammenfassung
«"Premier jour" hat der Lausanner Filmschaffende Fernand Melgar sein Projekt betitelt, in dem er Leute an einem speziellen ersten Tag mit der Handkamera begleitet. Zehn verschiedene Menschen will er so bis Ende 2001 in zehn Kurzfilmen porträtieren. In "L'arrivée" ist er dabei, als eine Schweizer Familie mit ihrem aus Brasilien stammenden Adoptivsohn Bruno zum Flughafen Genf fährt, um dort auf die ebenfalls adoptierte Schwester Brunos zu warten. La visite zeigt, wie der blinde Denis sich zum ersten Mal von seinem neuen Labrador führen lässt.» (CINEMA, Zürich)

SSE/SEG 851.1 | 1 BIS

L’arrivée
The First Day : the arrival

Regie
Fernand Melgar
Kamera
Camille Cottagnoud
Ton
Blez Gabioud
Schnitt
Fernand Melgar

Produktion
2002, Schweiz : Climage ; Les Productions JMH ; Télévision Suisse Romande ; etc.

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
9 Min.

Version
Originalversion französisch

Sammlung
Le premier jour

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz : Genf

Stichwort
Familie ; Adoption ; Fremder ; Kind ; Eltern

Zusammenfassung
«"Premier jour" hat der Lausanner Filmschaffende Fernand Melgar sein Projekt betitelt, in dem er Leute an einem speziellen ersten Tag mit der Handkamera begleitet. Zehn verschiedene Menschen will er so bis Ende 2001 in zehn Kurzfilmen porträtieren. In "L'arrivée" ist er dabei, als eine Schweizer Familie mit ihrem aus Brasilien stammenden Adoptivsohn Bruno zum Flughafen Genf fährt, um dort auf die ebenfalls adoptierte Schwester Brunos zu warten. La visite zeigt, wie der blinde Denis sich zum ersten Mal von seinem neuen Labrador führen lässt.» (CINEMA, Zürich)

SSE/SEG 851.7 | 1

L’attente
The First Day : the wait

Regie
Fernand Melgar
Kamera
Fernand Melgar
Schnitt
Fernand Melgar

Produktion
2002, Schweiz : Climage ; Les Productions JMH ; Télévision Suisse Romande ; etc.

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 16/9, Ton (mono)

Dauer
7 Min.

Version
Originalversion französisch

Sammlung
Le premier jour

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Geburt ; Zweierbeziehung ; Transvestit ; Spital

Zusammenfassung
«"Premier jour" hat der Lausanner Filmschaffende Fernand Melgar sein Projekt betitelt, in dem er Leute an einem speziellen ersten Tag mit der Handkamera begleitet. Zehn verschiedene Menschen will er so bis Ende 2001 in zehn Kurzfilmen porträtieren.» (CINEMA, Zürich)

SSE/SEG 851.7 | 1 BIS

L’attente
The First Day : the wait

Regie
Fernand Melgar
Kamera
Fernand Melgar
Schnitt
Fernand Melgar

Produktion
2002, Schweiz : Climage ; Les Productions JMH ; Télévision Suisse Romande ; etc.

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 16/9, Ton (mono)

Dauer
7 Min.

Version
Originalversion französisch

Sammlung
Le premier jour

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Geburt ; Zweierbeziehung ; Transvestit ; Spital

Zusammenfassung
«"Premier jour" hat der Lausanner Filmschaffende Fernand Melgar sein Projekt betitelt, in dem er Leute an einem speziellen ersten Tag mit der Handkamera begleitet. Zehn verschiedene Menschen will er so bis Ende 2001 in zehn Kurzfilmen porträtieren.» (CINEMA, Zürich)

SGV/SSTP 9016.1 | 1

L’huilier

Regie
Yves Yersin

Produktion
1969, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
12 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Haushalt ; Landwirtschaft ; Ölmühle

Zusammenfassung
«Der Film zeigt das Pressen von Öl aus Baumnüssen in einer Ölmühle.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SSE/SEG 851.9 | 1

L’inalpe
The First Day : l'inalpe

Regie
Fernand Melgar
Kamera
Camille Cottagnoud
Ton
Blaise Gabioud
Schnitt
Fernand Melgar

Produktion
2002, Schweiz : Climage ; Les Productions JMH ; Télévision Suisse Romande ; etc.

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 16/9, Ton (mono)

Dauer
8 Min.

Version
Originalversion französisch

Sammlung
Le premier jour

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz : Wallis

Stichwort
Bauer ; Fernweidewirtschaft ; Nutztiere ; Kuh ; Agrargesellschaft

Zusammenfassung
«"Premier jour" hat der Lausanner Filmschaffende Fernand Melgar sein Projekt betitelt, in dem er Leute an einem speziellen ersten Tag mit der Handkamera begleitet. Zehn verschiedene Menschen will er so bis Ende 2001 in zehn Kurzfilmen porträtieren.» (CINEMA, Zürich)

SSE/SEG 851.9 | 1 BIS

L’inalpe
The First Day : l'inalpe

Regie
Fernand Melgar
Kamera
Camille Cottagnoud
Ton
Blaise Gabioud
Schnitt
Fernand Melgar

Produktion
2002, Schweiz : Climage ; Les Productions JMH ; Télévision Suisse Romande ; etc.

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 16/9, Ton (mono)

Dauer
8 Min.

Version
Originalversion französisch

Sammlung
Le premier jour

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz : Wallis

Stichwort
Bauer ; Fernweidewirtschaft ; Nutztiere ; Kuh ; Agrargesellschaft

Zusammenfassung
«"Premier jour" hat der Lausanner Filmschaffende Fernand Melgar sein Projekt betitelt, in dem er Leute an einem speziellen ersten Tag mit der Handkamera begleitet. Zehn verschiedene Menschen will er so bis Ende 2001 in zehn Kurzfilmen porträtieren.» (CINEMA, Zürich)

SSE/SEG 855.1 | 1

L’objet est mort, vive l’objet !

Regie
Alice Sala, Leslie Thiébaut, Serena Wiederkehr, Lilo Wullschleger
Kamera
Alice Sala, Leslie Thiébaut, Serena Wiederkehr, Lilo Wullschleger
Ton
Alice Sala, Leslie Thiébaut, Serena Wiederkehr, Lilo Wullschleger
Schnitt
Alice Sala, Serena Wiederkehr, Lilo Wullschleger

Produktion
2004, Schweiz : Musée d’ethnographie de Genève ; Institut d’ethnologie de Neuchâtel ; Activités culturelles de l'Université de Genève

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 16/9, Ton (mono)

Dauer
19 Min.

Version
Originalversion französisch

Enthält auch
Bonus: "La pirogue Badjao" (3'30'')

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz : Genf

Stichwort
Ethnographie ; Museum ; Gegenstand ; Sammlung ; Umzug (Transport) ; Arbeit ; Gruppenarbeit

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar

SSE/SEG 851.10 | 1

L’ordination
The First Day : the ordination

Regie
Fernand Melgar
Kamera
Camille Cottagnoud
Ton
Fernand Melgar
Schnitt
Fernand Melgar

Produktion
2002, Schweiz : Climage ; Les Productions JMH ; Télévision Suisse Romande ; etc.

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
9 Min.

Version
Originalversion französisch

Sammlung
Le premier jour

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Religion ; Priester ; Ordination ; Einwanderung

Zusammenfassung
«"Premier jour" hat der Lausanner Filmschaffende Fernand Melgar sein Projekt betitelt, in dem er Leute an einem speziellen ersten Tag mit der Handkamera begleitet. Zehn verschiedene Menschen will er so bis Ende 2001 in zehn Kurzfilmen porträtieren.» (CINEMA, Zürich)

SSE/SEG 851.10 | 1 BIS

L’ordination
The First Day : the ordination

Regie
Fernand Melgar
Kamera
Camille Cottagnoud
Ton
Fernand Melgar
Schnitt
Fernand Melgar

Produktion
2002, Schweiz : Climage ; Les Productions JMH ; Télévision Suisse Romande ; etc.

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
9 Min.

Version
Originalversion französisch

Sammlung
Le premier jour

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Religion ; Priester ; Ordination ; Einwanderung

Zusammenfassung
«"Premier jour" hat der Lausanner Filmschaffende Fernand Melgar sein Projekt betitelt, in dem er Leute an einem speziellen ersten Tag mit der Handkamera begleitet. Zehn verschiedene Menschen will er so bis Ende 2001 in zehn Kurzfilmen porträtieren.» (CINEMA, Zürich)

SGV/SSTP 9838.1 | 1

La conquête du temps libre

Regie
Alex Mayenfisch

Produktion
1991, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
52 Min.

Version
Originalversion französisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Industrie ; Freizeit

Zusammenfassung
«Der Film zeigt, wie durch die Arbeiterbewegung im Laufe des 20. Jahrhunderts kürzere Arbeitszeit und Ferien erkämpft wurden.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SGV/SSTP 9811.1 | 1

La facture d'orgue

Regie
Frédéric Gonseth

Produktion
1980, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
59 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Holzwirtschaft ; Industrie ; Musikinstrumentenbau

Zusammenfassung
«Der Film zeigt den Aufbau einer Kirchenorgel im Stil des 18.Jhs, die Herstellung der Pfeifen und Holzteile und erklärt die Spielmechanik.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SGV/SSTP 9820.1 | 1

La fête de vignerons

Produktion
env. 1910, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
10 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Sitten und Bräuche ; Weinbau ; Winzerfest

Zusammenfassung
«Der Film zeigt den Umzug am Winzerfest in Neuchâtel.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SSE/SEG 868.1 | 1

La mémoire dure
Memory Resists

Regie
Rossella Ragazzi
Recherche
Rossella Ragazzi, Lisbet Holtedahl, Marianne Gullestad
Kamera
Rossella Ragazzi
Ton
Rossella Ragazzi
Schnitt
Rossella Ragazzi

Produktion
2000, Frankreich : Rossella Ragazzi, Mémoire du Coquillage

Format
1 Videokassette : DVCAM, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
82 Min.

Version
Originalversion französisch
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Frankreich : Paris

Stichwort
Kind ; Erziehung ; Schule ; Fremdsprachenlernen ; Soziale Integration ; Fremder ; Französisch

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«Ibrahim lived with his uncle in the woods in Mali, for a few days he attended Koran school. He arrived in France using his cousin's passport. Alpha comes from Liberia, he lived in the city and during the war his family was dispersed; he arrived in France with a false passport. Nawel lived in Algeria where his large family was forced to have him adopted and taken to France. All these children attended the same preparation class for learning French in a compulsory school in Paris taught by the teacher Pascale. This fast course (total immersion) is aimed at inserting them as soon as possible in normal primary school classes. For 9 months, the film director, an anthropologist teaching Visual Anthropology at the University of Tromso in Norway, filmed these children from various nationalities, showing how they were received in France and the relationship established between teachers and pupils. The children learn not only the language but also the values of their host society. Each child has strengths that often cannot be utilized effectively by the school but that are brought to light in the film. The struggle and endurance of the teacher reveals her to be a dedicated and passionate educator. The children, their parents or care takers, teachers and administrators were involved as part of the filmmaking process. Issues of immigration, cultural assimilation, social integration and educational philosophy are analyzed within the context of this film.» (Documentary Educational Resources)

SSE/SEG 869.1 | 1

La mémoire dure
Memory Resists

Regie
Rossella Ragazzi
Recherche
Rossella Ragazzi, Lisbet Holtedahl, Marianne Gullestad
Kamera
Rossella Ragazzi
Ton
Rossella Ragazzi
Schnitt
Rossella Ragazzi

Produktion
2000, Frankreich : Rossella Ragazzi, Mémoire du Coquillage

Format
1 optische Platte : DVD-R, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
82 Min.

Version
Originalversion französisch
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Frankreich : Paris

Stichwort
Kind ; Erziehung ; Schule ; Fremdsprachenlernen ; Soziale Integration ; Fremder ; Französisch

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«Ibrahim lived with his uncle in the woods in Mali, for a few days he attended Koran school. He arrived in France using his cousin's passport. Alpha comes from Liberia, he lived in the city and during the war his family was dispersed; he arrived in France with a false passport. Nawel lived in Algeria where his large family was forced to have him adopted and taken to France. All these children attended the same preparation class for learning French in a compulsory school in Paris taught by the teacher Pascale. This fast course (total immersion) is aimed at inserting them as soon as possible in normal primary school classes. For 9 months, the film director, an anthropologist teaching Visual Anthropology at the University of Tromso in Norway, filmed these children from various nationalities, showing how they were received in France and the relationship established between teachers and pupils. The children learn not only the language but also the values of their host society. Each child has strengths that often cannot be utilized effectively by the school but that are brought to light in the film. The struggle and endurance of the teacher reveals her to be a dedicated and passionate educator. The children, their parents or care takers, teachers and administrators were involved as part of the filmmaking process. Issues of immigration, cultural assimilation, social integration and educational philosophy are analyzed within the context of this film.» (Documentary Educational Resources)

SGV/SSTP 9007.1 | 1

La pêche au grand filet

Regie
Alain Janneret

Produktion
1973, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
15 Min.

Version
Originalversion französisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Haushalt ; Fischerei

Zusammenfassung
«Der Film zeigt das Fischen mit dem Zugnetz ('grand filet' oder 'senne') im Neuenburgersee.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SSE/SEG 851.6 | 1

La rentrée
The First Day

Regie
Fernand Melgar
Kamera
Séverine Barde, Patrick Mounoud
Ton
Fred Kohler
Schnitt
Fernand Melgar

Produktion
2002, Schweiz : Climage ; Les Productions JMH ; Télévision Suisse Romande ; etc.

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
8 Min.

Version
Originalversion französisch

Sammlung
Le premier jour

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Schule ; Unterricht ; Einwanderung ; Französisch ; Soziale Integration ; Erwachsenwerden ; Fremdsprachenlernen

Zusammenfassung
«"Premier jour" hat der Lausanner Filmschaffende Fernand Melgar sein Projekt betitelt, in dem er Leute an einem speziellen ersten Tag mit der Handkamera begleitet. Zehn verschiedene Menschen will er so bis Ende 2001 in zehn Kurzfilmen porträtieren.» (CINEMA, Zürich)

SSE/SEG 851.6 | 1 BIS

La rentrée
The First Day

Regie
Fernand Melgar
Kamera
Séverine Barde, Patrick Mounoud
Ton
Fred Kohler
Schnitt
Fernand Melgar

Produktion
2002, Schweiz : Climage ; Les Productions JMH ; Télévision Suisse Romande ; etc.

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
8 Min.

Version
Originalversion französisch

Sammlung
Le premier jour

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Schule ; Unterricht ; Einwanderung ; Französisch ; Soziale Integration ; Erwachsenwerden ; Fremdsprachenlernen

Zusammenfassung
«"Premier jour" hat der Lausanner Filmschaffende Fernand Melgar sein Projekt betitelt, in dem er Leute an einem speziellen ersten Tag mit der Handkamera begleitet. Zehn verschiedene Menschen will er so bis Ende 2001 in zehn Kurzfilmen porträtieren.» (CINEMA, Zürich)

SSE/SEG 1118.1 | 1

La table aux chiens (Kathakali)
The Table with the Dogs (Kathakali)

Regie
Cédric Martinelli, Julien Touati
Kamera
Cédric Martinelli
Ton
Guillaume Solignat
Schnitt
Jean-Marie Carrel

Produktion
2010, Frankreich : AVS Road

Format
1 Videokassette : Digital Betacam, Farbe (PAL), 16/9, Ton (Dolby)

Dauer
40 Min.

Version
Originalversion Malayalam
Untertitel : englisch, französisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indien : Kerala

Stichwort
Kathakali ; Lernen ; Tanz ; Kunst ; Religion ; Körpersprache ; Unterhaltung

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«The moon is shining upon a luxuriant garden. Percussion beats interrupt the eerie silence of the night. Bare-chested with crossed-legs, six actors are sitting on mats facing their teachers. It is 4:00 am in Kottakkal, South India. Close-up on eyes rolling, massaged and oiled bodies, feet stomping the ground, sweaty skins and singers who are vocalizing. During Monsoon season in Kathakali school "PSV Natyasangham", the training is intensive. In a world where hierarchy is predominant, where women are absent and where religion is omnipresent, Julien in total immersion and miles away from the world he knows is following this very traditional training. From classes to daily routine, we are learning about the cast members and their reality.» (Visions du Réel, 2011)

SSE/SEG 1119.1 | 1

La table aux chiens (Kathakali)
The Table with the Dogs (Kathakali)

Regie
Cédric Martinelli, Julien Touati
Kamera
Cédric Martinelli
Ton
Guillaume Solignat
Schnitt
Jean-Marie Carrel

Produktion
2010, Frankreich : AVS Road

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 16/9, Ton (Dolby)

Dauer
40 Min.

Version
Originalversion Malayalam
Untertitel : englisch, französisch

Enthält auch
Bonus: Trailer

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indien : Kerala

Stichwort
Kathakali ; Lernen ; Tanz ; Kunst ; Religion ; Körpersprache ; Unterhaltung

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«Kathakali is a sort of theatrical dance from Kerala that relates the saga of Hindu mythology through a complex body language requiring many years of training. We follow that of a French choreographer at the Natyasangham Institute in this fascinating film on an ancestral art that perceives dance not only as mastery of the body but as the surpassing of oneself.» (Visions du Réel, 2011)

SSE/SEG 1119.1 | 1 BIS

La table aux chiens (Kathakali)
The Table with the Dogs (Kathakali)

Regie
Cédric Martinelli, Julien Touati
Kamera
Cédric Martinelli
Ton
Guillaume Solignat
Schnitt
Jean-Marie Carrel

Produktion
2010, Frankreich : AVS Road

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 16/9, Ton (Dolby)

Dauer
40 Min.

Version
Originalversion Malayalam
Untertitel : englisch, französisch

Enthält auch
Bonus: Trailer

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indien : Kerala

Stichwort
Kathakali ; Lernen ; Tanz ; Kunst ; Religion ; Körpersprache ; Unterhaltung

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«Kathakali is a sort of theatrical dance from Kerala that relates the saga of Hindu mythology through a complex body language requiring many years of training. We follow that of a French choreographer at the Natyasangham Institute in this fascinating film on an ancestral art that perceives dance not only as mastery of the body but as the surpassing of oneself.» (Visions du Réel, 2011)

SGV/SSTP 9028.1 | 1

La tannerie de la Sarraz

Regie
Yves Yersin

Produktion
1967, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
31 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Handwerker ; Leder ; Lederherstellung

Zusammenfassung
«Der Film zeigt das Herstellen von Leder im Verfahren der Altgrubengerbung.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SSE/SEG 851.3 | 1

La vente
The First Day : the sale

Regie
Fernand Melgar
Kamera
Camille Cottagnoud
Ton
Blez Gabioud
Schnitt
Fernand Melgar

Produktion
2002, Schweiz : Climage ; Les Productions JMH ; Télévision Suisse Romande ; etc.

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
8 Min.

Version
Originalversion französisch

Sammlung
Le premier jour

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Alter ; Ablösung (Psychologie) ; Erinnerung

Zusammenfassung
«"Premier jour" hat der Lausanner Filmschaffende Fernand Melgar sein Projekt betitelt, in dem er Leute an einem speziellen ersten Tag mit der Handkamera begleitet. Zehn verschiedene Menschen will er so bis Ende 2001 in zehn Kurzfilmen porträtieren.» (CINEMA, Zürich)

SSE/SEG 851.3 | 1 BIS

La vente
The First Day : the sale

Regie
Fernand Melgar
Kamera
Camille Cottagnoud
Ton
Blez Gabioud
Schnitt
Fernand Melgar

Produktion
2002, Schweiz : Climage ; Les Productions JMH ; Télévision Suisse Romande ; etc.

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
8 Min.

Version
Originalversion französisch

Sammlung
Le premier jour

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Alter ; Ablösung (Psychologie) ; Erinnerung

Zusammenfassung
«"Premier jour" hat der Lausanner Filmschaffende Fernand Melgar sein Projekt betitelt, in dem er Leute an einem speziellen ersten Tag mit der Handkamera begleitet. Zehn verschiedene Menschen will er so bis Ende 2001 in zehn Kurzfilmen porträtieren.» (CINEMA, Zürich)

SSE/SEG 851.4 | 1

La visite
The First Day : the visit

Regie
Fernand Melgar
Kamera
Camille Cottagnoud
Ton
Julien Sulser
Schnitt
Fernand Melgar

Produktion
2002, Schweiz : Climage ; Les Productions JMH ; Télévision Suisse Romande ; etc.

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
8 Min.

Version
Originalversion französisch

Sammlung
Le premier jour

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Behinderung ; Blinder ; Blindenhund ; Alltag

Zusammenfassung
«"Premier jour" hat der Lausanner Filmschaffende Fernand Melgar sein Projekt betitelt, in dem er Leute an einem speziellen ersten Tag mit der Handkamera begleitet. Zehn verschiedene Menschen will er so bis Ende 2001 in zehn Kurzfilmen porträtieren.» (CINEMA, Zürich)

SSE/SEG 851.4 | 1 BIS

La visite
The First Day : the visit

Regie
Fernand Melgar
Kamera
Camille Cottagnoud
Ton
Julien Sulser
Schnitt
Fernand Melgar

Produktion
2002, Schweiz : Climage ; Les Productions JMH ; Télévision Suisse Romande ; etc.

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
8 Min.

Version
Originalversion französisch

Sammlung
Le premier jour

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Behinderung ; Blinder ; Blindenhund ; Alltag

Zusammenfassung
«"Premier jour" hat der Lausanner Filmschaffende Fernand Melgar sein Projekt betitelt, in dem er Leute an einem speziellen ersten Tag mit der Handkamera begleitet. Zehn verschiedene Menschen will er so bis Ende 2001 in zehn Kurzfilmen porträtieren.» (CINEMA, Zürich)

SSE/SEG 1106.1 | 1

Latawce
Kites

Regie
Beata Dzianowicz
Drehbuch
Beata Dzianowicz
Kamera
Jacek Petrycki
Ton
Jaroslaw Roszyk
Schnitt
Katarzyna Maciejko-Kowalczyk

Produktion
2008, Polen : Eureka Media ; Telewizja Polska S.A.

Format
1 Videokassette : Digital Betacam, Farbe (PAL), 16/9, Ton (Dolby)

Dauer
79 Min.

Version
Originalversion Paschtu (mit polnisch)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Afghanistan : Kabul

Stichwort
Visuelle Anthropologie ; Dreharbeit -- Filmproduktion ; Lernen ; Kind ; Alltag ; Stadt ; Strassenkind

Zusammenfassung
«Beata Dzianowicz (Polen) dokumentiert in "Latawce" afghanische Jugendlichen in einem Lehrkurs der Kabuler Kunsthochschule, dessen Ziel darin besteht, sie ihre eigene Realität dokumentieren zu lassen. Der Lernprozess wird in allen Etappen von anfänglichen Missverständnissen bis zur intensiven Arbeit aufgezeichnet. Die Jugendlichen müssen vor allem lernen, dem Realen Raum zu geben und zu verzichten auf Effekthascherei und Intervention. Hinhören ohne zu inszenieren, Verstehen ohne Wahrheiten zu schaffen, um der Individualität ihres Gegenübers gerecht werden zu können, sind die Schlüsselmomente dieser Schulung, die weit mehr ist als das blosse Erlernen eines Metiers. Überwältigt von den Erlebnissen ihrer Interviewpartner vergessen die Jugendlichen schon einmal, die Kamera einzuschalten, auch dies eine wichtige Etappe, um sie daraufhin um so bewusster einzusetzen.» (Dieter Wieczorek in: Schnitt – Das Filmmagazin)

SSE/SEG 1107.1 | 1

Latawce
Kites

Regie
Beata Dzianowicz
Drehbuch
Beata Dzianowicz
Kamera
Jacek Petrycki
Ton
Jaroslaw Roszyk
Schnitt
Katarzyna Maciejko-Kowalczyk

Produktion
2008, Polen : Eureka Media ; Telewizja Polska S.A.

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 16/9, Ton (Dolby)

Dauer
79 Min.

Version
Originalversion Paschtu (mit polnisch)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Afghanistan : Kabul

Stichwort
Visuelle Anthropologie ; Dreharbeit -- Filmproduktion ; Lernen ; Kind ; Alltag ; Stadt ; Strassenkind

Zusammenfassung
«Beata Dzianowicz (Polen) dokumentiert in "Latawce" afghanische Jugendlichen in einem Lehrkurs der Kabuler Kunsthochschule, dessen Ziel darin besteht, sie ihre eigene Realität dokumentieren zu lassen. Der Lernprozess wird in allen Etappen von anfänglichen Missverständnissen bis zur intensiven Arbeit aufgezeichnet. Die Jugendlichen müssen vor allem lernen, dem Realen Raum zu geben und zu verzichten auf Effekthascherei und Intervention. Hinhören ohne zu inszenieren, Verstehen ohne Wahrheiten zu schaffen, um der Individualität ihres Gegenübers gerecht werden zu können, sind die Schlüsselmomente dieser Schulung, die weit mehr ist als das blosse Erlernen eines Metiers. Überwältigt von den Erlebnissen ihrer Interviewpartner vergessen die Jugendlichen schon einmal, die Kamera einzuschalten, auch dies eine wichtige Etappe, um sie daraufhin um so bewusster einzusetzen.» (Dieter Wieczorek in: Schnitt – Das Filmmagazin)

SSE/SEG 1107.1 | 1 BIS

Latawce
Kites

Regie
Beata Dzianowicz
Drehbuch
Beata Dzianowicz
Kamera
Jacek Petrycki
Ton
Jaroslaw Roszyk
Schnitt
Katarzyna Maciejko-Kowalczyk

Produktion
2008, Polen : Eureka Media ; Telewizja Polska S.A.

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 16/9, Ton (Dolby)

Dauer
79 Min.

Version
Originalversion Paschtu (mit polnisch)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Afghanistan : Kabul

Stichwort
Visuelle Anthropologie ; Dreharbeit -- Filmproduktion ; Lernen ; Kind ; Alltag ; Stadt ; Strassenkind

Zusammenfassung
«Beata Dzianowicz (Polen) dokumentiert in "Latawce" afghanische Jugendlichen in einem Lehrkurs der Kabuler Kunsthochschule, dessen Ziel darin besteht, sie ihre eigene Realität dokumentieren zu lassen. Der Lernprozess wird in allen Etappen von anfänglichen Missverständnissen bis zur intensiven Arbeit aufgezeichnet. Die Jugendlichen müssen vor allem lernen, dem Realen Raum zu geben und zu verzichten auf Effekthascherei und Intervention. Hinhören ohne zu inszenieren, Verstehen ohne Wahrheiten zu schaffen, um der Individualität ihres Gegenübers gerecht werden zu können, sind die Schlüsselmomente dieser Schulung, die weit mehr ist als das blosse Erlernen eines Metiers. Überwältigt von den Erlebnissen ihrer Interviewpartner vergessen die Jugendlichen schon einmal, die Kamera einzuschalten, auch dies eine wichtige Etappe, um sie daraufhin um so bewusster einzusetzen.» (Dieter Wieczorek in: Schnitt – Das Filmmagazin)

SSE/SEG 851.2 | 1

Le combat
The First Day : the fight

Regie
Fernand Melgar
Kamera
Camille Cottagnoud
Ton
Fernand Melgar
Schnitt
Fernand Melgar

Produktion
2002, Schweiz : Climage ; Les Productions JMH ; Télévision Suisse Romande ; etc.

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 16/9, Ton (mono)

Dauer
9 Min.

Version
Originalversion französisch

Sammlung
Le premier jour

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Erwachsenwerden ; Sport ; Kampf ; Boxen

Zusammenfassung
«"Premier jour" hat der Lausanner Filmschaffende Fernand Melgar sein Projekt betitelt, in dem er Leute an einem speziellen ersten Tag mit der Handkamera begleitet. Zehn verschiedene Menschen will er so bis Ende 2001 in zehn Kurzfilmen porträtieren.» (CINEMA, Zürich)

SSE/SEG 851.2 | 1 BIS

Le combat
The First Day : the fight

Regie
Fernand Melgar
Kamera
Camille Cottagnoud
Ton
Fernand Melgar
Schnitt
Fernand Melgar

Produktion
2002, Schweiz : Climage ; Les Productions JMH ; Télévision Suisse Romande ; etc.

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 16/9, Ton (mono)

Dauer
9 Min.

Version
Originalversion französisch

Sammlung
Le premier jour

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Erwachsenwerden ; Sport ; Kampf ; Boxen

Zusammenfassung
«"Premier jour" hat der Lausanner Filmschaffende Fernand Melgar sein Projekt betitelt, in dem er Leute an einem speziellen ersten Tag mit der Handkamera begleitet. Zehn verschiedene Menschen will er so bis Ende 2001 in zehn Kurzfilmen porträtieren.» (CINEMA, Zürich)

SGV/SSTP 9039.1 | 1

Le licou

Regie
Yves Yersin

Produktion
1967, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
15 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Landwirtschaft ; Metallurgie ; Schmied

Zusammenfassung
«Der Film zeigt das Schmieden einer Viehkette mit drei Strängen.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SGV/SSTP 9802.1 | 1

Le moulin Develey sis à la quielle

Regie
Claude Champion

Produktion
1971, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
55 Min.

Version
Originalversion französisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Haushalt ; Landwirtschaft ; Mühle

Zusammenfassung
«Der Film zeigt, wie ein Müller und Bauer in einer Wassermühle Getreide mahlt und die Mahlsteine schärft.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SGV/SSTP 9033.1 | 1

Le panier à viande
Schlachttag / The Meat Basket

Regie
Jacqueline Veuve, Yves Yersin
Kamera
Yves Yersin, Igal Nidam
Ton
Pierre Delessert
Schnitt
Yves Yersin, Jacqueline Veuve

Produktion
1965, Schweiz : Milos-Films SA ; Jacqueline Veuve et Yves Yersin

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
23 Min.

Version
Originalversion französisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Haushalt ; Landwirtschaft ; Fleischer

Zusammenfassung
«Der Film zeigt, wie Störmetzger und Bauern auf einem Waadtländer Hof ein Schwein schlachten, das Fleisch zerteilen und Würste herstellen.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

"Dokumentarfilm über den Tag, an dem auf einem Waadtländer Bauerhof der Störmetzger kommt und eine Sau schlachtet. "Die Gesamtatmosphäre und jedes Detail sind mit bemerkenswerter Sensibilität und mit seltener Treffsicherheit eingefangen." (Freddy Buache) (www.jacquelineveuve.ch/lg_de/)

SGV/SSTP 9829.1 | 1

Le sable rose de montagne
Der rosenfarbene Bergsand / Pink Mountain Sand

Regie
Jacqueline Veuve
Drehbuch
Jacqueline Veuve
Kamera
Jean-Bernard Menoud
Ton
Philippe de Crousaz
Schnitt
Edwige Ochsenbein

Produktion
1987, Schweiz : J.M.H. Productions ; Aquarius Film Production

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
26 Min.

Version
Originalversion französisch
Untertitel : deutsch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Bauwerk ; Holzwirtschaft ; Baustelle ; Hausbau

Zusammenfassung
«Der Film zeigt das Herstellen von Mörtel auf einer Alp, indem in einem Meiler mineralhaltige Erde zu 'Sand' gebrannt wird.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

"Henri Chilliez, 83-jährig, erinnert sich, wie er als Zehnjähriger dem Vater bei der Arbeit zuschaute ... Für den Bau einer Sennhütte benötigte man Mörtel und zu dessen Herstellung benötigte man Sand. Erdmotten wurden deshalb während 3 Tagen gebrannt, bis alles Organische eliminiert war und nur noch das Mineralische übrigblieb, der rosarote Sand." (www.jacquelineveuve.ch/lg_de/)

SSE/SEG 851.8 | 1

Le stage
The First Day : the internship

Regie
Fernand Melgar
Kamera
Camille Cottagnoud
Ton
Blaise Gabioud
Schnitt
Fernand Melgar

Produktion
2002, Schweiz : Climage ; Les Productions JMH ; Télévision Suisse Romande ; etc.

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 16/9, Ton (mono)

Dauer
7 Min.

Version
Originalversion französisch

Sammlung
Le premier jour

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Arbeit ; Berufswahl ; Frau ; Rettungswesen ; Fahrzeug

Zusammenfassung
«"Premier jour" hat der Lausanner Filmschaffende Fernand Melgar sein Projekt betitelt, in dem er Leute an einem speziellen ersten Tag mit der Handkamera begleitet. Zehn verschiedene Menschen will er so bis Ende 2001 in zehn Kurzfilmen porträtieren.» (CINEMA, Zürich)

SSE/SEG 851.8 | 1 BIS

Le stage
The First Day : the internship

Regie
Fernand Melgar
Kamera
Camille Cottagnoud
Ton
Blaise Gabioud
Schnitt
Fernand Melgar

Produktion
2002, Schweiz : Climage ; Les Productions JMH ; Télévision Suisse Romande ; etc.

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 16/9, Ton (mono)

Dauer
7 Min.

Version
Originalversion französisch

Sammlung
Le premier jour

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Arbeit ; Berufswahl ; Frau ; Rettungswesen ; Fahrzeug

Zusammenfassung
«"Premier jour" hat der Lausanner Filmschaffende Fernand Melgar sein Projekt betitelt, in dem er Leute an einem speziellen ersten Tag mit der Handkamera begleitet. Zehn verschiedene Menschen will er so bis Ende 2001 in zehn Kurzfilmen porträtieren.» (CINEMA, Zürich)

SSE/SEG 928.1 | 1

Learning to Dance in Bali

Regie
Gregory Bateson, Margaret Mead
Schnitt
Richard Washburn

Produktion
1939-1978, USA : Gregory Bateson & Margaret Mead

Format
1 optische Platte : DVD-Video, s/w (NTSC), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
10 Min.

Version
Originalversion englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Bali

Bevölkerung
Balinesen

Stichwort
Ethnographie ; Tanz ; Unterricht ; Lernen ; Kind ; Bewegung

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«Traces the beginning of a Balinese infant's awareness of dance movement by visual and kinesthetic imitation in a session performed by Mario, a celebrated Balinese dancer, in the late 1930s. Margaret Mead's extemporaneous narration is her last audio recording, made several months before her death.» (Pennsylvania State University)

SSE/SEG 954.1 | 1

Legacy of the Spirits

Regie
Karen Kramer
Drehbuch
Karen Kramer
Kamera
David Waterson, Karen Kramer, Alfred Santana, Clive Davidson
Ton
Sekou Shepard
Schnitt
Karen Kramer

Produktion
1985, USA : Erzulie Films

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
52 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Haïtien)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Nordamerika
USA : New York

Stichwort
Religion ; Wodu ; Exil ; Ritus ; Tradition ; Kulturelle Identität ; Tanz

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«For centuries, the religion of Vodou (commonly called "voodoo" by outsiders) has been thought of as sticking pins in dolls or witchcraft. It has been kept underground and practiced in secret, giving way to much misunderstanding and sensationalism. This documentary - the first of its kind - shows how Vodou is a valid and serious belief system. The film interweaves exciting Vodou ceremonies, important scholarly information, compelling music, and images of colorful ritual objects, to show the beauty behind what has been one of the world's most misunderstood religions. "Legacy of the Spirits" traces the religion from Africa to Haiti to New York City. It explains the theology of the religion, the meaning of the rituals, the pantheon of spirits, possession, the sacred drawings (called ve-ve), the Catholic influence, the history of persecution and more. This is all explained by priests and priestesses who practice Vodou and who give the film the quality of being both informative, yet personal.
Filmed entirely in the Caribbean communities in New York City, participants speak of what the religion means to them and their families, how the spirits have helped them, and why they continue to practice these ancient traditions today. Since the religion has always been kept underground (the reasons why are explained in the film), this is the first time the practitioners have spoken about it openly on camera.» (Documentary Educational Resources)

SGV/SSTP 9018.1 | 1

Les boîtes à Vacherin

Regie
Yves Yersin

Produktion
1970, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, s/w (PAL), 25 B/s, ohne Ton

Dauer
25 Min.

Version
Originalversion stumm

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Holzwirtschaft ; Käserei ; Holz ; Schachtel ; Käse

Zusammenfassung
«Der Film zeigt die Herstellung von Spanschachteln für Vacherin-Käse mit selbstkonstruierten Maschinen.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SSE/SEG 674.1 | 1

Les chemins de Nya

Regie
Jean-Paul Colleyn, Jean-Jacques Péché
Recherche
Adaman Coulibali
Kamera
Peter Anger
Ton
Frans Wentzel
Schnitt
Monique Lebrun

Produktion
1983, Frankreich : A.C.M.E. ; Belgien : Radio-Télévision de la Communauté Française de Belgique ; Centre de l'audiovisuel à Bruxelles

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
58 Min.

Version
Originalversion französisch (mit Bambara)
Untertitel : französisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Mali : Sikasso

Bevölkerung
Minianka

Stichwort
Ethnographie ; Ritus ; Trance ; Religion ; Besessenheit ; Nahrung ; Ahnenkult

Zusammenfassung
«Seit 1971 forscht der Ethnologe Jean-Paul Colleyn bei den Minyanka in Mali. 1982 drehte er mit einer Equipe des RTBF (Radio-Télévision de la Communauté Francaise de Belgique) zwei Filme über sie: "Les chemins de Nya" und "Yiri-Fo". "Nya" ist ein in dieser Gegend Malis noch stark verbreiteter Besessenheitskult.
"Das essentielle Prinzip des "Nya"-Kultes ist einfach: eine religiöse Macht, "Nya", ergreift Besitz von den Körpern einzelner Männer und spricht durch ihren Mund. Die ausgelöste Besessenheitskrise setzt eine Kommunikation zwischen Gott ("Klé"), "Nya", den Ahnen und den Lebenden in Gang. Dieser Kult ist bei den Minyanka so verbreitet, dass er eines der Hauptmerkmale ihrer kulturellen Identität geworden ist. Er spricht drei Hauptproblematiken aus der Religionsethnologie an: die Besessenheit, den Begriff des Fetisches und die Zauberei" (Colleyn 1988).
Das Filmteam versuchte sich an den Ratschlag Flahertys zu halten, das Publikum eine fremde Kultur durch die Augen einiger ausgewählter Personen wahrnehmen zu lassen. Oywalé Coulibali, der Chef des "Nya"-Heiligtums von Wolobouyou, Bankaraba, ein "Besessener", genannt Washington, da er viele Jahre in Amerika gearbeitet hat, und Kuntigi Senogo, ehemaliger Besessener und heute Chef des Heiligtums von Watorosso, erzahlen über "Nya". Ihre Erklärungen wechseln ab mit Szenen aus ihrem Leben und Bildern von einem alle sechs Monate stattfindenden Fest, an dem "Nya" sich manifestiert.
Zum Film ist eine ausführliche Studie erhältlich, die sich mit dessen Entstehung, aber auch dem "Nya"-Kult und der

Gesellschaft der Minyanka auseinandersetzt.» (Dall'Agnolo Daniel, Etterich Barbara, Gonseth Marc-Olivier, eds. Ethnofilm: Katalog, Beiträge, Interviews. Ethnologica Helvetica, 15. Bern: Schweizerische Ethnologische Gesellschaft, 1991:30)

SGV/SSTP 9035.1 | 1

Les cloches de vache

Regie
Yves Yersin

Produktion
1966, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
27 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Landwirtschaft ; Metallurgie ; Glocke

Zusammenfassung
«Der Film zeigt das Herstellen von Gussformen aus Sand und das Giessen von bronzenen Kuhglocken.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SGV/SSTP 9823.1 | 1

Les frères Bapst, charretiers
Die Brüder Bapst, Holzschlepper / The Bapst Brothers, Carriers

Regie
Jacqueline Veuve
Kamera
Hugues Ryffel
Ton
Pierre-André Luthy
Schnitt
Edwige Ochsenbein

Produktion
1988, Schweiz : Association des Amis du Bois, Aquarius Film Production

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
26 Min.

Version
Originalversion französisch
Untertitel : deutsch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz : La Roche

Stichwort
Volkskunde ; Landwirtschaft ; Holzwirtschaft ; Holzfäller ; Holztransport ; Schlitten

Zusammenfassung
«Der Film zeigt Waldarbeiten im Herbst und Winter mit dem Einsatz von Pferden und selbstverfertigten Holzschlitten für den Transport.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

«Die Brüder Romain, Maurice und Jacques Bapst sind Bauern und Holzschlepper. Sie arbeiten zusammen mit ihrem Vater und wohnen in La Roche (Kanton Freiburg). Der Film zeigt das Schlagen des Holzes sowie die Talfahrt mit Schlitten und Pferden.» (Jacqueline Veuve, www.jacquelineveuve.ch/dsp_1f.php?lg=de&fid=43)

SSE/SEG 618.1 | 1

Les maîtres fous
Die Herren des Wahnsinns / Mad Masters

Regie
Jean Rouch
Kamera
Jean Rouch
Ton
Damouré Zika, Ibrahima Dia, André Cotin
Schnitt
Suzanne Baron

Produktion
1955, Frankreich : Les Films de la Pléiade ; Centre National de la Recherche Scientifique

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM OPT), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton

Dauer
35 Min. / 384 m

Version
Originalversion englisch
Untertitel : englisch, französisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Ghana : Accra

Stichwort
Ethnographie ; Religion ; Ritus ; Trance ; Kolonialismus ; Opfer ; Ironie

Zusammenfassung
«Thema dieses Films ist eine religiöse Sekte, die Haouka, und die Entstehung ihrer Praktiken. Ihr Kult gilt nicht mehr den Geistern und Göttern des Waldes, Wassers, Feuers oder Regens, sondern lebt vom Mythos der Kolonialmacht. Der Filmkritiker André Bazin kommentiert: "Chris Marker und Alain Resnais wollten den Tod der afrikanischen Statuen zeigen. Jean Rouchs Film stellt eine zwingende Ergänzung dazu dar, denn er zeigt, wie Götter entstehen. Wenn es etwas Schlimmeres als den Tod einer Zivilisation gibt, dann ist es der Spiegel, den die untergehende Zivilisation in ihrem Todeswahn der unsrigen vorhält."» (ARTE, 8/95:19)

SSE/SEG 949.1 | 1

Les mariés de l'Inde
Hochzeit auf indisch / The Indian Knot

Regie
Neeta Jain-Duhaut
Kamera
Dilip Varma
Ton
Suresh Rajamani
Schnitt
Emmanuelle Baude

Produktion
2004, Frankreich : La Vie est Belle Films Associés ; ARTE France ; Les Films d'Ici ; etc.

Format
1 Videokassette : Betacam SP, Farbe (PAL), 25 B/s, 16/9, Ton (stereo)

Dauer
52 Min.

Version
Originalversion französisch (mit Hindi, englisch, Bengali)
Untertitel : französisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indien

Stichwort
Heirat ; Geschlechterforschung ; Frau ; Tradition ; Zweierbeziehung ; Liebe

Zusammenfassung
«Die aus Indien stammende Filmemacherin Neeta Jain Duhaut widerspricht in ihrer Dokumentation der in Europa allgemein gültigen Vorstellung, dass in einer arrangierten Ehe die Liebe zu kurz kommt. Für sie gibt es viele Gemeinsamkeiten zwischen der Partnersuche in Indien und der des europäischen Kulturraums.
Wie kann man jemanden heiraten, den man nicht kennt? Dieser Frage geht die indische Regisseurin Neeta Jain Duhaut in ihrem Film nach. Die meisten Ehen in ihrem Land werden arrangiert. Dabei suchen die Familien die Kandidaten aus und organisieren die Begegnungen. Die Europäer betrachten die in Indien vorherrschende 'arrangierte Ehe' als archaisch, ja sogar als grausam, denn sie trete die persönliche Freiheit mit Füssen und diene nur den Familieninteressen. Diese Form der Ehe erscheint als das vollkommene Gegenteil der Liebesheirat, die als Inbegriff von Freiheit und Schicksal gilt. Schockierend ist nicht das arrangierte Treffen als solches, denn es ähnelt durchaus der in Europa verbreiteten Partnersuche über Eheanbahnungsinstitute und Annoncen. Aber man entscheidet sich nur für jemanden, wenn man sich seiner Wahl absolut sicher ist oder zu sein glaubt, und man für sich verschiedene Fragen beantwortet hat: Wie gut muss man einander vorher kennen? Nach welchen Kriterien soll man den anderen aussuchen? Gibt es überhaupt den idealen Partner?
Die in der Dokumentation gezeigten indischen Erfahrungen erweitern ganz allgemein den Blick auf das Geheimnis stabiler Paarbeziehungen und glücklicher Ehen. Sie führen zu den ewigen Fragen nach dem Wesen der Liebe und der Freiheit der Wahl. Das Bild wird ergänzt durch die Berichte von Jugendfreunden der Regisseurin, die vor über 15 Jahren ebenfalls einer arrangierten Heirat zustimmten und noch heute mit ihren Partnern zusammenleben.» (ARTE)

SSE/SEG 950.1 | 1

Les mariés de l'Inde
Hochzeit auf indisch / The Indian Knot

Regie
Neeta Jain-Duhaut
Kamera
Dilip Varma
Ton
Suresh Rajamani
Schnitt
Emmanuelle Baude

Produktion
2004, Frankreich : La Vie est Belle Films Associés ; ARTE France ; Les Films d'Ici ; etc.

Format
1 optische Platte : DVD-R, Farbe (PAL), 25 B/s, 16/9, Ton (stereo)

Dauer
52 Min.

Version
Originalversion französisch (mit Hindi, englisch, Bengali)
Untertitel : französisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indien

Stichwort
Heirat ; Geschlechterforschung ; Frau ; Tradition ; Zweierbeziehung ; Liebe

Zusammenfassung
«Die aus Indien stammende Filmemacherin Neeta Jain Duhaut widerspricht in ihrer Dokumentation der in Europa allgemein gültigen Vorstellung, dass in einer arrangierten Ehe die Liebe zu kurz kommt. Für sie gibt es viele Gemeinsamkeiten zwischen der Partnersuche in Indien und der des europäischen Kulturraums.
Wie kann man jemanden heiraten, den man nicht kennt? Dieser Frage geht die indische Regisseurin Neeta Jain Duhaut in ihrem Film nach. Die meisten Ehen in ihrem Land werden arrangiert. Dabei suchen die Familien die Kandidaten aus und organisieren die Begegnungen. Die Europäer betrachten die in Indien vorherrschende 'arrangierte Ehe' als archaisch, ja sogar als grausam, denn sie trete die persönliche Freiheit mit Füssen und diene nur den Familieninteressen. Diese Form der Ehe erscheint als das vollkommene Gegenteil der Liebesheirat, die als Inbegriff von Freiheit und Schicksal gilt. Schockierend ist nicht das arrangierte Treffen als solches, denn es ähnelt durchaus der in Europa verbreiteten Partnersuche über Eheanbahnungsinstitute und Annoncen. Aber man entscheidet sich nur für jemanden, wenn man sich seiner Wahl absolut sicher ist oder zu sein glaubt, und man für sich verschiedene Fragen beantwortet hat: Wie gut muss man einander vorher kennen? Nach welchen Kriterien soll man den anderen aussuchen? Gibt es überhaupt den idealen Partner?
Die in der Dokumentation gezeigten indischen Erfahrungen erweitern ganz allgemein den Blick auf das Geheimnis stabiler Paarbeziehungen und glücklicher Ehen. Sie führen zu den ewigen Fragen nach dem Wesen der Liebe und der Freiheit der Wahl. Das Bild wird ergänzt durch die Berichte von Jugendfreunden der Regisseurin, die vor über 15 Jahren ebenfalls einer arrangierten Heirat zustimmten und noch heute mit ihren Partnern zusammenleben.» (ARTE)

SSE/SEG 950.1 | 1 BIS

Les mariés de l'Inde
Hochzeit auf indisch / The Indian Knot

Regie
Neeta Jain-Duhaut
Kamera
Dilip Varma
Ton
Suresh Rajamani
Schnitt
Emmanuelle Baude

Produktion
2004, Frankreich : La Vie est Belle Films Associés ; ARTE France ; Les Films d'Ici ; etc.

Format
1 optische Platte : DVD-R, Farbe (PAL), 25 B/s, 16/9, Ton (stereo)

Dauer
52 Min.

Version
Originalversion französisch (mit Hindi, englisch, Bengali)
Untertitel : französisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indien

Stichwort
Heirat ; Geschlechterforschung ; Frau ; Tradition ; Zweierbeziehung ; Liebe

Zusammenfassung
«Die aus Indien stammende Filmemacherin Neeta Jain Duhaut widerspricht in ihrer Dokumentation der in Europa allgemein gültigen Vorstellung, dass in einer arrangierten Ehe die Liebe zu kurz kommt. Für sie gibt es viele Gemeinsamkeiten zwischen der Partnersuche in Indien und der des europäischen Kulturraums.
Wie kann man jemanden heiraten, den man nicht kennt? Dieser Frage geht die indische Regisseurin Neeta Jain Duhaut in ihrem Film nach. Die meisten Ehen in ihrem Land werden arrangiert. Dabei suchen die Familien die Kandidaten aus und organisieren die Begegnungen. Die Europäer betrachten die in Indien vorherrschende 'arrangierte Ehe' als archaisch, ja sogar als grausam, denn sie trete die persönliche Freiheit mit Füssen und diene nur den Familieninteressen. Diese Form der Ehe erscheint als das vollkommene Gegenteil der Liebesheirat, die als Inbegriff von Freiheit und Schicksal gilt. Schockierend ist nicht das arrangierte Treffen als solches, denn es ähnelt durchaus der in Europa verbreiteten Partnersuche über Eheanbahnungsinstitute und Annoncen. Aber man entscheidet sich nur für jemanden, wenn man sich seiner Wahl absolut sicher ist oder zu sein glaubt, und man für sich verschiedene Fragen beantwortet hat: Wie gut muss man einander vorher kennen? Nach welchen Kriterien soll man den anderen aussuchen? Gibt es überhaupt den idealen Partner?
Die in der Dokumentation gezeigten indischen Erfahrungen erweitern ganz allgemein den Blick auf das Geheimnis stabiler Paarbeziehungen und glücklicher Ehen. Sie führen zu den ewigen Fragen nach dem Wesen der Liebe und der Freiheit der Wahl. Das Bild wird ergänzt durch die Berichte von Jugendfreunden der Regisseurin, die vor über 15 Jahren ebenfalls einer arrangierten Heirat zustimmten und noch heute mit ihren Partnern zusammenleben.» (ARTE)

SGV/SSTP 9833.1 | 1

Les mineurs de la Presta

Regie
Groupe de Tannen

Produktion
1974, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
60 Min.

Version
Originalversion französisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Industrie ; Steinbruch ; Bergmann

Zusammenfassung
«Der Film zeigt den manuellen Abbau von Asphalt im Val de Travers vom Sprengen bis zum Giessen sowie die Situation der Bergleute.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SSE/SEG 653.1 | 1

Les noces de Susanna et Josef
Die Hochzeit von Susanne und Josef / The Wedding of Susanna and Josef

Regie
Hugo Zemp
Recherche
Hugo Zemp, Peter Betschart
Kamera
Hugo Zemp
Ton
Peter Betschart
Schnitt
Charlotte Boigeol

Produktion
1986, Frankreich : CNRS Audiovisuel ; Schweiz : Ateliers d'Ethnomusicologie

Format
1 optische Platte : DVD-R, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
27 Min.

Version
Originalversion Schweizerdeutsch
Untertitel : französisch

Sammlung
"Jüüzli" du Muotatal

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz : Muotatal

Stichwort
Volkskunde ; Musikethnologie ; Volksmusik ; Vokalmusik ; Sitten und Bräuche ; Heirat ; Fest

Zusammenfassung
«"Les Noces de Susanna et Josef" setzt die Musiktradition des Juuzens und Jodelns in den kulturellen Kontext einer Hochzeit. Nach der kirchlichen Trauung feiert die Hochzeitsgesellschaft in einem Restaurant weiter. Das Fest wird von verschiedenen musikalischen Darbietungen umrahmt. Für eine Weile verlässt die Kamera das Fest und folgt den Sängem in eine andere Gaststube, kehrt dann frühmorgens wieder zur Hochzeitsgesellschaft zurück, um "mitzutanzen". Durch die subjektive Kameraführung wird die Stimmung besonders gut eingefangen. Der Film ist frei von gesprochenem Kommentar, einzig ein paar Schrifttafeln geben eine minimale Hintergrundinformation.» (Dall'Agnolo Daniel, Etterich Barbara, Gonseth Marc-Olivier, eds. Ethnofilm: Katalog, Beiträge, Interviews. Ethnologica Helvetica, 15. Bern: Schweizerische Ethnologische Gesellschaft, 1991:112)

SSE/SEG 653.1 | 1 retiré

Les noces de Susanna et Josef
Die Hochzeit von Susanne und Josef / The Wedding of Susanna and Josef

Regie
Hugo Zemp
Recherche
Hugo Zemp, Peter Betschart
Kamera
Hugo Zemp
Ton
Peter Betschart
Schnitt
Charlotte Boigeol

Produktion
1986, Frankreich : CNRS Audiovisuel ; Schweiz : Ateliers d'Ethnomusicologie

Format
1 Videokassette : U-matic, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
27 Min.

Version
Originalversion Schweizerdeutsch
Untertitel : französisch

Sammlung
"Jüüzli" du Muotatal

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz : Muotatal

Stichwort
Volkskunde ; Musikethnologie ; Volksmusik ; Vokalmusik ; Sitten und Bräuche ; Heirat ; Fest

Zusammenfassung
«"Les Noces de Susanna et Josef" setzt die Musiktradition des Juuzens und Jodelns in den kulturellen Kontext einer Hochzeit. Nach der kirchlichen Trauung feiert die Hochzeitsgesellschaft in einem Restaurant weiter. Das Fest wird von verschiedenen musikalischen Darbietungen umrahmt. Für eine Weile verlässt die Kamera das Fest und folgt den Sängem in eine andere Gaststube, kehrt dann frühmorgens wieder zur Hochzeitsgesellschaft zurück, um "mitzutanzen". Durch die subjektive Kameraführung wird die Stimmung besonders gut eingefangen. Der Film ist frei von gesprochenem Kommentar, einzig ein paar Schrifttafeln geben eine minimale Hintergrundinformation.» (Dall'Agnolo Daniel, Etterich Barbara, Gonseth Marc-Olivier, eds. Ethnofilm: Katalog, Beiträge, Interviews. Ethnologica Helvetica, 15. Bern: Schweizerische Ethnologische Gesellschaft, 1991:112)

SSE/SEG 645.1 | 1

Les nomades du soleil

Regie
Henry Brandt

Produktion
1954, Schweiz : Musée d'ethnographie de Neuchâtel

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM OPT), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton

Dauer
44 Min. / 490 m

Version
Originalversion französisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Niger : Sahel

Bevölkerung
Fulbe ; Bororo (Fulbe)

Stichwort
Ethnographie ; Nomade ; Wirtschaft ; Ritus ; Wettbewerb ; Geschlechterbeziehung

Zusammenfassung
«Henry Brandt wurde 1953 vom Musée d'ethnographie de Neuchâtel beauftragt, ein audiovisuelles Dokument über die damals wenig bekannten Peul-Nomaden in der Sahelzone Nigers zu erstellen. Waehrend eines sechsmonatigen Aufenthalts gelang es ihm, die allerersten Aufnahmen der Peul-Wodaabe zu machen. Aus diesem Material entstand sein erster Film, "Les Nomades du Soleil". Da von der urspruenglichen Fassung nur eine schlecht erhaltene Kopie vorhanden war, wurde der Film 1987 restauriert.
Brandt bricht mit Begleitern auf, die Peul zu suchen. Nach einigen Tagen stösst er auf die ersten Familien dieser nomadisierenden Viehzüchtergesellschaft.
Das Leben der Wodaabe ist in der Trockenzeit mit vielen Schwierigkeiten verbunden. Mit dem Beginn der Regenzeit bricht aber eine Periode des Überflusses an. Die einzelnen Wodaabe-Familien ziehen nach Norden und versammeln sich dort, um die Geburten und Hochzeiten zu feiern, die in der Trockenzeit stattfanden. Den Höhepunkt bildet ein Schönheitswettbewerb, bei dem die Männer einer Lineage um die Gunst der Frauen einer andern Lineage werben. Die Frauen wählen sich bei diesem Fest einen Partner aus.
Der Autor näherte sich dieser Ethnie mit viel Respekt. Die aussergewöhnlichen Bilder und der Kommentar, obwohl leicht romantisierend, geben viele ethnographische Hinweise. Ein weiterer wertvoller Bestandteil des Films sind die Originaltonaufnahmen der Wodaabe-Gesänge.» (Dall'Agnolo Daniel, Etterich Barbara, Gonseth Marc-Olivier, eds. Ethnofilm: Katalog, Beiträge, Interviews. Ethnologica Helvetica, 15. Bern: Schweizerische Ethnologische Gesellschaft, 1991:50)

SGV/SSTP 9017.1 | 1

Les sangles à Vacherin

Regie
Yves Yersin

Produktion
1970, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
18 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Haushalt ; Käserei ; Korbmacher ; Schachtel

Zusammenfassung
«Der Film zeigt die Herstellung von Rindenbändern zum Einbinden von Vacherin-Käse.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SSE/SEG 642.1 | 1

Les temps du pouvoir
Times of Power

Regie
Eliane de Latour
Kamera
Eliane de Latour
Ton
Jean-Pierre Kaba
Schnitt
Sophie Rouffio, Catherine Poitevin, Elisabeth Kapnist

Produktion
1985, Frankreich : A.D.L. ; CNRS Audio-Visuel

Format
1 optische Platte : DVD, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
57 Min.

Version
Originalversion französisch (mit arabisch)
Untertitel : französisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Niger : Maradi

Bevölkerung
Haussa

Stichwort
Ethnographie ; Religion ; Islam ; Rechtsprechung ; Landwirtschaft ; Ahnenkult ; Politik

Zusammenfassung
«Samna, der aus einer kriegerischen Herrscherdynastie stammt, kehrte nach langer Zeit, wahrend der er unter anderem 15 Jahre Militärdienst in der französischen Armee leistete, in sein Dort zurück. Er wurde zum Nachfolger seines Bruders gewählt und dadurch Herrscher über Tibiri, ein Gebiet, in dem 60'000 Menschen leben.
In seiner Rolle als Prinz erscheint er unantastbar und allmächtig. Er hat eine Vielzahl von Frauen und Kindern, kontrolliert die Ernten seines Territoriums und regelt Streitigkeiten. Doch seine Abhängigkeit vom Staat, der ihn praktisch zu seinem Diener gemacht hat, ist gross. Samna ist hin- und hergerissen zwischen Tradition und Moderne, zwischen den Ansprüchen der "Ältesten" und des islamischen Staates. Als gläubiger Muslim sollte er z.B. die animistischen Praktiken, die noch stark verbreitet sind, verurteilen. Will er sich als Herrscher den Respekt seiner Untertanen erhalten, muss er auch die Meinung des Priesters von Wind und Regen beachten. Höchste Instanz bleibt zuletzt immer die Regierung; auf die wichtigsten Dinge hat Samna keinen Einfluss mehr.
Nach und nach werden die Probleme, mit denen er sich auseinandersetzen muss, manifest. Er hat keine leichte Aufgabe zu erfüllen, und die Zukunft ist ungewiss. Doch, noch lässt er sich an seinem Hof von seinen Untergebenen besingen und lobpreisen.» (Dall'Agnolo Daniel, Etterich Barbara, Gonseth Marc-Olivier, eds. Ethnofilm: Katalog, Beiträge, Interviews. Ethnologica Helvetica, 15. Bern: Schweizerische Ethnologische Gesellschaft, 1991:52)

SSE/SEG 642.1 | 1 retiré

Les temps du pouvoir
Times of Power

Regie
Eliane de Latour
Kamera
Eliane de Latour
Ton
Jean-Pierre Kaba
Schnitt
Sophie Rouffio, Catherine Poitevin, Elisabeth Kapnist

Produktion
1985, Frankreich : A.D.L. ; CNRS Audio-Visuel

Format
1 Videokassette : U-matic, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
57 Min.

Version
Originalversion französisch (mit arabisch)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Niger : Maradi

Bevölkerung
Haussa

Stichwort
Ethnographie ; Religion ; Islam ; Rechtsprechung ; Landwirtschaft ; Ahnenkult ; Politik

Zusammenfassung
«Samna, der aus einer kriegerischen Herrscherdynastie stammt, kehrte nach langer Zeit, wahrend der er unter anderem 15 Jahre Militärdienst in der französischen Armee leistete, in sein Dort zurück. Er wurde zum Nachfolger seines Bruders gewählt und dadurch Herrscher über Tibiri, ein Gebiet, in dem 60'000 Menschen leben.
In seiner Rolle als Prinz erscheint er unantastbar und allmächtig. Er hat eine Vielzahl von Frauen und Kindern, kontrolliert die Ernten seines Territoriums und regelt Streitigkeiten. Doch seine Abhängigkeit vom Staat, der ihn praktisch zu seinem Diener gemacht hat, ist gross. Samna ist hin- und hergerissen zwischen Tradition und Moderne, zwischen den Ansprüchen der "Ältesten" und des islamischen Staates. Als gläubiger Muslim sollte er z.B. die animistischen Praktiken, die noch stark verbreitet sind, verurteilen. Will er sich als Herrscher den Respekt seiner Untertanen erhalten, muss er auch die Meinung des Priesters von Wind und Regen beachten. Höchste Instanz bleibt zuletzt immer die Regierung; auf die wichtigsten Dinge hat Samna keinen Einfluss mehr.
Nach und nach werden die Probleme, mit denen er sich auseinandersetzen muss, manifest. Er hat keine leichte Aufgabe zu erfüllen, und die Zukunft ist ungewiss. Doch, noch lässt er sich an seinem Hof von seinen Untergebenen besingen und lobpreisen.» (Dall'Agnolo Daniel, Etterich Barbara, Gonseth Marc-Olivier, eds. Ethnofilm: Katalog, Beiträge, Interviews. Ethnologica Helvetica, 15. Bern: Schweizerische Ethnologische Gesellschaft, 1991:52)

SSE/SEG 1173.1 | 1

Looking at themselves : Babaluda Luda

Regie
Mihai Andrei Leaha
Schnitt
Andrei Crisan

Produktion
2012, Rumänien : Triba film

Format
1 optische Platte : 4/3

Dauer
33 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Bevölkerung
Rumäne

Stichwort
Feedback-Methoden ; Romänien ; Fest

Zusammenfassung
Dieser Film ist ein Versuch die Art und Weise zu hinterfragen, wie visuelle Erzählung durch Feedback-Methoden gestaltet werden können. Das Feedback der ProtagonistInnen über die Abläfue des Babaluda-Fests zeigen sich als sehr hilfreich bei der Auswahl der Aufnahmen vom Fest und gewähren neue Einblicke in das Material des Anthropologen. Mit den Aufnahmen der “shared visual ethnography”, welche sowohl in großen Gruppen in Projektionsräumen organisiert wurde, als auch in kleinen Gruppen in privaten Wohnungen ausgewählt wurden, versucht der Film die Möglichkeiten der visuellen Narration zu erfahren durch Konstruktionen von “looking at, the looked at” erfahrbar zu machen. Für den Film nutzt er, wie Leaha es nennt eine chronotpic Montagetechnik, wodurch die Zeit- und Raumeinheit im visuellen ethnografischen Präsenz verortet wird.

SSE/SEG 1173.1 | 1 BIS

Looking at themselves : Babaluda Luda

Regie
Mihai Andrei Leaha
Schnitt
Andrei Crisan

Produktion
2012, Rumänien : Triba film

Format
1 optische Platte : 4/3

Dauer
33 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Bevölkerung
Rumäne

Stichwort
Feedback-Methoden ; Romänien ; Fest

Zusammenfassung
Dieser Film ist ein Versuch die Art und Weise zu hinterfragen, wie visuelle Erzählung durch Feedback-Methoden gestaltet werden können. Das Feedback der ProtagonistInnen über die Abläfue des Babaluda-Fests zeigen sich als sehr hilfreich bei der Auswahl der Aufnahmen vom Fest und gewähren neue Einblicke in das Material des Anthropologen. Mit den Aufnahmen der “shared visual ethnography”, welche sowohl in großen Gruppen in Projektionsräumen organisiert wurde, als auch in kleinen Gruppen in privaten Wohnungen ausgewählt wurden, versucht der Film die Möglichkeiten der visuellen Narration zu erfahren durch Konstruktionen von “looking at, the looked at” erfahrbar zu machen. Für den Film nutzt er, wie Leaha es nennt eine chronotpic Montagetechnik, wodurch die Zeit- und Raumeinheit im visuellen ethnografischen Präsenz verortet wird.

SSE/SEG 1173.1 | 1 TER

Looking at themselves : Babaluda Luda

Regie
Mihai Andrei Leaha
Schnitt
Andrei Crisan

Produktion
2012, Rumänien : Triba film

Format
1 optische Platte : 4/3

Dauer
33 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Bevölkerung
Rumäne

Stichwort
Feedback-Methoden ; Romänien ; Fest

Zusammenfassung
Dieser Film ist ein Versuch die Art und Weise zu hinterfragen, wie visuelle Erzählung durch Feedback-Methoden gestaltet werden können. Das Feedback der ProtagonistInnen über die Abläfue des Babaluda-Fests zeigen sich als sehr hilfreich bei der Auswahl der Aufnahmen vom Fest und gewähren neue Einblicke in das Material des Anthropologen. Mit den Aufnahmen der “shared visual ethnography”, welche sowohl in großen Gruppen in Projektionsräumen organisiert wurde, als auch in kleinen Gruppen in privaten Wohnungen ausgewählt wurden, versucht der Film die Möglichkeiten der visuellen Narration zu erfahren durch Konstruktionen von “looking at, the looked at” erfahrbar zu machen. Für den Film nutzt er, wie Leaha es nennt eine chronotpic Montagetechnik, wodurch die Zeit- und Raumeinheit im visuellen ethnografischen Präsenz verortet wird.

SSE/SEG 637.1 | 2

Lorang's Way : Turkana conversations 1
Der Weg des Lorang

Regie
David MacDougall, Judith MacDougall
Recherche
Joseph Aripon, Breda Lokichama
Kamera
David MacDougall
Ton
Judith MacDougall

Produktion
1979, USA : David and Judith MacDougall

Format
2 Filmspulen : 16 mm (Positiv - COM OPT), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton

Dauer
69 Min. / 740 m

Version
Originalversion Turkana-Sprache
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Kenia : Turkana (Distrikt)

Bevölkerung
Turkana

Stichwort
Ethnographie ; Bildnis ; Mann ; Oral history ; Sozialer Wandel ; Nomade ; Viehwirtschaft

Zusammenfassung
«In mehr als einem Jahr entstanden in Kenya die Filmaufnahmen für die "Turkana-Trilogie". Die Turkana leben westlich des Turkana-Sees in einem regenarmen und kargen Land von der Rinderhaltung. Anders als ihre Nachbarn, die Jie, die ihren Lebensunterhalt durch den Anbau von Hirse ergänzen und feste Siedlungen bei ihren Feldern errichten, begleiten die Turkana ihre Herden, dem Rhythmus von Regen- und Trockenzeiten folgend, in die Weidegebiete. (...)
Alle drei Filme gehen von einer bestimmten Ansiedlung der Turkana aus – Lorang steht der Siedlung vor, der Familie, der Herde. "Lorang's Way" ist ein Porträt dieses Mannes aus Gesprächen, aus Zeugnissen seiner Freunde und Angehörigen. Lorang erfährt die Zukunft der Turkana bedroht: er kennt die Welt von ausserhalb und bezweifelt, dass es so weitergehen kann, wie es bisher war. "Lorang's Way" lässt sich als ein philosophischer Essay auffassen, der wegen seines Reichtums und seiner Dichte an Bildern und Aussagen über eine schriftliche Darstellung hinausgeht. Man lernt Lorang kennen und mit ihm etwas von den häuslichen, den sozialen und den psychischen Dimensionen des Lebens der Turkana.» (James Woodburn, in: Friedrich Margarete et al., eds. 100 ethnographische Filme : Die Fremden sehen: Materialien und Beschreibungen. München: Trickster, 1985:45)

SSE/SEG 723.1 | 1

Lorang's Way : Turkana conversations 1
Der Weg des Lorang

Regie
David MacDougall, Judith MacDougall
Recherche
Joseph Aripon, Breda Lokichama
Kamera
David MacDougall
Ton
Judith MacDougall

Produktion
1979, USA : David and Judith MacDougall

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
63 Min.

Version
Originalversion Turkana-Sprache
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Kenia : Turkana (Distrikt)

Bevölkerung
Turkana

Stichwort
Ethnographie ; Bildnis ; Mann ; Oral history ; Sozialer Wandel ; Nomade ; Viehwirtschaft

Zusammenfassung
«In mehr als einem Jahr entstanden in Kenya die Filmaufnahmen für die "Turkana-Trilogie". Die Turkana leben westlich des Turkana-Sees in einem regenarmen und kargen Land von der Rinderhaltung. Anders als ihre Nachbarn, die Jie, die ihren Lebensunterhalt durch den Anbau von Hirse ergänzen und feste Siedlungen bei ihren Feldern errichten, begleiten die Turkana ihre Herden, dem Rhythmus von Regen- und Trockenzeiten folgend, in die Weidegebiete. (...)
Alle drei Filme gehen von einer bestimmten Ansiedlung der Turkana aus – Lorang steht der Siedlung vor, der Familie, der Herde. "Lorang's Way" ist ein Porträt dieses Mannes aus Gesprächen, aus Zeugnissen seiner Freunde und Angehörigen. Lorang erfährt die Zukunft der Turkana bedroht: er kennt die Welt von ausserhalb und bezweifelt, dass es so weitergehen kann, wie es bisher war. "Lorang's Way" lässt sich als ein philosophischer Essay auffassen, der wegen seines Reichtums und seiner Dichte an Bildern und Aussagen über eine schriftliche Darstellung hinausgeht. Man lernt Lorang kennen und mit ihm etwas von den häuslichen, den sozialen und den psychischen Dimensionen des Lebens der Turkana.» (James Woodburn, in: Friedrich Margarete et al., eds. 100 ethnographische Filme : Die Fremden sehen: Materialien und Beschreibungen. München: Trickster, 1985:45)

SSE/SEG 1019.1 | 1

Lorang's Way : Turkana conversations 1
Der Weg des Lorang

Regie
David MacDougall, Judith MacDougall
Recherche
Joseph Aripon, Breda Lokichama
Kamera
David MacDougall
Ton
Judith MacDougall

Produktion
1979, USA : David and Judith MacDougall

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
63 Min.

Version
Originalversion Turkana-Sprache
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Kenia : Turkana (Distrikt)

Bevölkerung
Turkana

Stichwort
Ethnographie ; Bildnis ; Mann ; Oral history ; Sozialer Wandel ; Nomade ; Viehwirtschaft

Zusammenfassung
«In mehr als einem Jahr entstanden in Kenya die Filmaufnahmen für die "Turkana-Trilogie". Die Turkana leben westlich des Turkana-Sees in einem regenarmen und kargen Land von der Rinderhaltung. Anders als ihre Nachbarn, die Jie, die ihren Lebensunterhalt durch den Anbau von Hirse ergänzen und feste Siedlungen bei ihren Feldern errichten, begleiten die Turkana ihre Herden, dem Rhythmus von Regen- und Trockenzeiten folgend, in die Weidegebiete. (...)
Alle drei Filme gehen von einer bestimmten Ansiedlung der Turkana aus – Lorang steht der Siedlung vor, der Familie, der Herde. "Lorang's Way" ist ein Porträt dieses Mannes aus Gesprächen, aus Zeugnissen seiner Freunde und Angehörigen. Lorang erfährt die Zukunft der Turkana bedroht: er kennt die Welt von ausserhalb und bezweifelt, dass es so weitergehen kann, wie es bisher war. "Lorang's Way" lässt sich als ein philosophischer Essay auffassen, der wegen seines Reichtums und seiner Dichte an Bildern und Aussagen über eine schriftliche Darstellung hinausgeht. Man lernt Lorang kennen und mit ihm etwas von den häuslichen, den sozialen und den psychischen Dimensionen des Lebens der Turkana.» (James Woodburn, in: Friedrich Margarete et al., eds. 100 ethnographische Filme : Die Fremden sehen: Materialien und Beschreibungen. München: Trickster, 1985:45)

SSE/SEG 1156.1

Love Man Love Women

Regie
Trinh Thi Nguyen

Format
1 Videokassette : 4/3

Dauer
53 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
"This is one of the first Vietnamese anthropological films made by a researcher, Nguyen Trinh Thi. This film is about Master Duc, a medium who is to serve Mother Goddess, an indigenous belief in Vietnam, with the story of his daily life as a gay and at the same time, as a shaman."
Source: http://www.anthrofilmfestival.com/en/authors-films

SSE/SEG 1157.1

Love Man Love Women

Regie
Trinh Thi Nguyen

Format
1 optische Platte : 4/3

Dauer
53 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
"This is one of the first Vietnamese anthropological films made by a researcher, Nguyen Trinh Thi. This film is about Master Duc, a medium who is to serve Mother Goddess, an indigenous belief in Vietnam, with the story of his daily life as a gay and at the same time, as a shaman."
Source: http://www.anthrofilmfestival.com/en/authors-films

SSE/SEG 1157.1 BIS

Love Man Love Women

Regie
Trinh Thi Nguyen

Format
1 optische Platte : 4/3

Dauer
53 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
"This is one of the first Vietnamese anthropological films made by a researcher, Nguyen Trinh Thi. This film is about Master Duc, a medium who is to serve Mother Goddess, an indigenous belief in Vietnam, with the story of his daily life as a gay and at the same time, as a shaman."
Source: http://www.anthrofilmfestival.com/en/authors-films

SSE/SEG 678.1 | 1

Madarrpa Funeral at Gurka'wuy : a way of coping with death in North-East Arnhem Land ... through ties of clan, religion and land

Regie
Ian Dunlop
Recherche
Howard Murphy, Nancy Williams
Kamera
Dean Semler
Ton
Dean Simmons

Produktion
1978, Australien : Film Australia, National Interest Program Production ; Australian Institute of Aboriginal and Torres Strait Islander Studies

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
84 Min.

Version
Originalversion englisch (mit australische Sprachen)

Sammlung
The Yirrkala Film Project

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Australasien
Australien : Arnhemland

Bevölkerung
Aborigines : Murngin

Stichwort
Ethnographie ; Religion ; Malerei ; Mündliche Überlieferung ; Ahnenkult ; Gesang ; Bestattungsritus

Zusammenfassung
«Dokumentation der Begräbnisriten für ein verstorbenes Kind.» (Quelle?)

SSE/SEG 678.1 | 1 BIS

Madarrpa Funeral at Gurka'wuy : a way of coping with death in North-East Arnhem Land ... through ties of clan, religion and land

Regie
Ian Dunlop
Recherche
Howard Murphy, Nancy Williams
Kamera
Dean Semler
Ton
Dean Simmons

Produktion
1978, Australien : Film Australia, National Interest Program Production ; Australian Institute of Aboriginal and Torres Strait Islander Studies

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
84 Min.

Version
Originalversion englisch (mit australische Sprachen)

Sammlung
The Yirrkala Film Project

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Australasien
Australien : Arnhemland

Bevölkerung
Aborigines : Murngin

Stichwort
Ethnographie ; Religion ; Malerei ; Mündliche Überlieferung ; Ahnenkult ; Gesang ; Bestattungsritus

Zusammenfassung
«Dokumentation der Begräbnisriten für ein verstorbenes Kind.» (Quelle?)

SSE/SEG 678.1 | 1 retiré

Madarrpa Funeral at Gurka'wuy : a way of coping with death in North-East Arnhem Land ... through ties of clan, religion and land

Regie
Ian Dunlop
Recherche
Howard Murphy, Nancy Williams
Kamera
Dean Semler
Ton
Dean Simmons

Produktion
1978, Australien : Film Australia, National Interest Program Production ; Australian Institute of Aboriginal and Torres Strait Islander Studies

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
84 Min.

Version
Originalversion englisch (mit australische Sprachen)

Sammlung
The Yirrkala Film Project

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Australasien
Australien : Arnhemland

Bevölkerung
Aborigines : Murngin

Stichwort
Ethnographie ; Religion ; Malerei ; Mündliche Überlieferung ; Ahnenkult ; Gesang ; Bestattungsritus

Zusammenfassung
«Dokumentation der Begräbnisriten für ein verstorbenes Kind.» (Quelle?)

SSE/SEG 760.1 | 1

Made in India

Regie
Patricia Plattner
Recherche
Dan Gallin
Kamera
Séverine Barde
Ton
Susanna Kumschick
Schnitt
Maya Schmid, Corinne Dubuis

Produktion
1998, Schweiz : Light Night Production ; Télévision Suisse Romande

Format
1 Videokassette : Betacam SP, Farbe (PAL), 25 B/s, 16/9, Ton (mono) + 1 Flugblatt

Dauer
91 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Gujar□t□-Sprache, Hindi)
Untertitel : französisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indien : Gujarat, Ahmedabad

Stichwort
Wirtschaft ; Politik ; Gewerkschaft ; Frau ; Handel ; Arbeit

Zusammenfassung
«Im Staate Gujarat in Indien haben Frauen unter dem Namen SEWA (Self Employed Women Association) ein neuartiges Modell einer Gewerkschaft entwickelt. 1998 zählte sie in ganz Indien 217'000 Mitglieder. Die Organisation setzt sich ausschliesslich aus Frauen zusammen, die im sogenannten "informellen Sektor" tätig sind und verschiedenen Kasten und Religionen angehören. SEWA verfolgt das Ziel, diesen Frauen aus der wirtschaftlichen Misere herauszuhelfen. So kümmert sich die Gewerkschaft um ihre Arbeitsbedingungen, ihre Gesundheit und ihre Bildung. Der Film befasst sich mit dem Erfindungsgeist und dem Einfallsreichtum der Organisation und schildert die Arbeitsweise von SEWA durch die Stimmen von beteiligten Frauen.» (filme für eine welt)

SSE/SEG 761.1 | 1

Made in India

Regie
Patricia Plattner
Recherche
Dan Gallin
Kamera
Séverine Barde
Ton
Susanna Kumschick
Schnitt
Maya Schmid, Corinne Dubuis

Produktion
1998, Schweiz : Light Night Production ; Télévision Suisse Romande

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 16/9, Ton (mono) + 1 Flugblatt

Dauer
91 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Gujar□t□-Sprache, Hindi)
Untertitel : französisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indien : Gujarat, Ahmedabad

Stichwort
Wirtschaft ; Politik ; Gewerkschaft ; Frau ; Handel ; Arbeit

Zusammenfassung
«Im Staate Gujarat in Indien haben Frauen unter dem Namen SEWA (Self Employed Women Association) ein neuartiges Modell einer Gewerkschaft entwickelt. 1998 zählte sie in ganz Indien 217'000 Mitglieder. Die Organisation setzt sich ausschliesslich aus Frauen zusammen, die im sogenannten "informellen Sektor" tätig sind und verschiedenen Kasten und Religionen angehören. SEWA verfolgt das Ziel, diesen Frauen aus der wirtschaftlichen Misere herauszuhelfen. So kümmert sich die Gewerkschaft um ihre Arbeitsbedingungen, ihre Gesundheit und ihre Bildung. Der Film befasst sich mit dem Erfindungsgeist und dem Einfallsreichtum der Organisation und schildert die Arbeitsweise von SEWA durch die Stimmen von beteiligten Frauen.» (filme für eine welt)

SSE/SEG 610.1 | 1

Magical Death
Magischer Tod

Regie
Napoleon A. Chagnon
Kamera
Napoleon A. Chagnon
Schnitt
Craig Johnson

Produktion
1971, USA : Documentary Educational Resources

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM OPT), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton (mono)

Dauer
29 Min. / 316 m

Version
Originalversion englisch (mit Yanoama)
Untertitel : englisch

Sammlung
Yanomamo

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Venezuela

Bevölkerung
Yanoama

Stichwort
Ethnographie ; Religion ; Volksmedizin ; Schamanismus ; Rauschgift ; Trance ; Geister

Zusammenfassung
«Anlässlich eines Festes, das die 20 Jahre währenden Feindseligkeiten zwischen zwei Dörfern der Yanomami beenden soll, findet ein Ritual statt, in dem der Schamane Dedeheiwa und andere Schamanen zwei Tage lang ein Drama inszenieren, bei dem seelenverschlingende Geister gerufen werden. Die Schamanen wechseln mehrfach ihre Identität zwischen Geistern und Kindern, ihren Opfern. Am Ende des ersten Tages wird Dedeheiwa, von einem magischen Haken getroffen, bewusstlos. Der zweite Tag zeigt Dedeheiwa in der Rolle eines feindlichen jungen Mannes, der vergeblich den Angriffen der Schamanen zu entgehen versucht. Im Kommentar wird die rituelle Bedeutung der Handlungen erläutert und das Nicht-Sehbare erklärt.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 610.1 | 1 retiré

Magical Death
Magischer Tod

Regie
Napoleon A. Chagnon
Kamera
Napoleon A. Chagnon
Schnitt
Craig Johnson

Produktion
1971, USA : Documentary Educational Resources

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM OPT), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton (mono)

Dauer
29 Min. / 316 m

Version
Originalversion englisch (mit Yanoama)
Untertitel : englisch

Sammlung
Yanomamo

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Venezuela

Bevölkerung
Yanoama

Stichwort
Ethnographie ; Religion ; Volksmedizin ; Schamanismus ; Rauschgift ; Trance ; Geister

Zusammenfassung
«Anlässlich eines Festes, das die 20 Jahre währenden Feindseligkeiten zwischen zwei Dörfern der Yanomami beenden soll, findet ein Ritual statt, in dem der Schamane Dedeheiwa und andere Schamanen zwei Tage lang ein Drama inszenieren, bei dem seelenverschlingende Geister gerufen werden. Die Schamanen wechseln mehrfach ihre Identität zwischen Geistern und Kindern, ihren Opfern. Am Ende des ersten Tages wird Dedeheiwa, von einem magischen Haken getroffen, bewusstlos. Der zweite Tag zeigt Dedeheiwa in der Rolle eines feindlichen jungen Mannes, der vergeblich den Angriffen der Schamanen zu entgehen versucht. Im Kommentar wird die rituelle Bedeutung der Handlungen erläutert und das Nicht-Sehbare erklärt.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 748.1 | 1

Magical Death
Magischer Tod

Regie
Napoleon A. Chagnon
Kamera
Napoleon A. Chagnon
Schnitt
Craig Johnson

Produktion
1971, USA : Documentary Educational Resources

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
29 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Yanoama)
Untertitel : englisch

Sammlung
Yanomamo

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Venezuela

Bevölkerung
Yanoama

Stichwort
Ethnographie ; Religion ; Volksmedizin ; Schamanismus ; Rauschgift ; Trance ; Geister

Zusammenfassung
«Anlässlich eines Festes, das die 20 Jahre währenden Feindseligkeiten zwischen zwei Dörfern der Yanomami beenden soll, findet ein Ritual statt, in dem der Schamane Dedeheiwa und andere Schamanen zwei Tage lang ein Drama inszenieren, bei dem seelenverschlingende Geister gerufen werden. Die Schamanen wechseln mehrfach ihre Identität zwischen Geistern und Kindern, ihren Opfern. Am Ende des ersten Tages wird Dedeheiwa, von einem magischen Haken getroffen, bewusstlos. Der zweite Tag zeigt Dedeheiwa in der Rolle eines feindlichen jungen Mannes, der vergeblich den Angriffen der Schamanen zu entgehen versucht. Im Kommentar wird die rituelle Bedeutung der Handlungen erläutert und das Nicht-Sehbare erklärt.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 512.1 | 1

Makiritare (Venezuela, Orinoco-Quellgebiet) - Ernten und Spinnen von Baumwolle
Makiritare (Venezuela, Orinoco Head Water Region) - Harvesting and Spinning Cotton

Regie
Hermann Schlenker
Kamera
Hermann Schlenker

Produktion
1971, Deutschland : Hermann Schlenker, Schwenningen ; Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft (11 S.)

Dauer
4 Min. / 44 m

Version
Originalversion stumm

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Venezuela : Oberer Orinoko (Region)

Bevölkerung
Yecuana

Stichwort
Ethnographie ; Wirtschaft ; Textilien ; Landwirtschaft ; Ernte ; Spinnen (Handwerk) ; Baumwolle

Zusammenfassung
«Pflücken und Trocknen der Baumwolle, Entkernen und Spinnen nach der Bakairi-Methode.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 513.1 | 1

Makiritare (Venezuela, Orinoco-Quellgebiet) - Herstellen eines Blasrohres
Makiritare (Venezuela, Orinoco Head Water Region) - Making a Blowgun

Regie
Hermann Schlenker
Kamera
Hermann Schlenker

Produktion
1971, Deutschland : Hermann Schlenker, Schwenningen ; Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft (14 S.)

Dauer
13 Min. / 133 m

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Venezuela : Oberer Orinoko (Region)

Bevölkerung
Yecuana

Stichwort
Ethnographie ; Sachkultur ; Blasrohr ; Curare ; Holz ; Kunsthandwerk ; Jagd

Zusammenfassung
«In Amadahuna stellt ein junger Mann aus zwei ineinandergeschobenen Röhren ein etwa 3 m langes Blasrohr her. Als Aussenrohr dient ein ausgehöhltes und -geraspeltes Stämmchen einer Palme (Socrates exorrhiza), als Innenrohr ein Stengel eines knotenfreien Schilfs (Arundinaria schomburgkii). Ein Mundstück wird geschnitzt und angepicht, Pfeilspitzen mit Curare präpariert und am Pfeilende mit einer Kapokflaummanschette versehen. Kurze Jagdszene mit Blasrohr.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1105.1 | 1

Makiritare (Venezuela, Orinoco-Quellgebiet) - Herstellen eines Blasrohres
Makiritare (Venezuela, Orinoco Head Water Region) - Making a Blowgun

Regie
Hermann Schlenker
Kamera
Hermann Schlenker

Produktion
1971, Deutschland : Hermann Schlenker, Schwenningen ; Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 24 B/s, 4/3, ohne Ton + 1 Heft (14 S.)

Dauer
14 Min.

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Venezuela : Oberer Orinoko (Region)

Bevölkerung
Yecuana

Stichwort
Ethnographie ; Sachkultur ; Blasrohr ; Curare ; Holz ; Kunsthandwerk ; Jagd

Zusammenfassung
«In Amadahuna stellt ein junger Mann aus zwei ineinandergeschobenen Röhren ein etwa 3 m langes Blasrohr her. Als Aussenrohr dient ein ausgehöhltes und -geraspeltes Stämmchen einer Palme (Socrates exorrhiza), als Innenrohr ein Stengel eines knotenfreien Schilfs (Arundinaria schomburgkii). Ein Mundstück wird geschnitzt und angepicht, Pfeilspitzen mit Curare präpariert und am Pfeilende mit einer Kapokflaummanschette versehen. Kurze Jagdszene mit Blasrohr.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1004.1 | 1

Malerei der Kwoma in Papua-Neuguinea - Ausdrucksform und Technik
The Kwoma (Papua New Guinea) as Painters - Expression, Form, Techniques

Regie
Christian Kaufmann, Anne Kaufmann-Heinimann

Produktion
1988, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM OPT), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton (mono)

Dauer
26 Min. / 277 m

Version
Originalversion englisch

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Papua-Neuguinea : Sepik

Bevölkerung
Kwoma

Stichwort
Ethnographie ; Kunsthandwerk ; Malerei ; Künstler ; Rindenmalerei

Zusammenfassung
«Drei unterschiedliche Anwendungen der Maltechnik bei den Kwoma: das Malen in der freien Fläche, d. h. auf den flachgepressten Basisteilen von Blattstengeln der Sagopalme, das Bemalen eines in Kerbschnitt-Technik verzierten Holzschildes und das Bemalen einer dreidimensionalen Schnitzerei eines Zierbalkens für das Männerhaus. Es malen führende Männer und Künstler allein, zu zweit oder zusammen mit jüngeren.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1004.1 | 1 BIS

Malerei der Kwoma in Papua-Neuguinea - Ausdrucksform und Technik
The Kwoma (Papua New Guinea) as Painters - Expression, Form, Techniques

Regie
Christian Kaufmann, Anne Kaufmann-Heinimann

Produktion
1988, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM OPT), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton (mono)

Dauer
26 Min. / 277 m

Version
Originalversion englisch

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Papua-Neuguinea : Sepik

Bevölkerung
Kwoma

Stichwort
Ethnographie ; Kunsthandwerk ; Malerei ; Künstler ; Rindenmalerei

Zusammenfassung
«Drei unterschiedliche Anwendungen der Maltechnik bei den Kwoma: das Malen in der freien Fläche, d. h. auf den flachgepressten Basisteilen von Blattstengeln der Sagopalme, das Bemalen eines in Kerbschnitt-Technik verzierten Holzschildes und das Bemalen einer dreidimensionalen Schnitzerei eines Zierbalkens für das Männerhaus. Es malen führende Männer und Künstler allein, zu zweit oder zusammen mit jüngeren.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1088.1 | 1

Malerei der Kwoma in Papua-Neuguinea - Ausdrucksform und Technik
The Kwoma (Papua New Guinea) as Painters - Expression, Form, Techniques

Regie
Christian Kaufmann, Anne Kaufmann-Heinimann

Produktion
1988, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 24 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
24 Min.

Version
Originalversion englisch

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Papua-Neuguinea : Sepik

Bevölkerung
Kwoma

Stichwort
Ethnographie ; Kunsthandwerk ; Malerei ; Künstler ; Rindenmalerei

Zusammenfassung
«Drei unterschiedliche Anwendungen der Maltechnik bei den Kwoma: das Malen in der freien Fläche, d. h. auf den flachgepressten Basisteilen von Blattstengeln der Sagopalme, das Bemalen eines in Kerbschnitt-Technik verzierten Holzschildes und das Bemalen einer dreidimensionalen Schnitzerei eines Zierbalkens für das Männerhaus. Es malen führende Männer und Künstler allein, zu zweit oder zusammen mit jüngeren.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 956.1 | 1

Man Without Pigs

Regie
Chris Owen
Kamera
Chris Owen
Ton
Andrew Pike
Schnitt
Chris Owen

Produktion
1990, Papua-Neuguinea : The Institute of Papua New Guinea Studies ; Australien : Research School of Pacific Studies, Australian National University

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 4/3, Ton (stereo)

Dauer
62 Min.

Version
Originalversion Papuasprachen (mit englisch)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien ; Australasien
Papua-Neuguinea ; Australien : Sydney

Bevölkerung
Binandere

Stichwort
Ethnographie ; Sachkultur ; Religion ; Zeremonie ; Kulturkonflikt ; Gleichheit ; Tauschhandel

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«John Waiko is the first Papua New Guinean to reach the status of professor. After receiving his doctorate from the Australian National University he traveled back to his home village of Tabara to celebrate the achievement with his own people of the Binandere clan. Although John has a history of long schooling in village culture and has been educated in Port Moresby, London and Canberra, he had little knowledge of ritual and no customary wealth in the form of pigs and a long list of favors given and alliances established. When John and his family decided to put on a dance-drama to welcome his return and assert his accomplishment they were met with challenges and skepticism. "Tabara village, John's birthplace, is a community where no one works for money, no one pays for things with money and there are no wheels. His family, who have always lived there, expect John to compete and advance within the village, according to village rules, but he is not as alert to the detail of ritual, and the forces that flow in the village, as some of his age mate rivals. John's strength is that he can intervene in the outside world to secure benefits for the Tabara community. His family wish him to be a man of status within the village; his rivals want to have the right to make John carry their message to the outside world." (Hank Nelson, John Waiko's academic advisor at ANU was invited to Tabara as a guest of honor).
"Man Without Pigs" offers a rare insight into the antagonism aroused when conflict between custom and western values occurs in an isolated community. It is the most recent film by Chris Owen who has collaborated on many of the major films from and about Papua New Guinea in the past decade.» (Documentary Educational Resources)

SSE/SEG 916.5 | 1

Manifold Controversy

Regie
John Marshall
Drehbuch
John Marshall
Kamera
John Marshall
Schnitt
John Marshall

Produktion
1974, USA : Documentary Educational Resources

Format
1 optische Platte : DVD-Video, s/w (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
4 Min.

Version
Originalversion englisch

Sammlung
Pittsburgh Police

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Nordamerika
USA : Pittsburgh

Stichwort
Arbeit ; Polizei ; Stadt ; Konflikt

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«A customer tries to explain to police why he feels he has been cheated out of an exhaust system by a garage owner.» (Documentary Educational Resources)

«Sponsored by the Lemberg Center for the Study of Violence at Brandeis University, the Pittsburgh Police films were shot by John Marshall in 1969 and 1970. Marshall used a Bogdanowicz modified Auricon with 12-120 Zoom, and later an Eclair NPR with 9.5-95 mm Angenieux Zoom. Sound was recorded using Nagras with Sennheiser shotgun mikes. In spite of the racially tense climate in the city, following civil disorders in which 2,000 people were arrested (although no one was killed) in response to the death of Martin Luther King, permission to film was granted by the Director of Public Safety and by each Station's Inspector.
Individual officers provided access, and in each case the people involved gave their consent. Several years later, the Department and individual policemen were invited to participate in the discussion film, "The 4th and 5th and the Exclusionary Rule", but the Patrolmen's Benevolent Association would not allow participation. The Pittsburgh Police Department now has copies of most of these films, all of which have been shown to Department members. The films are designed for use in law schools, community relations projects, sociology and urban studies programs, and for use by the police themselves. In Pittsburgh, sequences shown to recruits in training and to off-duty officers provoked lively discussions about the conduct and decisions made by police officers in the actual filmed events. Opinions were often divided on particular cases, as well as on the basic issue of police roles. Recruits and officers argued about the extent to which the police must function as "social workers", becoming involved in domestic

situations, and about their biases about men and women. "We always believe the woman and arrest the guy", said one policeman. Underlying most of these films are the issues of privacy and civil liberties versus police intervention, interrogation, and search and seizure. (...)» (Documentary Educational Resources)

SGV/SSTP 9837.1 | 1

Männer im Ring

Regie
Erich Langjahr

Produktion
1990, Schweiz : Langjahr Film GmbH

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
73 Min.

Version
Originalversion Schweizerdeutsch
Untertitel : französisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Sitten und Bräuche ; Politik ; Direkte Demokratie

Zusammenfassung
«Der Film zeigt die Appenzeller Ausserrhoder Landsgemeinde in Hundwil von den Vorbereitungen bis zum feierlichen Akt auf dem Dorfplatz.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SSE/SEG 886.1 | 1

Marangmotxíngmo mïrang : das crianças Ikpeng para o mundo
Marangmotxíngmo mïrang : from the Ikpeng children to the world

Regie
Natuyu Yuwipo Txicão, Kumaré Txicão, Karané Txicão
Schnitt
Mari Corrêa

Produktion
2002, Brasilien : Video nas Aldeias

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
35 Min.

Version
Originalversion karibische Sprachen
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Brasilien : Mato Grosso

Bevölkerung
Txicao

Stichwort
Alltag ; Kind ; Kulturbeziehungen ; Gespräch ; Lebensform ; Dorf

Zusammenfassung
«Vier Kinder aus Amazonien antworten auf einen Videobrief, den sie von Kindern aus Kuba erhalten haben. Sie stellen ihre Familien, ihre Spielzeuge, ihre Feste und ihren Alltag mit Humor und einer Leichtigkeit vor, die überaus einnehmend wirkt. Die drei jungen Ikpeng-Filmemacher, eine Frau und zwei Männer, haben an mehreren Workshops des Projektes "Video nas aldeias" teilgenommen und liefern einen vor Lebensfreude sprühenden Film. Alle drei leben im Parque do Xingú, dem ersten Territorium, das in Brasilien für Indigene bestimmt wurde.» (Kino Xenix)

SGV/SSTP 9827.1 | 1

Marcellin Babey, tourneur sur bois
Marcellin Babey, Dreher / Marcellin Babey, Turner

Regie
Jacqueline Veuve
Kamera
Hugues Ryffel
Ton
Luc Yersin, Pierre-André Luthy
Schnitt
Edwige Ochsenbein

Produktion
1989, Schweiz : Association des Amis du Bois, Aquarius Film Production

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 4/3, Ton (mono)

Dauer
29 Min.

Version
Originalversion französisch
Untertitel : deutsch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz : Lausanne

Stichwort
Volkskunde ; Bildnis ; Holzwirtschaft ; Kunsthandwerk ; Musikinstrument ; Drechseln ; Musik

Zusammenfassung
«Der Film zeigt das Herstellen eines Dudelsackes im Stil des 17.Jhs, vom Drechseln der Pfeifen bis zum Probespiel auf dem Instrument.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

«Marcellin Babey, Jurassier, ist 35. Er arbeitet in einem alten Atelier in Lausanne. Er ist sich bewusst, dass seine Tage in Zeiten der Spekulation gezählt sind. Es gibt keine Lehrstellen für Holzdrechsler mehr. Er selbst hat den Beruf bei dem gelernt, der ihm das Atelier überlassen hat und zu Fuss auf dem Pilgerweg nach Compostela, auf der Suche nach alten Drechslern in Frankreich und Spanien. Beim Stöbern in den Archiven fand Babey heraus, dass die Waadtländer bei Festen Dudelsack gespielt hatten…» (Jacqueline Veuve, www.jacquelineveuve.ch/dsp_1f.php?lg=de&fid=44)

SSE/SEG 922.1 | 1

Margaret Mead: a Portrait by a Friend

Regie
Jean Rouch
Kamera
Jean Rouch
Ton
John Marshall

Produktion
1978, USA : Emilie de Brigard

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
27 Min.

Version
Originalversion englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Nordamerika
USA : New York

Stichwort
Ethnologie ; Visuelle Anthropologie ; Bildnis ; Regisseurin ; Museum ; Freundschaft

Zusammenfassung
«Der französische Filmemacher und Ethnologe Jean Rouch porträtiert die Anthropologin Margaret Mead an ihrem Arbeitsplatz und beim Gang durch das American Museum of Natural History in New York.» (Völkerkundemuseum der Universität Zürich)

SGV/SSTP 9815.1 | 1

Maroquinerie

Regie
Friedrich Kappeler

Produktion
1984, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
20 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Haushalt ; Kunsthandwerk ; Leder

Zusammenfassung
«Der Film zeigt, wie eine Schmuckschatulle mit Leder überzogen und mit Goldprägungen verziert wird.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SSE/SEG 706.1 | 1

Marrakulu Funeral : Yirrkala, January 1974 - documentation by Dundiwuy Wanambi, narrated by Ian Dunlop

Regie
Ian Dunlop
Drehbuch
Philippa Deveson, Ian Dunlop
Recherche
Nancy Williams
Kamera
Dean Semler
Ton
Es Giddy
Schnitt
Angus Reid, Philippa Deveson

Produktion
1996, Australien : Film Australia, National Interest Program Production ; Australian Institute of Aboriginal and Torres Strait Islander Studies

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
53 Min.

Version
Originalversion englisch (mit australische Sprachen)
Untertitel : englisch

Sammlung
The Yirrkala Film Project

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Australasien
Australien : Arnhemland

Bevölkerung
Aborigines : Murngin

Stichwort
Ethnographie ; Bestattungsritus ; Ahnenkult ; Malerei ; Honigbienen ; Tanz ; Verwandtschaft

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«A record of the funeral ceremony for a Marrakulu clan leader. Through Marrakulu, Rittatjingu and Djapu songs and dances, the body of the leader is taken on both a spiritual journey to his clan lands and a physical journey from the hospital at the mining town of Nhulunbuy to final burial at the cemetery at Yirrkala.» (Film Australia)

«In 1970 Ian Dunlop started a long-term film project with the Yolngu of Yirrkala for Film Australia. Eight major filming trips were made between 1970 and 1982. Initially eleven films were produced. In 1994-96, in a joint venture between Film Australia and the Australian Institute of Aboriginal and Torres Strait Islander Studies, Ian Dunlop and Philippa Deveson edited an additional eleven films from previously unused and historically important material. In July 1996 the last of these were taken to Yirrkala for Yolngu approval. These twenty two films (all on video)

document many aspects of Yolngu life. Each stands on its own but each is also part of a rich interconnecting mosaic of people and themes. The impact of the mine and mining town on the Yolngu is a major theme. Despite enormous disruption to their lives the resilience of the Yolngu and their culture shines through. During this time people began moving back to build small settlements at important sites on their own clan lands. The birth and early development of this clan homeland movement is shown. The complex relationship between people and their clans, ritual, art and land is an inter-twining theme through many films. Several major ceremonies are documented. The importance of land is ever present.» (Film Australia)

SSE/SEG 600.1 | 1

Masai Manhood

Regie
Chris Curling
Recherche
Melissa Llewelyn-Davies
Kamera
Charles Stewart
Ton
Neil Kingsbury
Schnitt
Dai Vaughan

Produktion
1975, Grossbritannien : Granada Colour Production

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM OPT), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton (mono)

Dauer
53 Min. / 580 m

Version
Originalversion englisch (mit Massai)
Untertitel : englisch

Sammlung
Disappearing World

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Kenia

Bevölkerung
Masai

Stichwort
Ethnographie ; Verwandtschaft ; Mann ; Initiation ; Übergangsritus ; Generationsbeziehung ; Geschlechterforschung

Zusammenfassung
«Nebst dem Geschlecht ist das Alter das wichtigste gesellschaftliche Strukturkriterium bei den Maasai, einer Viehzüchtergesellschaft im Osten Afrikas. Jedes Individuum durchläuft in seinem Leben verschiedene, von der Gesellschaft vorgegebene Lebensphasen. Eine der wichtigsten Lebensphasen der Maasai-Männer ist die "Moranhood". "Moran" bedeutet Krieger und "Moranhood" umreisst die Zeit, in der der junge Mann - von seiner Beschneidung mit ca. 18 Jahren bis zu seiner Wiedereingliederung in die Gesellschaft - als Krieger dient. In dieser Zeit lebt er getrennt von seinen Eltern, mit Altersgenossen umherziehend in kleinen Camps im Walde. Die "Moranhood" bietet den jungen Männern Gelegenheit, vielfältige Erfahrungen zu sammeln und ein Wissen anzuhäufen, das ihnen später als Haushaltvorsteher eine gewisse Macht und Autorität verleiht.
Nach ungefähr sieben Jahren werden alle "Moran" der Gegend in einer grossen Zeremonie, der "Eunoto"-Zeremonie, wieder in die Gesellschaft eingegliedert. Von nun an sind sie "junior elders" und als solche berechtigt zu heiraten und einen eigenen Haushalt zu gründen.
Im ersten Teil des Films werden generelle Fragen nach Sinn, Ziel und Tätigkeit eines "Moran" beantwortet. In verschiedenen Interviews kommen die Betroffenen selbst zu Wort. Der zweite Teil zeigt ausführlich die "Eunoto"-

Zeremonie. Der Kommentar beschränkt sich hier auf wenige Erklärungen, die dem Verständnis der sehr komplexen Vorgänge dienen.» (Dall'Agnolo Daniel, Etterich Barbara, Gonseth Marc-Olivier, eds. Ethnofilm: Katalog, Beiträge, Interviews. Ethnologica Helvetica, 15. Bern: Schweizerische Ethnologische Gesellschaft, 1991:16)

SSE/SEG 1017.1 | 1

Masai Manhood

Regie
Chris Curling
Recherche
Melissa Llewelyn-Davies
Kamera
Charles Stewart
Ton
Neil Kingsbury
Schnitt
Dai Vaughan

Produktion
1975, Grossbritannien : Granada Colour Production

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 24 B/s, 4/3, Ton (Dolby)

Dauer
54 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Massai)
Untertitel : englisch

Sammlung
Disappearing World

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Kenia

Bevölkerung
Masai

Stichwort
Ethnographie ; Verwandtschaft ; Mann ; Initiation ; Übergangsritus ; Generationsbeziehung ; Geschlechterforschung

Zusammenfassung
«Nebst dem Geschlecht ist das Alter das wichtigste gesellschaftliche Strukturkriterium bei den Maasai, einer Viehzüchtergesellschaft im Osten Afrikas. Jedes Individuum durchläuft in seinem Leben verschiedene, von der Gesellschaft vorgegebene Lebensphasen. Eine der wichtigsten Lebensphasen der Maasai-Männer ist die "Moranhood". "Moran" bedeutet Krieger und "Moranhood" umreisst die Zeit, in der der junge Mann - von seiner Beschneidung mit ca. 18 Jahren bis zu seiner Wiedereingliederung in die Gesellschaft - als Krieger dient. In dieser Zeit lebt er getrennt von seinen Eltern, mit Altersgenossen umherziehend in kleinen Camps im Walde. Die "Moranhood" bietet den jungen Männern Gelegenheit, vielfältige Erfahrungen zu sammeln und ein Wissen anzuhäufen, das ihnen später als Haushaltvorsteher eine gewisse Macht und Autorität verleiht.
Nach ungefähr sieben Jahren werden alle "Moran" der Gegend in einer grossen Zeremonie, der "Eunoto"-Zeremonie, wieder in die Gesellschaft eingegliedert. Von nun an sind sie "junior elders" und als solche berechtigt zu heiraten und einen eigenen Haushalt zu gründen.
Im ersten Teil des Films werden generelle Fragen nach Sinn, Ziel und Tätigkeit eines "Moran" beantwortet. In verschiedenen Interviews kommen die Betroffenen selbst zu Wort. Der zweite Teil zeigt ausführlich die "Eunoto"-

Zeremonie. Der Kommentar beschränkt sich hier auf wenige Erklärungen, die dem Verständnis der sehr komplexen Vorgänge dienen.» (Dall'Agnolo Daniel, Etterich Barbara, Gonseth Marc-Olivier, eds. Ethnofilm: Katalog, Beiträge, Interviews. Ethnologica Helvetica, 15. Bern: Schweizerische Ethnologische Gesellschaft, 1991:16)

SSE/SEG 599.1 | 1

Masai Women

Regie
Chris Curling
Recherche
Melissa Llewelyn-Davies
Kamera
Charles Stewart
Ton
Neil Kingsbury
Schnitt
Dai Vaughan

Produktion
1976, Grossbritannien : Granada Colour Production

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM OPT), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton (mono)

Dauer
52 Min. / 570 m

Version
Originalversion englisch (mit Massai)
Untertitel : englisch

Sammlung
Disappearing World

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Kenia

Bevölkerung
Masai

Stichwort
Ethnographie ; Frau ; Sozialisation ; Initiation ; Übergangsritus ; Heirat ; Geschlechterforschung

Zusammenfassung
«Drei Ereignisse sind im Leben einer Maasai-Frau von grosser Bedeutung: Beschneidung, Heirat und "Eunoto"-Zeremonie. Alle drei sind mit Ritualen oder rituellen Handlungen verbunden, bedeuten sie doch einen wichtigen Statuswechsel für die Betroffenen.
Die Beschneidung, ein erster wichtiger Einschnitt im Leben einer Maasai-Frau, markiert den Übergang vom Mädchen zur heiratsfähigen Frau. Von nun an wird die junge Frau vermehrt zu häuslichen Arbeiten herangezogen. Mit der Heirat vollzieht sich die Loslösung vom Elternhaus. Sie muss sich nun in den Haushalt ihres Ehemannes eingliedem. Die spannungsgeladene Situation ihrer Ankunft im Gehöft des Gatten wird dramatisiert durch ritualisierte Beschimpfungen durch die bereits dort wohnhaften Ehefrauen.
Der nächste bedeutsame Statuswechsel der Frau vollzieht sich, wenn einer ihrer Söhne durch die "Eunoto"-Zeremonie (vgl. "Masai Manhood") die Heiratsfähigkeit erlangt. Als geachtete Schwiegermutter wird sie in Zukunft eine gewisse Unabhängigkeit von ihrem Ehemann geniessen.
In regelmässigen Abständen wird der Off-Kommentar durch Interviews und Gespräche ergänzt. Diese ermöglichen eine Sicht der Vorgänge aus dem Blickwinkel der betroffenen Frauen und geben Aufschluss über deren Lebensziele

und ihr Geschlechterrollenverständnis.» (Dall'Agnolo Daniel, Etterich Barbara, Gonseth Marc-Olivier, eds. Ethnofilm: Katalog, Beiträge, Interviews. Ethnologica Helvetica, 15. Bern: Schweizerische Ethnologische Gesellschaft, 1991:18)

SSE/SEG 1016.1 | 1

Masai Women

Regie
Chris Curling
Recherche
Melissa Llewelyn-Davies
Kamera
Charles Stewart
Ton
Neil Kingsbury
Schnitt
Dai Vaughan

Produktion
1976, Grossbritannien : Granada Colour Production

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (Dolby)

Dauer
53 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Massai)
Untertitel : englisch

Sammlung
Disappearing World

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Kenia

Bevölkerung
Masai

Stichwort
Ethnographie ; Frau ; Sozialisation ; Initiation ; Übergangsritus ; Heirat ; Geschlechterforschung

Zusammenfassung
«Drei Ereignisse sind im Leben einer Maasai-Frau von grosser Bedeutung: Beschneidung, Heirat und Eunoto-Zeremonie. Alle drei sind mit Ritualen oder rituellen Handlungen verbunden, bedeuten sie doch einen wichtigen Statuswechsel für die Betroffenen.
Die Beschneidung, ein erster wichtiger Einschnitt im Leben einer Maasai-Frau, markiert den Übergang vom Mädchen zur heiratsfähigen Frau. Von nun an wird die junge Frau vermehrt zu häuslichen Arbeiten herangezogen. Mit der Heirat vollzieht sich die Loslösung vom Elternhaus. Sie muss sich nun in den Haushalt ihres Ehemannes eingliedem. Die spannungsgeladene Situation ihrer Ankunft im Gehöft des Gatten wird dramatisiert durch ritualisierte Beschimpfungen durch die bereits dort wohnhaften Ehefrauen.
Der nächste bedeutsame Statuswechsel der Frau vollzieht sich, wenn einer ihrer Söhne durch die Eunoto-Zeremonie (vgl. Masai Manhood) die Heiratsfähigkeit erlangt. Als geachtete Schwiegermutter wird sie in Zukunft eine gewisse Unabhängigkeit von ihrem Ehemann geniessen.
In regelmässigen Abständen wird der Off-Kommentar durch Interviews und Gespräche ergänzt. Diese ermöglichen eine Sicht der Vorgänge aus dem Blickwinkel der betroffenen Frauen und geben Aufschluss über deren Lebensziele

und ihr Geschlechterrollenverständnis.» (Dall'Agnolo, D., Etterich, B., & Gonseth, M.-O. (1991). "Katalog, Beiträge, Interviews". Ethnologica Helvetica, 15 : 18)

SSE/SEG 521.1 | 1

Matsigenka (Ostperu, Montaña) - Herstellen eines Deckelkorbs
Machiguenga (East Peru, Montaña) - Making a Basket with a Lid

Regie
Gerhard Baer

Produktion
1972, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), s/w, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton

Dauer
29 Min. / 307 m

Version
Originalversion stumm

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Peru

Bevölkerung
Machiganga

Stichwort
Ethnographie ; Sachkultur ; Textilien ; Kunsthandwerk ; Korb ; Geflecht (Technik)

Zusammenfassung
«Der Dorfhäuptling von Shivankoreni fertigt einen zylinderförmigen Deckelkorb aus vier bambusartigen Rohrringen und aus den Mittelrippen des Wilden Rohrs. Diese verbindet er in der Technik des umschlingenden Bindens und Wickelns mit gedrillten und eingeharzten Bastschnüren. Boden-, Deckel- und Wandzwischenräume füllt er mit grossen Blättern aus.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 519.1 | 1

Matsigenka (Ostperu, Montaña) - Herstellen eines Feuerquirls und Feuerbohren
Machiguenga (East Peru, Montaña) - Making a Fire Drill and Fire Drilling

Regie
Gerhard Baer

Produktion
1973, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton

Dauer
6 Min. / 60 m

Version
Originalversion stumm

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Peru

Bevölkerung
Machiganga

Stichwort
Ethnographie ; Sachkultur ; Feuer

Zusammenfassung
«Der Dorfhäuptling von Shivankoreni erhitzt, entrindet und trocknet frische, ein bis zwei Finger dicke Lianenabschnitte im Feuer. Zwei Stücke schneidet er zu Herd und Quirl, schabt die Epidermis eines Pfeilrohres als Zunder ab, hält den Herd mit dem Unterschenkel fest und dreht den Quirl rasch mit beiden Handflächen, bis der Zunder zu rauchen beginnt.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 522.1 | 1

Matsigenka (Ostperu, Montaña) - Herstellen von Federbällen und Federballspiel
Machiguenga (East Peru, Montaña) - Making Balls of Cornhusks and Feather and Playing the "Shuttlecock" Game

Regie
Gerhard Baer

Produktion
1972, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), s/w, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton

Dauer
10 Min. / 104 m

Version
Originalversion stumm

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Peru

Bevölkerung
Machiganga

Stichwort
Ethnographie ; Sachkultur ; Ballspiel ; Badminton ; Sport ; Freizeit

Zusammenfassung
«Abraham, der Dorfhäuptling von Shivankoreni, zeigt die Herstellung von 2 Maisstroh- oder Federbällen. Anschliessend schlagen Jungen und Mädchen den Ball, der den Boden nicht berühren darf, mit der Handfläche.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 520.1 | 1

Matsigenka (Ostperu, Montaña) - Schnurdrehen und Netzknüpfen
Machiguenga (East Peru, Montaña) - Twisting a Cord and Knotting a Net

Regie
Gerhard Baer

Produktion
1972, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton

Dauer
16 Min. / 167 m

Version
Originalversion stumm

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Peru

Bevölkerung
Machiganga

Stichwort
Ethnographie ; Sachkultur ; Textilien ; Spinnen (Handwerk) ; Transport

Zusammenfassung
«Ein junger Mann aus Shimaa gewinnt Bastfasern aus Agaveblättern, schabt, wäscht und trocknet sie. Er drillt mehrere Fasern linksförmig zu Fäden und zwirnt sie auf dem Unterschenkel rechtsförmig zu einer endlosen Schnur zusammen. Er fertigt mit Hilfe zweier Maschenmasse ein von Männern mit Stirnband getragenes Tragnetz mit zweischlaufigen, gekreuzten Knoten.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1115.1 | 1

Maurus, Nadia, Flurina : Ün on al convict

Regie
Ivo Zen
Kamera
Milivoj Ivkovic
Ton
Masaki Hatsui, Philippe Ciompi
Schnitt
Kathrin Plüss

Produktion
2009, Schweiz : Alva Film ; Televisiun Rumantscha ; Télévision Suisse Romande

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 16/9, Ton (Dolby)

Dauer
60 Min.

Version
Originalversion rätoromanisch (mit Schweizerdeutsch, deutsch)
Untertitel : englisch, französisch, deutsch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz : Graubünden, Chur

Stichwort
Kind ; Schule ; Internat ; Ablösung (Psychologie) ; Erwachsenwerden ; Freundschaft ; Landleben

Zusammenfassung
«Am Ende des Sommers ziehen jedes Jahr junge Menschen von den abgelegenen Bergtälern Graubündens nach Chur. Im Alter von fünfzehn Jahren verlassen sie das Elternhaus, um das Gymnasium an der Kantonsschule zu besuchen. Sie stammen aus allen Gegenden des Kantons, viele aus den romanisch oder italienischsprachigen Tälern. Jeden Sonntagabend legen sie eine mehrstündige Reise bis in die deutschsprachige Stadt Chur zurück. Während ihrer Schulzeit wohnen sie im Konvikt.» (artfilm)

SSE/SEG 570.1 | 1

Melanesier (Santa Cruz-Inseln, Ndende) - Herstellen von Rindenbaststoff
Melanesians (Santa Cruz Islands, Ndende) - Making Bark Fibre Cloth

Regie
Gerd Koch
Kamera
Gerd Koch

Produktion
1968, Deutschland : Museum für Völkerkunde, Berlin ; Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft (12 S.)

Dauer
9 Min. / 94 m

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Pazifischer Ozean
Salomon-Inseln : Santa-Cruz-Inseln

Bevölkerung
Melanesier

Stichwort
Ethnographie ; Sachkultur ; Textilien ; Bast (Botanik) ; Kleidung

Zusammenfassung
«Eine Frau aus der Siedlung Mbanua fällt einen Papiermaulbeerbaum und zieht die Bastschicht ab. Sie wässert diese einen Tag lang im Meer und treibt dann den Bast mit einem Hartholzschlegel zur Grösse eines Hüfttuches auseinander. Zum Abschluss ist die Tragweise des Frauenhüfttuches zu sehen.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1062.1 | 1

Melanesier (Santa Cruz-Inseln, Ndende) - Herstellen von Rindenbaststoff
Melanesians (Santa Cruz Islands, Ndende) - Making Bark Fibre Cloth

Regie
Gerd Koch
Kamera
Gerd Koch

Produktion
1968, Deutschland : Museum für Völkerkunde, Berlin ; Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 optische Platte : DVD-R, Farbe (PAL), 24 B/s, 4/3, ohne Ton + 1 Heft (13 S.)

Dauer
8 Min.

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Pazifischer Ozean
Salomon-Inseln : Santa-Cruz-Inseln

Bevölkerung
Melanesier

Stichwort
Ethnographie ; Sachkultur ; Textilien ; Bast (Botanik) ; Kleidung

Zusammenfassung
«Eine Frau aus der Siedlung Mbanua fällt einen Papiermaulbeerbaum und zieht die Bastschicht ab. Sie wässert diese einen Tag lang im Meer und treibt dann den Bast mit einem Hartholzschlegel zur Grösse eines Hüfttuches auseinander. Zum Abschluss ist die Tragweise des Frauenhüfttuches zu sehen.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 571.1 | 1

Melanesier (Santa Cruz-Inseln, Riff-Inseln) - Weben
Melanesians (Santa Cruz Islands, Reef Islands) - Weaving

Regie
Gerd Koch
Kamera
Gerd Koch

Produktion
1968, Deutschland : Museum für Völkerkunde, Berlin ; Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), s/w, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft (15 S.)

Dauer
13 Min. / 142 m

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Pazifischer Ozean
Salomon-Inseln : Santa-Cruz-Inseln

Bevölkerung
Melanesier

Stichwort
Ethnographie ; Sachkultur ; Textilien ; Weben ; Kleidung

Zusammenfassung
«Eine Frau aus der Siedlung Laro auf Lomlom löst weisse und schwarze Baststreifen von Bananenstauden und reinigt sie. Dann webt sie auf einem horizontalen Trennstabwebgerät einen Männertanzschurz in Leinenbindung mit eingezogener schwarzer Musterung und Ziergehänge.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1063.1 | 1

Melanesier (Santa Cruz-Inseln, Riff-Inseln) - Weben
Melanesians (Santa Cruz Islands, Reef Islands) - Weaving

Regie
Gerd Koch
Kamera
Gerd Koch

Produktion
1968, Deutschland : Museum für Völkerkunde, Berlin ; Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 optische Platte : DVD-R, s/w (PAL), 24 B/s, 4/3, ohne Ton + 1 Heft (15 S.)

Dauer
14 Min.

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Pazifischer Ozean
Salomon-Inseln : Santa-Cruz-Inseln

Bevölkerung
Melanesier

Stichwort
Ethnographie ; Sachkultur ; Textilien ; Weben ; Kleidung

Zusammenfassung
«Eine Frau aus der Siedlung Laro auf Lomlom löst weisse und schwarze Baststreifen von Bananenstauden und reinigt sie. Dann webt sie auf einem horizontalen Trennstabwebgerät einen Männertanzschurz in Leinenbindung mit eingezogener schwarzer Musterung und Ziergehänge.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 758.1 | 1

Mémoires d'immigrés : l'héritage maghrébin: les enfants
Erinnerung von Immigranten / Immigration Memories

Regie
Yamina Benguigui
Recherche
Mohamed Nemmiche, Hayette Boudjema, Fouad Zeraoui, Olivier Pousset
Kamera
Virginie Saint-Martin, Bakir Belaïdi
Ton
Serge Richard
Schnitt
Lionel Bernard, Nadia Ben Rachid

Produktion
1997, Frankreich : Canal+ ; Bandits

Format
1 Videokassette : Betacam SP, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
55 Min.

Version
Originalversion französisch (mit arabisch)
Untertitel : französisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Frankreich

Bevölkerung
Nordafrikaner

Stichwort
Migration ; Sozialgeschichte ; Politik ; Kind ; Familie ; Schule ; Wirtschaft

Zusammenfassung
«Durch den Blick von zwei Generationen (Väter, Mütter und Kinder) handelt der Film in drei Teilen vom Thema der nordafrikanischen Immigration in Frankreich. In den Interviews, die mit Archivaufnahmen zusammengeschnitten sind, äussern sich Eltern und ihre Kinder sowie die politischen und wirtschaftlichen Akteure, die den Lauf der französischen Immigration seit 30 Jahren beeinflussen
"Für meinen vorhergehenden Dokumentarfilm traf ich Mütter der ersten Generation, die mir von ihrer Ankunft in Frankreich erzählten. Dies warf mich auf die Geschichte meiner eigenen Generation zurück. Diese Frauen waren meine Mutter. Die Männer, von denen sie sprachen, waren mein Vater. Ich wurde in Frankreich in einer algerischen Familie geboren."
In ihrem dritten Dokumentarfilm kommt Yamina Benguigui auf die Integrationsgeschichte der Immigrantengenerationen zurück und befreit auf der Suche nach einer Identität dieses durchmischte Gedächtnis. "Das Gedächtnis ist wesentlich, um den Kindern der Emigration die Würde zurückzugeben, die ihre Väter nicht immer besassen." Y. Benguigui» (Internationales Filmfestival Freiburg)

SSE/SEG 759.3 | 1

Mémoires d'immigrés : l'héritage maghrébin: les enfants
Erinnerung von Immigranten / Immigration Memories

Regie
Yamina Benguigui
Recherche
Mohamed Nemmiche, Hayette Boudjema, Fouad Zeraoui, Olivier Pousset
Kamera
Virginie Saint-Martin, Bakir Belaïdi
Ton
Serge Richard
Schnitt
Lionel Bernard, Nadia Ben Rachid

Produktion
1997, Frankreich : Canal+ ; Bandits

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
55 Min.

Version
Originalversion französisch (mit arabisch)
Untertitel : französisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Frankreich

Bevölkerung
Nordafrikaner

Stichwort
Migration ; Sozialgeschichte ; Politik ; Kind ; Familie ; Schule ; Wirtschaft

Zusammenfassung
«Durch den Blick von zwei Generationen (Väter, Mütter und Kinder) handelt der Film in drei Teilen vom Thema der nordafrikanischen Immigration in Frankreich. In den Interviews, die mit Archivaufnahmen zusammengeschnitten sind, äussern sich Eltern und ihre Kinder sowie die politischen und wirtschaftlichen Akteure, die den Lauf der französischen Immigration seit 30 Jahren beeinflussen
"Für meinen vorhergehenden Dokumentarfilm traf ich Mütter der ersten Generation, die mir von ihrer Ankunft in Frankreich erzählten. Dies warf mich auf die Geschichte meiner eigenen Generation zurück. Diese Frauen waren meine Mutter. Die Männer, von denen sie sprachen, waren mein Vater. Ich wurde in Frankreich in einer algerischen Familie geboren."
In ihrem dritten Dokumentarfilm kommt Yamina Benguigui auf die Integrationsgeschichte der Immigrantengenerationen zurück und befreit auf der Suche nach einer Identität dieses durchmischte Gedächtnis. "Das Gedächtnis ist wesentlich, um den Kindern der Emigration die Würde zurückzugeben, die ihre Väter nicht immer besassen." Y. Benguigui» (Internationales Filmfestival Freiburg)

SSE/SEG 757.1 | 1

Mémoires d'immigrés : l'héritage maghrébin: les mères
Erinnerung von Immigranten / Immigration Memories

Regie
Yamina Benguigui
Recherche
Mohamed Nemmiche, Hayette Boudjema, Fouad Zeraoui
Kamera
Virginie Saint-Martin, Bakir Belaïdi
Ton
Serge Richard
Schnitt
Lionel Bernard

Produktion
1997, Frankreich : Canal+ ; Bandits

Format
1 Videokassette : Betacam SP, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
50 Min.

Version
Originalversion französisch (mit arabisch)
Untertitel : französisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Frankreich : Paris

Bevölkerung
Nordafrikaner

Stichwort
Migration ; Politik ; Multikulturelle Gesellschaft ; Mutter ; Familie ; Sozialgeschichte ; Erinnerung

Zusammenfassung
«Durch den Blick von zwei Generationen (Väter, Mütter und Kinder) handelt der Film in drei Teilen vom Thema der nordafrikanischen Immigration in Frankreich. In den Interviews, die mit Archivaufnahmen zusammengeschnitten sind, äussern sich Eltern und ihre Kinder sowie die politischen und wirtschaftlichen Akteure, die den Lauf der französischen Immigration seit 30 Jahren beeinflussen
"Für meinen vorhergehenden Dokumentarfilm traf ich Mütter der ersten Generation, die mir von ihrer Ankunft in Frankreich erzählten. Dies warf mich auf die Geschichte meiner eigenen Generation zurück. Diese Frauen waren meine Mutter. Die Männer, von denen sie sprachen, waren mein Vater. Ich wurde in Frankreich in einer algerischen Familie geboren."
In ihrem dritten Dokumentarfilm kommt Yamina Benguigui auf die Integrationsgeschichte der Immigrantengenerationen zurück und befreit auf der Suche nach einer Identität dieses durchmischte Gedächtnis. "Das Gedächtnis ist wesentlich, um den Kindern der Emigration die Würde zurückzugeben, die ihre Väter nicht immer besassen." Y. Benguigui» (Internationales Filmfestival Freiburg)

SSE/SEG 759.2 | 1

Mémoires d'immigrés : l'héritage maghrébin: les mères
Erinnerung von Immigranten / Immigration Memories

Regie
Yamina Benguigui
Recherche
Mohamed Nemmiche, Hayette Boudjema, Fouad Zeraoui
Kamera
Virginie Saint-Martin, Bakir Belaïdi
Ton
Serge Richard
Schnitt
Lionel Bernard

Produktion
1997, Frankreich : Canal+ ; Bandits

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
50 Min.

Version
Originalversion französisch (mit arabisch)
Untertitel : französisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Frankreich : Paris

Bevölkerung
Nordafrikaner

Stichwort
Migration ; Politik ; Multikulturelle Gesellschaft ; Mutter ; Familie ; Sozialgeschichte ; Erinnerung

Zusammenfassung
«Durch den Blick von zwei Generationen (Väter, Mütter und Kinder) handelt der Film in drei Teilen vom Thema der nordafrikanischen Immigration in Frankreich. In den Interviews, die mit Archivaufnahmen zusammengeschnitten sind, äussern sich Eltern und ihre Kinder sowie die politischen und wirtschaftlichen Akteure, die den Lauf der französischen Immigration seit 30 Jahren beeinflussen
"Für meinen vorhergehenden Dokumentarfilm traf ich Mütter der ersten Generation, die mir von ihrer Ankunft in Frankreich erzählten. Dies warf mich auf die Geschichte meiner eigenen Generation zurück. Diese Frauen waren meine Mutter. Die Männer, von denen sie sprachen, waren mein Vater. Ich wurde in Frankreich in einer algerischen Familie geboren."
In ihrem dritten Dokumentarfilm kommt Yamina Benguigui auf die Integrationsgeschichte der Immigrantengenerationen zurück und befreit auf der Suche nach einer Identität dieses durchmischte Gedächtnis. "Das Gedächtnis ist wesentlich, um den Kindern der Emigration die Würde zurückzugeben, die ihre Väter nicht immer besassen." Y. Benguigui» (Internationales Filmfestival Freiburg)

SSE/SEG 756.1 | 1

Mémoires d'immigrés : l'héritage maghrébin: les pères
Erinnerung von Immigranten / Immigration Memories

Regie
Yamina Benguigui
Recherche
Azouz Begag
Kamera
Virginie Saint-Martin, Bakir Belaïdi
Ton
Serge Richard
Schnitt
Lionel Bernard

Produktion
1997, Frankreich : Canal+ ; Bandits

Format
1 Videokassette : Betacam SP, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
51 Min.

Version
Originalversion französisch (mit arabisch)
Untertitel : französisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Frankreich : Marseille

Bevölkerung
Nordafrikaner

Stichwort
Migration ; Geschichte ; Erinnerung ; Mensch ; Arbeit ; Wirtschaft ; Identität

Zusammenfassung
«Durch den Blick von zwei Generationen (Väter, Mütter und Kinder) handelt der Film in drei Teilen vom Thema der nordafrikanischen Immigration in Frankreich. In den Interviews, die mit Archivaufnahmen zusammengeschnitten sind, äussern sich Eltern und ihre Kinder sowie die politischen und wirtschaftlichen Akteure, die den Lauf der französischen Immigration seit 30 Jahren beeinflussen
"Für meinen vorhergehenden Dokumentarfilm traf ich Mütter der ersten Generation, die mir von ihrer Ankunft in Frankreich erzählten. Dies warf mich auf die Geschichte meiner eigenen Generation zurück. Diese Frauen waren meine Mutter. Die Männer, von denen sie sprachen, waren mein Vater. Ich wurde in Frankreich in einer algerischen Familie geboren."
In ihrem dritten Dokumentarfilm kommt Yamina Benguigui auf die Integrationsgeschichte der Immigrantengenerationen zurück und befreit auf der Suche nach einer Identität dieses durchmischte Gedächtnis. "Das Gedächtnis ist wesentlich, um den Kindern der Emigration die Würde zurückzugeben, die ihre Väter nicht immer besassen." Y. Benguigui» (Internationales Filmfestival Freiburg)

SSE/SEG 759.1 | 1

Mémoires d'immigrés : l'héritage maghrébin: les pères
Erinnerung von Immigranten / Immigration Memories

Regie
Yamina Benguigui
Recherche
Azouz Begag
Kamera
Virginie Saint-Martin, Bakir Belaïdi
Ton
Serge Richard
Schnitt
Lionel Bernard

Produktion
1997, Frankreich : Canal+ ; Bandits

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
51 Min.

Version
Originalversion französisch (mit arabisch)
Untertitel : französisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Frankreich : Marseille

Bevölkerung
Nordafrikaner

Stichwort
Migration ; Geschichte ; Erinnerung ; Mensch ; Arbeit ; Wirtschaft ; Identität

Zusammenfassung
«Durch den Blick von zwei Generationen (Väter, Mütter und Kinder) handelt der Film in drei Teilen vom Thema der nordafrikanischen Immigration in Frankreich. In den Interviews, die mit Archivaufnahmen zusammengeschnitten sind, äussern sich Eltern und ihre Kinder sowie die politischen und wirtschaftlichen Akteure, die den Lauf der französischen Immigration seit 30 Jahren beeinflussen
"Für meinen vorhergehenden Dokumentarfilm traf ich Mütter der ersten Generation, die mir von ihrer Ankunft in Frankreich erzählten. Dies warf mich auf die Geschichte meiner eigenen Generation zurück. Diese Frauen waren meine Mutter. Die Männer, von denen sie sprachen, waren mein Vater. Ich wurde in Frankreich in einer algerischen Familie geboren."
In ihrem dritten Dokumentarfilm kommt Yamina Benguigui auf die Integrationsgeschichte der Immigrantengenerationen zurück und befreit auf der Suche nach einer Identität dieses durchmischte Gedächtnis. "Das Gedächtnis ist wesentlich, um den Kindern der Emigration die Würde zurückzugeben, die ihre Väter nicht immer besassen." Y. Benguigui» (Internationales Filmfestival Freiburg)

SSE/SEG 914.1 | 1

Men Bathing

Regie
John Marshall
Kamera
John Marshall
Schnitt
John Marshall, Frank Galvin

Produktion
1974, USA : Center for Documentary Anthropology

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
14 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Khoisan)

Sammlung
!Kung San Series

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Namibia : Kalahari

Bevölkerung
San : Kung

Stichwort
Ethnographie ; Alltag ; Körperpflege ; Bad ; Gesellschaftsleben ; Mann ; Sexualität

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«In Nyae Nyae, water often remains in open pans. Sometimes if the rains have been heavy, water stays in these pans, like small lakes, all year. In this film five Ju/'hoan men visit Nama pan. /Ti!kay washes the clothes he acquired on his trip to rescue his band's wives from a farm (as shown in "An Argument About a Marriage"). The other men bathe. The men use the opportunity to exchange sexual jokes with pleasure and hilarity. This film provides an interesting comparison with "A Group of Women".» (Documentary Educational Resources)

SSE/SEG 1108.8 | 1

Men Bathing

Regie
John Marshall
Kamera
John Marshall
Schnitt
John Marshall, Frank Galvin

Produktion
1974, USA : Center for Documentary Anthropology

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (NTSC), 25 B/s, 4/3, Ton (Dolby) + 1 Heft (11 S.)

Dauer
14 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Khoisan)

Enthält auch
Bonus DVD 1: "About the series".

Sammlung
!Kung Short Films

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Namibia : Kalahari

Bevölkerung
San : Kung

Stichwort
Ethnographie ; Alltag ; Körperpflege ; Bad ; Gesellschaftsleben ; Mann ; Sexualität

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«In Nyae Nyae, water often remains in open pans. Sometimes if the rains have been heavy, water stays in these pans, like small lakes, all year. In this film five Ju/'hoan men visit Nama pan. /Ti!kay washes the clothes he acquired on his trip to rescue his band's wives from a farm (as shown in "An Argument About a Marriage"). The other men bathe. The men use the opportunity to exchange sexual jokes with pleasure and hilarity. This film provides an interesting comparison with "A Group of Women".» (Documentary Educational Resources)

SSE/SEG 553.1 | 1

Miao (Thailand, Tak-Provinz) - Ball- und Kreiselspiel am Neujahrsfest
Miao (Thailand, Tak Province) - Ball and Top-spinning Games on New Year

Regie
Hans Manndorff, Friedhelm Scholz, Klaus Volprecht
Kamera
Hermann Schlenker

Produktion
1967, Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft (15 S.)

Dauer
6 Min. / 56 m

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Thailand : Tak (Provinz)

Bevölkerung
Miao

Stichwort
Ethnographie ; Spiel ; Sport ; Ballspiel ; Tradition ; Jahreszeit ; Kleidung

Zusammenfassung
«Festlich gekleidete Mädchen und Jungen in Huye Luang führen anlässlich der Neujahrsfeierlichkeiten verschiedene zeremonielle Spiele auf. Während der Spiele kündigt ein Mann das Neujahr durch einen Schuss aus einer Steinschlossflinte an.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1058.1 | 1

Miao (Thailand, Tak-Provinz) - Ball- und Kreiselspiel am Neujahrsfest
Miao (Thailand, Tak Province) - Ball and Top-spinning Games on New Year

Regie
Hans Manndorff, Friedhelm Scholz, Klaus Volprecht
Kamera
Hermann Schlenker

Produktion
1967, Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 optische Platte : DVD-R, Farbe (PAL), 24 B/s, 4/3, ohne Ton + 1 Heft (16 S.)

Dauer
5 Min.

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Thailand : Tak (Provinz)

Bevölkerung
Miao

Stichwort
Ethnographie ; Spiel ; Sport ; Ballspiel ; Tradition ; Jahreszeit ; Kleidung

Zusammenfassung
«Festlich gekleidete Mädchen und Jungen in Huye Luang führen anlässlich der Neujahrsfeierlichkeiten verschiedene zeremonielle Spiele auf. Während der Spiele kündigt ein Mann das Neujahr durch einen Schuss aus einer Steinschlossflinte an.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 550.1 | 1

Miao (Thailand, Tak-Provinz) - Batiken eines Kindertragtuches
Miao (Thailand, Tak Province) - Batiking a Sling to Carry Children

Regie
Hans Manndorff, Friedhelm Scholz, Klaus Volprecht
Kamera
Hermann Schlenker

Produktion
1967, Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft (20 S.)

Dauer
17 Min. / 187 m

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Thailand : Tak (Provinz)

Bevölkerung
Miao

Stichwort
Ethnographie ; Sachkultur ; Textilien ; Batik ; Kleidung ; Kunsthandwerk ; Wirtschaft

Zusammenfassung
«Eine Frau aus Huye Luang drückt mit Hilfe eines Lineals und eines Ritzeisens ein aus Quadraten bestehendes Gitter auf ungefärbten Baumwollstoff. Dann trägt sie das Negativmuster in Wachs mit Batikfeder auf und färbt den Stoff in Indigo blau. Nach Auskochen des Wachses legt sie das Tuch auf die Trockenstange.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1101.1 | 1

Miao (Thailand, Tak-Provinz) - Batiken eines Kindertragtuches
Miao (Thailand, Tak Province) - Batiking a Sling to Carry Children

Regie
Hans Manndorff, Friedhelm Scholz, Klaus Volprecht
Kamera
Hermann Schlenker

Produktion
1967, Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 24 B/s, 4/3, ohne Ton + 1 Heft (21 S.)

Dauer
17 Min.

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Thailand : Tak (Provinz)

Bevölkerung
Miao

Stichwort
Ethnographie ; Sachkultur ; Textilien ; Batik ; Kleidung ; Kunsthandwerk ; Wirtschaft

Zusammenfassung
«Eine Frau aus Huye Luang drückt mit Hilfe eines Lineals und eines Ritzeisens ein aus Quadraten bestehendes Gitter auf ungefärbten Baumwollstoff. Dann trägt sie das Negativmuster in Wachs mit Batikfeder auf und färbt den Stoff in Indigo blau. Nach Auskochen des Wachses legt sie das Tuch auf die Trockenstange.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 552.1 | 1

Miao (Thailand, Tak-Provinz) - Hanfweben auf dem Trittwebstuhl
Miao (Thailand, Tak Province) - Hemp Weaving on a Treadle Loom

Regie
Hans Manndorff, Friedhelm Scholz, Klaus Volprecht
Kamera
Hermann Schlenker

Produktion
1967, Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft (16 S.)

Dauer
8 Min. / 86 m

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Thailand : Tak (Provinz)

Bevölkerung
Miao

Stichwort
Ethnographie ; Sachkultur ; Textilien ; Weben ; Hanf ; Handwerk

Zusammenfassung
«Eine Frau stellt eine 20,5 cm breite Stoffbahn her: Spulen mit einem Spulrad, Einsetzen der Spule in das Weberschiffchen, Befestigen des Kettbaums am Webstuhlrahmen, Ordnen des Fusszuges, Anlegen des Rückengurtes, Einlegen der Trennrolle, Prüfen der Fachbildung, Weben.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1103.1 | 1

Miao (Thailand, Tak-Provinz) - Hanfweben auf dem Trittwebstuhl
Miao (Thailand, Tak Province) - Hemp Weaving on a Treadle Loom

Regie
Hans Manndorff, Friedhelm Scholz, Klaus Volprecht
Kamera
Hermann Schlenker

Produktion
1967, Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 24 B/s, 4/3, ohne Ton + 1 Heft (16 S.)

Dauer
8 Min.

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Thailand : Tak (Provinz)

Bevölkerung
Miao

Stichwort
Ethnographie ; Sachkultur ; Textilien ; Weben ; Hanf ; Handwerk

Zusammenfassung
«Eine Frau stellt eine 20,5 cm breite Stoffbahn her: Spulen mit einem Spulrad, Einsetzen der Spule in das Weberschiffchen, Befestigen des Kettbaums am Webstuhlrahmen, Ordnen des Fusszuges, Anlegen des Rückengurtes, Einlegen der Trennrolle, Prüfen der Fachbildung, Weben.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 551.1 | 1

Miao (Thailand, Tak-Provinz) - Herrichten der Kette beim Hanfweben
Miao (Thailand, Tak Province) - Preparation of the Warp for Hemp Weaving

Regie
Hans Manndorff, Friedhelm Scholz, Klaus Volprecht
Kamera
Hermann Schlenker

Produktion
1967, Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft (15 S.)

Dauer
17 Min. / 184 m

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Thailand : Tak (Provinz)

Bevölkerung
Miao

Stichwort
Ethnographie ; Sachkultur ; Textilien ; Weben ; Hanf ; Handwerk

Zusammenfassung
«Eine Frau aus Huye Luang richtet eine Webkette mit Hilfe eines senkrechten Schärrahmens und von in den Boden eingesetzten Schärpflöcken ein. Anschliessend zieht sie die geraden Kettfäden in die Litzen des Litzenstabes.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1102.1 | 1

Miao (Thailand, Tak-Provinz) - Herrichten der Kette beim Hanfweben
Miao (Thailand, Tak Province) - Preparation of the Warp for Hemp Weaving

Regie
Hans Manndorff, Friedhelm Scholz, Klaus Volprecht
Kamera
Hermann Schlenker

Produktion
1967, Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 24 B/s, 4/3, ohne Ton + 1 Heft (15 S.)

Dauer
16 Min.

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Thailand : Tak (Provinz)

Bevölkerung
Miao

Stichwort
Ethnographie ; Sachkultur ; Textilien ; Weben ; Hanf ; Handwerk

Zusammenfassung
«Eine Frau aus Huye Luang richtet eine Webkette mit Hilfe eines senkrechten Schärrahmens und von in den Boden eingesetzten Schärpflöcken ein. Anschliessend zieht sie die geraden Kettfäden in die Litzen des Litzenstabes.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 554.1 | 1

Miao (Thailand, Tak-Provinz) - Schweineopfer am Neujahrsfest
Miao (Thailand, Tak Province) - Pig Sacrifice on New Year

Regie
Hans Manndorff, Friedhelm Scholz, Klaus Volprecht
Kamera
Hermann Schlenker

Produktion
1967, Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft (15 S.)

Dauer
8 Min. / 82 m

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Thailand : Tak (Provinz)

Bevölkerung
Miao

Stichwort
Ethnographie ; Religion ; Ritus ; Ahnenkult ; Schamanismus ; Opfer ; Schwein

Zusammenfassung
«Am Tage vor dem Neujahrsfest führt Kee Seng Tao, ein Schamane aus Huye Luang, eine rituelle Schlachtung für seine eigene Familie als Bittopfer an die Ahnengeister durch.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1104.1 | 1

Miao (Thailand, Tak-Provinz) - Schweineopfer am Neujahrsfest
Miao (Thailand, Tak Province) - Pig Sacrifice on New Year

Regie
Hans Manndorff, Friedhelm Scholz, Klaus Volprecht
Kamera
Hermann Schlenker

Produktion
1967, Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 24 B/s, 4/3, ohne Ton + 1 Heft (15 S.)

Dauer
17 Min.

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Thailand : Tak (Provinz)

Bevölkerung
Miao

Stichwort
Ethnographie ; Religion ; Ritus ; Ahnenkult ; Schamanismus ; Opfer ; Schwein

Zusammenfassung
«Am Tage vor dem Neujahrsfest führt Kee Seng Tao, ein Schamane aus Huye Luang, eine rituelle Schlachtung für seine eigene Familie als Bittopfer an die Ahnengeister durch.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 549.1 | 1

Miao (Thailand, Tak-Provinz) - Tanz eines Mundorgelspielers
Miao (Thailand, Tak Province) - Dance of a Cheng Player

Regie
Hans Manndorff, Friedhelm Scholz, Klaus Volprecht
Kamera
Hermann Schlenker
Ton
Klaus Volprecht

Produktion
1967, Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM OPT), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton (mono) + 1 Heft (17 S.)

Dauer
10 Min. / 109 m

Version
Originalversion ohne Dialog

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Thailand : Tak (Provinz)

Bevölkerung
Miao

Stichwort
Ethnographie ; Tanz ; Musikinstrument ; Mundharmonika ; Kleidung ; Kunsthandwerk ; Schmuck

Zusammenfassung
«Ein festlich gekleideter Mann aus einem fremden Dorf führt während der Neujahrsfeierlichkeiten in Huye Luang einen akrobatischen Tanz auf und begleitet sich dabei auf der Mundorgel.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1059.1 | 1

Miao (Thailand, Tak-Provinz) - Tanz eines Mundorgelspielers
Miao (Thailand, Tak Province) - Dance of a Cheng Player

Regie
Hans Manndorff, Friedhelm Scholz, Klaus Volprecht
Kamera
Hermann Schlenker
Ton
Klaus Volprecht

Produktion
1967, Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 optische Platte : DVD-R, Farbe (PAL), 24 B/s, 4/3, Ton (mono) + 1 Heft (18 S.)

Dauer
10 Min.

Version
Originalversion ohne Dialog

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Thailand : Tak (Provinz)

Bevölkerung
Miao

Stichwort
Ethnographie ; Tanz ; Musikinstrument ; Mundharmonika ; Kleidung ; Kunsthandwerk ; Schmuck

Zusammenfassung
«Ein festlich gekleideter Mann aus einem fremden Dorf führt während der Neujahrsfeierlichkeiten in Huye Luang einen akrobatischen Tanz auf und begleitet sich dabei auf der Mundorgel.» (IWF Wissen und Medien)

SGV/SSTP 9824.1 | 1

Michel Marletaz, boisselier
Michel Marlétaz, Küfer / Michel Marlétaz, Cooper

Regie
Jacqueline Veuve
Kamera
Hugues Ryffel, Jean-Bernard Menoud
Ton
Pierre-André Luthy
Schnitt
Edwige Ochsenbein

Produktion
1988, Schweiz : Association des Amis du Bois, Aquarius Film Production ; Télévision Suisse Romande ; Frankreich : La Sept

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
29 Min.

Version
Originalversion französisch
Untertitel : deutsch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz : Aigle

Stichwort
Volkskunde ; Bildnis ; Holzwirtschaft ; Kunsthandwerk ; Böttcher

Zusammenfassung
«Der Film zeigt einen Weissküfer beim Herstellen eines Drehbutterfasses.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

«Michel Marlétaz wohnt in einem kleinen Weiler des Kantons Waadt und übt das Handwerk des Weissküfers aus. Der Film schildert die Herstellung eines grossen Butterfasses – vom Schlagen der geeigneten (Weiss-)Hölzer bis zur Ablieferung des fertigen Fasses an den künftigen Besitzer auf der Alp. Die zum Ausdruck gebrachte Eingebundenheit von Michel Marlétaz' Lebensäusserung durch die Arbeit findet ihre Entsprechung ohne Pathos in der formalen und inhaltlichen Geschlossenheit des Films.» (Jacqueline Veuve, www.jacquelineveuve.ch/dsp_1f.php?lg=de&fid=40)

SSE/SEG 797.1 | 1

Microcultural Incidents - 10 Zoos : an illustrated lecture by Ray L. Birdwhistell, Ph.D. Senior Research Scientist, Eastern Pennsylvania Psychiatric Institute as presented to the American Anthropological Association, Pittsburgh, Pennsylvania 1966

Regie
Ray L. Birdwhistell
Kamera
Jacques D. Van Vlack, Suzanne Ripley

Produktion
1971, USA : Eastern Pennsylvania Psychiatric Institute

Format
1 optische Platte : DVD-R, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
34 Min.

Version
Originalversion englisch
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa ; Asien ; Nordamerika
Grossbritannien : London ; Frankreich : Paris ; Italien : Rom ; Indien : Mysore ; China : Hongkong ; Japan : Tokio ; USA : San Francisco

Stichwort
Visuelle Anthropologie ; Kommunikation ; Verhalten ; Bewegung ; Mensch ; Tiere ; Zoologischer Garten

Zusammenfassung
«Am Beispiel von kurzen Film-Sequenzen, die in verschiedenen Zoos in diversen Ländern gedreht wurden, erläutert R.L. Birdwhistell in seinem vor der American Anthropological Association im Jahre 1966 gehaltenen Vortrag, vermeintlich kulturell bedingte Verhaltensweisen von Familienmitgliedern in der Mensch-Tier-Beziehung. Aus dem Off kommentiert er die laufenden Bilder direkt, stets bemüht einen signifikanten Kontext herzustellen. Der Film "Microcultural Incidents - 10 Zoos " ist ein gutes Beispiel für den positivistischen Ansatz der Verhaltensforschung. Gegen Ende des Films erscheint R.L. Birdwhistell und führt seinen Ansatz vertiefend aus.» (Majan Garlinski)

SGV/SSTP 9021.1 | 1

Migola, l'artisan de la pierre ollaire

Regie
Claude Champion

Produktion
1968, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
33 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Haushalt ; Steinmetz ; Steinbruch ; Stein

Zusammenfassung
«Der Film zeigt das Drechseln einer Serie von Kochtöpfen aus einem Lavezsteinblock und das Anbringen der metallenen Reifen und Henkel.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SSE/SEG 567.2 | 1

Mikronesier (Gilbert-Inseln, Nonouti) - Ballspiel der Männer "boiri"
Micronesians (Gilbert Islands, Nonuti) - Men's Ball Game "boiri"

Regie
Gerd Koch
Kamera
Gerd Koch

Produktion
1965, Deutschland : Museum für Völkerkunde, Berlin ; Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), s/w, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft (14 S.)

Dauer
4 Min. / 32 m

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Pazifischer Ozean
Kiribati

Bevölkerung
Mikronesier

Stichwort
Ethnographie ; Spiel ; Sport ; Ballspiel ; Mann

Zusammenfassung
«In der Siedlung Tetua spielen einige Männer und Jungen mit einem aus Pandanusblattstreifen geflochtenen, kubischen Ball. Sie formen einen Kreis, in dessen Mitte ein Mann steht. Der Ball wird mit dem Fuss in beliebiger Richtung weitergegeben.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1046.1 | 1

Mikronesier (Gilbert-Inseln, Nonouti) - Ballspiel der Männer "boiri"
Micronesians (Gilbert Islands, Nonuti) - Men's Ball Game "boiri"

Regie
Gerd Koch
Kamera
Gerd Koch

Produktion
1965, Deutschland : Museum für Völkerkunde, Berlin ; Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 optische Platte : DVD-R, s/w (PAL), 24 B/s, 4/3, ohne Ton + 1 Heft (14 S.)

Dauer
3 Min.

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Pazifischer Ozean
Kiribati

Bevölkerung
Mikronesier

Stichwort
Ethnographie ; Spiel ; Sport ; Ballspiel ; Mann

Zusammenfassung
«In der Siedlung Tetua spielen einige Männer und Jungen mit einem aus Pandanusblattstreifen geflochtenen, kubischen Ball. Sie formen einen Kreis, in dessen Mitte ein Mann steht. Der Ball wird mit dem Fuss in beliebiger Richtung weitergegeben.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 567.3 | 1

Mikronesier (Gilbert-Inseln, Nonouti) - Ballspiel der Männer "oreano"
Micronesians (Gilbert Islands, Nonuti) - Men's Ball Game "oreano"

Regie
Gerd Koch
Kamera
Gerd Koch

Produktion
1965, Deutschland : Museum für Völkerkunde, Berlin ; Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), s/w, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft (14 S.)

Dauer
3 Min. / 31 m

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Pazifischer Ozean
Kiribati

Bevölkerung
Mikronesier

Stichwort
Ethnographie ; Spiel ; Sport ; Ballspiel ; Mann ; Wettkampf

Zusammenfassung
«Am Dorfrand von Tetua spielen zwei Mannschaften auf einem durch einen Palmstamm geteilten Platz gegeneinander, indem jeweils ein Spieler den schweren Steinkernball in Richtung der gegnerischen Partei schleudert, die ihn aufzufangen versucht. Das Spiel ist entschieden, sobald eine der beiden Mannschaften den Ball zehnmal insgesamt fallen liess.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1047.1 | 1

Mikronesier (Gilbert-Inseln, Nonouti) - Ballspiel der Männer "oreano"
Micronesians (Gilbert Islands, Nonuti) - Men's Ball Game "oreano"

Regie
Gerd Koch
Kamera
Gerd Koch

Produktion
1965, Deutschland : Museum für Völkerkunde, Berlin ; Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 optische Platte : DVD-R, s/w (PAL), 24 B/s, 4/3, ohne Ton + 1 Heft (14 S.)

Dauer
3 Min.

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Pazifischer Ozean
Kiribati

Bevölkerung
Mikronesier

Stichwort
Ethnographie ; Spiel ; Sport ; Ballspiel ; Mann ; Wettkampf

Zusammenfassung
«Am Dorfrand von Tetua spielen zwei Mannschaften auf einem durch einen Palmstamm geteilten Platz gegeneinander, indem jeweils ein Spieler den schweren Steinkernball in Richtung der gegnerischen Partei schleudert, die ihn aufzufangen versucht. Das Spiel ist entschieden, sobald eine der beiden Mannschaften den Ball zehnmal insgesamt fallen liess.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 564.1 | 1

Mikronesier (Gilbert-Inseln, Nonouti) - Herstellen eines Keschers
Micronesians (Gilbert Islands, Nonuti) - Making a Landing Net

Regie
Gerd Koch
Kamera
Gerd Koch

Produktion
1965, Deutschland : Museum für Völkerkunde, Berlin ; Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), s/w, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft (15 S.)

Dauer
12 Min. / 122 m

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Pazifischer Ozean
Kiribati

Bevölkerung
Mikronesier

Stichwort
Ethnographie ; Sachkultur ; Textilien ; Weben ; Palmen ; Kunsthandwerk

Zusammenfassung
«In der Siedlung Tetua knüpft ein Mann mit Hilfe eines hölzernen Maschenmasses einen Netzbeutel aus Kokosfaserschnur, den er an einem aus Hölzern gebogenen Rahmen befestigt und mit einem langen Stiel versieht.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1044.1 | 1

Mikronesier (Gilbert-Inseln, Nonouti) - Herstellen eines Keschers
Micronesians (Gilbert Islands, Nonuti) - Making a Landing Net

Regie
Gerd Koch
Kamera
Gerd Koch

Produktion
1965, Deutschland : Museum für Völkerkunde, Berlin ; Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 optische Platte : DVD-R, s/w (PAL), 24 B/s, 4/3, ohne Ton + 1 Heft (15 S.)

Dauer
11 Min.

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Pazifischer Ozean
Kiribati

Bevölkerung
Mikronesier

Stichwort
Ethnographie ; Sachkultur ; Textilien ; Weben ; Palmen ; Kunsthandwerk

Zusammenfassung
«In der Siedlung Tetua knüpft ein Mann mit Hilfe eines hölzernen Maschenmasses einen Netzbeutel aus Kokosfaserschnur, den er an einem aus Hölzern gebogenen Rahmen befestigt und mit einem langen Stiel versieht.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 566.1 | 1

Mikronesier (Gilbert-Inseln, Nonouti) - Herstellen und Benutzen des Feuerpfluges
Micronesians (Gilbert Islands, Nonuti) - Making and Using a Fire Plough

Regie
Gerd Koch
Kamera
Gerd Koch

Produktion
1967, Deutschland : Museum für Völkerkunde, Berlin ; Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft (13 S.)

Dauer
3 Min. / 31 m

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Pazifischer Ozean
Kiribati

Bevölkerung
Mikronesier

Stichwort
Ethnographie ; Sachkultur ; Feuer

Zusammenfassung
«Im Buschland schneidet ein Mann einen abgestorbenen Ast (Guettarda speciosa L.) ab, spitzt ein Stück davon zu und reibt damit auf dem verbliebenen Astteil, auf dem eine Reibfläche vorbereitet ist. Durch das Hin- und Herreiben entzündet sich das Holzmehl, das zur Glut entfacht wird.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1097.1 | 1

Mikronesier (Gilbert-Inseln, Nonouti) - Herstellen und Benutzen des Feuerpfluges
Micronesians (Gilbert Islands, Nonuti) - Making and Using a Fire Plough

Regie
Gerd Koch
Kamera
Gerd Koch

Produktion
1967, Deutschland : Museum für Völkerkunde, Berlin ; Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 24 B/s, 4/3, ohne Ton + 1 Heft (13 S.)

Dauer
3 Min.

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Pazifischer Ozean
Kiribati

Bevölkerung
Mikronesier

Stichwort
Ethnographie ; Sachkultur ; Feuer

Zusammenfassung
«Im Buschland schneidet ein Mann einen abgestorbenen Ast (Guettarda speciosa L.) ab, spitzt ein Stück davon zu und reibt damit auf dem verbliebenen Astteil, auf dem eine Reibfläche vorbereitet ist. Durch das Hin- und Herreiben entzündet sich das Holzmehl, das zur Glut entfacht wird.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 569.1 | 1

Mikronesier (Gilbert-Inseln, Nonouti) - Sammeln von Meerestieren
Micronesians (Gilbert Islands, Nonuti) - Gathering Sea Animals

Regie
Gerd Koch
Kamera
Gerd Koch

Produktion
1966, Deutschland : Museum für Völkerkunde, Berlin ; Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), s/w, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft (24 S.)

Dauer
18 Min. / 191 m

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Pazifischer Ozean
Kiribati

Bevölkerung
Mikronesier

Stichwort
Ethnographie ; Wirtschaft ; Sammeln ; Meerestiere ; Muscheln ; Fischerei ; Nahrung

Zusammenfassung
«Sammeln von Muscheln und Zubereitung, Fangen von Krabben und Zubereitung, Ausgraben von Muscheln, Sammeln von Würmern, Fangen von Kraken. An dem Sammeln nehmen verschiedene Einwohner von Tetua und Routa teil.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1052.1 | 1

Mikronesier (Gilbert-Inseln, Nonouti) - Sammeln von Meerestieren
Micronesians (Gilbert Islands, Nonuti) - Gathering Sea Animals

Regie
Gerd Koch
Kamera
Gerd Koch

Produktion
1966, Deutschland : Museum für Völkerkunde, Berlin ; Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 optische Platte : DVD-R, s/w (PAL), 24 B/s, 4/3, ohne Ton + 1 Heft (24 S.)

Dauer
17 Min.

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Pazifischer Ozean
Kiribati

Bevölkerung
Mikronesier

Stichwort
Ethnographie ; Wirtschaft ; Sammeln ; Meerestiere ; Muscheln ; Fischerei ; Nahrung

Zusammenfassung
«Sammeln von Muscheln und Zubereitung, Fangen von Krabben und Zubereitung, Ausgraben von Muscheln, Sammeln von Würmern, Fangen von Kraken. An dem Sammeln nehmen verschiedene Einwohner von Tetua und Routa teil.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 567.1 | 1

Mikronesier (Gilbert-Inseln, Nonouti) - Steinwurfspiel "katua"
Micronesians (Gilbert Islands, Nonuti) - Stone Hurling Game "katua"

Regie
Gerd Koch
Kamera
Gerd Koch

Produktion
1965, Deutschland : Museum für Völkerkunde, Berlin ; Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), s/w, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft (15 S.)

Dauer
5 Min. / 50 m

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Pazifischer Ozean
Kiribati

Bevölkerung
Mikronesier

Stichwort
Ethnographie ; Spiel ; Sport ; Mensch ; Freizeit

Zusammenfassung
«Am Dorfrand von Tetua spielen Männer und Jünglinge: Ein schwerer, länglich-rundgeschliffener Stein ist in Richtung eines auf dem Erdboden liegenden Kokospalmstammes zu werfen (bzw. zu stossen), so dass er diesen trifft und dahinter niederfällt. Die Spieler gliedern sich in zwei Gruppen, doch die Punktwertung begünstigt Einzelpersonen aus beiden Parteien.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1045.1 | 1

Mikronesier (Gilbert-Inseln, Nonouti) - Steinwurfspiel "katua"
Micronesians (Gilbert Islands, Nonuti) - Stone Hurling Game "katua"

Regie
Gerd Koch
Kamera
Gerd Koch

Produktion
1965, Deutschland : Museum für Völkerkunde, Berlin ; Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 optische Platte : DVD-R, s/w (PAL), 24 B/s, 4/3, ohne Ton + 1 Heft (15 S.)

Dauer
4 Min.

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Pazifischer Ozean
Kiribati

Bevölkerung
Mikronesier

Stichwort
Ethnographie ; Spiel ; Sport ; Mensch ; Freizeit

Zusammenfassung
«Am Dorfrand von Tetua spielen Männer und Jünglinge: Ein schwerer, länglich-rundgeschliffener Stein ist in Richtung eines auf dem Erdboden liegenden Kokospalmstammes zu werfen (bzw. zu stossen), so dass er diesen trifft und dahinter niederfällt. Die Spieler gliedern sich in zwei Gruppen, doch die Punktwertung begünstigt Einzelpersonen aus beiden Parteien.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 565.1 | 1

Mikronesier (Gilbert-Inseln, Nonouti) - Zubereiten von Taro im Erdofen
Micronesians (Gilbert Islands, Nonuti) - Preparation of Taro in an Earth Oven

Regie
Gerd Koch
Kamera
Gerd Koch

Produktion
1967, Deutschland : Museum für Völkerkunde, Berlin ; Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft (15 S.)

Dauer
6 Min. / 63 m

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Pazifischer Ozean
Kiribati

Bevölkerung
Mikronesier

Stichwort
Ethnographie ; Sachkultur ; Taro ; Pflanzen ; Nahrung

Zusammenfassung
«In der Siedlung Tetua dünstet eine Frau eine grosse, von einem Mann in 4 Stücke geschnittene Taroknolle in einem Erdofen. Sie legt die Stücke zusammen mit grünen Kokosnusshüllen auf erhitzte Korallenkalksteine, bedeckt sie mit Blättern, giesst ein wenig Süsswasser in die Mitte und deckt das ganze mit zwei alten Matten zu. Nach etwa 2 Stunden sind die Knollenstücke gar.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1096.1 | 1

Mikronesier (Gilbert-Inseln, Nonouti) - Zubereiten von Taro im Erdofen
Micronesians (Gilbert Islands, Nonuti) - Preparation of Taro in an Earth Oven

Regie
Gerd Koch
Kamera
Gerd Koch

Produktion
1967, Deutschland : Museum für Völkerkunde, Berlin ; Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 24 B/s, 4/3, ohne Ton + 1 Heft (15 S.)

Dauer
6 Min.

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Pazifischer Ozean
Kiribati

Bevölkerung
Mikronesier

Stichwort
Ethnographie ; Sachkultur ; Taro ; Pflanzen ; Nahrung

Zusammenfassung
«In der Siedlung Tetua dünstet eine Frau eine grosse, von einem Mann in 4 Stücke geschnittene Taroknolle in einem Erdofen. Sie legt die Stücke zusammen mit grünen Kokosnusshüllen auf erhitzte Korallenkalksteine, bedeckt sie mit Blättern, giesst ein wenig Süsswasser in die Mitte und deckt das ganze mit zwei alten Matten zu. Nach etwa 2 Stunden sind die Knollenstücke gar.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 500.1 | 1

Mikronesier (Gilbert-Inseln, Onotoa) - Fadenspiele
Micronesians (Gilbert Islands, Onotoa) - String Figures

Regie
Gerd Koch
Kamera
Gerd Koch

Produktion
1965, Deutschland : Museum für Völkerkunde, Berlin ; Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), s/w, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft (25 S.)

Dauer
9 Min. / 93 m

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Pazifischer Ozean
Kiribati

Bevölkerung
Mikronesier

Stichwort
Ethnographie ; Freizeit ; Spiel ; Faden

Zusammenfassung
«Zwei Männer zeigen nacheinander 14 Fadenfiguren. Sie benutzen dazu eine etwa 3,6 m lange Schnur. Einige Figuren sind in Zeitdehnung wiederholt.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1049.1 | 1

Mikronesier (Gilbert-Inseln, Onotoa) - Fadenspiele
Micronesians (Gilbert Islands, Onotoa) - String Figures

Regie
Gerd Koch
Kamera
Gerd Koch

Produktion
1965, Deutschland : Museum für Völkerkunde, Berlin ; Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 optische Platte : DVD-R, s/w (PAL), 24 B/s, 4/3, ohne Ton + 1 Heft (25 S.)

Dauer
8 Min.

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Pazifischer Ozean
Kiribati

Bevölkerung
Mikronesier

Stichwort
Ethnographie ; Freizeit ; Spiel ; Faden

Zusammenfassung
«Zwei Männer zeigen nacheinander 14 Fadenfiguren. Sie benutzen dazu eine etwa 3,6 m lange Schnur. Einige Figuren sind in Zeitdehnung wiederholt.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 563.1 | 1

Mikronesier (Gilbert-Inseln, Onotoa) - Flechten des Fischerkorbes "kurubaene"
Micronesians (Gilbert Islands, Onotoa) - Plaiting the Fishing Basket "kurubaene"

Regie
Gerd Koch
Kamera
Gerd Koch

Produktion
1965, Deutschland : Museum für Völkerkunde, Berlin ; Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), s/w, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft (14 S.)

Dauer
9 Min. / 93 m

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Pazifischer Ozean
Kiribati

Bevölkerung
Mikronesier

Stichwort
Ethnographie ; Sachkultur ; Textilien ; Geflecht (Technik) ; Palmen ; Wirtschaft ; Kunsthandwerk

Zusammenfassung
«In der Siedlung Buariki präpariert eine Frau ein junges Kokospalmblatt über dem Feuer, zieht die Oberhautstreifen der Mittelrippe mit den beiden Fiederreihen ab und verflicht sie unter Einschieben einzelner Fiederblätter zu einem kleinen, länglichen Korb.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1043.1 | 1

Mikronesier (Gilbert-Inseln, Onotoa) - Flechten des Fischerkorbes "kurubaene"
Micronesians (Gilbert Islands, Onotoa) - Plaiting the Fishing Basket "kurubaene"

Regie
Gerd Koch
Kamera
Gerd Koch

Produktion
1965, Deutschland : Museum für Völkerkunde, Berlin ; Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 optische Platte : DVD-R, s/w (PAL), 24 B/s, 4/3, ohne Ton + 1 Heft (14 S.)

Dauer
8 Min.

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Pazifischer Ozean
Kiribati

Bevölkerung
Mikronesier

Stichwort
Ethnographie ; Sachkultur ; Textilien ; Geflecht (Technik) ; Palmen ; Wirtschaft ; Kunsthandwerk

Zusammenfassung
«In der Siedlung Buariki präpariert eine Frau ein junges Kokospalmblatt über dem Feuer, zieht die Oberhautstreifen der Mittelrippe mit den beiden Fiederreihen ab und verflicht sie unter Einschieben einzelner Fiederblätter zu einem kleinen, länglichen Korb.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 499.1 | 1

Mikronesier (Gilbert-Inseln, Tabiteuea) - Fadenspiele
Micronesians (Gilbert Islands, Tabiteuea) - String Figures

Regie
Gerd Koch
Kamera
Gerd Koch

Produktion
1965, Deutschland : Museum für Völkerkunde, Berlin ; Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), s/w, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft (29 S.)

Dauer
9 Min. / 90 m

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Pazifischer Ozean
Kiribati

Bevölkerung
Mikronesier

Stichwort
Ethnographie ; Freizeit ; Spiel ; Faden

Zusammenfassung
«Zwei Männer zeigen nacheinander 14 Fadenfiguren. Sie benutzen dazu eine etwa 3,6 m lange Schnur. Einige Figuren sind in Zeitdehnung wiederholt.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1048.1 | 1

Mikronesier (Gilbert-Inseln, Tabiteuea) - Fadenspiele
Micronesians (Gilbert Islands, Tabiteuea) - String Figures

Regie
Gerd Koch
Kamera
Gerd Koch

Produktion
1965, Deutschland : Museum für Völkerkunde, Berlin ; Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 optische Platte : DVD-R, s/w (PAL), 24 B/s, 4/3, ohne Ton + 1 Heft (29 S.)

Dauer
8 Min.

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Pazifischer Ozean
Kiribati

Bevölkerung
Mikronesier

Stichwort
Ethnographie ; Freizeit ; Spiel ; Faden

Zusammenfassung
«Zwei Männer zeigen nacheinander 14 Fadenfiguren. Sie benutzen dazu eine etwa 3,6 m lange Schnur. Einige Figuren sind in Zeitdehnung wiederholt.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1116.1 | 1

Mirages

Regie
Olivier Dury
Kamera
Olivier Dury
Ton
Dana Farzanehpour
Schnitt
Christine Benoît

Produktion
2008, Frankreich : Les productions de l'oeil sauvage ; Rennes cité média ; TV Rennes 35

Format
1 Videokassette : Betacam SP, Farbe (PAL), 25 B/s, 16/9, Ton (stereo)

Dauer
46 Min.

Version
Originalversion französisch
Untertitel : französisch, englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Niger ; Algerien

Stichwort
Migration ; Wüste ; Ausdauer ; Politik ; Schicksal ; Hoffnung ; Reise

Zusammenfassung
«40 Männer auf zwei völlig überfüllten Geländewagen im Kampf mit der Wüste – ihrer unermesslichen Weite, der Hitze, den frostigen Nächten, den Sandstürmen. "Mirages" ("Fata Morgana") begleitet einen Migrantenkonvoi fast 1000 Kilometer durch die Sahara, von Agadez in Niger ins algerische Djanet. Die genauen Gründe der einzelnen, diese strapazenreiche Reise auf sich zu nehmen, können für den Zuschauer im Verborgenen bleiben – zeigt der Film doch Bilder, die repräsentativ für das Schicksal vieler Flüchtlinge sind.» (Haus der Kulturen der Welt)

SSE/SEG 1117.1 | 1

Mirages

Regie
Olivier Dury
Kamera
Olivier Dury
Ton
Dana Farzanehpour
Schnitt
Christine Benoît

Produktion
2008, Frankreich : Les productions de l'oeil sauvage ; Rennes cité média ; TV Rennes 35

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 16/9, Ton (stereo)

Dauer
45 Min.

Version
Originalversion französisch
Untertitel : französisch, englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Niger ; Algerien

Stichwort
Migration ; Wüste ; Ausdauer ; Politik ; Schicksal ; Hoffnung ; Reise

Zusammenfassung
«40 Männer auf zwei völlig überfüllten Geländewagen im Kampf mit der Wüste – ihrer unermesslichen Weite, der Hitze, den frostigen Nächten, den Sandstürmen. "Mirages" ("Fata Morgana") begleitet einen Migrantenkonvoi fast 1000 Kilometer durch die Sahara, von Agadez in Niger ins algerische Djanet. Die genauen Gründe der einzelnen, diese strapazenreiche Reise auf sich zu nehmen, können für den Zuschauer im Verborgenen bleiben – zeigt der Film doch Bilder, die repräsentativ für das Schicksal vieler Flüchtlinge sind.» (Haus der Kulturen der Welt)

SSE/SEG 1117.1 | 1 BIS

Mirages

Regie
Olivier Dury
Kamera
Olivier Dury
Ton
Dana Farzanehpour
Schnitt
Christine Benoît

Produktion
2008, Frankreich : Les productions de l'oeil sauvage ; Rennes cité média ; TV Rennes 35

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 16/9, Ton (stereo)

Dauer
45 Min.

Version
Originalversion französisch
Untertitel : französisch, englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Niger ; Algerien

Stichwort
Migration ; Wüste ; Ausdauer ; Politik ; Schicksal ; Hoffnung ; Reise

Zusammenfassung
«40 Männer auf zwei völlig überfüllten Geländewagen im Kampf mit der Wüste – ihrer unermesslichen Weite, der Hitze, den frostigen Nächten, den Sandstürmen. "Mirages" ("Fata Morgana") begleitet einen Migrantenkonvoi fast 1000 Kilometer durch die Sahara, von Agadez in Niger ins algerische Djanet. Die genauen Gründe der einzelnen, diese strapazenreiche Reise auf sich zu nehmen, können für den Zuschauer im Verborgenen bleiben – zeigt der Film doch Bilder, die repräsentativ für das Schicksal vieler Flüchtlinge sind.» (Haus der Kulturen der Welt)

SSE/SEG 1213.1 | 1

Moonsoon-Reflections

Regie
Stephanie Spray

: Documentary Educational Resources ; Sensory Ethnography Lab

Format
1 optische Platte : 16/9

Dauer
22 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Stichwort
Visuelle Anthropologie ; Arbeit

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
Drawing its title from a poem by the Nepali poet Lekhnath Paudyal, who depicts the monsoon season as sublime and blissful, this video focuses instead on the melancholy and grit of two female Nepali field hands as they carry out ther monsoon routines in Lekhnath, Nepal. It is a sensorial riposte to Paudyal's idealistic depiction of the monsoon as "joyous from start to finish", by means of reflections upon labor, gender, and fleeting pleasure in rural Nepal.

SSE/SEG 1164.1

Mosaic of Baisa Village

Regie
Bui Quang Thang, Nguyen Minh Duc

Format
1 Videokassette : 4/3

Dauer
27 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
"Baisha, in Chinese language, means “white sand”, is the name of an ancient village which is away from Le Giang Ancient Town (Yun Nan, China) about 8km. This ancient village is becoming an attractive tourist destination because of its quietness and local culture. Many tourism entrepreneurs have invested in developing tourist service in this village. Do indigenous people (Naxi, Yi, Bai peoples) here do tourism? If they do, how do they have to adapt? Is there any linkage between these issues with these people’s thinking and life style? That is a story told by this anthropological film “Baisha”. The protagonists of this film are a Naxi man who own a restaurant, an Yi man who has a traditional souvenir shop, a young Naxi lady who are an accountant and a Han woman who involves in a hotel business".
Source: http://www.anthrofilmfestival.com/en/authors-films/104-bai-viet-cho-dan-link-64

SSE/SEG 1165.1

Mosaic of Baisa Village

Regie
Bui Quang Thang, Nguyen Minh Duc

Format
1 optische Platte : 4/3

Dauer
27 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
"Baisha, in Chinese language, means “white sand”, is the name of an ancient village which is away from Le Giang Ancient Town (Yun Nan, China) about 8km. This ancient village is becoming an attractive tourist destination because of its quietness and local culture. Many tourism entrepreneurs have invested in developing tourist service in this village. Do indigenous people (Naxi, Yi, Bai peoples) here do tourism? If they do, how do they have to adapt? Is there any linkage between these issues with these people’s thinking and life style? That is a story told by this anthropological film “Baisha”. The protagonists of this film are a Naxi man who own a restaurant, an Yi man who has a traditional souvenir shop, a young Naxi lady who are an accountant and a Han woman who involves in a hotel business".
Source: http://www.anthrofilmfestival.com/en/authors-films/104-bai-viet-cho-dan-link-64

SSE/SEG 1165.1 BIS

Mosaic of Baisa Village

Regie
Bui Quang Thang, Nguyen Minh Duc

Format
1 optische Platte : 4/3

Dauer
27 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
"Baisha, in Chinese language, means “white sand”, is the name of an ancient village which is away from Le Giang Ancient Town (Yun Nan, China) about 8km. This ancient village is becoming an attractive tourist destination because of its quietness and local culture. Many tourism entrepreneurs have invested in developing tourist service in this village. Do indigenous people (Naxi, Yi, Bai peoples) here do tourism? If they do, how do they have to adapt? Is there any linkage between these issues with these people’s thinking and life style? That is a story told by this anthropological film “Baisha”. The protagonists of this film are a Naxi man who own a restaurant, an Yi man who has a traditional souvenir shop, a young Naxi lady who are an accountant and a Han woman who involves in a hotel business".
Source: http://www.anthrofilmfestival.com/en/authors-films/104-bai-viet-cho-dan-link-64

SSE/SEG 919.7 | 1

Mouth Wrestling

Regie
Timothy Asch, Napoleon A. Chagnon

Produktion
1968-1971, USA : Documentary Educational Resources

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
5 Min.

Version
Originalversion Yanoama

Sammlung
The Yanomamo Series

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Venezuela

Bevölkerung
Yanoama

Stichwort
Ethnographie ; Alltag ; Gesellschaftsleben ; Erwachsenwerden ; Spiel ; Ringen

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«(...) "Mouth Wrestling" : Teenagers wrestle over a wad of tobacco.» (Documentary Educational Resources)

«Disc two collects eight previously unreleased short films from the series. They only exist as what Asch called 'slopticals', duplicated workprints with optical tracks that he assembled in order to receive feedback from fellow filmmakers. Although they lack narration or translated subtitles, they show many interesting aspects of social life.» (Documentary Educational Resources)

SSE/SEG 881.1 | 1

Moyngo : o sonho de Maragareum
Moyngo : the dream of Maragareum

Regie
Kumaré Txicão, Natuyu Txicão, Karané Txicão
Kamera
Kumaré Txicão, Natuyu Txicão, Karané Txicão
Schnitt
Leonardo Sette

Produktion
2003, Brasilien : Video nas Aldeias

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
44 Min.

Version
Originalversion karibische Sprachen
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Brasilien : Xingu-Nationalpark

Bevölkerung
Txicao

Stichwort
Mythos ; Zeremonie ; Mündliche Überlieferung ; Traum ; Tod ; Ritus ; Glaube

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«During a video workshop, the Ikpeng community decides to act out the myth of the origin of the tattooing ceremony. The mythical hero, Maragareum, dreams about the collective death of the inhabitants of Eptxum's village. Arriving in this village, he finds in fact everyone dead. As night falls, he hides in the hut, and observes and learns the Moyngo ceremony from the spirits of the dead.» (Video in the Villages)

SSE/SEG 1187.1

Mutum

Regie
Sandra Kogut
Drehbuch
Sandra Kogut, Luiza Martins Costa
Kamera
Mauro Jr Pinheiro
Ton
Mârcio Câmara, Stéphane Thiébaut
Schnitt
Sérgio Mekler
Darsteller
Brenda Luana Rodrigues Lima Thiago da Silva Mariz, Joao Vitor Leal Barroso Wallison Felpe Leal Barroso, Joao Miguel Maria Juliana Souza de Oliviera

Produktion
2007, Brasilien : Gloria films ; Videofilmes ; etc.

Format
1 optische Platte : 1,85:1

Dauer
90 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Stichwort
Berge ; Kindheit ; Desillusion ; Tod

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
Mutum means mute. Mutum is a black bird that sings at night. It's also the name of a remote place in the Brazilian hinterland, where Thiago lives with his family. 10-year-old Thiago is different from the other kids. We only see the hazy world of adulthood through his eyes – a world of betrayal, violence and silence. With his brother and only friend Felipe, Thiago has to face up to a world he will eventually leave…

SSE/SEG 1187.1 BIS

Mutum

Regie
Sandra Kogut
Drehbuch
Sandra Kogut, Luiza Martins Costa
Kamera
Mauro Jr Pinheiro
Ton
Mârcio Câmara, Stéphane Thiébaut
Schnitt
Sérgio Mekler
Darsteller
Brenda Luana Rodrigues Lima Thiago da Silva Mariz, Joao Vitor Leal Barroso Wallison Felpe Leal Barroso, Joao Miguel Maria Juliana Souza de Oliviera

Produktion
2007, Brasilien : Gloria films ; Videofilmes ; etc.

Format
1 optische Platte : 1,85:1

Dauer
90 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Stichwort
Berge ; Kindheit ; Desillusion ; Tod

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
Mutum means mute. Mutum is a black bird that sings at night. It's also the name of a remote place in the Brazilian hinterland, where Thiago lives with his family. 10-year-old Thiago is different from the other kids. We only see the hazy world of adulthood through his eyes – a world of betrayal, violence and silence. With his brother and only friend Felipe, Thiago has to face up to a world he will eventually leave…

SSE/SEG 1189.1

Mutum

Regie
Sandra Kogut
Drehbuch
Sandra Kogut, Luiza Martins Costa
Kamera
Mauro Jr Pinheiro
Ton
Mârcio Câmara, Stéphane Thiébaut
Schnitt
Sérgio Mekler
Darsteller
Brenda Luana Rodrigues Lima Thiago da Silva Mariz, Joao Vitor Leal Barroso Wallison Felpe Leal Barroso, Joao Miguel Maria Juliana Souza de Oliviera

Produktion
2007, Brasilien : Gloria films ; Videofilmes ; etc.

Format
1 Tonkassette : 16/9

Dauer
85 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Stichwort
Berge ; Kindheit ; Desillusion ; Tod

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
Mutum means mute. Mutum is a black bird that sings at night. It's also the name of a remote place in the Brazilian hinterland, where Thiago lives with his family. 10-year-old Thiago is different from the other kids. We only see the hazy world of adulthood through his eyes – a world of betrayal, violence and silence. With his brother and only friend Felipe, Thiago has to face up to a world he will eventually leave…

SSE/SEG 696.1 | 1

My Country, Djarrakpi

Regie
Ian Dunlop
Recherche
Nancy Williams, Howard Morphy, Frances Morphy
Kamera
Dean Semler, Esdras Giddy, Jeff Doring, Jon Rhodes, Gunnar Isaacson, George Hart, Shirley Greenstein

Produktion
1980, Australien : Film Australia, National Interest Program Production ; Australian Institute of Aboriginal and Torres Strait Islander Studies

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
15 Min.

Version
Originalversion englisch (mit australische Sprachen)
Untertitel : englisch

Sammlung
The Yirrkala Film Project

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Australasien
Australien : Arnhemland

Bevölkerung
Aborigines : Murngin

Stichwort
Ethnographie ; Bodenrecht ; Rindenmalerei ; Tradition ; Ahnenkult ; Bildnis

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«In this film Narritjin Maymuru talks about his land at Djarrakpi, one of the most important sacred sites of his Manggalili clan. Narritjin relates one of his bark paintings to this land.» (Film Australia)

«In 1970 Ian Dunlop started a long-term film project with the Yolngu of Yirrkala for Film Australia. Eight major filming trips were made between 1970 and 1982. Initially eleven films were produced. In 1994-96, in a joint venture between Film Australia and the Australian Institute of Aboriginal and Torres Strait Islander Studies, Ian Dunlop and Philippa Deveson edited an additional eleven films from previously unused and historically important material. In July 1996 the last of these were taken to Yirrkala for Yolngu approval. These twenty two films (all on video) document many aspects of Yolngu life. Each stands on its own but each is also part of a rich interconnecting mosaic of people and themes. The impact of the mine and mining town on the Yolngu is a major theme. Despite enormous disruption to their lives the resilience of the Yolngu and their culture shines through. During this time people began moving back to build small settlements at important sites on their own clan lands. The birth and early development of this clan homeland movement is shown. The complex relationship between people and their clans, ritual, art and land is an inter-twining theme through many films. Several major ceremonies are documented. The importance of land is ever present.» (Film Australia)

SSE/SEG 1202.1 | 1

My Kosher shifts

Regie
Iris Zaki
Drehbuch
Iris Zaki
Kamera
Iris Zaki
Schnitt
Iris Zaki

Produktion
2012, Grossbritannien : Brunel University

Format
1 optische Platte : 4/3

Dauer
21 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Stichwort
Hotel ; Jude

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
In North London there's a small orthodox Jewish hotel. Iris, the receptionist, has taken this job aside to her documentary studies. She represents more or less the opposite of the typical clientele. Far from Israel, with its political and social tension she's started to have intimate and open conversations with Hassidic Jews for the first time. She documented her conversation in order to open a window to this closed mysterious community. The personal cross-cultural documentary captures, in a quirky humorous way, the conservative Jewish orthodox world.

SSE/SEG 1202.1 | 1 BIS

My Kosher shifts

Regie
Iris Zaki
Drehbuch
Iris Zaki
Kamera
Iris Zaki
Schnitt
Iris Zaki

Produktion
2012, Grossbritannien : Brunel University

Format
1 optische Platte : 4/3

Dauer
21 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Stichwort
Hotel ; Jude

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
In North London there's a small orthodox Jewish hotel. Iris, the receptionist, has taken this job aside to her documentary studies. She represents more or less the opposite of the typical clientele. Far from Israel, with its political and social tension she's started to have intimate and open conversations with Hassidic Jews for the first time. She documented her conversation in order to open a window to this closed mysterious community. The personal cross-cultural documentary captures, in a quirky humorous way, the conservative Jewish orthodox world.

SSE/SEG 1203.1 | 1

My Kosher shifts

Regie
Iris Zaki
Drehbuch
Iris Zaki
Kamera
Iris Zaki
Schnitt
Iris Zaki

Produktion
2012, Grossbritannien : Brunel University

Format
1 Videokassette : 4/3

Dauer
21 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Stichwort
Hotel ; Jude

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
In North London there's a small orthodox Jewish hotel. Iris, the receptionist, has taken this job aside to her documentary studies. She represents more or less the opposite of the typical clientele. Far from Israel, with its political and social tension she's started to have intimate and open conversations with Hassidic Jews for the first time. She documented her conversation in order to open a window to this closed mysterious community. The personal cross-cultural documentary captures, in a quirky humorous way, the conservative Jewish orthodox world.

SSE/SEG 616.1 | 2

N!ai : the story of a !Kung woman

Regie
Adrienne Miesmer, John Marshall
Recherche
Patricia Draper, Marjorie Shostak, Megan Biesele, Lorna Marshall
Kamera
John Marshall, Ross McElwee, Mark Erder
Ton
Anne Fischel, Adrienne Miesmer, Stan Leven
Schnitt
John Marshall, Adrienne Miesmer

Produktion
1980, USA : Documentary Educational Resources ; Public Broadcasting Associates

Format
2 Filmspulen : 16 mm (Positiv - COM OPT), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton

Dauer
59 Min. / 651 m

Version
Originalversion englisch (mit Khoisan)
Untertitel : englisch

Sammlung
Ju/wasi (!Kung San)

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Namibia : Kalahari ; Botswana : Kalahari

Bevölkerung
San : Kung

Stichwort
Ethnographie ; Sozialer Wandel ; Geschlechterforschung ; Mündliche Überlieferung ; Erinnerung ; Politik ; Wirtschaft

Zusammenfassung
«Anhand des Porträts von N!ai, einer !Kung-Frau, die 1978 Mitte dreissig war, gibt der Film eine breitangelegte Darstellung vom Leben der !Kung in Vergangenheit und Gegenwart. N!ai erzählt ihre Lebensgeschichte und damit die Geschichte des Wandels, dem die !Kung in den letzten dreissig Jahren ausgesetzt waren. Das Filmmaterial stammt zu einem Gutteil bereits aus den 50er Jahren. Wir hören N!ai also nicht nur über ihre Kindheit und Jugend erzählen, wir sehen sie auch in diesen Lebensabschnitten. "Bevor die Weissen kamen, taten wir, was unser Herz wollte", erinnert sich N!ai an ihre Kindheit. Sie geht mit der Mutter zum Sammeln – Beeren, Nüsse und Wurzeln, je nach Jahreszeit. Wir sehen das Verteilen einer Giraffe, die verschiedenen Arten von Regen, und wie sie sich gegen ihre Verheiratung mit /Gunda sträubt, als sie acht Jahre alt ist. Später erleben wir ihre sich wandelnden Gefühle ihrem Mann gegenüber, als dieser zum Heiler wird. 1978 sind wir mit dem Film in der Gegenwart, in Tshum!kwi, dem von der südafrikanischen Verwaltung eingerichteten Reservat, wo Land nur begrenzt zur Verfügung steht, Tiere und Pflanzen knapp sind, wo das Geld zum Problem geworden ist, wo die Tuberkulose herrscht und die südafrikanische Armee !Kung-Männer rekrutiert und als Kämpfer gegen die Guerilla der 'Swapo' ausbildet. N!ai singt ein Lied, das die Schwierigkeiten und Spannungen des Lebens im Reservat beschreibt: "Mich tanzt der Tod,

bis ich fertig bin."
"N!ai, the Story of a !Kung Women" wurde zunächst im Rahmen der TV-Reihe "Odyssey" ausgestrahlt. Die Einzigartigkeit des Films liegt in seiner Kombination von Ethnographie, Autobiographie und Geschichte.» (4. Film-Forum Ethnologie + Dritte Welt, Katalog 1991)

SSE/SEG 917.1 | 1

N!ai : the story of a !Kung woman

Regie
Adrienne Miesmer, John Marshall
Recherche
Patricia Draper, Marjorie Shostak, Megan Biesele, Lorna Marshall
Kamera
John Marshall, Ross McElwee, Mark Erder
Ton
Anne Fischel, Adrienne Miesmer, Stan Leven
Schnitt
John Marshall, Adrienne Miesmer

Produktion
1980, USA : Documentary Educational Resources ; Public Broadcasting Associates

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
59 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Khoisan)
Untertitel : englisch

Sammlung
!Kung Bushmen Series

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Namibia : Kalahari ; Botswana : Kalahari

Bevölkerung
San : Kung

Stichwort
Ethnographie ; Sozialer Wandel ; Geschlechterforschung ; Mündliche Überlieferung ; Erinnerung ; Politik ; Wirtschaft

Zusammenfassung
«Anhand des Porträts von N!ai, einer !Kung-Frau, die 1978 Mitte dreissig war, gibt der Film eine breitangelegte Darstellung vom Leben der !Kung in Vergangenheit und Gegenwart. N!ai erzählt ihre Lebensgeschichte und damit die Geschichte des Wandels, dem die !Kung in den letzten dreissig Jahren ausgesetzt waren. Das Filmmaterial stammt zu einem Gutteil bereits aus den 50er Jahren. Wir hören N!ai also nicht nur über ihre Kindheit und Jugend erzählen, wir sehen sie auch in diesen Lebensabschnitten. "Bevor die Weissen kamen, taten wir, was unser Herz wollte", erinnert sich N!ai an ihre Kindheit. Sie geht mit der Mutter zum Sammeln – Beeren, Nüsse und Wurzeln, je nach Jahreszeit. Wir sehen das Verteilen einer Giraffe, die verschiedenen Arten von Regen, und wie sie sich gegen ihre Verheiratung mit /Gunda sträubt, als sie acht Jahre alt ist. Später erleben wir ihre sich wandelnden Gefühle ihrem Mann gegenüber, als dieser zum Heiler wird. 1978 sind wir mit dem Film in der Gegenwart, in Tshum!kwi, dem von der südafrikanischen Verwaltung eingerichteten Reservat, wo Land nur begrenzt zur Verfügung steht, Tiere und Pflanzen knapp sind, wo das Geld zum Problem geworden ist, wo die Tuberkulose herrscht und die südafrikanische Armee !Kung-Männer rekrutiert und als Kämpfer gegen die Guerilla der 'Swapo' ausbildet. N!ai singt ein Lied, das die Schwierigkeiten und Spannungen des Lebens im Reservat beschreibt: "Mich tanzt der Tod,

bis ich fertig bin."
"N!ai, the Story of a !Kung Women" wurde zunächst im Rahmen der TV-Reihe "Odyssey" ausgestrahlt. Die Einzigartigkeit des Films liegt in seiner Kombination von Ethnographie, Autobiographie und Geschichte.» (4. Film-Forum Ethnologie + Dritte Welt, Katalog 1991)

SSE/SEG 1108.5 | 1

N!owa T'ama : the melon tossing game

Regie
John Marshall, Carolyn Carr, Frank Galvin

Produktion
1969, USA : Center for Documentary Anthropology

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (NTSC), 24 B/s, 4/3, Ton (Dolby) + 1 Heft (11 S.)

Dauer
15 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Khoisan)
Zwischentitel englisch

Enthält auch
Bonus DVD 1: "About the series".

Sammlung
!Kung Short Films

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Namibia : Kalahari

Bevölkerung
San : Kung

Stichwort
Ethnographie ; Frau ; Spiel ; Gesellschaftsleben ; Musik ; Tanz ; Gesang

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«Women from three separate Ju/'hoan bands have gathered at a mangetti grove at !O to play an intense game in which under-tones of social and personal tensions become apparent. The game itself is simple: women form a semi-circle which moves counter-clockwise as each woman, in turn, runs to the center of the circle where she dances several steps and tosses the melon to the next woman at the proper moment in the song. Men intrude and dance spectacularly and an old woman, N/aoka, goes into a trance-like state. The game begins to disintegrate when N!ai, the wife of the male dancer /Gunda, taunts and teases N/aoka.» (Documentary Educational Resources)

SSE/SEG 603.1 | 1

N/um Tchai : the ceremonial dance of the !Kung Bushmen

Regie
John Marshall
Kamera
John Marshall
Schnitt
Frank Galvin

Produktion
1969, USA : Marshall Films

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM OPT), s/w, 24 B/s, 1,35:1, Ton

Dauer
25 Min. / 274 m

Version
Originalversion englisch (mit Khoisan)
Zwischentitel englisch

Sammlung
Ju/wasi (!Kung San)

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Namibia : Kalahari

Bevölkerung
San : Kung

Stichwort
Ethnographie ; Religion ; Volksmedizin ; Tanz ; Trance

Zusammenfassung
«”Tchai” ist ein Wort der !Kung-Sprache, das gemeinschaftliches Tanzen und Singen. beschreibt, "n/um” kann mit "Medizin”, aber auch mit "übernatürlicher Kraft, Potenz'"wiedergegeben werden. Die !Kung treffen sich häufig zu solchen "n/um tchai”, "Heiltänzen", die meist nachts stattfinden und nicht selten bis in die Morgendämmerung dauern. Während die Frauen gelegentlich tanzen, sonst aber sitzend klatschen und singen, bilden die Männer einen Kreis und sie, singend und rhythmisch mit den Füssen stampfend. Je kraftvoller die Gesänge, desto grösser ist ihr "n/um”, das als ein Geschenk des grossen Gottes gilt. "N/um” ist auch im Feuer, vor allem aber in den Heilern, den "Besitzern von Medizin”. Die meisten !Kung-Männer sind irgendwann in ihrem Leben auch Heiler. Im Film sehen wir mehrere Heiler in unterschiedlichen Phasen der Trance. Eine leichte Trance wird allmählich intensiver, sobald die Medizin "heiss” wird, und schliesslich fangen einige Männer an, schreiend herumzulaufen, sie fallen in die Glut und erreichen ein Stadium der Trance, das die !Kung "Halbtod” nennen. Der Film beginnt mit einer kurzen Einführung über die Bedeutung des "n/um” tchai für das Heilen und die Abwehr von Bösem. Darauf folgen Szenen eines die Nacht hindurch anhaltenden "n/um tchai”: es beginnt mit der Zusammenkunft der Leute eher gesellig, steigert sich dann aber fortwährend und geht bei Tagesanbruch zuende.» (Kapfer Reinhard, Petermann Werner, Thoms Ralph, eds. Jäger und Gejagte: John Marshall und seine Filme. München: Trickster, 1991:198)

SSE/SEG 1108.4 | 1

N/um Tchai : the ceremonial dance of the !Kung Bushmen

Regie
John Marshall
Kamera
John Marshall
Schnitt
Frank Galvin

Produktion
1969, USA : Documentary Educational Resources

Format
1 optische Platte : DVD-Video, s/w (NTSC), 24 B/s, 4/3, Ton (Dolby) + 1 Heft (11 S.)

Dauer
20 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Khoisan)
Zwischentitel englisch

Enthält auch
Bonus DVD 1: "About the series".

Sammlung
!Kung Short Films

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Namibia : Kalahari

Bevölkerung
San : Kung

Stichwort
Ethnographie ; Religion ; Volksmedizin ; Tanz ; Trance

Zusammenfassung
«"Tchai" ist ein Wort der !Kung-Sprache, das gemeinschaftliches Tanzen und Singen. beschreibt, "n/um" kann mit "Medizin", aber auch mit "übernatürlicher Kraft, Potenz'"wiedergegeben werden. Die !Kung treffen sich häufig zu solchen "n/um tchai", "Heiltänzen", die meist nachts stattfinden und nicht selten bis in die Morgendämmerung dauern. Während die Frauen gelegentlich tanzen, sonst aber sitzend klatschen und singen, bilden die Männer einen Kreis und sie, singend und rhythmisch mit den Füssen stampfend. Je kraftvoller die Gesänge, desto grösser ist ihr "n/um", das als ein Geschenk des grossen Gottes gilt. "N/um" ist auch im Feuer, vor allem aber in den Heilern, den "Besitzern von Medizin". Die meisten !Kung-Männer sind irgendwann in ihrem Leben auch Heiler. Im Film sehen wir mehrere Heiler in unterschiedlichen Phasen der Trance. Eine leichte Trance wird allmählich intensiver, sobald die Medizin "heiss" wird, und schliesslich fangen einige Männer an, schreiend herumzulaufen, sie fallen in die Glut und erreichen ein Stadium der Trance, das die !Kung "Halbtod" nennen. Der Film beginnt mit einer kurzen Einführung über die Bedeutung des "n/um" tchai für das Heilen und die Abwehr von Bösem. Darauf folgen Szenen eines die Nacht hindurch anhaltenden "n/um tchai": es beginnt mit der Zusammenkunft der Leute eher gesellig, steigert sich dann aber fortwährend und geht bei Tagesanbruch zuende.» (Kapfer Reinhard, Petermann Werner, Thoms Ralph, eds. Jäger und Gejagte: John Marshall und seine Filme. München: Trickster, 1991:198)

SSE/SEG 673.1 | 1

Naked Spaces - Living Is Round

Regie
Trinh T. Minh-ha
Drehbuch
Trinh T. Minh-ha
Kamera
Trinh T. Minh-ha
Ton
Trinh T. Minh-ha
Schnitt
Trinh T. Minh-ha, Jean-Paul Bourdier

Produktion
1985, USA : Jean-Paul Bourdier

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
137 Min.

Version
Originalversion englisch (mit französisch)

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Senegal ; Mauretanien ; Mali ; Burkina Faso ; Togo ; Benin

Stichwort
Ethnographie ; Visuelle Anthropologie ; Arbeit ; Haus ; Ritus ; Reflexion (Philosophie)

Zusammenfassung
«Der poetische Film der aus Vietnam stammenden Künstlerin Trinh T. Minh-ha gibt Einblick in die westafrikanischen Lebensgewohnheiten und stellt den Zusammenhang von Ritual, Arbeit, Haus und Kosmos dar.» (Österreichische Filmgalerie)

SSE/SEG 673.1 | 1 BIS

Naked Spaces - Living Is Round

Regie
Trinh T. Minh-ha
Drehbuch
Trinh T. Minh-ha
Kamera
Trinh T. Minh-ha
Ton
Trinh T. Minh-ha
Schnitt
Trinh T. Minh-ha, Jean-Paul Bourdier

Produktion
1985, USA : Jean-Paul Bourdier

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
137 Min.

Version
Originalversion englisch (mit französisch)

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Senegal ; Mauretanien ; Mali ; Burkina Faso ; Togo ; Benin

Stichwort
Ethnographie ; Visuelle Anthropologie ; Arbeit ; Haus ; Ritus ; Reflexion (Philosophie)

Zusammenfassung
«Der poetische Film der aus Vietnam stammenden Künstlerin Trinh T. Minh-ha gibt Einblick in die westafrikanischen Lebensgewohnheiten und stellt den Zusammenhang von Ritual, Arbeit, Haus und Kosmos dar.» (Österreichische Filmgalerie)

SSE/SEG 695.1 | 2

Narritjin at Djarrakpi

Regie
Ian Dunlop
Recherche
Dhurryurrngu Marika, Narritjin Maymuru, Banapana Maymuru, Nancy Williams, Howard Morphy, Frances Morphy
Kamera
Ian Dunlop
Ton
Jeff Doring

Produktion
1980, Australien : Film Australia, National Interest Program Production ; Australian Institute of Aboriginal and Torres Strait Islander Studies

Format
2 Videokassetten : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
80 Min.

Version
Originalversion englisch (mit australische Sprachen)
Untertitel : englisch

Sammlung
The Yirrkala Film Project

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Australasien
Australien : Arnhemland

Bevölkerung
Aborigines : Murngin

Stichwort
Ethnographie ; Bodenrecht ; Mündliche Überlieferung ; Siedlung ; Ahnenkult ; Familie ; Malerei

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«Narritjin Maymuru and his family are establishing a small settlement at Djarrakpi in 1974, an important Manggalili clan site on the northern head of Blue Mud Bay in the Northern Territory. (Part One)
This film continues the life of Narritjin and his family at his clan settlement at Djarrakpi in 1974. Throughout the film Narritjin tells of his feelings about Djarrakpi and of his hopes for the future. (Part Two)» (Film Australia)

«In 1970 Ian Dunlop started a long-term film project with the Yolngu of Yirrkala for Film Australia. Eight major filming trips were made between 1970 and 1982. Initially eleven films were produced. In 1994-96, in a joint venture between Film Australia and the Australian Institute of Aboriginal and Torres Strait Islander Studies, Ian Dunlop and Philippa Deveson edited an additional eleven films from previously unused and historically important material. In July 1996 the last of these were taken to Yirrkala for Yolngu approval. These twenty two films (all on video) document many aspects of Yolngu life. Each stands on its own but each is also part of a rich interconnecting mosaic of people and themes. The impact of the mine and mining town on the Yolngu is a major theme. Despite enormous disruption to their lives the resilience of the Yolngu and their culture shines through. During this time

people began moving back to build small settlements at important sites on their own clan lands. The birth and early development of this clan homeland movement is shown. The complex relationship between people and their clans, ritual, art and land is an inter-twining theme through many films. Several major ceremonies are documented. The importance of land is ever present.» (Film Australia)

SSE/SEG 697.1 | 1

Narritjin in Canberra

Regie
Ian Dunlop
Recherche
Nancy Williams
Kamera
Dean Semler
Ton
Rodney Simmons, Esdras Giddy

Produktion
1980, Australien : Film Australia, National Interest Program Production ; Australian Institute of Aboriginal and Torres Strait Islander Studies

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
39 Min.

Version
Originalversion englisch (mit australische Sprachen)
Untertitel : englisch

Sammlung
The Yirrkala Film Project

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Australasien
Australien : Canberra

Bevölkerung
Aborigines : Murngin

Stichwort
Ethnographie ; Plastik ; Rindenmalerei ; Ausstellung ; Erziehung ; Ahnenkult ; Wirtschaft

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«In 1978 Narritjin Maymuru and his son Banapana were awarded the Canberra Creative Arts Fellowship at the Australian National University in Canberra. Narritjin, who died in 1981, was a celebrated Aboriginal artist and highly respected tribal elder of the Yolngu people of northeast Arnhem Land. The film shows them and their families at work in their University studio, producing a major collection of Manggalili clan carvings and painting which at the end of their three months' stay, they show in an exhibition. With anthropologist Howard Morphy, Narritjin also conducts a seminar for anthropology students, which the film records as a medium for the viewer to learn about his artistic techniques and their religious significance. This film works as a voice for conveying to Europeans the message of Narritjin and his clan. This film is particularly excellent in the attention given to the detail and specific meanings of the art. Narritjin himself is very eloquent. The film is recommended for art courses, anthropology courses and courses dealing with intercultural communication.» (The Royal Anthropological Institute)

«In 1970 Ian Dunlop started a long-term film project with the Yolngu of Yirrkala for Film Australia. Eight major filming trips were made between 1970 and 1982. Initially eleven films were produced. In 1994-96, in a joint venture

between Film Australia and the Australian Institute of Aboriginal and Torres Strait Islander Studies, Ian Dunlop and Philippa Deveson edited an additional eleven films from previously unused and historically important material. In July 1996 the last of these were taken to Yirrkala for Yolngu approval. These twenty two films (all on video) document many aspects of Yolngu life. Each stands on its own but each is also part of a rich interconnecting mosaic of people and themes. The impact of the mine and mining town on the Yolngu is a major theme. Despite enormous disruption to their lives the resilience of the Yolngu and their culture shines through. During this time people began moving back to build small settlements at important sites on their own clan lands. The birth and early development of this clan homeland movement is shown. The complex relationship between people and their clans, ritual, art and land is an inter-twining theme through many films. Several major ceremonies are documented. The importance of land is ever present.» (Film Australia)

SSE/SEG 640.1 | 1

Naua Huni : Indianerblick auf die andere Welt
Naua Huni : indians watching the white world

Regie
Barbara Keifenheim, Patrick Deshayes
Drehbuch
Barbara Keifenheim
Kamera
Patrick Deshayes
Ton
Barbara Keifenheim
Schnitt
Juliana Sanchez

Produktion
1986, Deutschland : Barbara Keifenheim Filmproduktion ; Sidiani - Film ; Frankreich : CNRS Audiovisuel

Format
1 optische Platte : DVD, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
62 Min.

Version
Originalversion deutsch (mit Cashinawa)
Untertitel : deutsch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Brasilien : Amazonas ; Peru : Amazonas

Bevölkerung
Cashinawa

Stichwort
Ethnographie ; Visuelle Anthropologie ; Akkulturation ; Rauschgift ; Kulturbeziehungen

Zusammenfassung
«Die Huni-Kuin IndianerInnen hatten schon in den fünfziger Jahren Erfahrungen mit Fotografie und Film gemacht, als der Deutsche Harald Schultz einen kurzen Film über sie drehte. Kurz darauf brach eine Massenepidemie aus, die sie fast ausrottete. Sie gaben Schultz und seiner Foto- und Filmarbeit die Schuld daran.
Als Barbara Keifenheim und Patrick Deshayes diese Geschichte hörten, behielten sie ihre Kameras zunächst im Gepäck eingeschlossen. Nach einer längeren Phase des gegenseitigen Kennenlernens drehten sie doch einen Film über die Huni-Kuin und zeigten ihnen diesen zusammen mit einem weiteren über Paris. Die Huni-Kuin waren fasziniert und baten sie, mehr Bilder aus Europa mitzubringen.
Die Reaktionen der Huni-Kuin auf die Filmbilder waren sehr stark und wurden zum Hauptthema des neuen Filmprojektes: "Naua Huni". Sie assoziierten die neuen Aufnahmen der Eisenherstellng aus dem Ruhrgebiet mit ihren halluzinogenen Visionen. Durch filmtechnische Verfremdungseffekte (Prismen) versuchen die FilmemacherInnen diese visuell umzusetzen.
Die Verbindung der beiden Hauptthemen des Filmes, der Assoziation mit den Drogenvisionen und dem Bild des Weissen spiegelt sich im Titel wieder: "Naua Huni" wird sowohl als Bezeichnung für Drogenvisionen als auch für Weisse benutzt. Der Film zeigt nicht nur die Reaktionen der IndianerInnen auf das Medium, sondern auch auf die Welt der Weissen. "Naua Huni" versetzt die europäischen ZuschauerInnen in die Situation, ihre eigene Welt

kommentiert und kritisiert zu sehen, eine Umkehrung des sonstigen Zustandes. So wird der Film zum "Ort des fremden Blickes".» (Dall'Agnolo Daniel, Etterich Barbara, Gonseth Marc-Olivier, eds. Ethnofilm: Katalog, Beiträge, Interviews. Ethnologica Helvetica, 15. Bern: Schweizerische Ethnologische Gesellschaft, 1991:66)

SSE/SEG 640.1 | 1 retiré

Naua Huni : Indianerblick auf die andere Welt
Naua Huni : indians watching the white world

Regie
Barbara Keifenheim, Patrick Deshayes
Drehbuch
Barbara Keifenheim
Kamera
Patrick Deshayes
Ton
Barbara Keifenheim
Schnitt
Juliana Sanchez

Produktion
1986, Deutschland : Barbara Keifenheim Filmproduktion ; Sidiani - Film ; Frankreich : CNRS Audiovisuel

Format
1 Videokassette : U-matic, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
64 Min.

Version
Originalversion deutsch (mit Cashinawa)
Untertitel : deutsch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Brasilien : Amazonas ; Peru : Amazonas

Bevölkerung
Cashinawa

Stichwort
Ethnographie ; Visuelle Anthropologie ; Akkulturation ; Rauschgift ; Kulturbeziehungen

Zusammenfassung
«Die Huni-Kuin IndianerInnen hatten schon in den fünfziger Jahren Erfahrungen mit Fotografie und Film gemacht, als der Deutsche Harald Schultz einen kurzen Film über sie drehte. Kurz darauf brach eine Massenepidemie aus, die sie fast ausrottete. Sie gaben Schultz und seiner Foto- und Filmarbeit die Schuld daran.
Als Barbara Keifenheim und Patrick Deshayes diese Geschichte hörten, behielten sie ihre Kameras zunächst im Gepäck eingeschlossen. Nach einer längeren Phase des gegenseitigen Kennenlernens drehten sie doch einen Film über die Huni-Kuin und zeigten ihnen diesen zusammen mit einem weiteren über Paris. Die Huni-Kuin waren fasziniert und baten sie, mehr Bilder aus Europa mitzubringen.
Die Reaktionen der Huni-Kuin auf die Filmbilder waren sehr stark und wurden zum Hauptthema des neuen Filmprojektes: "Naua Huni". Sie assoziierten die neuen Aufnahmen der Eisenherstellng aus dem Ruhrgebiet mit ihren halluzinogenen Visionen. Durch filmtechnische Verfremdungseffekte (Prismen) versuchen die FilmemacherInnen diese visuell umzusetzen.
Die Verbindung der beiden Hauptthemen des Filmes, der Assoziation mit den Drogenvisionen und dem Bild des Weissen spiegelt sich im Titel wieder: "Naua Huni" wird sowohl als Bezeichnung für Drogenvisionen als auch für Weisse benutzt. Der Film zeigt nicht nur die Reaktionen der IndianerInnen auf das Medium, sondern auch auf die Welt der Weissen. "Naua Huni" versetzt die europäischen ZuschauerInnen in die Situation, ihre eigene Welt

kommentiert und kritisiert zu sehen, eine Umkehrung des sonstigen Zustandes. So wird der Film zum "Ort des fremden Blickes".» (Dall'Agnolo Daniel, Etterich Barbara, Gonseth Marc-Olivier, eds. Ethnofilm: Katalog, Beiträge, Interviews. Ethnologica Helvetica, 15. Bern: Schweizerische Ethnologische Gesellschaft, 1991:66)

SSE/SEG 1199.7 | 2

Navajo film themselves

Regie
Al Clash, John Nelson, Susie Benally, Mike Anderson, Alta Kahn, Maxine et Mary Jane Tsosie

Produktion
1966, Vereinigte Staaten : The National Audiovisual Conservation Center; Library of Congress ; University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology

Format
2 optische Platten :

Dauer
116 Min.

Ort der Handlung
Europa
Andorra

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
This set of seven films was created by Navajo students of Sol Worth and Richard Chalfen, working together with John Adair, an athropologist who had worked in Pine Springs since the 1930s. Worth and Adair were interested to see if a distinct visual language would emerge when people from particular culture were taught to use movie cameras.

Titles:
Intrepid Shadows
Navajo Silversmith
A Navajo Weaver
Old Antelope Lake
Second Weaver
The Shallow Well Project
The Spirit of Navajos

SSE/SEG 660.1 | 1

Navajo Silversmith

Regie
John Nelson
Recherche
John Adair, Sol Worth, Richard Chalfen
Kamera
Nelson
Schnitt
Nelson

Produktion
1972, USA : National Science Foundation ; The Annenberg School of Communications, University of Pennsylvania

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), s/w, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton

Dauer
20 Min. / 220 m

Version
Originalversion stumm
Zwischentitel englisch

Sammlung
Navajo Film Themselves

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Nordamerika
USA : Arizona

Bevölkerung
Navaho

Stichwort
Ethnographie ; Visuelle Anthropologie ; Schmied ; Wahrnehmung ; Plastik

Zusammenfassung
«Die sieben Filme dieser Serie von Navaho Indianern über Navaho Indianer sind Teil eines Projektes, das John Adair und Sol Worth 1966 mit 6 jungen Navaho durchführten. Ziel dieses Projektes war herauszufinden, ob Film, der von einer kulturellen Gruppe wie der Navaho geplant, photographiert und bearbeitet wird, Einsichten in Kognition und Wertsystem dieser Gruppe bringen würde, die mit rein sprachlichen Mitteln nicht zu gewinnen wären.» (Quelle?)

SSE/SEG 959.2 | 1

Nawi

Regie
David MacDougall
Recherche
Sebastian John Odong, Peter Claverton Lukiru
Kamera
David MacDougall
Ton
Judith MacDougall
Schnitt
James Kennedy

Produktion
1970, USA : David MacDougall

Format
1 Videokassette : DVCAM, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
23 Min.

Version
Originalversion Karamojong
Zwischentitel englisch
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Uganda : Karamoja ; Kenia

Bevölkerung
Jie

Stichwort
Ethnographie ; Viehwirtschaft ; Nomade ; Hirt ; Alltag ; Trockenheit

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«This classic ethnographic documentary, by the renowned filmmaking team of David and Judith MacDougall, explores the nomadic life of the Jie of Uganda.
During the dry season the Jie leave their homesteads in large numbers and take their cattle to temporary camps (nawi) in western Karamoja District, where water and grass are more abundant. The film shows the preparations for the 60-mile trip and scenes from the slow journey, including the herding and care of the cattle, bathing at the waterhole, resting under trees, and spending the evening within a thornbush kraal. Includes a number of Jie herdsboys' songs.» (Berkeley Media LLC)

SSE/SEG 961.1 | 1

Nawi

Regie
David MacDougall
Recherche
Sebastian John Odong, Peter Claverton Lukiru
Kamera
David MacDougall
Ton
Judith MacDougall
Schnitt
James Kennedy

Produktion
1970, USA : David MacDougall

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
23 Min.

Version
Originalversion Karamojong
Zwischentitel englisch
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Uganda : Karamoja ; Kenia

Bevölkerung
Jie

Stichwort
Ethnographie ; Viehwirtschaft ; Nomade ; Hirt ; Alltag ; Trockenheit

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«This classic ethnographic documentary, by the renowned filmmaking team of David and Judith MacDougall, explores the nomadic life of the Jie of Uganda.
During the dry season the Jie leave their homesteads in large numbers and take their cattle to temporary camps (nawi) in western Karamoja District, where water and grass are more abundant. The film shows the preparations for the 60-mile trip and scenes from the slow journey, including the herding and care of the cattle, bathing at the waterhole, resting under trees, and spending the evening within a thornbush kraal. Includes a number of Jie herdsboys' songs.» (Berkeley Media LLC)

SSE/SEG 961.1 | 1 BIS

Nawi

Regie
David MacDougall
Recherche
Sebastian John Odong, Peter Claverton Lukiru
Kamera
David MacDougall
Ton
Judith MacDougall
Schnitt
James Kennedy

Produktion
1970, USA : David MacDougall

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
23 Min.

Version
Originalversion Karamojong
Zwischentitel englisch
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Uganda : Karamoja ; Kenia

Bevölkerung
Jie

Stichwort
Ethnographie ; Viehwirtschaft ; Nomade ; Hirt ; Alltag ; Trockenheit

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«This classic ethnographic documentary, by the renowned filmmaking team of David and Judith MacDougall, explores the nomadic life of the Jie of Uganda.
During the dry season the Jie leave their homesteads in large numbers and take their cattle to temporary camps (nawi) in western Karamoja District, where water and grass are more abundant. The film shows the preparations for the 60-mile trip and scenes from the slow journey, including the herding and care of the cattle, bathing at the waterhole, resting under trees, and spending the evening within a thornbush kraal. Includes a number of Jie herdsboys' songs.» (Berkeley Media LLC)

SSE/SEG 877.1 | 1

Nguné elü : o dia em que a lua menstruou
Nguné elü : the day when the moon menstruated

Regie
Takumã Kuikuro, Maricá Kuikuro
Recherche
Carlos Fausto, Bruna Franchetto
Kamera
Takumã Kuikuro, Maricá Kuikuro
Schnitt
Leonardo Sette

Produktion
2004, Brasilien : Video nas Aldeias ; NuTI - Museu Nacional

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
28 Min.

Version
Originalversion karibische Sprachen
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Brasilien : Xingu-Nationalpark

Bevölkerung
Kuikuru

Stichwort
Glaube ; Ritus ; Mythos ; Mond ; Geschlecht ; Schamanismus

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«During a video workshop in the Kuikuro village in the Upper Xingu, Brazil, an eclipse takes place. Suddenly, everything changes. The animals take new forms. Blood falls from the sky like rain. The sound of the sacred flutes crosses the dark night. There is no time to lose. One must sing and dance. The world must be awakened. In this video, the Kuikuro video makers tell us what happened when the moon menstruated.» (Video in the Villages)

SSE/SEG 1186.1

Nice : Bonne au Brésil

Regie
Armelle Giglio-Jacquemot
Drehbuch
Armelle Giglio-Jacquemot
Recherche
Armelle Giglio-Jacquemot
Kamera
Armelle Giglio-Jacquemot
Ton
Patrice Théry
Schnitt
Pauline Foucart

Produktion
2010, Frankreich : R&O Multimedia

: 4/3

Dauer
67 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Stichwort
Menschenrechte ; Arbeit ; Frau ; Brasilien ; Porträt

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
Nice is a live-in maid in a large house where she lives confined. Like many young women in her social condition coming from the countryside in Brazil, she left her village to go work for wealthy employers in the city. With her camera in hand, the director accompanies the young woman, who she has known for many years, in her daily chores.
Nevertheless the film does not merely describe this much ignored and much underrated job. The film gives Nice a voice as she expresses her opinion about the job and her condition, sometimes crying, other times laughing. She also transports us beyond the domestic work with her joys, her projects and her fears.

SSE/SEG 1166.1

Night Market

Regie
Cao Trung Vinh, Nguyen Thanh Hoa

Format
1 Videokassette : 4/3

Dauer
33 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
"This film was mainly shot at Dich Vong night market, the second biggest whole sale market in Hanoi. Start at midnight, flows of farmers and vegetable dealers from suburban areas in the north of Hanoi such as Dong Anh, Me Linh arrive at Dich Vong market for trading their agricultural products. Mr Thu and Mrs. Nguyen, as well as many other people living in the edge areas of Hanoi, come to Dich Vong market every night to sell their products. Their chosen livelihood contributes a very important link to the economic chain of Hanoi economy".
Source: http://www.anthrofilmfestival.com/en/authors-films

SSE/SEG 1167.1

Night Market

Regie
Cao Trung Vinh, Nguyen Thanh Hoa

Format
1 optische Platte : 4/3

Dauer
33 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
"This film was mainly shot at Dich Vong night market, the second biggest whole sale market in Hanoi. Start at midnight, flows of farmers and vegetable dealers from suburban areas in the north of Hanoi such as Dong Anh, Me Linh arrive at Dich Vong market for trading their agricultural products. Mr Thu and Mrs. Nguyen, as well as many other people living in the edge areas of Hanoi, come to Dich Vong market every night to sell their products. Their chosen livelihood contributes a very important link to the economic chain of Hanoi economy".
Source: http://www.anthrofilmfestival.com/en/authors-films

SSE/SEG 1167.1 BIS

Night Market

Regie
Cao Trung Vinh, Nguyen Thanh Hoa

Format
1 optische Platte : 4/3

Dauer
33 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
"This film was mainly shot at Dich Vong night market, the second biggest whole sale market in Hanoi. Start at midnight, flows of farmers and vegetable dealers from suburban areas in the north of Hanoi such as Dong Anh, Me Linh arrive at Dich Vong market for trading their agricultural products. Mr Thu and Mrs. Nguyen, as well as many other people living in the edge areas of Hanoi, come to Dich Vong market every night to sell their products. Their chosen livelihood contributes a very important link to the economic chain of Hanoi economy".
Source: http://www.anthrofilmfestival.com/en/authors-films

SSE/SEG 785.1 | 1

Nini Pantun : Reisbau und Reisrituale auf Bali (Indonesien)
Nini Pantun : rice cultivation and rice rituals in Bali (Indonesia)

Regie
Urs Ramseyer
Kamera
Madeleine Ramseyer-Grüter
Ton
Urs Ramseyer

Produktion
1988, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
53 Min.

Version
Originalversion deutsch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Bali

Bevölkerung
Balinesen

Stichwort
Ethnographie ; Religion ; Hinduismus ; Nahrung ; Reis ; Wirtschaft ; Landwirtschaft

Zusammenfassung
«Der Reis ist die Lebensgrundlage der Balinesen. Reisbau ist auf Bali ganzheitliche, existentielle Arbeit im materiellen und religiösen Sinne. Dementsprechend zeigt der Film ebenso wie die eigentlichen technischen Arbeitsabläufe des Nassreis-Anbaus (Bewässerung, Dammbau, Terrassenbau, Pflügen, Eggen, Aussaat und Ernte) auch die Rituale, die das Wachstum der göttlichen Reispflanze begleiten. Angesprochen werden auch Probleme, die sich aus der "Grünen Revolution" ergeben.» (IWF Wissen und Medien)

«Urs Ramseyer verfolgt in seinem Film den gesamten Reisanbauzyklus auf Bali durch das Jahr hindurch. Bewässerungsgenossenschaften regeln die Zufuhr und Verteilung des für den Nassreisanbau notwendigen Wassers bis auf die Felder; sie setzen Kanäle, Aquädukte und kleine Wehre instand. Besondere Zeremonien stehen am Anfang der Feldarbeiten. Unter Darbringung von Weihwasser und Opfern wird der Boden rituell göffnet. In Saatbeeten wird die Muttersaat ausgelegt. Und während hier der Reis keimt, werden die Terrassenfelder gesäubert, geeggt, gedüngt und schliesslich planiert - eine schwere Arbeit, die Wochen dauert. Der rituelle Kalender bestimmt, wann mit dem Auspflanzen der Jungpflanzen begonnen werden kann. Opfer und Gebet vollenden nun die Geburt der göttlichen Reispflanze. 25 Tage später wird der Geburtstag der jungen Reisgöttin gefeiert, verbunden mit einem Ritual zur symbolischen Schädlingsbekämpfung. Mit dem Heranwachsen der Reispflanze verändert die Terrassenlandschaft ihr Gesicht. Rund eineinhalb Monate nach der Geburt wird die Reisgöttin schwanger - ein Ereignis, das mit einem dreitägigen Tempelfest begangen wird. Eine Segnung der Felder schliesst sich an. Der Reis erblüht. Zu Beginn der feierlichen Einspeicherung der Reisgarben findet der Anbauzyklus sein Ende. Ein bis zwei Fruchtwechsel folgen, bevor die nächste Muttersaat ausgelegt wird.» (Beiblatt zum Film)

SSE/SEG 1087.1 | 1

Nini Pantun : Reisbau und Reisrituale auf Bali (Indonesien)
Nini Pantun : rice cultivation and rice rituals in Bali (Indonesia)

Regie
Urs Ramseyer
Kamera
Madeleine Ramseyer-Grüter
Ton
Urs Ramseyer

Produktion
1988, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
53 Min.

Version
Originalversion deutsch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Bali

Bevölkerung
Balinesen

Stichwort
Ethnographie ; Religion ; Hinduismus ; Nahrung ; Reis ; Wirtschaft ; Landwirtschaft

Zusammenfassung
«Der Reis ist die Lebensgrundlage der Balinesen. Reisbau ist auf Bali ganzheitliche, existentielle Arbeit im materiellen und religiösen Sinne. Dementsprechend zeigt der Film ebenso wie die eigentlichen technischen Arbeitsabläufe des Nassreis-Anbaus (Bewässerung, Dammbau, Terrassenbau, Pflügen, Eggen, Aussaat und Ernte) auch die Rituale, die das Wachstum der göttlichen Reispflanze begleiten. Angesprochen werden auch Probleme, die sich aus der "Grünen Revolution" ergeben.» (IWF Wissen und Medien)

«Urs Ramseyer verfolgt in seinem Film den gesamten Reisanbauzyklus auf Bali durch das Jahr hindurch. Bewässerungsgenossenschaften regeln die Zufuhr und Verteilung des für den Nassreisanbau notwendigen Wassers bis auf die Felder; sie setzen Kanäle, Aquädukte und kleine Wehre instand. Besondere Zeremonien stehen am Anfang der Feldarbeiten. Unter Darbringung von Weihwasser und Opfern wird der Boden rituell göffnet. In Saatbeeten wird die Muttersaat ausgelegt. Und während hier der Reis keimt, werden die Terrassenfelder gesäubert, geeggt, gedüngt und schliesslich planiert - eine schwere Arbeit, die Wochen dauert. Der rituelle Kalender bestimmt, wann mit dem Auspflanzen der Jungpflanzen begonnen werden kann. Opfer und Gebet vollenden nun die Geburt der göttlichen Reispflanze. 25 Tage später wird der Geburtstag der jungen Reisgöttin gefeiert, verbunden mit einem Ritual zur symbolischen Schädlingsbekämpfung. Mit dem Heranwachsen der Reispflanze verändert die Terrassenlandschaft ihr Gesicht. Rund eineinhalb Monate nach der Geburt wird die Reisgöttin schwanger - ein Ereignis, das mit einem dreitägigen Tempelfest begangen wird. Eine Segnung der Felder schliesst sich an. Der Reis erblüht. Zu Beginn der feierlichen Einspeicherung der Reisgarben findet der Anbauzyklus sein Ende. Ein bis zwei Fruchtwechsel folgen, bevor die nächste Muttersaat ausgelegt wird.» (Beiblatt zum Film)

SSE/SEG 882.1 | 1

No Tempo das Chuvas
The Rainy Season

Regie
Isaac Pianko Ashaninka, Valdete Pianko Ashaninka, Jaime Liullu Machineri, Tsirotsi Ashaninka, Nelson Kulina, Fernando Katukina, André Kanamari
Schnitt
Isaac Pianko Ashaninka, Valdete Pianko Ashaninka, Jaime Liullu Machineri, Maru Kaxinawa, Mari Corrêa

Produktion
2000, Brasilien : Video nas Aldeias

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
38 Min.

Version
Originalversion portugiesisch (mit Arawak-Sprachen)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Brasilien : Acre

Bevölkerung
Asháninca

Stichwort
Film ; Ureinwohner ; Alltag ; Wirtschaft ; Arbeit ; Regen ; Humor

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«A daily chronicle of the Ashaninka community during the rainy season recorded on video during a workshop in a village on the Amônia river in the state of Acre. The intimacy between the film makers and the Ashaninka community makes the film go beyond a mere description of activities, reflecting the rhythm of the village and the humor of its inhabitants.» (Video in the Villages)

SSE/SEG 916.7 | 1

Nothing Hurt But My Pride

Regie
John Marshall
Drehbuch
John Marshall
Kamera
John Marshall
Schnitt
John Marshall

Produktion
1974, USA : Documentary Educational Resources

Format
1 optische Platte : DVD-Video, s/w (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
14 Min.

Version
Originalversion englisch

Sammlung
Pittsburgh Police

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Nordamerika
USA : Pittsburgh

Stichwort
Arbeit ; Polizei ; Stadt ; Straftat ; Freiheitsentziehung

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«This film consists of several sequences related to arrests after street fights involving policemen, and discussions of the incidents by the police in cars and at the station.» (Documentary Educational Resources)

«Sponsored by the Lemberg Center for the Study of Violence at Brandeis University, the Pittsburgh Police films were shot by John Marshall in 1969 and 1970. Marshall used a Bogdanowicz modified Auricon with 12-120 Zoom, and later an Eclair NPR with 9.5-95 mm Angenieux Zoom. Sound was recorded using Nagras with Sennheiser shotgun mikes. In spite of the racially tense climate in the city, following civil disorders in which 2,000 people were arrested (although no one was killed) in response to the death of Martin Luther King, permission to film was granted by the Director of Public Safety and by each Station's Inspector.
Individual officers provided access, and in each case the people involved gave their consent. Several years later, the Department and individual policemen were invited to participate in the discussion film, "The 4th and 5th and the Exclusionary Rule", but the Patrolmen's Benevolent Association would not allow participation. The Pittsburgh Police Department now has copies of most of these films, all of which have been shown to Department members. The films are designed for use in law schools, community relations projects, sociology and urban studies programs, and for use by the police themselves. In Pittsburgh, sequences shown to recruits in training and to off-duty officers provoked lively discussions about the conduct and decisions made by police officers in the actual filmed events. Opinions were often divided on particular cases, as well as on the basic issue of police roles. Recruits and officers argued about the extent to which the police must function as 'social workers', becoming involved in domestic

situations, and about their biases about men and women. "We always believe the woman and arrest the guy", said one policeman. Underlying most of these films are the issues of privacy and civil liberties versus police intervention, interrogation, and search and seizure. (...)» (Documentary Educational Resources)

SSE/SEG 808.1 | 1

Nous n'irons plus au bois ...

Regie
Philippe Dutilleul
Kamera
Antonio Capurso, Jean-Jacques Mathy, Michel Téchy, Jean-Pol Hanse, Olivier Van Gelder
Ton
Albert Rupf, Frans Wentzel, Yvan Geeraert, Michel Van Damme, Jean-Paul Géal, Thierry Feret, Yves Goossens-Bara
Schnitt
Martin Frognier

Produktion
2002, Belgien : Radio-Télévision de la Communauté Française de Belgique

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
55 Min.

Version
Originalversion französisch (mit niederländisch)
Untertitel : französisch

Sammlung
Tout ça (ne nous rendra pas le Congo)

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Belgien

Stichwort
Politik ; Ökologie ; Wirtschaft ; Landwirtschaft ; Gewaltloser Widerstand ; Konflikt

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar

SGV/SSTP 9817.1 | 1

Nummero

Regie
Ronny Tanner

Produktion
1983, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
60 Min.

Version
Originalversion Schweizerdeutsch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Sitten und Bräuche ; Spiel ; Sport ; Hornussen

Zusammenfassung
«Der Film zeigt das Spiel des Hornussens und begleitet die Hornussergesellschaft Kriegstetten beim Training und im Wettkampf.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SSE/SEG 822.1 | 1

Nunavut : Aiviaq
Our Land : walrus hunt

Regie
Zacharias Kunuk
Drehbuch
Paulossie Qulitalik, Zacharias Kunuk
Kamera
Norman Cohn, Natar Ungalaq, Zacharias Kunuk
Schnitt
Paul Aapak Angilirq

Produktion
1995, Kanada : Igloolik Isuma Productions Inc.

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono) + 1 Heft + 1 Buch

Dauer
29 Min.

Version
Originalversion Inuktitut
Untertitel : englisch

Enthält auch
Heft: "ISUMA. Teacher's Resource Guide" by Deirdre Kessler ; Buch: "ISUMA. Inuit Studies Reader" [siehe SSE/SEG 835]

Filmgattung
Kurzfilm

Ort der Handlung
Nordamerika
Kanada : Igloolik (Nunavut)

Bevölkerung
Eskimo

Stichwort
Sitten und Bräuche ; Lebensform ; Alltag ; Jagd ; Geschichte ; Akkulturation ; Tradition

Zusammenfassung
«Zwischen 1994 und -95 entstand "Nunavut" (Our Land), eine beeindruckende Fernsehserie über das traditionelle Leben der Inuit Nomaden in der Kanadischen Arktis. In 13 Kapiteln zeigen Laienschauspieler das Leben von 5 Familien während eines arktischen Jahres, vom nordischen Frühling bis zur Weihnachtsfeier und das unter den Lebensbedingungen vor 50 Jahren. Vom Training der Hunde und der Kunst ein Iglu zu bauen, bis hin zur Jagd auf Robben und dem Umgang mit dem Speer zeigen sie die Kunstfertigkeit ihrer Vorfahren, die sie unter den extremen Bedingungen der Arktis hat überleben lassen.» (Freiburger Film Forum)

SSE/SEG 830.1 | 1

Nunavut : Aiviaq
Our Land : walrus hunt

Regie
Zacharias Kunuk
Drehbuch
Paulossie Qulitalik, Zacharias Kunuk
Kamera
Norman Cohn, Natar Ungalaq, Zacharias Kunuk
Schnitt
Paul Aapak Angilirq

Produktion
1995, Kanada : Igloolik Isuma Productions Inc.

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono) + 1 Heft + 1 Buch

Dauer
29 Min.

Version
Originalversion Inuktitut
Untertitel : englisch

Enthält auch
Heft: "ISUMA. Teacher's Resource Guide" by Deirdre Kessler ; Buch: "ISUMA. Inuit Studies Reader" [siehe SSE/SEG 835]

Filmgattung
Kurzfilm

Ort der Handlung
Nordamerika
Kanada : Igloolik (Nunavut)

Bevölkerung
Eskimo

Stichwort
Sitten und Bräuche ; Lebensform ; Alltag ; Jagd ; Geschichte ; Akkulturation ; Tradition

Zusammenfassung
«Zwischen 1994 und -95 entstand "Nunavut" (Our Land), eine beeindruckende Fernsehserie über das traditionelle Leben der Inuit Nomaden in der Kanadischen Arktis. In 13 Kapiteln zeigen Laienschauspieler das Leben von 5 Familien während eines arktischen Jahres, vom nordischen Frühling bis zur Weihnachtsfeier und das unter den Lebensbedingungen vor 50 Jahren. Vom Training der Hunde und der Kunst ein Iglu zu bauen, bis hin zur Jagd auf Robben und dem Umgang mit dem Speer zeigen sie die Kunstfertigkeit ihrer Vorfahren, die sie unter den extremen Bedingungen der Arktis hat überleben lassen.» (Freiburger Film Forum)

SSE/SEG 818.1 | 1

Nunavut : Angiraq
Our Land : home

Regie
Zacharias Kunuk
Drehbuch
Paulossie Qulitalik, Zacharias Kunuk
Kamera
Zacharias Kunuk, Norman Cohn
Schnitt
Zacharias Kunuk, Norman Cohn

Produktion
1995, Kanada : Igloolik Isuma Productions Inc.

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono) + 1 Heft + 1 Buch

Dauer
29 Min.

Version
Originalversion Inuktitut
Untertitel : englisch

Enthält auch
Heft: "ISUMA. Teacher's Resource Guide" by Deirdre Kessler ; Buch: "ISUMA. Inuit Studies Reader" [siehe SSE/SEG 835]

Filmgattung
Kurzfilm

Ort der Handlung
Nordamerika
Kanada : Igloolik (Nunavut)

Bevölkerung
Eskimo

Stichwort
Sitten und Bräuche ; Alltag ; Lebensform ; Jagd ; Siedlung ; Tradition ; Arbeitsteilung

Zusammenfassung
«Igloolik, Herbst 1945. Das neue Steinhaus ist warm und bequem. Für die Männer bricht ein schöner Tag zum Jagen an. Währenddessen arbeiten die Frauen zu Hause. Alle freuen sich über die erfolgreiche Seehundjagd, doch manchmal wird die Ruhe durch zankende Kinder gestört. Kunuk liefert in dieser Episode eine sorgfältige Momentaufnahme aus dem Alltag der Inuit.» (Kino Xenix)

«Zwischen 1994 und -95 entstand "Nunavut" (Our Land), eine beeindruckende Fernsehserie über das traditionelle Leben der Inuit Nomaden in der Kanadischen Arktis. In 13 Kapiteln zeigen Laienschauspieler das Leben von 5 Familien während eines arktischen Jahres, vom nordischen Frühling bis zur Weihnachtsfeier und das unter den Lebensbedingungen vor 50 Jahren. Vom Training der Hunde und der Kunst ein Iglu zu bauen, bis hin zur Jagd auf Robben und dem Umgang mit dem Speer zeigen sie die Kunstfertigkeit ihrer Vorfahren, die sie unter den extremen Bedingungen der Arktis hat überleben lassen.» (Freiburger Film Forum)

SSE/SEG 828.3 | 1

Nunavut : Angiraq
Our Land : home

Regie
Zacharias Kunuk
Drehbuch
Paulossie Qulitalik, Zacharias Kunuk
Kamera
Zacharias Kunuk, Norman Cohn
Schnitt
Zacharias Kunuk, Norman Cohn

Produktion
1995, Kanada : Igloolik Isuma Productions Inc.

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono) + 1 Heft + 1 Buch

Dauer
29 Min.

Version
Originalversion Inuktitut
Untertitel : englisch

Enthält auch
Heft: "ISUMA. Teacher's Resource Guide" by Deirdre Kessler ; Buch: "ISUMA. Inuit Studies Reader" [siehe SSE/SEG 835]

Filmgattung
Kurzfilm

Ort der Handlung
Nordamerika
Kanada : Igloolik (Nunavut)

Bevölkerung
Eskimo

Stichwort
Sitten und Bräuche ; Alltag ; Lebensform ; Jagd ; Siedlung ; Tradition ; Arbeitsteilung

Zusammenfassung
«Igloolik, Herbst 1945. Das neue Steinhaus ist warm und bequem. Für die Männer bricht ein schöner Tag zum Jagen an. Währenddessen arbeiten die Frauen zu Hause. Alle freuen sich über die erfolgreiche Seehundjagd, doch manchmal wird die Ruhe durch zankende Kinder gestört. Kunuk liefert in dieser Episode eine sorgfältige Momentaufnahme aus dem Alltag der Inuit.» (Kino Xenix)

«Zwischen 1994 und -95 entstand "Nunavut" (Our Land), eine beeindruckende Fernsehserie über das traditionelle Leben der Inuit Nomaden in der Kanadischen Arktis. In 13 Kapiteln zeigen Laienschauspieler das Leben von 5 Familien während eines arktischen Jahres, vom nordischen Frühling bis zur Weihnachtsfeier und das unter den Lebensbedingungen vor 50 Jahren. Vom Training der Hunde und der Kunst ein Iglu zu bauen, bis hin zur Jagd auf Robben und dem Umgang mit dem Speer zeigen sie die Kunstfertigkeit ihrer Vorfahren, die sie unter den extremen Bedingungen der Arktis hat überleben lassen.» (Freiburger Film Forum)

SSE/SEG 819.1 | 1

Nunavut : Auriaq
Our Land : stalking

Regie
Zacharias Kunuk
Drehbuch
Paulossie Qulitalik, Zacharias Kunuk
Kamera
Norman Cohn, Zacharias Kunuk
Schnitt
Zacharias Kunuk

Produktion
1995, Kanada : Igloolik Isuma Productions Inc.

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono) + 1 Heft + 1 Buch

Dauer
29 Min.

Version
Originalversion Inuktitut
Untertitel : englisch

Enthält auch
Heft: "ISUMA. Teacher's Resource Guide" by Deirdre Kessler ; Buch: "ISUMA. Inuit Studies Reader" [siehe SSE/SEG 835]

Filmgattung
Kurzfilm

Ort der Handlung
Nordamerika
Kanada : Igloolik (Nunavut)

Bevölkerung
Eskimo

Stichwort
Sitten und Bräuche ; Lebensform ; Alltag ; Arbeit ; Jagd ; Tradition

Zusammenfassung
«Zwischen 1994 und -95 entstand "Nunavut" (Our Land), eine beeindruckende Fernsehserie über das traditionelle Leben der Inuit Nomaden in der Kanadischen Arktis. In 13 Kapiteln zeigen Laienschauspieler das Leben von 5 Familien während eines arktischen Jahres, vom nordischen Frühling bis zur Weihnachtsfeier und das unter den Lebensbedingungen vor 50 Jahren. Vom Training der Hunde und der Kunst ein Iglu zu bauen, bis hin zur Jagd auf Robben und dem Umgang mit dem Speer zeigen sie die Kunstfertigkeit ihrer Vorfahren, die sie unter den extremen Bedingungen der Arktis hat überleben lassen.» (Freiburger Film Forum)

SSE/SEG 829.1 | 1

Nunavut : Auriaq
Our Land : stalking

Regie
Zacharias Kunuk
Drehbuch
Paulossie Qulitalik, Zacharias Kunuk
Kamera
Norman Cohn, Zacharias Kunuk
Schnitt
Zacharias Kunuk

Produktion
1995, Kanada : Igloolik Isuma Productions Inc.

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono) + 1 Heft + 1 Buch

Dauer
29 Min.

Version
Originalversion Inuktitut
Untertitel : englisch

Enthält auch
Heft: "ISUMA. Teacher's Resource Guide" by Deirdre Kessler ; Buch: "ISUMA. Inuit Studies Reader" [siehe SSE/SEG 835]

Filmgattung
Kurzfilm

Ort der Handlung
Nordamerika
Kanada : Igloolik (Nunavut)

Bevölkerung
Eskimo

Stichwort
Sitten und Bräuche ; Lebensform ; Alltag ; Arbeit ; Jagd ; Tradition

Zusammenfassung
«Zwischen 1994 und -95 entstand "Nunavut" (Our Land), eine beeindruckende Fernsehserie über das traditionelle Leben der Inuit Nomaden in der Kanadischen Arktis. In 13 Kapiteln zeigen Laienschauspieler das Leben von 5 Familien während eines arktischen Jahres, vom nordischen Frühling bis zur Weihnachtsfeier und das unter den Lebensbedingungen vor 50 Jahren. Vom Training der Hunde und der Kunst ein Iglu zu bauen, bis hin zur Jagd auf Robben und dem Umgang mit dem Speer zeigen sie die Kunstfertigkeit ihrer Vorfahren, die sie unter den extremen Bedingungen der Arktis hat überleben lassen.» (Freiburger Film Forum)

SSE/SEG 815.1 | 1

Nunavut : Avaja
Our Land : Avaja

Regie
Zacharias Kunuk
Drehbuch
Paulossie Qulitalik, Zacharias Kunuk
Kamera
Zacharias Kunuk, Norman Cohn
Schnitt
Paul Aapak Angilirq

Produktion
1994, Kanada : Igloolik Isuma Productions Inc.

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono) + 1 Heft + 1 Buch

Dauer
29 Min.

Version
Originalversion Inuktitut
Untertitel : englisch

Enthält auch
Heft: "ISUMA. Teacher's Resource Guide" by Deirdre Kessler ; Buch: "ISUMA. Inuit Studies Reader" [siehe SSE/SEG 835]

Filmgattung
Kurzfilm

Ort der Handlung
Nordamerika
Kanada : Igloolik (Nunavut)

Bevölkerung
Eskimo

Stichwort
Sitten und Bräuche ; Geschichte ; Ökologie ; Jagd ; Religion ; Tradition

Zusammenfassung
«Zwischen 1994 und -95 entstand "Nunavut" (Our Land), eine beeindruckende Fernsehserie über das traditionelle Leben der Inuit Nomaden in der Kanadischen Arktis. In 13 Kapiteln zeigen Laienschauspieler das Leben von 5 Familien während eines arktischen Jahres, vom nordischen Frühling bis zur Weihnachtsfeier und das unter den Lebensbedingungen vor 50 Jahren. Vom Training der Hunde und der Kunst ein Iglu zu bauen, bis hin zur Jagd auf Robben und dem Umgang mit dem Speer zeigen sie die Kunstfertigkeit ihrer Vorfahren, die sie unter den extremen Bedingungen der Arktis hat überleben lassen.» (Freiburger Film Forum)

SSE/SEG 827.2 | 1

Nunavut : Avaja
Our Land : Avaja

Regie
Zacharias Kunuk
Drehbuch
Paulossie Qulitalik, Zacharias Kunuk
Kamera
Zacharias Kunuk, Norman Cohn
Schnitt
Paul Aapak Angilirq

Produktion
1994, Kanada : Igloolik Isuma Productions Inc.

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono) + 1 Heft + 1 Buch

Dauer
29 Min.

Version
Originalversion Inuktitut
Untertitel : englisch

Enthält auch
Heft: "ISUMA. Teacher's Resource Guide" by Deirdre Kessler ; Buch: "ISUMA. Inuit Studies Reader" [siehe SSE/SEG 835]

Filmgattung
Kurzfilm

Ort der Handlung
Nordamerika
Kanada : Igloolik (Nunavut)

Bevölkerung
Eskimo

Stichwort
Sitten und Bräuche ; Geschichte ; Ökologie ; Jagd ; Religion ; Tradition

Zusammenfassung
«Zwischen 1994 und -95 entstand "Nunavut" (Our Land), eine beeindruckende Fernsehserie über das traditionelle Leben der Inuit Nomaden in der Kanadischen Arktis. In 13 Kapiteln zeigen Laienschauspieler das Leben von 5 Familien während eines arktischen Jahres, vom nordischen Frühling bis zur Weihnachtsfeier und das unter den Lebensbedingungen vor 50 Jahren. Vom Training der Hunde und der Kunst ein Iglu zu bauen, bis hin zur Jagd auf Robben und dem Umgang mit dem Speer zeigen sie die Kunstfertigkeit ihrer Vorfahren, die sie unter den extremen Bedingungen der Arktis hat überleben lassen.» (Freiburger Film Forum)

SSE/SEG 821.1 | 1

Nunavut : Avamuktulik
Our Land : fish swimming, back and forth

Regie
Zacharias Kunuk
Drehbuch
Paulossie Qulitalik, Zacharias Kunuk
Kamera
Norman Cohn, Zacharias Kunuk
Schnitt
Zacharias Kunuk

Produktion
1995, Kanada : Igloolik Isuma Productions Inc.

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono) + 1 Heft + 1 Buch

Dauer
29 Min.

Version
Originalversion Inuktitut
Untertitel : englisch

Enthält auch
Heft: "ISUMA. Teacher's Resource Guide" by Deirdre Kessler ; Buch: "ISUMA. Inuit Studies Reader" [siehe SSE/SEG 835]

Filmgattung
Kurzfilm

Ort der Handlung
Nordamerika
Kanada : Igloolik (Nunavut)

Bevölkerung
Eskimo

Stichwort
Sitten und Bräuche ; Lebensform ; Alltag ; Arbeit ; Fischerei ; Tradition

Zusammenfassung
«Igloolik, Frühling 1946. Indem Inuaraq Kontakt mit verstorbenen Ahnen aufnimmt, erfährt er von den vielen Fischen im Fluss, die umherschwimmen. Zurück beim Zelt, werden die jungen Männer mit Fischspeeren bewaffnet an den Fluss geschickt, damit sie ihr Glück versuchen. Fischen wird zur zähen Arbeit.» (Kino Xenix)

«Zwischen 1994 und -95 entstand "Nunavut" (Our Land), eine beeindruckende Fernsehserie über das traditionelle Leben der Inuit Nomaden in der Kanadischen Arktis. In 13 Kapiteln zeigen Laienschauspieler das Leben von 5 Familien während eines arktischen Jahres, vom nordischen Frühling bis zur Weihnachtsfeier und das unter den Lebensbedingungen vor 50 Jahren. Vom Training der Hunde und der Kunst ein Iglu zu bauen, bis hin zur Jagd auf Robben und dem Umgang mit dem Speer zeigen sie die Kunstfertigkeit ihrer Vorfahren, die sie unter den extremen Bedingungen der Arktis hat überleben lassen.» (Freiburger Film Forum)

SSE/SEG 829.3 | 1

Nunavut : Avamuktulik
Our Land : fish swimming, back and forth

Regie
Zacharias Kunuk
Drehbuch
Paulossie Qulitalik, Zacharias Kunuk
Kamera
Norman Cohn, Zacharias Kunuk
Schnitt
Zacharias Kunuk

Produktion
1995, Kanada : Igloolik Isuma Productions Inc.

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono) + 1 Heft + 1 Buch

Dauer
29 Min.

Version
Originalversion Inuktitut
Untertitel : englisch

Enthält auch
Heft: "ISUMA. Teacher's Resource Guide" by Deirdre Kessler ; Buch: "ISUMA. Inuit Studies Reader" [siehe SSE/SEG 835]

Filmgattung
Kurzfilm

Ort der Handlung
Nordamerika
Kanada : Igloolik (Nunavut)

Bevölkerung
Eskimo

Stichwort
Sitten und Bräuche ; Lebensform ; Alltag ; Arbeit ; Fischerei ; Tradition

Zusammenfassung
«Igloolik, Frühling 1946. Indem Inuaraq Kontakt mit verstorbenen Ahnen aufnimmt, erfährt er von den vielen Fischen im Fluss, die umherschwimmen. Zurück beim Zelt, werden die jungen Männer mit Fischspeeren bewaffnet an den Fluss geschickt, damit sie ihr Glück versuchen. Fischen wird zur zähen Arbeit.» (Kino Xenix)

«Zwischen 1994 und -95 entstand "Nunavut" (Our Land), eine beeindruckende Fernsehserie über das traditionelle Leben der Inuit Nomaden in der Kanadischen Arktis. In 13 Kapiteln zeigen Laienschauspieler das Leben von 5 Familien während eines arktischen Jahres, vom nordischen Frühling bis zur Weihnachtsfeier und das unter den Lebensbedingungen vor 50 Jahren. Vom Training der Hunde und der Kunst ein Iglu zu bauen, bis hin zur Jagd auf Robben und dem Umgang mit dem Speer zeigen sie die Kunstfertigkeit ihrer Vorfahren, die sie unter den extremen Bedingungen der Arktis hat überleben lassen.» (Freiburger Film Forum)

SSE/SEG 823.1 | 1

Nunavut : Qaisut
Our Land : polar bear island

Regie
Zacharias Kunuk
Drehbuch
Zacharias Kunuk, Paulossie Qulitalik
Kamera
Norman Cohn, Natar Ungalaq, Zacharias Kunuk
Schnitt
Zacharias Kunuk

Produktion
1995, Kanada : Igloolik Isuma Productions Inc.

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono) + 1 Heft + 1 Buch

Dauer
29 Min.

Version
Originalversion Inuktitut
Untertitel : englisch

Enthält auch
Heft: "ISUMA. Teacher's Resource Guide" by Deirdre Kessler ; Buch: "ISUMA. Inuit Studies Reader" [siehe SSE/SEG 835]

Filmgattung
Kurzfilm

Ort der Handlung
Nordamerika
Kanada : Igloolik (Nunavut)

Bevölkerung
Eskimo

Stichwort
Sitten und Bräuche ; Lebensform ; Alltag ; Jagd ; Tradition ; Bären

Zusammenfassung
«Zwischen 1994 und -95 entstand "Nunavut" (Our Land), eine beeindruckende Fernsehserie über das traditionelle Leben der Inuit Nomaden in der Kanadischen Arktis. In 13 Kapiteln zeigen Laienschauspieler das Leben von 5 Familien während eines arktischen Jahres, vom nordischen Frühling bis zur Weihnachtsfeier und das unter den Lebensbedingungen vor 50 Jahren. Vom Training der Hunde und der Kunst ein Iglu zu bauen, bis hin zur Jagd auf Robben und dem Umgang mit dem Speer zeigen sie die Kunstfertigkeit ihrer Vorfahren, die sie unter den extremen Bedingungen der Arktis hat überleben lassen.» (Freiburger Film Forum)

SSE/SEG 830.2 | 1

Nunavut : Qaisut
Our Land : polar bear island

Regie
Zacharias Kunuk
Drehbuch
Zacharias Kunuk, Paulossie Qulitalik
Kamera
Norman Cohn, Natar Ungalaq, Zacharias Kunuk
Schnitt
Zacharias Kunuk

Produktion
1995, Kanada : Igloolik Isuma Productions Inc.

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono) + 1 Heft + 1 Buch

Dauer
29 Min.

Version
Originalversion Inuktitut
Untertitel : englisch

Enthält auch
Heft: "ISUMA. Teacher's Resource Guide" by Deirdre Kessler ; Buch: "ISUMA. Inuit Studies Reader" [siehe SSE/SEG 835]

Filmgattung
Kurzfilm

Ort der Handlung
Nordamerika
Kanada : Igloolik (Nunavut)

Bevölkerung
Eskimo

Stichwort
Sitten und Bräuche ; Lebensform ; Alltag ; Jagd ; Tradition ; Bären

Zusammenfassung
«Zwischen 1994 und -95 entstand "Nunavut" (Our Land), eine beeindruckende Fernsehserie über das traditionelle Leben der Inuit Nomaden in der Kanadischen Arktis. In 13 Kapiteln zeigen Laienschauspieler das Leben von 5 Familien während eines arktischen Jahres, vom nordischen Frühling bis zur Weihnachtsfeier und das unter den Lebensbedingungen vor 50 Jahren. Vom Training der Hunde und der Kunst ein Iglu zu bauen, bis hin zur Jagd auf Robben und dem Umgang mit dem Speer zeigen sie die Kunstfertigkeit ihrer Vorfahren, die sie unter den extremen Bedingungen der Arktis hat überleben lassen.» (Freiburger Film Forum)

SSE/SEG 816.1 | 1

Nunavut : Qamaq
Our Land : stone house

Regie
Zacharias Kunuk
Drehbuch
Paulossie Qulitalik, Zacharias Kunuk
Kamera
Norman Cohn, Zacharias Kunuk
Schnitt
Zacharias Kunuk, Norman Cohn

Produktion
1995, Kanada : Igloolik Isuma Productions Inc.

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono) + 1 Heft + 1 Buch

Dauer
30 Min.

Version
Originalversion Inuktitut
Untertitel : englisch

Enthält auch
Heft: "ISUMA. Teacher's Resource Guide" by Deirdre Kessler ; Buch: "ISUMA. Inuit Studies Reader" [siehe SSE/SEG 835]

Filmgattung
Kurzfilm

Ort der Handlung
Nordamerika
Kanada : Igloolik (Nunavut)

Bevölkerung
Eskimo

Stichwort
Sitten und Bräuche ; Siedlung ; Tradition ; Lebensform ; Familie ; Erinnerung

Zusammenfassung
«Zwischen 1994 und -95 entstand "Nunavut" (Our Land), eine beeindruckende Fernsehserie über das traditionelle Leben der Inuit Nomaden in der Kanadischen Arktis. In 13 Kapiteln zeigen Laienschauspieler das Leben von 5 Familien während eines arktischen Jahres, vom nordischen Frühling bis zur Weihnachtsfeier und das unter den Lebensbedingungen vor 50 Jahren. Vom Training der Hunde und der Kunst ein Iglu zu bauen, bis hin zur Jagd auf Robben und dem Umgang mit dem Speer zeigen sie die Kunstfertigkeit ihrer Vorfahren, die sie unter den extremen Bedingungen der Arktis hat überleben lassen.» (Freiburger Film Forum)

«"Nunavut" zeigt in dramatisierter Form das Leben von fünf Inuit-Familien in Igloolik zwischen 1945 und 1946. Die dreizehnteilige Serie dokumentiert die traditionelle Lebensweise dieser Menschen während aller vier Jahreszeiten, erzählt feinfühlige, humorvolle Alltagsgeschichten und besticht durch die Nähe zu den Akteure sowie eine grossartige Kameraführung.» (Kino Xenix)

SSE/SEG 828.1 | 1

Nunavut : Qamaq
Our Land : stone house

Regie
Zacharias Kunuk
Drehbuch
Paulossie Qulitalik, Zacharias Kunuk
Kamera
Norman Cohn, Zacharias Kunuk
Schnitt
Zacharias Kunuk, Norman Cohn

Produktion
1995, Kanada : Igloolik Isuma Productions Inc.

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono) + 1 Heft + 1 Buch

Dauer
30 Min.

Version
Originalversion Inuktitut
Untertitel : englisch

Enthält auch
Heft: "ISUMA. Teacher's Resource Guide" by Deirdre Kessler ; Buch: "ISUMA. Inuit Studies Reader" [siehe SSE/SEG 835]

Filmgattung
Kurzfilm

Ort der Handlung
Nordamerika
Kanada : Igloolik (Nunavut)

Bevölkerung
Eskimo

Stichwort
Sitten und Bräuche ; Siedlung ; Tradition ; Lebensform ; Familie ; Erinnerung

Zusammenfassung
«Zwischen 1994 und -95 entstand "Nunavut" (Our Land), eine beeindruckende Fernsehserie über das traditionelle Leben der Inuit Nomaden in der Kanadischen Arktis. In 13 Kapiteln zeigen Laienschauspieler das Leben von 5 Familien während eines arktischen Jahres, vom nordischen Frühling bis zur Weihnachtsfeier und das unter den Lebensbedingungen vor 50 Jahren. Vom Training der Hunde und der Kunst ein Iglu zu bauen, bis hin zur Jagd auf Robben und dem Umgang mit dem Speer zeigen sie die Kunstfertigkeit ihrer Vorfahren, die sie unter den extremen Bedingungen der Arktis hat überleben lassen.» (Freiburger Film Forum)

«"Nunavut" zeigt in dramatisierter Form das Leben von fünf Inuit-Familien in Igloolik zwischen 1945 und 1946. Die dreizehnteilige Serie dokumentiert die traditionelle Lebensweise dieser Menschen während aller vier Jahreszeiten, erzählt feinfühlige, humorvolle Alltagsgeschichten und besticht durch die Nähe zu den Akteure sowie eine grossartige Kameraführung.» (Kino Xenix)

SSE/SEG 814.1 | 1

Nunavut : Qimuksik
Our Land : dogteam

Regie
Zacharias Kunuk
Drehbuch
Zacharias Kunuk, Paulossie Qulitalik
Kamera
Norman Cohn, Zacharias Kunuk
Ton
Paul Aapak Angilirq
Schnitt
Paul Aapak Angilirq

Produktion
1994, Kanada : Igloolik Isuma Productions Inc.

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono) + 1 Heft + 1 Buch

Dauer
29 Min.

Version
Originalversion Inuktitut
Untertitel : englisch

Enthält auch
Heft: "ISUMA. Teacher's Resource Guide" by Deirdre Kessler ; Buch: "ISUMA. Inuit Studies Reader" [siehe SSE/SEG 835]

Filmgattung
Kurzfilm

Ort der Handlung
Nordamerika
Kanada : Igloolik (Nunavut)

Bevölkerung
Eskimo

Stichwort
Sitten und Bräuche ; Geschichte ; Tradition ; Ökologie ; Familie ; Siedlung

Zusammenfassung
«Zwischen 1994 und -95 entstand "Nunavut" (Our Land), eine beeindruckende Fernsehserie über das traditionelle Leben der Inuit Nomaden in der Kanadischen Arktis. In 13 Kapiteln zeigen Laienschauspieler das Leben von 5 Familien während eines arktischen Jahres, vom nordischen Frühling bis zur Weihnachtsfeier und das unter den Lebensbedingungen vor 50 Jahren. Vom Training der Hunde und der Kunst ein Iglu zu bauen, bis hin zur Jagd auf Robben und dem Umgang mit dem Speer zeigen sie die Kunstfertigkeit ihrer Vorfahren, die sie unter den extremen Bedingungen der Arktis hat überleben lassen.» (Freiburger Film Forum)

SSE/SEG 827.1 | 1

Nunavut : Qimuksik
Our Land : dogteam

Regie
Zacharias Kunuk
Drehbuch
Zacharias Kunuk, Paulossie Qulitalik
Kamera
Norman Cohn, Zacharias Kunuk
Ton
Paul Aapak Angilirq
Schnitt
Paul Aapak Angilirq

Produktion
1994, Kanada : Igloolik Isuma Productions Inc.

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono) + 1 Heft + 1 Buch

Dauer
29 Min.

Version
Originalversion Inuktitut
Untertitel : englisch

Enthält auch
Heft: "ISUMA. Teacher's Resource Guide" by Deirdre Kessler ; Buch: "ISUMA. Inuit Studies Reader" [siehe SSE/SEG 835]

Filmgattung
Kurzfilm

Ort der Handlung
Nordamerika
Kanada : Igloolik (Nunavut)

Bevölkerung
Eskimo

Stichwort
Sitten und Bräuche ; Geschichte ; Tradition ; Ökologie ; Familie ; Siedlung

Zusammenfassung
«Zwischen 1994 und -95 entstand "Nunavut" (Our Land), eine beeindruckende Fernsehserie über das traditionelle Leben der Inuit Nomaden in der Kanadischen Arktis. In 13 Kapiteln zeigen Laienschauspieler das Leben von 5 Familien während eines arktischen Jahres, vom nordischen Frühling bis zur Weihnachtsfeier und das unter den Lebensbedingungen vor 50 Jahren. Vom Training der Hunde und der Kunst ein Iglu zu bauen, bis hin zur Jagd auf Robben und dem Umgang mit dem Speer zeigen sie die Kunstfertigkeit ihrer Vorfahren, die sie unter den extremen Bedingungen der Arktis hat überleben lassen.» (Freiburger Film Forum)

SSE/SEG 820.1 | 1

Nunavut : Qulangisi
Our Land : seal pups

Regie
Zacharias Kunuk
Drehbuch
Paulossie Qulitalik, Zacharias Kunuk
Kamera
Norman Cohn, Zacharias Kunuk
Schnitt
Paul Aapak Angilirq

Produktion
1995, Kanada : Igloolik Isuma Productions Inc.

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono) + 1 Heft + 1 Buch

Dauer
29 Min.

Version
Originalversion Inuktitut
Untertitel : englisch

Enthält auch
Heft: "ISUMA. Teacher's Resource Guide" by Deirdre Kessler ; Buch: "ISUMA. Inuit Studies Reader" [siehe SSE/SEG 835]

Filmgattung
Kurzfilm

Ort der Handlung
Nordamerika
Kanada : Igloolik (Nunavut)

Bevölkerung
Eskimo

Stichwort
Sitten und Bräuche ; Lebensform ; Alltag ; Jagd ; Robben ; Tradition ; Sammeln

Zusammenfassung
«Zwischen 1994 und -95 entstand "Nunavut" (Our Land), eine beeindruckende Fernsehserie über das traditionelle Leben der Inuit Nomaden in der Kanadischen Arktis. In 13 Kapiteln zeigen Laienschauspieler das Leben von 5 Familien während eines arktischen Jahres, vom nordischen Frühling bis zur Weihnachtsfeier und das unter den Lebensbedingungen vor 50 Jahren. Vom Training der Hunde und der Kunst ein Iglu zu bauen, bis hin zur Jagd auf Robben und dem Umgang mit dem Speer zeigen sie die Kunstfertigkeit ihrer Vorfahren, die sie unter den extremen Bedingungen der Arktis hat überleben lassen.» (Freiburger Film Forum)

SSE/SEG 829.2 | 1

Nunavut : Qulangisi
Our Land : seal pups

Regie
Zacharias Kunuk
Drehbuch
Paulossie Qulitalik, Zacharias Kunuk
Kamera
Norman Cohn, Zacharias Kunuk
Schnitt
Paul Aapak Angilirq

Produktion
1995, Kanada : Igloolik Isuma Productions Inc.

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono) + 1 Heft + 1 Buch

Dauer
29 Min.

Version
Originalversion Inuktitut
Untertitel : englisch

Enthält auch
Heft: "ISUMA. Teacher's Resource Guide" by Deirdre Kessler ; Buch: "ISUMA. Inuit Studies Reader" [siehe SSE/SEG 835]

Filmgattung
Kurzfilm

Ort der Handlung
Nordamerika
Kanada : Igloolik (Nunavut)

Bevölkerung
Eskimo

Stichwort
Sitten und Bräuche ; Lebensform ; Alltag ; Jagd ; Robben ; Tradition ; Sammeln

Zusammenfassung
«Zwischen 1994 und -95 entstand "Nunavut" (Our Land), eine beeindruckende Fernsehserie über das traditionelle Leben der Inuit Nomaden in der Kanadischen Arktis. In 13 Kapiteln zeigen Laienschauspieler das Leben von 5 Familien während eines arktischen Jahres, vom nordischen Frühling bis zur Weihnachtsfeier und das unter den Lebensbedingungen vor 50 Jahren. Vom Training der Hunde und der Kunst ein Iglu zu bauen, bis hin zur Jagd auf Robben und dem Umgang mit dem Speer zeigen sie die Kunstfertigkeit ihrer Vorfahren, die sie unter den extremen Bedingungen der Arktis hat überleben lassen.» (Freiburger Film Forum)

SSE/SEG 826.1 | 1

Nunavut : Quviasuvik
Our Land : happy day

Regie
Zacharias Kunuk
Drehbuch
Zacharias Kunuk, Paulossie Qulitalik
Kamera
Norman Cohn, Zacharias Kunuk
Schnitt
Paul Aapak Angilirq

Produktion
1995, Kanada : Igloolik Isuma Productions Inc.

Format
1 optische Platte : DVD-Video, s/w (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono) + 1 Heft + 1 Buch

Dauer
29 Min.

Version
Originalversion Inuktitut
Untertitel : englisch

Enthält auch
Heft: "ISUMA. Teacher's Resource Guide" by Deirdre Kessler ; Buch: "ISUMA. Inuit Studies Reader" [siehe SSE/SEG 835]

Filmgattung
Kurzfilm

Ort der Handlung
Nordamerika
Kanada : Igloolik (Nunavut)

Bevölkerung
Eskimo

Stichwort
Sitten und Bräuche ; Fest ; Tradition ; Weihnachten ; Ritus ; Familie

Zusammenfassung
«Zwischen 1994 und -95 entstand "Nunavut" (Our Land), eine beeindruckende Fernsehserie über das traditionelle Leben der Inuit Nomaden in der Kanadischen Arktis. In 13 Kapiteln zeigen Laienschauspieler das Leben von 5 Familien während eines arktischen Jahres, vom nordischen Frühling bis zur Weihnachtsfeier und das unter den Lebensbedingungen vor 50 Jahren. Vom Training der Hunde und der Kunst ein Iglu zu bauen, bis hin zur Jagd auf Robben und dem Umgang mit dem Speer zeigen sie die Kunstfertigkeit ihrer Vorfahren, die sie unter den extremen Bedingungen der Arktis hat überleben lassen.» (Freiburger Film Forum)

SSE/SEG 831.3 | 1

Nunavut : Quviasuvik
Our Land : happy day

Regie
Zacharias Kunuk
Drehbuch
Zacharias Kunuk, Paulossie Qulitalik
Kamera
Norman Cohn, Zacharias Kunuk
Schnitt
Paul Aapak Angilirq

Produktion
1995, Kanada : Igloolik Isuma Productions Inc.

Format
1 Videokassette : VHS, s/w (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono) + 1 Heft + 1 Buch

Dauer
29 Min.

Version
Originalversion Inuktitut
Untertitel : englisch

Enthält auch
Heft: "ISUMA. Teacher's Resource Guide" by Deirdre Kessler ; Buch: "ISUMA. Inuit Studies Reader" [siehe SSE/SEG 835]

Filmgattung
Kurzfilm

Ort der Handlung
Nordamerika
Kanada : Igloolik (Nunavut)

Bevölkerung
Eskimo

Stichwort
Sitten und Bräuche ; Fest ; Tradition ; Weihnachten ; Ritus ; Familie

Zusammenfassung
«Zwischen 1994 und -95 entstand "Nunavut" (Our Land), eine beeindruckende Fernsehserie über das traditionelle Leben der Inuit Nomaden in der Kanadischen Arktis. In 13 Kapiteln zeigen Laienschauspieler das Leben von 5 Familien während eines arktischen Jahres, vom nordischen Frühling bis zur Weihnachtsfeier und das unter den Lebensbedingungen vor 50 Jahren. Vom Training der Hunde und der Kunst ein Iglu zu bauen, bis hin zur Jagd auf Robben und dem Umgang mit dem Speer zeigen sie die Kunstfertigkeit ihrer Vorfahren, die sie unter den extremen Bedingungen der Arktis hat überleben lassen.» (Freiburger Film Forum)

SSE/SEG 817.1 | 1

Nunavut : Tugaliaq
Our Land : ice blocks

Regie
Zacharias Kunuk
Drehbuch
Paulossie Qulitalik, Zacharias Kunuk
Kamera
Norman Cohn, Zacharias Kunuk
Schnitt
Zacharias Kunuk, Norman Cohn

Produktion
1995, Kanada : Igloolik Isuma Productions Inc.

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono) + 1 Heft + 1 Buch

Dauer
29 Min.

Version
Originalversion Inuktitut
Untertitel : englisch

Enthält auch
Heft: "ISUMA. Teacher's Resource Guide" by Deirdre Kessler ; Buch: "ISUMA. Inuit Studies Reader" [siehe SSE/SEG 835]

Filmgattung
Kurzfilm

Ort der Handlung
Nordamerika
Kanada : Igloolik (Nunavut)

Bevölkerung
Eskimo

Stichwort
Sitten und Bräuche ; Lebensform ; Alltag ; Siedlung ; Tradition ; Familie ; Ökologie

Zusammenfassung
«Zwischen 1994 und -95 entstand "Nunavut" (Our Land), eine beeindruckende Fernsehserie über das traditionelle Leben der Inuit Nomaden in der Kanadischen Arktis. In 13 Kapiteln zeigen Laienschauspieler das Leben von 5 Familien während eines arktischen Jahres, vom nordischen Frühling bis zur Weihnachtsfeier und das unter den Lebensbedingungen vor 50 Jahren. Vom Training der Hunde und der Kunst ein Iglu zu bauen, bis hin zur Jagd auf Robben und dem Umgang mit dem Speer zeigen sie die Kunstfertigkeit ihrer Vorfahren, die sie unter den extremen Bedingungen der Arktis hat überleben lassen.» (Freiburger Film Forum)

SSE/SEG 828.2 | 1

Nunavut : Tugaliaq
Our Land : ice blocks

Regie
Zacharias Kunuk
Drehbuch
Paulossie Qulitalik, Zacharias Kunuk
Kamera
Norman Cohn, Zacharias Kunuk
Schnitt
Zacharias Kunuk, Norman Cohn

Produktion
1995, Kanada : Igloolik Isuma Productions Inc.

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono) + 1 Heft + 1 Buch

Dauer
29 Min.

Version
Originalversion Inuktitut
Untertitel : englisch

Enthält auch
Heft: "ISUMA. Teacher's Resource Guide" by Deirdre Kessler ; Buch: "ISUMA. Inuit Studies Reader" [siehe SSE/SEG 835]

Filmgattung
Kurzfilm

Ort der Handlung
Nordamerika
Kanada : Igloolik (Nunavut)

Bevölkerung
Eskimo

Stichwort
Sitten und Bräuche ; Lebensform ; Alltag ; Siedlung ; Tradition ; Familie ; Ökologie

Zusammenfassung
«Zwischen 1994 und -95 entstand "Nunavut" (Our Land), eine beeindruckende Fernsehserie über das traditionelle Leben der Inuit Nomaden in der Kanadischen Arktis. In 13 Kapiteln zeigen Laienschauspieler das Leben von 5 Familien während eines arktischen Jahres, vom nordischen Frühling bis zur Weihnachtsfeier und das unter den Lebensbedingungen vor 50 Jahren. Vom Training der Hunde und der Kunst ein Iglu zu bauen, bis hin zur Jagd auf Robben und dem Umgang mit dem Speer zeigen sie die Kunstfertigkeit ihrer Vorfahren, die sie unter den extremen Bedingungen der Arktis hat überleben lassen.» (Freiburger Film Forum)

SSE/SEG 824.1 | 1

Nunavut : Tuktuliaq
Our Land : caribou hunt

Regie
Zacharias Kunuk
Drehbuch
Zacharias Kunuk, Paulossie Qulitalik
Kamera
Norman Cohn, Zacharias Kunuk
Schnitt
Paul Aapak Angilirq

Produktion
1995, Kanada : Igloolik Isuma Productions Inc.

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono) + 1 Heft + 1 Buch

Dauer
29 Min.

Version
Originalversion Inuktitut
Untertitel : englisch

Enthält auch
Heft: "ISUMA. Teacher's Resource Guide" by Deirdre Kessler ; Buch: "ISUMA. Inuit Studies Reader" [siehe SSE/SEG 835]

Filmgattung
Kurzfilm

Ort der Handlung
Nordamerika
Kanada : Igloolik (Nunavut)

Bevölkerung
Eskimo

Stichwort
Sitten und Bräuche ; Lebensform ; Jagd ; Alltag ; Tradition ; Rentier ; Familie

Zusammenfassung
«Zwischen 1994 und -95 entstand "Nunavut" (Our Land), eine beeindruckende Fernsehserie über das traditionelle Leben der Inuit Nomaden in der Kanadischen Arktis. In 13 Kapiteln zeigen Laienschauspieler das Leben von 5 Familien während eines arktischen Jahres, vom nordischen Frühling bis zur Weihnachtsfeier und das unter den Lebensbedingungen vor 50 Jahren. Vom Training der Hunde und der Kunst ein Iglu zu bauen, bis hin zur Jagd auf Robben und dem Umgang mit dem Speer zeigen sie die Kunstfertigkeit ihrer Vorfahren, die sie unter den extremen Bedingungen der Arktis hat überleben lassen.» (Freiburger Film Forum)

SSE/SEG 831.1 | 1

Nunavut : Tuktuliaq
Our Land : caribou hunt

Regie
Zacharias Kunuk
Drehbuch
Zacharias Kunuk, Paulossie Qulitalik
Kamera
Norman Cohn, Zacharias Kunuk
Schnitt
Paul Aapak Angilirq

Produktion
1995, Kanada : Igloolik Isuma Productions Inc.

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono) + 1 Heft + 1 Buch

Dauer
29 Min.

Version
Originalversion Inuktitut
Untertitel : englisch

Enthält auch
Heft: "ISUMA. Teacher's Resource Guide" by Deirdre Kessler ; Buch: "ISUMA. Inuit Studies Reader" [siehe SSE/SEG 835]

Filmgattung
Kurzfilm

Ort der Handlung
Nordamerika
Kanada : Igloolik (Nunavut)

Bevölkerung
Eskimo

Stichwort
Sitten und Bräuche ; Lebensform ; Jagd ; Alltag ; Tradition ; Rentier ; Familie

Zusammenfassung
«Zwischen 1994 und -95 entstand "Nunavut" (Our Land), eine beeindruckende Fernsehserie über das traditionelle Leben der Inuit Nomaden in der Kanadischen Arktis. In 13 Kapiteln zeigen Laienschauspieler das Leben von 5 Familien während eines arktischen Jahres, vom nordischen Frühling bis zur Weihnachtsfeier und das unter den Lebensbedingungen vor 50 Jahren. Vom Training der Hunde und der Kunst ein Iglu zu bauen, bis hin zur Jagd auf Robben und dem Umgang mit dem Speer zeigen sie die Kunstfertigkeit ihrer Vorfahren, die sie unter den extremen Bedingungen der Arktis hat überleben lassen.» (Freiburger Film Forum)

SSE/SEG 825.1 | 1

Nunavut : Unaaq
Our Land : harpoon

Regie
Zacharias Kunuk
Drehbuch
Paulossie Qulitalik, Zacharias Kunuk
Kamera
Norman Cohn, Zacharias Kunuk, Natar Ungalaq
Schnitt
Zacharias Kunuk

Produktion
1995, Kanada : Igloolik Isuma Productions Inc.

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono) + 1 Heft + 1 Buch

Dauer
29 Min.

Version
Originalversion Inuktitut
Untertitel : englisch

Enthält auch
Heft: "ISUMA. Teacher's Resource Guide" by Deirdre Kessler ; Buch: "ISUMA. Inuit Studies Reader" [siehe SSE/SEG 835]

Filmgattung
Kurzfilm

Ort der Handlung
Nordamerika
Kanada : Igloolik (Nunavut)

Bevölkerung
Eskimo

Stichwort
Sitten und Bräuche ; Alltag ; Mündliche Überlieferung ; Jagd ; Familie ; Siedlung ; Harpune

Zusammenfassung
«Zwischen 1994 und -95 entstand "Nunavut" (Our Land), eine beeindruckende Fernsehserie über das traditionelle Leben der Inuit Nomaden in der Kanadischen Arktis. In 13 Kapiteln zeigen Laienschauspieler das Leben von 5 Familien während eines arktischen Jahres, vom nordischen Frühling bis zur Weihnachtsfeier und das unter den Lebensbedingungen vor 50 Jahren. Vom Training der Hunde und der Kunst ein Iglu zu bauen, bis hin zur Jagd auf Robben und dem Umgang mit dem Speer zeigen sie die Kunstfertigkeit ihrer Vorfahren, die sie unter den extremen Bedingungen der Arktis hat überleben lassen.» (Freiburger Film Forum)

SSE/SEG 831.2 | 1

Nunavut : Unaaq
Our Land : harpoon

Regie
Zacharias Kunuk
Drehbuch
Paulossie Qulitalik, Zacharias Kunuk
Kamera
Norman Cohn, Zacharias Kunuk, Natar Ungalaq
Schnitt
Zacharias Kunuk

Produktion
1995, Kanada : Igloolik Isuma Productions Inc.

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono) + 1 Heft + 1 Buch

Dauer
29 Min.

Version
Originalversion Inuktitut
Untertitel : englisch

Enthält auch
Heft: "ISUMA. Teacher's Resource Guide" by Deirdre Kessler ; Buch: "ISUMA. Inuit Studies Reader" [siehe SSE/SEG 835]

Filmgattung
Kurzfilm

Ort der Handlung
Nordamerika
Kanada : Igloolik (Nunavut)

Bevölkerung
Eskimo

Stichwort
Sitten und Bräuche ; Alltag ; Mündliche Überlieferung ; Jagd ; Familie ; Siedlung ; Harpune

Zusammenfassung
«Zwischen 1994 und -95 entstand "Nunavut" (Our Land), eine beeindruckende Fernsehserie über das traditionelle Leben der Inuit Nomaden in der Kanadischen Arktis. In 13 Kapiteln zeigen Laienschauspieler das Leben von 5 Familien während eines arktischen Jahres, vom nordischen Frühling bis zur Weihnachtsfeier und das unter den Lebensbedingungen vor 50 Jahren. Vom Training der Hunde und der Kunst ein Iglu zu bauen, bis hin zur Jagd auf Robben und dem Umgang mit dem Speer zeigen sie die Kunstfertigkeit ihrer Vorfahren, die sie unter den extremen Bedingungen der Arktis hat überleben lassen.» (Freiburger Film Forum)

SSE/SEG 875.1 | 1

O espirito da TV
Der Geist des Fernsehens / The Spirit of TV

Regie
Vincent Carelli
Recherche
Dominique Gallois
Kamera
Vincent Carelli
Ton
Clayton Capellossi
Schnitt
Tutu Nunes

Produktion
1990, Brasilien : Centro de Trabalho Indigenista

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (NTSC), 30 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
18 Min.

Version
Originalversion portugiesisch (mit Wayapi)
Untertitel : englisch

Sammlung
Video nas Aldeias

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Brasilien : Amapà, Brasilia

Bevölkerung
Oyampí

Stichwort
Fernsehsendung ; Sozialer Wandel ; Kulturelle Identität ; Ureinwohner ; Autonomie ; Akkulturation

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«Beginning with the arrival by canoe of a TV and VCR in their village, this tape documents the emotions and reflections of the Waiãpi as they encounter their own image and that of others on television for the first time.
It shows their reactions and remarks during and after screenings of tape from their chief's first trip to Brasilia to speak to the government, news broadcasts, and videos on various other Brazilian native people; and it records a taping session directed by Waiwai for various villages in his territory.
In addition to "snapshot" scenes of everyday life – food preparation, fishing, playing – the tape shows us an organized drinking bout, and lets us in on the personal thoughts and opinions of individual Waiãpi by translating what they say. The Indians reflect on the power of images, on the diversity of the Indian peoples, and at the same time on their similarities in confronting federal agents, goldminers, trappers and loggers.» (Video in the Villages – A Series of Documentaries on Video and Native Peoples in Brazil, Distribution Catalogue,1994)

SSE/SEG 955.1 | 1

Of Men and Gods

Regie
Anne Lescot, Laurence Magloire
Drehbuch
Anne Lescot
Recherche
Jean-Marie Bienaimé
Kamera
Anne Lescot, Jean-François Chalut, Laurence Magloire
Ton
Laurence Magloire, Anne Lescot, Jean-Marie Bienaimé
Schnitt
Rachèle Magloire, Laurence Magloire

Produktion
2002, Haiti : DigitAL LM

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (stereo)

Dauer
51 Min.

Version
Originalversion kreolisch-französisch (mit französisch)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Antillen
Haiti : Port-au-Prince

Stichwort
Geschlecht ; Homosexueller ; Geschlechterforschung ; Diskriminierung ; Religion ; Wodu ; Ritus

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«A frank look at a largely unexplored area, "Of Men And Gods" examines the daily existence of several Haitian men who are openly gay.
Prevalent, yet still taboo, homosexuality and gay culture are allowed to flourish within the context of Haiti's Vodou religion. As "children of the gods," the men find an explanation for homosexuality as well as divine protection. They also find an outlet for theatrical expression through exhilarating performances in which they embody the gods. Meanwhile, the AIDS epidemic looms as a continual threat and adds a disquieting degree of nihilism to their relatively optimistic attitudes toward life and happiness in Port-au-Prince.
The filmmaker, Anne Lescot, is an anthropologist who has studied Haitian Vodou for 10 years. Laurence Magloire has been working in the field of television for 10 years.» (Documentary Educational Resources)

SSE/SEG 1152.1 | 1

Oh, my Ducks!

Regie
Lam Nhan

Format
1 Videokassette : 16/9

Dauer
30 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
"The idea for film “Oh, My Ducks” came to the filmmakers accidentally: During a business trip to Tinh Bien district, An Giang province, the film crew met Mr. Hong who was born in the North area of Vietnam. Mr. Hong together with his parents, migrated to the South when he was a child. He grow up to become a mason and got married with a woman from Can Tho province. They have a son, yet due to their financial hardship, their son has to stay with his grandmother. The couple decided to chose duck tending as their livelihood. They stay at a hamlet nearby Cambodia border where is a long residence of Kh’mer people.
At first glance, the daily life of this couple looks hard, poor and lonely due to their hard integration with Kh’mer community. How are their true thought about their own life? Whether the way they feel about life is the same as we thought they would be?
This film is made under a direct approach and is interpreted by dialogues between filmmakers and film characters."
Source: http://www.anthrofilmfestival.com/en/authors-films

SSE/SEG 1153.1 | 1

Oh, my Ducks!

Regie
Lam Nhan

Format
1 optische Platte : 16/9

Dauer
30 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
"The idea for film “Oh, My Ducks” came to the filmmakers accidentally: During a business trip to Tinh Bien district, An Giang province, the film crew met Mr. Hong who was born in the North area of Vietnam. Mr. Hong together with his parents, migrated to the South when he was a child. He grow up to become a mason and got married with a woman from Can Tho province. They have a son, yet due to their financial hardship, their son has to stay with his grandmother. The couple decided to chose duck tending as their livelihood. They stay at a hamlet nearby Cambodia border where is a long residence of Kh’mer people.
At first glance, the daily life of this couple looks hard, poor and lonely due to their hard integration with Kh’mer community. How are their true thought about their own life? Whether the way they feel about life is the same as we thought they would be?
This film is made under a direct approach and is interpreted by dialogues between filmmakers and film characters."
Source: http://www.anthrofilmfestival.com/en/authors-films

SSE/SEG 1153.1 | 1 BIS

Oh, my Ducks!

Regie
Lam Nhan

Format
1 optische Platte : 16/9

Dauer
30 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
"The idea for film “Oh, My Ducks” came to the filmmakers accidentally: During a business trip to Tinh Bien district, An Giang province, the film crew met Mr. Hong who was born in the North area of Vietnam. Mr. Hong together with his parents, migrated to the South when he was a child. He grow up to become a mason and got married with a woman from Can Tho province. They have a son, yet due to their financial hardship, their son has to stay with his grandmother. The couple decided to chose duck tending as their livelihood. They stay at a hamlet nearby Cambodia border where is a long residence of Kh’mer people.
At first glance, the daily life of this couple looks hard, poor and lonely due to their hard integration with Kh’mer community. How are their true thought about their own life? Whether the way they feel about life is the same as we thought they would be?
This film is made under a direct approach and is interpreted by dialogues between filmmakers and film characters."
Source: http://www.anthrofilmfestival.com/en/authors-films

SSE/SEG 659.1 | 1

Old Antelope Lake

Regie
Mike Anderson
Recherche
John Adair, Sol Worth, Richard Chalfen
Kamera
Mike Anderson
Schnitt
Mike Anderson

Produktion
1972, USA : National Science Foundation ; The Annenberg School of Communications, University of Pennsylvania

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), s/w, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton

Dauer
11 Min. / 120 m

Version
Originalversion stumm
Zwischentitel englisch

Sammlung
Navajo Film Themselves

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Nordamerika
USA : Arizona

Bevölkerung
Navaho

Stichwort
Ethnographie ; Visuelle Anthropologie ; Tiere ; Ökologie ; Wahrnehmung

Zusammenfassung
«Die sieben Filme dieser Serie von Navaho Indianern über Navaho Indianer sind Teil eines Projektes, das John Adair und Sol Worth 1966 mit 6 jungen Navaho durchführten. Ziel dieses Projektes war herauszufinden, ob Film, der von einer kulturellen Gruppe wie der Navaho geplant, photographiert und bearbeitet wird, Einsichten in Kognition und Wertsystem dieser Gruppe bringen würde, die mit rein sprachlichen Mitteln nicht zu gewinnen wären.» (Quelle?)

SGV/SSTP 9826.1 | 1

Olivier Veuve et Joseph Doutaz, tavillonneurs
Olivier Veuve und Joseph Doutaz, Schindelmacher / Olivier Veuve and Joseph Doutaz, Shingle-makers

Regie
Jacqueline Veuve
Kamera
Hugues Ryffel, Jean-Bernard Menoud
Ton
Luc Yersin, Pierre-André Luthy
Schnitt
Edwige Ochsenbein

Produktion
1988, Schweiz : Association des Amis du Bois, Aquarius Film Production ; Télévision Suisse Romande ; Frankreich : La Sept

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
29 Min.

Version
Originalversion französisch
Untertitel : deutsch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz : Epagny, La Forclaz (Waadt)

Stichwort
Volkskunde ; Holzwirtschaft ; Bauwerk ; Handwerker ; Schindel ; Hausbau

Zusammenfassung
«Der Film zeigt zwei Schindelmacher beim Spalten von Holzschindeln und beim Dachdecken in verschiedenen Gegenden der Westschweiz.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

«Das Schindeldach ist eine der ältesten Techniken des Dachdeckens. Wir haben zwei Schindelmacher gefilmt, die bei der Anfertigung und beim Verlegen verschiedene Techniken anwenden.» (Jacqueline Veuve, www.jacquelineveuve.ch/dsp_1f.php?lg=de&fid=41)

SSE/SEG 1197.1

On Broadway

Regie
Aryo Danusiri
Drehbuch
Aryo Danusiri
Kamera
Aryo Danusiri
Ton
Aryo Danusiri
Schnitt
Aryo Danusiri

Produktion
2011, USA : Documentary Educationnal Ressources

Format
1 optische Platte : 16/9

Dauer
62 Min.

Sammlung
Sensory Ethnography Lab

Filmgattung
Dokumentarfilm

Stichwort
Moschee ; Glaube

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
This work is a subtle investigation of the ordinary spaces that transform and transition between the playful and the sacred as individuals enter and perform routine acts of worship or leisure. In this work consisting of several long takes, the viewer experiences the rhythms of folding and unfolding as a visual metaphor for the boundary between these seemingly disparate acts.

As in the recent case of the "Ground Zero mosque," On Broadway questions the relationships between religion, public spaces and memory in contemporary American society. It unsettles various conservative yet established ideas about the role of the "secular" in a multicultural society and asks its viewers to rethink the term's fluidity. This work is a structural account that provides subtle yet political commentary on the case.

Recorded during fall 2008 inside "a mosque" in downtown Manhattan*, On Broadw*ay asks what it means to be Muslim in Manhattan? What does it mean to be a "multicultural Muslim"? This film reassembles this issue through a return to the moving image's core, namely temporality. Such an attempt endeavors to reexamine the relation between time and space, in turn transforming cinema into a stage. As its title alludes to*, On Broadw*ay is a "song" of transformations in space and piety. Conceived as an investigation of the spatiality of religion and identity, the twist at the end of the work questions the boundaries between the spiritual and the mundane, the collective and the individual, the everyday and the political.

SSE/SEG 1143.1 | 1

On the Spring Ice

Regie
Sarah Elder, Leonard Kamerling

: Documentary Educational Resources

Format
1 optische Platte : 4/3

Dauer
45 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary

An intimate look at walrus hunting by the eskimos of Gambell on St. Lawrence Island.

As the film opens, an old man tells of the dangers of moving ice, how people used to drift on such ice and never return. A cluster of men stand on a snowy rooftop, scanning the sea ice for walrus, when one spots a skin boat in distress far out on the ice. The crew had not come home the night before, and now were drifting toward Siberia. Long ago, there was nothing that could have benn done to save them. Today, the men call the Coast Guard. The next day, preparations for another walrus hunt are made. The hunters load the boat and travel fifty miles out to sea, where they spot two walrus sunning themselves on an ice floe. "Don't move", one hunter tells the camera. The walrus are shot, admired, butchered on the ice, and loaded onto the boat. Back in the village, the meat is cut again and hung to dry.

SSE/SEG 1154.1 | 1

One Day of a Waste Collector

Regie
Le Tuan Hung, Tran Van Hieu

Format
1 Videokassette : 16/9

Dauer
15 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
"In modern society in many urban cities of Vietnam, social stratification is strongly existing. Other than upper and middle class, many other people belong to lower social class. They have to all kind of unpleasant jobs such as waste collecting, cyclo riding, motorbike taxi driving, lottery selling, …
This film tells us a story about a normal life of a woman who had to leave her hometown for Hanoi to becoming a waste collector. The authors of this film hope that people just like the main character of this film would receive an understanding and sympathy from people in other social groups of our society."
Source : http://www.anthrofilmfestival.com/en/authors-films/159-mot-ngay-cua-nguoi-dong-nat

SSE/SEG 1155.1 | 1

One Day of a Waste Collector

Regie
Le Tuan Hung, Tran Van Hieu

Format
1 optische Platte : 16/9

Dauer
15 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
"In modern society in many urban cities of Vietnam, social stratification is strongly existing. Other than upper and middle class, many other people belong to lower social class. They have to all kind of unpleasant jobs such as waste collecting, cyclo riding, motorbike taxi driving, lottery selling, …
This film tells us a story about a normal life of a woman who had to leave her hometown for Hanoi to becoming a waste collector. The authors of this film hope that people just like the main character of this film would receive an understanding and sympathy from people in other social groups of our society."
Source : http://www.anthrofilmfestival.com/en/authors-films/159-mot-ngay-cua-nguoi-dong-nat

SSE/SEG 1155.1 | 1 BIS

One Day of a Waste Collector

Regie
Le Tuan Hung, Tran Van Hieu

Format
1 optische Platte : 16/9

Dauer
15 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
"In modern society in many urban cities of Vietnam, social stratification is strongly existing. Other than upper and middle class, many other people belong to lower social class. They have to all kind of unpleasant jobs such as waste collecting, cyclo riding, motorbike taxi driving, lottery selling, …
This film tells us a story about a normal life of a woman who had to leave her hometown for Hanoi to becoming a waste collector. The authors of this film hope that people just like the main character of this film would receive an understanding and sympathy from people in other social groups of our society."
Source : http://www.anthrofilmfestival.com/en/authors-films/159-mot-ngay-cua-nguoi-dong-nat

SSE/SEG 702.1 | 1

One Man's Response : a film about Narritjin Maymuru at Yirrkala in 1971: narrated by Ian Dunlop

Regie
Ian Dunlop
Recherche
Nancy Williams, Howard Morphy, Sharon Bell, Philippa Kirk
Kamera
Dean Semler
Ton
Bob Hayes

Produktion
1986, Australien : Film Australia, National Interest Program Production ; Australian Institute of Aboriginal and Torres Strait Islander Studies

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
52 Min.

Version
Originalversion englisch (mit australische Sprachen)
Untertitel : englisch

Sammlung
The Yirrkala Film Project

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Australasien
Australien : Arnhemland

Bevölkerung
Aborigines : Murngin

Stichwort
Ethnographie ; Wirtschaft ; Bodenrecht ; Rindenmalerei ; Ahnenkult

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«"One Man's Response" records the reaction of one clan leader to the development of the bauxite mine on the Gove Peninsula. In 1971, Narritjin Maymuru held a mortuary ceremony at Yirrkala in memory of his ancestors. Narritjin had two objectives, both of which required inviting visitors from the mining town.
The first objective, accomplished by charging the visitors a small entrance fee, was to raise enough money to move his family away from the mine to his clan homeland. Secondly, he intended to promote understanding of the Yolngu culture. If the guests could understand something of the Yolngu art and ritual, they may come to understand the relationship between the Yolngu and the land.
Early in the film, a concert given by the Yirrkala school children for the mining community is shown. This concert, intended as a western performance (for an audience), contrasts dramatically with the mortuary ceremony organized by Narritjin. The theme highlighted, that of communication versus non-communication, is central to both events.» (First Run Icarus Films)

«In 1970 Ian Dunlop started a long-term film project with the Yolngu of Yirrkala for Film Australia. Eight major filming

trips were made between 1970 and 1982. Initially eleven films were produced. In 1994-96, in a joint venture between Film Australia and the Australian Institute of Aboriginal and Torres Strait Islander Studies, Ian Dunlop and Philippa Deveson edited an additional eleven films from previously unused and historically important material. In July 1996 the last of these were taken to Yirrkala for Yolngu approval. These twenty two films (all on video) document many aspects of Yolngu life. Each stands on its own but each is also part of a rich interconnecting mosaic of people and themes. The impact of the mine and mining town on the Yolngu is a major theme. Despite enormous disruption to their lives the resilience of the Yolngu and their culture shines through. During this time people began moving back to build small settlements at important sites on their own clan lands. The birth and early development of this clan homeland movement is shown. The complex relationship between people and their clans, ritual, art and land is an inter-twining theme through many films. Several major ceremonies are documented. The importance of land is ever present.» (Film Australia)

SSE/SEG 770.1 | 1

Osaka Story : a documentary

Regie
Toichi Nakata
Kamera
Simon Atkins
Ton
Toichi Nakata
Schnitt
Toichi Nakata

Produktion
1994, Grossbritannien : National Film and Television School

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
74 Min.

Version
Originalversion englisch (mit japanisch)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Japan : Osaka ; Südkorea

Stichwort
Bildnis ; Eltern ; Familie ; Wirtschaft ; Teilnehmende Beobachtung ; Multikulturelle Gesellschaft ; Identität

Zusammenfassung
«Porträt einer japanisch-koreanischen Familie aus der Sicht eines Sohnes, der zugleich Tonoperateur des Films ist und mit einem erklärenden Kommentar durch den Film führt. Die Distanz zwischen dem Filmteam und den Beobachteten entfällt weitgehend, weil die eine Hälfte des filmenden Zweierteams selbst Mitglied der Familie ist und auch entsprechende Rollenerwartungen erfüllen muss. Dies äussert sich in einer starken visuellen Präsenz der Aufnahmetechnik, die manchmal zu erstaunlichen Situationen führt, beispielsweise als der Tonoperateur-Sohn sich unvermittelt mitsamt seiner Ausrüstung auf Geheiss des Vaters vor dem Familiengrab in Korea verbeugt. Die etwas unbedarfte Kameraführung verstärkt den Eindruck eines unschuldigen Amateurblicks im Stile eines Home Movies. Die persönliche Involviertheit des Filmemachers erlaubt einen intimen Zugang zu den elterlichen Problemen und deren Umgang damit, begleitet von den Ängsten des Sohns. Dieser fürchtet sich davor, die Eltern damit zu konfrontieren, dass er im Westen bleiben möchte – wo er eine Filmschule absolviert –, und damit, dass er als Homosexueller auf die von der Familie gewünschte Heirat verzichten möchte.» (Grégoire Mayor)

SSE/SEG 770.1 | 1 BIS

Osaka Story : a documentary

Regie
Toichi Nakata
Kamera
Simon Atkins
Ton
Toichi Nakata
Schnitt
Toichi Nakata

Produktion
1994, Grossbritannien : National Film and Television School

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
74 Min.

Version
Originalversion englisch (mit japanisch)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Japan : Osaka ; Südkorea

Stichwort
Bildnis ; Eltern ; Familie ; Wirtschaft ; Teilnehmende Beobachtung ; Multikulturelle Gesellschaft ; Identität

Zusammenfassung
«Porträt einer japanisch-koreanischen Familie aus der Sicht eines Sohnes, der zugleich Tonoperateur des Films ist und mit einem erklärenden Kommentar durch den Film führt. Die Distanz zwischen dem Filmteam und den Beobachteten entfällt weitgehend, weil die eine Hälfte des filmenden Zweierteams selbst Mitglied der Familie ist und auch entsprechende Rollenerwartungen erfüllen muss. Dies äussert sich in einer starken visuellen Präsenz der Aufnahmetechnik, die manchmal zu erstaunlichen Situationen führt, beispielsweise als der Tonoperateur-Sohn sich unvermittelt mitsamt seiner Ausrüstung auf Geheiss des Vaters vor dem Familiengrab in Korea verbeugt. Die etwas unbedarfte Kameraführung verstärkt den Eindruck eines unschuldigen Amateurblicks im Stile eines Home Movies. Die persönliche Involviertheit des Filmemachers erlaubt einen intimen Zugang zu den elterlichen Problemen und deren Umgang damit, begleitet von den Ängsten des Sohns. Dieser fürchtet sich davor, die Eltern damit zu konfrontieren, dass er im Westen bleiben möchte – wo er eine Filmschule absolviert –, und damit, dass er als Homosexueller auf die von der Familie gewünschte Heirat verzichten möchte.» (Grégoire Mayor)

SSE/SEG 544.1 | 1

Östliche Kond (Indien, Orissa) - Feuchtreisbau (Pflügen, Eggen und Glätten der Felder)
Eastern Khond (India, Orissa) - Moist Cultivation of Rice (Ploughing, Harrowing and Smoothing of the Fields)

Regie
Hermann Niggemeyer

Produktion
1958, Deutschland : Frobenius Institut, Frankfurt a. M. ; Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton

Dauer
10 Min. / 102 m

Version
Originalversion stumm

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indien : Orissa

Bevölkerung
Khond

Stichwort
Ethnographie ; Wirtschaft ; Landwirtschaft ; Reis ; Bewässerung ; Gruppenarbeit

Zusammenfassung
«Reisanbau auf Überschwemmungsfeldern im Dorf Simanbadi: Vorbereitung der Felder durch Pflügen, Eggen und Glätten; Umpflanzen der Pflänzlinge von den Saatfeldern auf die vorbereiteten Felder; abschliessendes Wässern der Felder.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 904.1 | 1

Our Way of Loving
Unsere Art zu lieben

Regie
Jean Lydall, Ivo Strecker
Recherche
Jean Lydall
Kamera
Graham Johnston, Alessandra Scherillo
Ton
Debbie Kaplan
Schnitt
David Hope, Hugo Lawrence

Produktion
1994, Grossbritannien : BBC Bristol ; Vereinigte Staaten

Format
1 optische Platte : DVD-R, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
50 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Omotische Sprachen)
Untertitel : englisch

Sammlung
Under the Sun: The Hamar Trilogy

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Äthiopien

Bevölkerung
Hamar

Stichwort
Ethnographie ; Frau ; Mündliche Überlieferung ; Agrargesellschaft ; Geschlechterforschung ; Heirat ; Liebe

Zusammenfassung
«Duka und Tsago haben geheiratet. Aber wie ist es für sie, miteinander zu leben, während sie sich doch vorher kaum gekannt hatten? Haben sich ihre Vorstellungen voneinander bestätigt? Sind sie in Rollen hineingefallen, die für Männer und Frauen seit Jahrtausenden vorgesehen sind?
Die Kinder, die im Mutterleib lächeln, werden Frauen, sagt eine alte Mythe der Hamar. Die, welche Ihre Lippen zusammenpressen, werden Männer. In Hamar zeigen die Männer ihre Gefühle nicht offen. Sie erscheinen zurückhaltend und unnahbar. Frauen dagegen sprechen offen über die Probleme, welche die traditionellen Rollenmuster für sie beinhalten.» (3sat 52/94:20)

SSE/SEG 788.1 | 1

Oyakata
Der Lehrmeister / The Master

Regie
Aya Domenig
Recherche
Aya Domenig
Kamera
Aya Domenig
Ton
Aya Domenig
Schnitt
Aya Domenig

Produktion
1999, Schweiz : Aya Domenig

Format
1 Videokassette : Betacam SP, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
37 Min.

Version
Originalversion japanisch (mit englisch)
Untertitel : deutsch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Japan : Tokio

Stichwort
Ethnographie ; Tradition ; Sachkultur ; Kunsthandwerk ; Holzschnitzerei ; Konflikt

Zusammenfassung
«In Arakawa, einem Altstadtviertel der modernen Metropole Tokyo, versucht Holzschnitzermeister Sakaba Kei seinen traditionellen Beruf an die veränderten Bedingungen der Zeit anzupassen. Dabei ist er Konflikten ausgesetzt, die sich aus den Widersprüchen zwischen modernen Ansichten und einer der Tradition verhafteten Gefühlswelt ergeben. Sakaba Kei wird auf eine betont persönliche Weise vorgestellt. Es wird etwas über seinen Umgang mit den Veränderungen einer Zeit vermittelt, die seinem Beruf kaum noch einen Platz einräumen. Die Erfahrungen, die sich daraus ergeben, teilt er mit vielen Menschen, insbesondere mit jenen, die wie er im Lauf ihres Lebens zu Zeugen grosser gesellschaftlicher Umwälzungen geworden sind.» (Aya Domenig, in: Völkerkundemuseum Universität Zürich 2001)

SSE/SEG 703.1 | 1

Pain for This Land... : footage from the early years 1970 - 1971

Regie
Ian Dunlop
Drehbuch
Philippa Deveson, Ian Dunlop
Recherche
Nancy Williams
Kamera
Bruce Hillyard, Dean Semler
Ton
Bob Hayes
Schnitt
Philippa Deveson

Produktion
1997, Australien : Film Australia, National Interest Program Production ; Australian Institute of Aboriginal and Torres Strait Islander Studies

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
43 Min.

Version
Originalversion englisch (mit australische Sprachen)
Untertitel : englisch

Sammlung
The Yirrkala Film Project

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Australasien
Australien : Arnhemland

Bevölkerung
Aborigines : Murngin

Stichwort
Ethnographie ; Religion ; Bodenrecht ; Wirtschaft ; Tagebau ; Mündliche Überlieferung ; Verwandtschaft

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«In 1970 Ian Dunlop began a long-term film project with the Yolngu of Yirrkala. "Pain for This Land" is a general introduction to this endeavor, the Yirrkala Film Project.
The film begins at a village council meeting in 1970, where elders are discussing the film project and its purpose. Chairman Roy Dadaynga Maringa explains his vision for the project - a history covering three elements, the Yolngu, the Mission, and "that which is going to worry us in the future" – the mine. Clan elders follow, describing their clan beliefs, and discuss the coming of the mine, with the inevitable alcohol, and their fears for the future.
The impact of the mine on the lives of the Aboriginal people grew when they lost their Land Rights case. The affect of this defeat and the failed attempts to employ the Yolngu are documented, along with Roy Dadaynga Maringa's individual struggle for his people. Most of the elders and the young who appear in this film are now dead, but their

words have proven to be prophetic.» (First Run Icarus Films)

«In 1970 Ian Dunlop started a long-term film project with the Yolngu of Yirrkala for Film Australia. Eight major filming trips were made between 1970 and 1982. Initially eleven films were produced. In 1994-96, in a joint venture between Film Australia and the Australian Institute of Aboriginal and Torres Strait Islander Studies, Ian Dunlop and Philippa Deveson edited an additional eleven films from previously unused and historically important material. In July 1996 the last of these were taken to Yirrkala for Yolngu approval. These twenty two films (all on video) document many aspects of Yolngu life. Each stands on its own but each is also part of a rich interconnecting mosaic of people and themes. The impact of the mine and mining town on the Yolngu is a major theme. Despite enormous disruption to their lives the resilience of the Yolngu and their culture shines through. During this time people began moving back to build small settlements at important sites on their own clan lands. The birth and early development of this clan homeland movement is shown. The complex relationship between people and their clans, ritual, art and land is an inter-twining theme through many films. Several major ceremonies are documented. The importance of land is ever present.» (Film Australia)

SSE/SEG 686.1 | 1

Paluu Taigalle
Rückkehr zur Taiga / Return to Taiga

Regie
Heimo Lappalainen, Jouko Aaltonen
Kamera
Pertti Veijalainen
Ton
Jouko Aaltonen

Produktion
1994, Finnland : Illume Oy

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM MAG), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton

Dauer
32 Min.

Version
Originalversion englisch (mit russisch)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Russland : Siberien

Bevölkerung
Ewenken

Stichwort
Ethnographie ; Akkulturation ; Erziehung ; Nomade ; Rückmeldung ; Renzüchter

Zusammenfassung
«Der Filmregisseur und seine Crew kehren 1994 in die Taiga zurück. Sie möchten den Ewenken die fertigen Filme zeigen und die Veränderungen aufzeichnen. Die wirtschaftliche Situation hat sich seit dem ersten Aufenthalt 1990 sehr verschlechtert. Die meisten Rentierhalter sind gezwungen, ihr nomadisches Leben aufzugeben. Die Filme rufen Erinnerungen an eine andere, bessere Zeit wach. Die Zeit der sowjetischen Herrschaft erscheint nun als eine Zeit der wirtschaftlichen Sicherheit.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 774.1 | 1

Paradise Bent : boys will be girls in Samoa

Regie
Heather Croall, Eva Wunderman
Kamera
Tony Wilson
Ton
Des Keneally
Schnitt
George E. Awburn

Produktion
1999, Australien : Re Angle Pictures ; SBS Independent ; Grossbritannien : Channel Four

Format
1 Videokassette : Betacam SP, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
51 Min.

Version
Originalversion englisch (mit samoanisch)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Pazifischer Ozean
Samoa

Bevölkerung
Polynesier

Stichwort
Geschlecht ; Geschlechtsumwandlung ; Transvestit ; Sexualität ; Sozialgeschichte ; Familie

Zusammenfassung
«"Paradise Bent" erzählt die Geschichte der Fa'fafines auf den Samoainseln: Jungs, die wie Mädchen erzogen werden und in der Kultur der Samoainseln eine wichtige Rolle innerhalb des Haushalts spielen. Obwohl die Samoainseln im Laufe dieses Jahrhunderts schon manchmal im Scheinwerferlicht standen, wurden die Fa'fafines dabei nie erwähnt. Heute wird die traditionelle Rolle der Fa'fafines von der westlichen Drag-Szene beeinflusst, die sich langsam auf den Samoainseln ausbreitet, was allerdings nicht alle Fa'fafines als positiv einschätzen.» (10. Feminale, Internationales Frauen Film Festival 2000)

SSE/SEG 775.1 | 1

Paradise Bent : boys will be girls in Samoa

Regie
Heather Croall, Eva Wunderman
Kamera
Tony Wilson
Ton
Des Keneally
Schnitt
George E. Awburn

Produktion
1999, Australien : Re Angle Pictures ; SBS Independent ; Grossbritannien : Channel Four

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
51 Min.

Version
Originalversion englisch (mit samoanisch)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Pazifischer Ozean
Samoa

Bevölkerung
Polynesier

Stichwort
Geschlecht ; Geschlechtsumwandlung ; Transvestit ; Sexualität ; Sozialgeschichte ; Familie

Zusammenfassung
«"Paradise Bent" erzählt die Geschichte der Fa'fafines auf den Samoainseln: Jungs, die wie Mädchen erzogen werden und in der Kultur der Samoainseln eine wichtige Rolle innerhalb des Haushalts spielen. Obwohl die Samoainseln im Laufe dieses Jahrhunderts schon manchmal im Scheinwerferlicht standen, wurden die Fa'fafines dabei nie erwähnt. Heute wird die traditionelle Rolle der Fa'fafines von der westlichen Drag-Szene beeinflusst, die sich langsam auf den Samoainseln ausbreitet, was allerdings nicht alle Fa'fafines als positiv einschätzen.» (10. Feminale, Internationales Frauen Film Festival 2000)

SSE/SEG 1176.1 | 1

Partners in crime

Regie
Paromita Vohra
Kamera
Shanti Bhushan, Bakul Sharma
Ton
Asheesh Pandya, Chris Burchell, Gissy Michael
Schnitt
Rikhav Desai

Produktion
2011, India : Magic lantern foundation

Format
1 optische Platte : 4/3

Dauer
94 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Stichwort
Technologie ; Copyright ; Herunterladen

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
The film examines copyright issues and how technology is challenging the existing laws and boundaries, asking the important and financial question : Who own this?

SSE/SEG 1176.1 | 1 BIS

Partners in crime

Regie
Paromita Vohra
Kamera
Shanti Bhushan, Bakul Sharma
Ton
Asheesh Pandya, Chris Burchell, Gissy Michael
Schnitt
Rikhav Desai

Produktion
2011, India : Magic lantern foundation

Format
1 optische Platte : 4/3

Dauer
94 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Stichwort
Technologie ; Copyright ; Herunterladen

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
The film examines copyright issues and how technology is challenging the existing laws and boundaries, asking the important and financial question : Who own this?

SSE/SEG 620.1 | 1

Paschtunen (Afghanistan, Badakhshan) - Schafschur und Filzherstellung
Pashtun (Afghanistan, Badakhshan) - Sheep Shearing and Making of Felt

Regie
Friedrich Kussmaul, Peter Snoy
Kamera
Herrmann Schlenker
Schnitt
Hermann Schlenker

Produktion
1964, Deutschland : Linden-Museum, Stuttgart ; Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft (13 S.)

Dauer
18 Min. / 197 m

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Afghanistan : Badakhshan

Bevölkerung
Paschtunen

Stichwort
Ethnographie ; Nomade ; Viehwirtschaft ; Schaf (Hausschaf) ; Filz ; Wolle

Zusammenfassung
«Fesseln und Scheren der Schafe. Lockern und Zupfen der Wolle. Gleichmässige Verteilung auf einem Teppich. Befeuchten und Walken bis Faserverfilzung eingetreten ist.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1041.1 | 1

Paschtunen (Afghanistan, Badakhshan) - Schafschur und Filzherstellung
Pashtun (Afghanistan, Badakhshan) - Sheep Shearing and Making of Felt

Regie
Friedrich Kussmaul, Peter Snoy
Kamera
Herrmann Schlenker
Schnitt
Hermann Schlenker

Produktion
1964, Deutschland : Linden-Museum, Stuttgart ; Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 optische Platte : DVD-R, Farbe (PAL), 24 B/s, 4/3, ohne Ton + 1 Heft (11 S.)

Dauer
17 Min.

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Afghanistan : Badakhshan

Bevölkerung
Paschtunen

Stichwort
Ethnographie ; Nomade ; Viehwirtschaft ; Schaf (Hausschaf) ; Filz ; Wolle

Zusammenfassung
«Fesseln und Scheren der Schafe. Lockern und Zupfen der Wolle. Gleichmässige Verteilung auf einem Teppich. Befeuchten und Walken bis Faserverfilzung eingetreten ist.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 572.1 | 1

Pasum (Papua) (NO-Neuguinea, oberer Rumu) - Initiationsfest
Pasum (Papua) (Northeast New Guinea, Upper Rumu) - Initiation Festival

Regie
Carl-August Schmitz

Produktion
1958, Deutschland : Carl-August Schmitz, Düsseldorf ; Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), s/w, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton

Dauer
16 Min. / 170 m

Version
Originalversion stumm

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Papua-Neuguinea

Bevölkerung
Papua

Stichwort
Ethnographie ; Religion ; Übergangsritus ; Initiation ; Sachkultur ; Maske ; Musik

Zusammenfassung
«Ausschnitte von Initiationsfesten aus zwei Dörfern, aufgenommen an vier aufeinanderfolgenden Tagen. Es werden Knaben und Mädchen initiiert: Tanz, Zubereiten von Zaubermitteln, Anlegen der Gürtel, Vorführen von profanen und heiligen Lehrstücken, Maskenauftritt u. a.» (IWF Wissen und Medien)

SGV/SSTP 9807.1 | 1

Pêche professionnelle, dans le lac de Neuchâtel

Regie
Alain Janneret

Produktion
1973, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
68 Min.

Version
Originalversion französisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Haushalt ; Fischerei

Zusammenfassung
«Der Film zeigt verschiedene Arten der Fischerei im Neuenburgersee, die Fischzucht, das Filetieren der Fische und das Reparieren der Netze.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SSE/SEG 891.1 | 1

Pemp

Regie
Vincent Carelli
Drehbuch
Vincent Carelli
Kamera
Vincent Carelli
Schnitt
Tutu Nunes

Produktion
1988, Brasilien : Centro de Trabalho Indigenista

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
27 Min.

Version
Originalversion englisch (mit portugiesisch)
Untertitel : englisch

Sammlung
Video nas Aldeias

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Brasilien : Pará (Staat)

Bevölkerung
Timbira : Gaviões

Stichwort
Ureinwohner ; Kulturelle Identität ; Gewaltloser Widerstand ; Film ; Tradition ; Autonomie

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«This movie traces the resistance and strategy of the Parakatêjê (Gavião) during their 25-year struggle to maintain autonomy in the face of huge development projects in the south of Pará - from the initial recovery of their lands in 1957, to their current negotiations with government. Against this background, "Pemp" shows the Parakatêjê's most precious project - the preservation of their ceremonies and songs - and how the Kokrenum, chief and keeper of the group's traditions, uses video to transmit them to future generations.» (Video in the Villages)

SSE/SEG 762.1 | 1

People of the Australian Western Desert : part 1 - seed cake making and general camp activity
Völker der westaustralischen Wüste : Herstellen von Samenfladen und allgemeine Lageraktivitäten

Regie
Ian Dunlop
Recherche
Robert Tonkinson
Kamera
Richard Howe Tucker
Schnitt
Ian Dunlop

Produktion
1966, Australien : Australian Commonwealth Film Unit

Format
1 Videokassette : VHS, s/w (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
20 Min.

Version
Originalversion englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Australasien
Australien

Bevölkerung
Aborigines

Stichwort
Ethnographie ; Alltag ; Wildbeuter ; Feuer ; Nahrung ; Nomade

Zusammenfassung
«Frauen sammlen Grassamen. Am Lagerplatz lockern, worfeln und mahlen sie die Samen. Das entstandene Mehl wird mit Wasser zu einem Teig angerührt und in heisser Asche ohne Umhüllung zu dicken Fladen gebacken. Backzeit etwa 10 Minuten.» (Filmkatalog Australien/Ozeanien. Göttingen: Institut für den Wissenschaftlichen Film, 1990:3)

«Eine Reihe von insgesamt 19 Filmen, von denen vier wiederum zu einem eigenen Film, "Desert people", zusammengefasst wurden. (...) Die Filme konzentrieren sich auf Subsistenz-Wirtschaft und -Technologie bei den Madjindjara und Ngaddjara der australischen Westküste. Ein sorgfältiger Kommentar gibt die nötigen Informationen. (...) Ein Manko ist technischer Natur: der Film wurde ohne Synchronton gedreht.» (Friedrich Margarete et al., eds. Die Fremden sehen : Ethnologie und Film. München: Trickster Verl., 1984:203)

SSE/SEG 762.1 | 1 BIS

People of the Australian Western Desert : part 1 - seed cake making and general camp activity
Völker der westaustralischen Wüste : Herstellen von Samenfladen und allgemeine Lageraktivitäten

Regie
Ian Dunlop
Recherche
Robert Tonkinson
Kamera
Richard Howe Tucker
Schnitt
Ian Dunlop

Produktion
1966, Australien : Australian Commonwealth Film Unit

Format
1 Videokassette : VHS, s/w (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
20 Min.

Version
Originalversion englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Australasien
Australien

Bevölkerung
Aborigines

Stichwort
Ethnographie ; Alltag ; Wildbeuter ; Feuer ; Nahrung ; Nomade

Zusammenfassung
«Frauen sammlen Grassamen. Am Lagerplatz lockern, worfeln und mahlen sie die Samen. Das entstandene Mehl wird mit Wasser zu einem Teig angerührt und in heisser Asche ohne Umhüllung zu dicken Fladen gebacken. Backzeit etwa 10 Minuten.» (Filmkatalog Australien/Ozeanien. Göttingen: Institut für den Wissenschaftlichen Film, 1990:3)

«Eine Reihe von insgesamt 19 Filmen, von denen vier wiederum zu einem eigenen Film, "Desert people", zusammengefasst wurden. (...) Die Filme konzentrieren sich auf Subsistenz-Wirtschaft und -Technologie bei den Madjindjara und Ngaddjara der australischen Westküste. Ein sorgfältiger Kommentar gibt die nötigen Informationen. (...) Ein Manko ist technischer Natur: der Film wurde ohne Synchronton gedreht.» (Friedrich Margarete et al., eds. Die Fremden sehen : Ethnologie und Film. München: Trickster Verl., 1984:203)

SSE/SEG 762.9 | 1

People of the Australian Western Desert : part 10 - cooking kangaroo
Völker der westaustralischen Wüste : Zubereiten eines Känguruhs

Regie
Ian Dunlop
Recherche
Robert Tonkinson
Kamera
Richard Howe Tucker
Schnitt
Ian Dunlop

Produktion
1966, Australien : Australian Commonwealth Film Unit

Format
1 Videokassette : VHS, s/w (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
16 Min.

Version
Originalversion englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Australasien
Australien

Bevölkerung
Aborigines

Stichwort
Ethnographie ; Alltag ; Jagd ; Känguruhs ; Nahrung ; Nomade

Zusammenfassung
«Ein grosser Känguruhbock wird ausgenommen, mit einer Sehnenbindung wieder verschlossen und zum Lagerplatz transportiert. Dort werden die Sehnen aus einem der Hinterläufe entnommen. Das Känguruh wird in einem Erdofen zubereitet.» (Filmkatalog Australien/Ozeanien. Göttingen: Institut für den Wissenschaftlichen Film, 1990:6)

«Eine Reihe von insgesamt 19 Filmen, von denen vier wiederum zu einem eigenen Film, "Desert People", zusammengefasst wurden. (...) Die Filme konzentrieren sich auf Subsistenz-Wirtschaft und -Technologie bei den Madjindjara und Ngaddjara der australischen Westküste. Ein sorgfältiger Kommentar gibt die nötigen Informationen. (...) Ein Manko ist technischer Natur: der Film wurde ohne Synchronton gedreht.» (Friedrich Margarete et al., eds. Die Fremden sehen : Ethnologie und Film. München: Trickster Verl., 1984:203)

SSE/SEG 762.9 | 1 BIS

People of the Australian Western Desert : part 10 - cooking kangaroo
Völker der westaustralischen Wüste : Zubereiten eines Känguruhs

Regie
Ian Dunlop
Recherche
Robert Tonkinson
Kamera
Richard Howe Tucker
Schnitt
Ian Dunlop

Produktion
1966, Australien : Australian Commonwealth Film Unit

Format
1 Videokassette : VHS, s/w (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
16 Min.

Version
Originalversion englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Australasien
Australien

Bevölkerung
Aborigines

Stichwort
Ethnographie ; Alltag ; Jagd ; Känguruhs ; Nahrung ; Nomade

Zusammenfassung
«Ein grosser Känguruhbock wird ausgenommen, mit einer Sehnenbindung wieder verschlossen und zum Lagerplatz transportiert. Dort werden die Sehnen aus einem der Hinterläufe entnommen. Das Känguruh wird in einem Erdofen zubereitet.» (Filmkatalog Australien/Ozeanien. Göttingen: Institut für den Wissenschaftlichen Film, 1990:6)

«Eine Reihe von insgesamt 19 Filmen, von denen vier wiederum zu einem eigenen Film, "Desert People", zusammengefasst wurden. (...) Die Filme konzentrieren sich auf Subsistenz-Wirtschaft und -Technologie bei den Madjindjara und Ngaddjara der australischen Westküste. Ein sorgfältiger Kommentar gibt die nötigen Informationen. (...) Ein Manko ist technischer Natur: der Film wurde ohne Synchronton gedreht.» (Friedrich Margarete et al., eds. Die Fremden sehen : Ethnologie und Film. München: Trickster Verl., 1984:203)

SSE/SEG 763.1 | 1

People of the Australian Western Desert : part 12 - at Patantja clay pan
Völker der westaustralischen Wüste

Regie
Ian Dunlop
Kamera
Richard Howe Tucker
Ton
Frank White
Schnitt
Ian Dunlop

Produktion
1969, Australien : Australian Commonwealth Film Unit

Format
1 Videokassette : VHS, s/w (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
52 Min.

Version
Originalversion englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Australasien
Australien

Bevölkerung
Aborigines

Stichwort
Ethnographie ; Alltag ; Nomade ; Alltag ; Subsistenzwirtschaft ; Wildbeuter

Zusammenfassung
«Eine Reihe von insgesamt 19 Filmen, von denen vier wiederum zu einem eigenen Film, "Desert People", zusammengefasst wurden. (...) Die Filme konzentrieren sich auf Subsistenz-Wirtschaft und -Technologie bei den Madjindjara und Ngaddjara der australischen Westküste. Ein sorgfältiger Kommentar gibt die nötigen Informationen. (...) Ein Manko ist technischer Natur: der Film wurde ohne Synchronton gedreht.» (Friedrich Margarete et al., eds. Die Fremden sehen : Ethnologie und Film. München: Trickster Verl., 1984:203)

SSE/SEG 763.1 | 1 BIS

People of the Australian Western Desert : part 12 - at Patantja clay pan
Völker der westaustralischen Wüste

Regie
Ian Dunlop
Kamera
Richard Howe Tucker
Ton
Frank White
Schnitt
Ian Dunlop

Produktion
1969, Australien : Australian Commonwealth Film Unit

Format
1 Videokassette : VHS, s/w (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
52 Min.

Version
Originalversion englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Australasien
Australien

Bevölkerung
Aborigines

Stichwort
Ethnographie ; Alltag ; Nomade ; Alltag ; Subsistenzwirtschaft ; Wildbeuter

Zusammenfassung
«Eine Reihe von insgesamt 19 Filmen, von denen vier wiederum zu einem eigenen Film, "Desert People", zusammengefasst wurden. (...) Die Filme konzentrieren sich auf Subsistenz-Wirtschaft und -Technologie bei den Madjindjara und Ngaddjara der australischen Westküste. Ein sorgfältiger Kommentar gibt die nötigen Informationen. (...) Ein Manko ist technischer Natur: der Film wurde ohne Synchronton gedreht.» (Friedrich Margarete et al., eds. Die Fremden sehen : Ethnologie und Film. München: Trickster Verl., 1984:203)

SSE/SEG 763.2 | 1

People of the Australian Western Desert : part 13 - stone and gum working
Völker der westaustralischen Wüste

Regie
Ian Dunlop
Kamera
Richard Howe Tucker
Ton
Julian Ellingworth
Schnitt
Ian Dunlop

Produktion
1969, Australien : Australian Commonwealth Film Unit

Format
1 Videokassette : VHS, s/w (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
24 Min.

Version
Originalversion englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Australasien
Australien

Bevölkerung
Aborigines

Stichwort
Ethnographie ; Lanze ; Nomade ; Kautschuk ; Artefakt

Zusammenfassung
«Eine Reihe von insgesamt 19 Filmen, von denen vier wiederum zu einem eigenen Film, "Desert people", zusammengefasst wurden. (...) Die Filme konzentrieren sich auf Subsistenz-Wirtschaft und -Technologie bei den Madjindjara und Ngaddjara der australischen Westküste. Ein sorgfältiger Kommentar gibt die nötigen Informationen. (...) Ein Manko ist technischer Natur: der Film wurde ohne Synchronton gedreht.» (Friedrich Margarete et al., eds. Die Fremden sehen : Ethnologie und Film. München: Trickster Verl., 1984:203)

SSE/SEG 763.2 | 1 BIS

People of the Australian Western Desert : part 13 - stone and gum working
Völker der westaustralischen Wüste

Regie
Ian Dunlop
Kamera
Richard Howe Tucker
Ton
Julian Ellingworth
Schnitt
Ian Dunlop

Produktion
1969, Australien : Australian Commonwealth Film Unit

Format
1 Videokassette : VHS, s/w (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
24 Min.

Version
Originalversion englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Australasien
Australien

Bevölkerung
Aborigines

Stichwort
Ethnographie ; Lanze ; Nomade ; Kautschuk ; Artefakt

Zusammenfassung
«Eine Reihe von insgesamt 19 Filmen, von denen vier wiederum zu einem eigenen Film, "Desert people", zusammengefasst wurden. (...) Die Filme konzentrieren sich auf Subsistenz-Wirtschaft und -Technologie bei den Madjindjara und Ngaddjara der australischen Westküste. Ein sorgfältiger Kommentar gibt die nötigen Informationen. (...) Ein Manko ist technischer Natur: der Film wurde ohne Synchronton gedreht.» (Friedrich Margarete et al., eds. Die Fremden sehen : Ethnologie und Film. München: Trickster Verl., 1984:203)

SSE/SEG 763.3 | 1

People of the Australian Western Desert : part 14 - making a wira
Völker der westaustralischen Wüste

Regie
Ian Dunlop
Kamera
Richard Howe Tucker
Ton
Julian Ellingworth
Schnitt
Ian Dunlop

Produktion
1969, Australien : Australian Commonwealth Film Unit

Format
1 Videokassette : VHS, s/w (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
8 Min.

Version
Originalversion englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Australasien
Australien

Bevölkerung
Aborigines

Stichwort
Ethnographie ; Alltag ; Nomade ; Rinde ; Subsistenzwirtschaft

Zusammenfassung
«Eine Reihe von insgesamt 19 Filmen, von denen vier wiederum zu einem eigenen Film, "Desert people", zusammengefasst wurden. (...) Die Filme konzentrieren sich auf Subsistenz-Wirtschaft und -Technologie bei den Madjindjara und Ngaddjara der australischen Westküste. Ein sorgfältiger Kommentar gibt die nötigen Informationen. (...) Ein Manko ist technischer Natur: der Film wurde ohne Synchronton gedreht.» (Friedrich Margarete et al., eds. Die Fremden sehen : Ethnologie und Film. München: Trickster Verl., 1984:203)

SSE/SEG 763.3 | 1 BIS

People of the Australian Western Desert : part 14 - making a wira
Völker der westaustralischen Wüste

Regie
Ian Dunlop
Kamera
Richard Howe Tucker
Ton
Julian Ellingworth
Schnitt
Ian Dunlop

Produktion
1969, Australien : Australian Commonwealth Film Unit

Format
1 Videokassette : VHS, s/w (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
8 Min.

Version
Originalversion englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Australasien
Australien

Bevölkerung
Aborigines

Stichwort
Ethnographie ; Alltag ; Nomade ; Rinde ; Subsistenzwirtschaft

Zusammenfassung
«Eine Reihe von insgesamt 19 Filmen, von denen vier wiederum zu einem eigenen Film, "Desert people", zusammengefasst wurden. (...) Die Filme konzentrieren sich auf Subsistenz-Wirtschaft und -Technologie bei den Madjindjara und Ngaddjara der australischen Westküste. Ein sorgfältiger Kommentar gibt die nötigen Informationen. (...) Ein Manko ist technischer Natur: der Film wurde ohne Synchronton gedreht.» (Friedrich Margarete et al., eds. Die Fremden sehen : Ethnologie und Film. München: Trickster Verl., 1984:203)

SSE/SEG 763.4 | 1

People of the Australian Western Desert : part 15 - mamu
Völker der westaustralischen Wüste

Regie
Ian Dunlop
Kamera
Richard Howe Tucker
Ton
Julian Ellingworth
Schnitt
Ian Dunlop

Produktion
1969, Australien : Australian Commonwealth Film Unit

Format
1 Videokassette : VHS, s/w (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
8 Min.

Version
Originalversion englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Australasien
Australien

Bevölkerung
Aborigines

Stichwort
Ethnographie ; Alltag ; Nomade ; Religion ; Geister ; Krankheit ; Heiler

Zusammenfassung
«Eine Reihe von insgesamt 19 Filmen, von denen vier wiederum zu einem eigenen Film, "Desert people", zusammengefasst wurden. (...) Die Filme konzentrieren sich auf Subsistenz-Wirtschaft und -Technologie bei den Madjindjara und Ngaddjara der australischen Westküste. Ein sorgfältiger Kommentar gibt die nötigen Informationen. (...) Ein Manko ist technischer Natur: der Film wurde ohne Synchronton gedreht.» (Friedrich Margarete et al., eds. Die Fremden sehen : Ethnologie und Film. München: Trickster Verl., 1984:203)

SSE/SEG 763.4 | 1 BIS

People of the Australian Western Desert : part 15 - mamu
Völker der westaustralischen Wüste

Regie
Ian Dunlop
Kamera
Richard Howe Tucker
Ton
Julian Ellingworth
Schnitt
Ian Dunlop

Produktion
1969, Australien : Australian Commonwealth Film Unit

Format
1 Videokassette : VHS, s/w (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
8 Min.

Version
Originalversion englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Australasien
Australien

Bevölkerung
Aborigines

Stichwort
Ethnographie ; Alltag ; Nomade ; Religion ; Geister ; Krankheit ; Heiler

Zusammenfassung
«Eine Reihe von insgesamt 19 Filmen, von denen vier wiederum zu einem eigenen Film, "Desert people", zusammengefasst wurden. (...) Die Filme konzentrieren sich auf Subsistenz-Wirtschaft und -Technologie bei den Madjindjara und Ngaddjara der australischen Westküste. Ein sorgfältiger Kommentar gibt die nötigen Informationen. (...) Ein Manko ist technischer Natur: der Film wurde ohne Synchronton gedreht.» (Friedrich Margarete et al., eds. Die Fremden sehen : Ethnologie und Film. München: Trickster Verl., 1984:203)

SSE/SEG 763.5 | 1

People of the Australian Western Desert : part 16 - headache
Völker der westaustralischen Wüste

Regie
Ian Dunlop
Kamera
Richard Howe Tucker
Ton
Julian Ellingworth
Schnitt
Ian Dunlop

Produktion
1969, Australien : Australian Commonwealth Film Unit

Format
1 Videokassette : VHS, s/w (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
5 Min.

Version
Originalversion englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Australasien
Australien

Bevölkerung
Aborigines

Stichwort
Ethnographie ; Alltag ; Nomade ; Krankheit ; Geister ; Heiler

Zusammenfassung
«Eine Reihe von insgesamt 19 Filmen, von denen vier wiederum zu einem eigenen Film, "Desert people", zusammengefasst wurden. (...) Die Filme konzentrieren sich auf Subsistenz-Wirtschaft und -Technologie bei den Madjindjara und Ngaddjara der australischen Westküste. Ein sorgfältiger Kommentar gibt die nötigen Informationen. (...) Ein Manko ist technischer Natur: der Film wurde ohne Synchronton gedreht.» (Friedrich Margarete et al., eds. Die Fremden sehen : Ethnologie und Film. München: Trickster Verl., 1984:203)

SSE/SEG 763.5 | 1 BIS

People of the Australian Western Desert : part 16 - headache
Völker der westaustralischen Wüste

Regie
Ian Dunlop
Kamera
Richard Howe Tucker
Ton
Julian Ellingworth
Schnitt
Ian Dunlop

Produktion
1969, Australien : Australian Commonwealth Film Unit

Format
1 Videokassette : VHS, s/w (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
5 Min.

Version
Originalversion englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Australasien
Australien

Bevölkerung
Aborigines

Stichwort
Ethnographie ; Alltag ; Nomade ; Krankheit ; Geister ; Heiler

Zusammenfassung
«Eine Reihe von insgesamt 19 Filmen, von denen vier wiederum zu einem eigenen Film, "Desert people", zusammengefasst wurden. (...) Die Filme konzentrieren sich auf Subsistenz-Wirtschaft und -Technologie bei den Madjindjara und Ngaddjara der australischen Westküste. Ein sorgfältiger Kommentar gibt die nötigen Informationen. (...) Ein Manko ist technischer Natur: der Film wurde ohne Synchronton gedreht.» (Friedrich Margarete et al., eds. Die Fremden sehen : Ethnologie und Film. München: Trickster Verl., 1984:203)

SSE/SEG 763.6 | 1

People of the Australian Western Desert : part 18 - quandong cake
Völker der westaustralischen Wüste

Regie
Ian Dunlop
Kamera
Richard Howe Tucker
Ton
Julian Ellingworth
Schnitt
Ian Dunlop

Produktion
1969, Australien : Australian Commonwealth Film Unit

Format
1 Videokassette : VHS, s/w (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
8 Min.

Version
Originalversion englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Australasien
Australien

Bevölkerung
Aborigines

Stichwort
Ethnographie ; Alltag ; Nomade ; Kind ; Mutter ; Körperpflege ; Nahrung

Zusammenfassung
«Eine Reihe von insgesamt 19 Filmen, von denen vier wiederum zu einem eigenen Film, "Desert people", zusammengefasst wurden. (...) Die Filme konzentrieren sich auf Subsistenz-Wirtschaft und -Technologie bei den Madjindjara und Ngaddjara der australischen Westküste. Ein sorgfältiger Kommentar gibt die nötigen Informationen. (...) Ein Manko ist technischer Natur: der Film wurde ohne Synchronton gedreht.» (Friedrich Margarete et al., eds. Die Fremden sehen : Ethnologie und Film. München: Trickster Verl., 1984:203)

SSE/SEG 763.6 | 1 BIS

People of the Australian Western Desert : part 18 - quandong cake
Völker der westaustralischen Wüste

Regie
Ian Dunlop
Kamera
Richard Howe Tucker
Ton
Julian Ellingworth
Schnitt
Ian Dunlop

Produktion
1969, Australien : Australian Commonwealth Film Unit

Format
1 Videokassette : VHS, s/w (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
8 Min.

Version
Originalversion englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Australasien
Australien

Bevölkerung
Aborigines

Stichwort
Ethnographie ; Alltag ; Nomade ; Kind ; Mutter ; Körperpflege ; Nahrung

Zusammenfassung
«Eine Reihe von insgesamt 19 Filmen, von denen vier wiederum zu einem eigenen Film, "Desert people", zusammengefasst wurden. (...) Die Filme konzentrieren sich auf Subsistenz-Wirtschaft und -Technologie bei den Madjindjara und Ngaddjara der australischen Westküste. Ein sorgfältiger Kommentar gibt die nötigen Informationen. (...) Ein Manko ist technischer Natur: der Film wurde ohne Synchronton gedreht.» (Friedrich Margarete et al., eds. Die Fremden sehen : Ethnologie und Film. München: Trickster Verl., 1984:203)

SSE/SEG 763.7 | 1

People of the Australian Western Desert : part 19 - kangaroo cooking at Kunapural
Völker der westaustralischen Wüste

Regie
Ian Dunlop
Kamera
Richard Howe Tucker
Ton
Julian Ellingworth
Schnitt
Ian Dunlop

Produktion
1969, Australien : Australian Commonwealth Film Unit

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
19 Min.

Version
Originalversion englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Australasien
Australien

Bevölkerung
Aborigines

Stichwort
Ethnographie ; Alltag ; Tradition ; Jagd ; Känguruhs ; Subsistenzwirtschaft ; Nahrung

Zusammenfassung
«Eine Reihe von insgesamt 19 Filmen, von denen vier wiederum zu einem eigenen Film, "Desert people", zusammengefasst wurden. (...) Die Filme konzentrieren sich auf Subsistenz-Wirtschaft und -Technologie bei den Madjindjara und Ngaddjara der australischen Westküste. Ein sorgfältiger Kommentar gibt die nötigen Informationen. (...) Ein Manko ist technischer Natur: der Film wurde ohne Synchronton gedreht.» (Friedrich Margarete et al., eds. Die Fremden sehen : Ethnologie und Film. München: Trickster Verl., 1984:203)

SSE/SEG 763.7 | 1 BIS

People of the Australian Western Desert : part 19 - kangaroo cooking at Kunapural
Völker der westaustralischen Wüste

Regie
Ian Dunlop
Kamera
Richard Howe Tucker
Ton
Julian Ellingworth
Schnitt
Ian Dunlop

Produktion
1969, Australien : Australian Commonwealth Film Unit

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
19 Min.

Version
Originalversion englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Australasien
Australien

Bevölkerung
Aborigines

Stichwort
Ethnographie ; Alltag ; Tradition ; Jagd ; Känguruhs ; Subsistenzwirtschaft ; Nahrung

Zusammenfassung
«Eine Reihe von insgesamt 19 Filmen, von denen vier wiederum zu einem eigenen Film, "Desert people", zusammengefasst wurden. (...) Die Filme konzentrieren sich auf Subsistenz-Wirtschaft und -Technologie bei den Madjindjara und Ngaddjara der australischen Westküste. Ein sorgfältiger Kommentar gibt die nötigen Informationen. (...) Ein Manko ist technischer Natur: der Film wurde ohne Synchronton gedreht.» (Friedrich Margarete et al., eds. Die Fremden sehen : Ethnologie und Film. München: Trickster Verl., 1984:203)

SSE/SEG 762.2 | 1

People of the Australian Western Desert : part 2 - gum preparation. stone flaking. Djagamara leaves Badjar
Völker der westaustralischen Wüste : Gummigewinnung. Steinbearbeitung. Djagamara verlässt Badjar

Regie
Ian Dunlop
Recherche
Robert Tonkinson
Kamera
Richard Howe Tucker
Schnitt
Ian Dunlop

Produktion
1966, Australien : Australian Commonwealth Film Unit

Format
1 Videokassette : VHS, s/w (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
18 Min.

Version
Originalversion englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Australasien
Australien

Bevölkerung
Aborigines

Stichwort
Ethnographie ; Alltag ; Wildbeuter ; Steinmetz ; Kautschuk ; Nomade

Zusammenfassung
«Gummigewinnung: Sammeln und Schlagen von trockenen Spinifex-Grasblättern. Dabei fallen Gummibrocken heraus. Am Lagerplatz werden diese zusammengschmolzen, um das Ende eines Stockes geklebt und so aufbewahrt. Steinbearbeitung: Mit einem Hammerstein aus Quarzit wird eine Axtklinge aus einem Stück Silikatgestein geschlagen. Der Ausführende, Djagamara, verlässt den bisherigen Lagerplatz und folgt seiner Familie, die schon zu einem neuen aufgebrochen ist.» (Filmkatalog Australien/Ozeanien. Göttingen: Institut für den Wissenschaftlichen Film, 1990:4)

«Eine Reihe von insgesamt 19 Filmen, von denen vier wiederum zu einem eigenen Film, "Desert People", zusammengefasst wurden. (...) Die Filme konzentrieren sich auf Subsistenz-Wirtschaft und -Technologie bei den Madjindjara und Ngaddjara der australischen Westküste. Ein sorgfältiger Kommentar gibt die nötigen Informationen. (...) Ein Manko ist technischer Natur: der Film wurde ohne Synchronton gedreht.» (Friedrich Margarete et al., eds. Die Fremden sehen : Ethnologie und Film. München: Trickster Verl., 1984:203)

SSE/SEG 762.2 | 1 BIS

People of the Australian Western Desert : part 2 - gum preparation. stone flaking. Djagamara leaves Badjar
Völker der westaustralischen Wüste : Gummigewinnung. Steinbearbeitung. Djagamara verlässt Badjar

Regie
Ian Dunlop
Recherche
Robert Tonkinson
Kamera
Richard Howe Tucker
Schnitt
Ian Dunlop

Produktion
1966, Australien : Australian Commonwealth Film Unit

Format
1 Videokassette : VHS, s/w (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
18 Min.

Version
Originalversion englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Australasien
Australien

Bevölkerung
Aborigines

Stichwort
Ethnographie ; Alltag ; Wildbeuter ; Steinmetz ; Kautschuk ; Nomade

Zusammenfassung
«Gummigewinnung: Sammeln und Schlagen von trockenen Spinifex-Grasblättern. Dabei fallen Gummibrocken heraus. Am Lagerplatz werden diese zusammengschmolzen, um das Ende eines Stockes geklebt und so aufbewahrt. Steinbearbeitung: Mit einem Hammerstein aus Quarzit wird eine Axtklinge aus einem Stück Silikatgestein geschlagen. Der Ausführende, Djagamara, verlässt den bisherigen Lagerplatz und folgt seiner Familie, die schon zu einem neuen aufgebrochen ist.» (Filmkatalog Australien/Ozeanien. Göttingen: Institut für den Wissenschaftlichen Film, 1990:4)

«Eine Reihe von insgesamt 19 Filmen, von denen vier wiederum zu einem eigenen Film, "Desert People", zusammengefasst wurden. (...) Die Filme konzentrieren sich auf Subsistenz-Wirtschaft und -Technologie bei den Madjindjara und Ngaddjara der australischen Westküste. Ein sorgfältiger Kommentar gibt die nötigen Informationen. (...) Ein Manko ist technischer Natur: der Film wurde ohne Synchronton gedreht.» (Friedrich Margarete et al., eds. Die Fremden sehen : Ethnologie und Film. München: Trickster Verl., 1984:203)

SSE/SEG 762.3 | 1

People of the Australian Western Desert : part 4 - a family moves camp and gathers food
Völker der westaustralischen Wüste : Lagerplatzwechsel und Nahrungssammeln einer Familie

Regie
Ian Dunlop
Recherche
Robert Tonkinson
Kamera
Richard Howe Tucker
Schnitt
Ian Dunlop

Produktion
1966, Australien : Australian Commonwealth Film Unit

Format
1 Videokassette : VHS, s/w (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
46 Min.

Version
Originalversion englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Australasien
Australien

Bevölkerung
Aborigines

Stichwort
Ethnographie ; Alltag ; Nomade ; Lager (Unterkunft) ; Subsistenzwirtschaft ; Wildbeuter

Zusammenfassung
«Eine Familie wechselt ihren Lagerplatz. Sie sammelt Kleingetier, Früchte, Grassamen und Pflanzen. An einem neuen Lagerplatz wird Feuer entzündet. Das Kleingetier wird im Feuer und in der heissen Asche geröstet und verzehrt. Die Familien legen sich zur Ruhe.» (Filmkatalog Australien/Ozeanien. Göttingen: Institut für den Wissenschaftlichen Film, 1990:4)

«Eine Reihe von insgesamt 19 Filmen, von denen vier wiederum zu einem eigenen Film, "Desert People", zusammengefasst wurden. (...) Die Filme konzentrieren sich auf Subsistenz-Wirtschaft und -Technologie bei den Madjindjara und Ngaddjara der australischen Westküste. Ein sorgfältiger Kommentar gibt die nötigen Informationen. (...) Ein Manko ist technischer Natur: der Film wurde ohne Synchronton gedreht.» (Friedrich Margarete et al., eds. Die Fremden sehen : Ethnologie und Film. München: Trickster Verl., 1984:203)

SSE/SEG 762.3 | 1 BIS

People of the Australian Western Desert : part 4 - a family moves camp and gathers food
Völker der westaustralischen Wüste : Lagerplatzwechsel und Nahrungssammeln einer Familie

Regie
Ian Dunlop
Recherche
Robert Tonkinson
Kamera
Richard Howe Tucker
Schnitt
Ian Dunlop

Produktion
1966, Australien : Australian Commonwealth Film Unit

Format
1 Videokassette : VHS, s/w (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
46 Min.

Version
Originalversion englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Australasien
Australien

Bevölkerung
Aborigines

Stichwort
Ethnographie ; Alltag ; Nomade ; Lager (Unterkunft) ; Subsistenzwirtschaft ; Wildbeuter

Zusammenfassung
«Eine Familie wechselt ihren Lagerplatz. Sie sammelt Kleingetier, Früchte, Grassamen und Pflanzen. An einem neuen Lagerplatz wird Feuer entzündet. Das Kleingetier wird im Feuer und in der heissen Asche geröstet und verzehrt. Die Familien legen sich zur Ruhe.» (Filmkatalog Australien/Ozeanien. Göttingen: Institut für den Wissenschaftlichen Film, 1990:4)

«Eine Reihe von insgesamt 19 Filmen, von denen vier wiederum zu einem eigenen Film, "Desert People", zusammengefasst wurden. (...) Die Filme konzentrieren sich auf Subsistenz-Wirtschaft und -Technologie bei den Madjindjara und Ngaddjara der australischen Westküste. Ein sorgfältiger Kommentar gibt die nötigen Informationen. (...) Ein Manko ist technischer Natur: der Film wurde ohne Synchronton gedreht.» (Friedrich Margarete et al., eds. Die Fremden sehen : Ethnologie und Film. München: Trickster Verl., 1984:203)

SSE/SEG 762.4 | 1

People of the Australian Western Desert : part 5 - old campsites at Tika Tika. mending a cracked dish. Quandong medical
Völker der westaustralischen Wüste : alte Lagerplätze in Tika Tika

Regie
Ian Dunlop
Recherche
Robert Tonkinson
Kamera
Richard Howe Tucker
Schnitt
Ian Dunlop

Produktion
1966, Australien : Australian Commonwealth Film Unit

Format
1 Videokassette : VHS, s/w (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
11 Min.

Version
Originalversion englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Australasien
Australien

Bevölkerung
Aborigines

Stichwort
Ethnographie ; Alltag ; Nomade ; Lager (Unterkunft) ; Artefakt ; Volksmedizin ; Nahrung

Zusammenfassung
«Geräte und Tätigkeiten an einem Lagerplatz. Herstellen einer Medizin gegen Kopfschmerzen aus Quandong-Früchten: Die Früchte werden einige Minuten im Feuer geröstet und dann auf dem Mahlstein gemahlen. Die breiige Masse wird auf den Kopf gestrichen.» (Filmkatalog Australien/Ozeanien. Göttingen: Institut für den Wissenschaftlichen Film, 1990:5)

«Eine Reihe von insgesamt 19 Filmen, von denen vier wiederum zu einem eigenen Film, "Desert People", zusammengefasst wurden. (...) Die Filme konzentrieren sich auf Subsistenz-Wirtschaft und -Technologie bei den Madjindjara und Ngaddjara der australischen Westküste. Ein sorgfältiger Kommentar gibt die nötigen Informationen. (...) Ein Manko ist technischer Natur: der Film wurde ohne Synchronton gedreht.» (Friedrich Margarete et al., eds. Die Fremden sehen : Ethnologie und Film. München: Trickster Verl., 1984:203)

SSE/SEG 762.4 | 1 BIS

People of the Australian Western Desert : part 5 - old campsites at Tika Tika. mending a cracked dish. Quandong medical
Völker der westaustralischen Wüste : alte Lagerplätze in Tika Tika

Regie
Ian Dunlop
Recherche
Robert Tonkinson
Kamera
Richard Howe Tucker
Schnitt
Ian Dunlop

Produktion
1966, Australien : Australian Commonwealth Film Unit

Format
1 Videokassette : VHS, s/w (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
11 Min.

Version
Originalversion englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Australasien
Australien

Bevölkerung
Aborigines

Stichwort
Ethnographie ; Alltag ; Nomade ; Lager (Unterkunft) ; Artefakt ; Volksmedizin ; Nahrung

Zusammenfassung
«Geräte und Tätigkeiten an einem Lagerplatz. Herstellen einer Medizin gegen Kopfschmerzen aus Quandong-Früchten: Die Früchte werden einige Minuten im Feuer geröstet und dann auf dem Mahlstein gemahlen. Die breiige Masse wird auf den Kopf gestrichen.» (Filmkatalog Australien/Ozeanien. Göttingen: Institut für den Wissenschaftlichen Film, 1990:5)

«Eine Reihe von insgesamt 19 Filmen, von denen vier wiederum zu einem eigenen Film, "Desert People", zusammengefasst wurden. (...) Die Filme konzentrieren sich auf Subsistenz-Wirtschaft und -Technologie bei den Madjindjara und Ngaddjara der australischen Westküste. Ein sorgfältiger Kommentar gibt die nötigen Informationen. (...) Ein Manko ist technischer Natur: der Film wurde ohne Synchronton gedreht.» (Friedrich Margarete et al., eds. Die Fremden sehen : Ethnologie und Film. München: Trickster Verl., 1984:203)

SSE/SEG 762.5 | 1

People of the Australian Western Desert : part 6 - spear making. boy's spearfight
Völker der westaustralischen Wüste : Herstellen von Speeren. Speerkampf der Jungen

Regie
Ian Dunlop
Recherche
Robert Tonkinson
Kamera
Richard Howe Tucker
Schnitt
Ian Dunlop

Produktion
1966, Australien : Australian Commonwealth Film Unit

Format
1 Videokassette : VHS, s/w (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
9 Min.

Version
Originalversion englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Australasien
Australien

Bevölkerung
Aborigines

Stichwort
Ethnographie ; Alltag ; Junge ; Artefakt ; Lanze

Zusammenfassung
«Ein Mann schlägt einen jungen Akazienstamm, härtet ihn über einem Feuer, entrindet ihn und bearbeitet ihn mit einer Stahlaxt zu einem Speer. – Zwei Knaben führen einen Kampf mit Spielzeugspeeren durch.» (Filmkatalog Australien/Ozeanien. Göttingen: Institut für den Wissenschaftlichen Film, 1990:5)

«Eine Reihe von insgesamt 19 Filmen, von denen vier wiederum zu einem eigenen Film, "Desert People", zusammengefasst wurden. (...) Die Filme konzentrieren sich auf Subsistenz-Wirtschaft und -Technologie bei den Madjindjara und Ngaddjara der australischen Westküste. Ein sorgfältiger Kommentar gibt die nötigen Informationen. (...) Ein Manko ist technischer Natur: der Film wurde ohne Synchronton gedreht.» (Friedrich Margarete et al., eds. Die Fremden sehen : Ethnologie und Film. München: Trickster Verl., 1984:203)

SSE/SEG 762.5 | 1 BIS

People of the Australian Western Desert : part 6 - spear making. boy's spearfight
Völker der westaustralischen Wüste : Herstellen von Speeren. Speerkampf der Jungen

Regie
Ian Dunlop
Recherche
Robert Tonkinson
Kamera
Richard Howe Tucker
Schnitt
Ian Dunlop

Produktion
1966, Australien : Australian Commonwealth Film Unit

Format
1 Videokassette : VHS, s/w (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
9 Min.

Version
Originalversion englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Australasien
Australien

Bevölkerung
Aborigines

Stichwort
Ethnographie ; Alltag ; Junge ; Artefakt ; Lanze

Zusammenfassung
«Ein Mann schlägt einen jungen Akazienstamm, härtet ihn über einem Feuer, entrindet ihn und bearbeitet ihn mit einer Stahlaxt zu einem Speer. – Zwei Knaben führen einen Kampf mit Spielzeugspeeren durch.» (Filmkatalog Australien/Ozeanien. Göttingen: Institut für den Wissenschaftlichen Film, 1990:5)

«Eine Reihe von insgesamt 19 Filmen, von denen vier wiederum zu einem eigenen Film, "Desert People", zusammengefasst wurden. (...) Die Filme konzentrieren sich auf Subsistenz-Wirtschaft und -Technologie bei den Madjindjara und Ngaddjara der australischen Westküste. Ein sorgfältiger Kommentar gibt die nötigen Informationen. (...) Ein Manko ist technischer Natur: der Film wurde ohne Synchronton gedreht.» (Friedrich Margarete et al., eds. Die Fremden sehen : Ethnologie und Film. München: Trickster Verl., 1984:203)

SSE/SEG 762.6 | 1

People of the Australian Western Desert : part 7 - spear-thrower making Including stone flaking and gum preparation
Völker der westaustralischen Wüste : Herstellen einer Sperrschleuder mit Steinklinge und Gummigewinnung

Regie
Ian Dunlop
Recherche
Robert Tonkinson
Kamera
Richard Howe Tucker
Schnitt
Ian Dunlop

Produktion
1966, Australien : Australian Commonwealth Film Unit

Format
1 Videokassette : VHS, s/w (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
32 Min.

Version
Originalversion englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Australasien
Australien

Bevölkerung
Aborigines

Stichwort
Ethnographie ; Artefakt ; Lanze ; Herstellung

Zusammenfassung
«Schnitzen einer Speerschleuder aus Akazienholz, Schlagen einer Steinklinge, Gummigewinnung aus Spinifex-Gras, Befestigen der Steinklinge am Schleudergriff mit geschmolzenem Gummi, Einbinden eines Akaziendornes mit Känguruhsehnen als Widerlager für den Speer.» (Filmkatalog Australien/Ozeanien. Göttingen: Institut für den Wissenschaftlichen Film, 1990:5)

«Eine Reihe von insgesamt 19 Filmen, von denen vier wiederum zu einem eigenen Film, "Desert People", zusammengefasst wurden. (...) Die Filme konzentrieren sich auf Subsistenz-Wirtschaft und -Technologie bei den Madjindjara und Ngaddjara der australischen Westküste. Ein sorgfältiger Kommentar gibt die nötigen Informationen. (...) Ein Manko ist technischer Natur: der Film wurde ohne Synchronton gedreht.» (Friedrich Margarete et al., eds. Die Fremden sehen : Ethnologie und Film. München: Trickster Verl., 1984:203)

SSE/SEG 762.6 | 1 BIS

People of the Australian Western Desert : part 7 - spear-thrower making Including stone flaking and gum preparation
Völker der westaustralischen Wüste : Herstellen einer Sperrschleuder mit Steinklinge und Gummigewinnung

Regie
Ian Dunlop
Recherche
Robert Tonkinson
Kamera
Richard Howe Tucker
Schnitt
Ian Dunlop

Produktion
1966, Australien : Australian Commonwealth Film Unit

Format
1 Videokassette : VHS, s/w (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
32 Min.

Version
Originalversion englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Australasien
Australien

Bevölkerung
Aborigines

Stichwort
Ethnographie ; Artefakt ; Lanze ; Herstellung

Zusammenfassung
«Schnitzen einer Speerschleuder aus Akazienholz, Schlagen einer Steinklinge, Gummigewinnung aus Spinifex-Gras, Befestigen der Steinklinge am Schleudergriff mit geschmolzenem Gummi, Einbinden eines Akaziendornes mit Känguruhsehnen als Widerlager für den Speer.» (Filmkatalog Australien/Ozeanien. Göttingen: Institut für den Wissenschaftlichen Film, 1990:5)

«Eine Reihe von insgesamt 19 Filmen, von denen vier wiederum zu einem eigenen Film, "Desert People", zusammengefasst wurden. (...) Die Filme konzentrieren sich auf Subsistenz-Wirtschaft und -Technologie bei den Madjindjara und Ngaddjara der australischen Westküste. Ein sorgfältiger Kommentar gibt die nötigen Informationen. (...) Ein Manko ist technischer Natur: der Film wurde ohne Synchronton gedreht.» (Friedrich Margarete et al., eds. Die Fremden sehen : Ethnologie und Film. München: Trickster Verl., 1984:203)

SSE/SEG 762.7 | 1

People of the Australian Western Desert : part 8 - fire making
Völker der westaustralischen Wüste

Regie
Ian Dunlop
Recherche
Robert Tonkinson
Kamera
Richard Howe Tucker
Schnitt
Ian Dunlop

Produktion
1966, Australien : Australian Commonwealth Film Unit

Format
1 Videokassette : VHS, s/w (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
7 Min.

Version
Originalversion englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Australasien
Australien

Bevölkerung
Aborigines

Stichwort
Ethnographie ; Alltag ; Junge ; Feuer ; Reibung ; Holz

Zusammenfassung
«Feuermachen mit Holz, trockenem Gras, Känguruh Dung und Reibung von Holz auf Holz.» (Majan Garlinski)

«Eine Reihe von insgesamt 19 Filmen, von denen vier wiederum zu einem eigenen Film, "Desert people", zusammengefasst wurden. (...) Die Filme konzentrieren sich auf Subsistenz-Wirtschaft und -Technologie bei den Madjindjara und Ngaddjara der australischen Westküste. Ein sorgfältiger Kommentar gibt die nötigen Informationen. (...) Ein Manko ist technischer Natur: der Film wurde ohne Synchronton gedreht.» (Friedrich Margarete et al., eds. Die Fremden sehen : Ethnologie und Film. München: Trickster Verl., 1984:203)

SSE/SEG 762.7 | 1 BIS

People of the Australian Western Desert : part 8 - fire making
Völker der westaustralischen Wüste

Regie
Ian Dunlop
Recherche
Robert Tonkinson
Kamera
Richard Howe Tucker
Schnitt
Ian Dunlop

Produktion
1966, Australien : Australian Commonwealth Film Unit

Format
1 Videokassette : VHS, s/w (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
7 Min.

Version
Originalversion englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Australasien
Australien

Bevölkerung
Aborigines

Stichwort
Ethnographie ; Alltag ; Junge ; Feuer ; Reibung ; Holz

Zusammenfassung
«Feuermachen mit Holz, trockenem Gras, Känguruh Dung und Reibung von Holz auf Holz.» (Majan Garlinski)

«Eine Reihe von insgesamt 19 Filmen, von denen vier wiederum zu einem eigenen Film, "Desert people", zusammengefasst wurden. (...) Die Filme konzentrieren sich auf Subsistenz-Wirtschaft und -Technologie bei den Madjindjara und Ngaddjara der australischen Westküste. Ein sorgfältiger Kommentar gibt die nötigen Informationen. (...) Ein Manko ist technischer Natur: der Film wurde ohne Synchronton gedreht.» (Friedrich Margarete et al., eds. Die Fremden sehen : Ethnologie und Film. München: Trickster Verl., 1984:203)

SSE/SEG 762.8 | 1

People of the Australian Western Desert : part 9 - spinning hair string. getting water from a well. binding girl's hair
Völker der westaustralischen Wüste : Haarspinnen. Wasserholen. Haarbinden

Regie
Ian Dunlop
Recherche
Robert Tonkinson
Kamera
Richard Howe Tucker
Schnitt
Ian Dunlop

Produktion
1966, Australien : Australian Commonwealth Film Unit

Format
1 Videokassette : VHS, s/w (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
12 Min.

Version
Originalversion englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Australasien
Australien

Bevölkerung
Aborigines

Stichwort
Ethnographie ; Alltag ; Frau ; Artefakt ; Spinnen (Handwerk) ; Ornament ; Wasser

Zusammenfassung
«Eine Frau stellt eine Spindel aus Akazienzweigen her und benutzt sie zur Herstellung von Fäden aus Menschenhaar. Ein junges Mädchen holt Wasser aus einem Wasserloch; anschliessend wird ihm ein aus Haarfäden gefertigter Kopfschmuck umgebunden.» (Filmkatalog Australien/Ozeanien. Göttingen: Institut für den Wissenschaftlichen Film, 1990:5)

«Eine Reihe von insgesamt 19 Filmen, von denen vier wiederum zu einem eigenen Film, "Desert People", zusammengefasst wurden. (...) Die Filme konzentrieren sich auf Subsistenz-Wirtschaft und -Technologie bei den Madjindjara und Ngaddjara der australischen Westküste. Ein sorgfältiger Kommentar gibt die nötigen Informationen. (...) Ein Manko ist technischer Natur: der Film wurde ohne Synchronton gedreht.» (Friedrich Margarete et al., eds. Die Fremden sehen : Ethnologie und Film. München: Trickster Verl., 1984:203)

SSE/SEG 762.8 | 1 BIS

People of the Australian Western Desert : part 9 - spinning hair string. getting water from a well. binding girl's hair
Völker der westaustralischen Wüste : Haarspinnen. Wasserholen. Haarbinden

Regie
Ian Dunlop
Recherche
Robert Tonkinson
Kamera
Richard Howe Tucker
Schnitt
Ian Dunlop

Produktion
1966, Australien : Australian Commonwealth Film Unit

Format
1 Videokassette : VHS, s/w (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
12 Min.

Version
Originalversion englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Australasien
Australien

Bevölkerung
Aborigines

Stichwort
Ethnographie ; Alltag ; Frau ; Artefakt ; Spinnen (Handwerk) ; Ornament ; Wasser

Zusammenfassung
«Eine Frau stellt eine Spindel aus Akazienzweigen her und benutzt sie zur Herstellung von Fäden aus Menschenhaar. Ein junges Mädchen holt Wasser aus einem Wasserloch; anschliessend wird ihm ein aus Haarfäden gefertigter Kopfschmuck umgebunden.» (Filmkatalog Australien/Ozeanien. Göttingen: Institut für den Wissenschaftlichen Film, 1990:5)

«Eine Reihe von insgesamt 19 Filmen, von denen vier wiederum zu einem eigenen Film, "Desert People", zusammengefasst wurden. (...) Die Filme konzentrieren sich auf Subsistenz-Wirtschaft und -Technologie bei den Madjindjara und Ngaddjara der australischen Westküste. Ein sorgfältiger Kommentar gibt die nötigen Informationen. (...) Ein Manko ist technischer Natur: der Film wurde ohne Synchronton gedreht.» (Friedrich Margarete et al., eds. Die Fremden sehen : Ethnologie und Film. München: Trickster Verl., 1984:203)

SSE/SEG 721.1 | 1

Performing the Border

Regie
Ursula Biemann

Produktion
1999, Schweiz : Ursula Biemann ; Mexiko

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
43 Min.

Version
Originalversion englisch (mit spanisch)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Nordamerika
Mexiko : Ciudad Juárez ; USA : El Paso (Tex.)

Stichwort
Wirtschaft ; Frau ; Globalisierung ; Soziale Situation ; Grenze ; Arbeit

Zusammenfassung
«Der Video-Essay "Performing the Border" dokumentiert am Beispiel der mexikanischen Grendzstadt Ciudad Juarez, einem Zentrum der globalen High-Tech-Produktion, die Situtaion der dort beschäftigten Arbeiterinnen. vor dem Hintergrund der durch die rasche Industrialisierung drastisch veränderten Gesellschaftsstruktur wirft die Zunahme der Prostitution und eine seit 1993 ungeklärte Serie von über 150 Frauenmorden der Frage nach der Verknüpfung zwischen Massentechnologie und dem Warencharakter des weiblichen Körpers auf. Anhand eigener Videoaufnahmen, Interviews mit Frauen, TV-Dokumentation und Polizeiberichten entsteht ein vielschichtiges Bild der Grenze als diskursiver Raum, das sowohl die Überwachungsstrategien der Firmen als auch die Schaffung eigener alternativer Räume im Spannungsfeld zwischen (weiblicher) Subjektivität und Kapital beschreibt…» (Ursula Biemann)

SSE/SEG 789.1 | 1

Petite conversation familiale

Regie
Hélène Lapiower
Kamera
Hélène Lapiower
Schnitt
Anita Fernandez, Anne Weil, Hélène Lapiower

Produktion
1999, Frankreich : Margo-Films ; Belgien : Paradise-Films ; Deutschland : ZDF / ARTE

Format
1 Videokassette : Betacam SP, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
66 Min.

Version
Originalversion französisch (mit jiddisch, englisch)
Untertitel : französisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Nordamerika ; Europa
USA : New York, Washington ; Belgien : Brüssel

Stichwort
Bildnis ; Familie ; Religion ; Judentum ; Tradition ; Generationsbeziehung ; Geschlecht

Zusammenfassung
«Ich wollte eine Verbindung zwischen zwei verschiedenen Welten herstellen: meiner Welt, als Schauspielerin in Paris, und jener meiner Familie, proletarischer jüdisch-polnischer Emigranten. Das Dilemma des Emigranten ist, dass er innerhalb seiner Familie zu ersticken droht, ausserhalb aber nichts als ein Exilierter ist. Sieben Jahre lang habe ich meine Familie gefilmt: jüdisch-polnische Schneider, deren Kinder alle Schwarze, Belgier und Araber geheiratet haben. Und nach und nach kratzte ich das Geld zusammen, um aus diesem "Amateurstreifen" mehr als nur einen Familienfilm zu machen. Und heute bin ich mir über die Natur meines Films im Klaren. Auch darüber, wie sehr und wie nachhaltig meine Generation und ich von der Last der "Geschichte" beeinflusst worden sind. (...) Wird etwas von all dem bleiben? Soll etwas von all dem bleiben? Und was ist all das?» (Hélène Lapiower in: Jüdische Filmwoche 1999)

SSE/SEG 790.1 | 1

Petite conversation familiale

Regie
Hélène Lapiower
Kamera
Hélène Lapiower
Schnitt
Anita Fernandez, Anne Weil, Hélène Lapiower

Produktion
1999, Frankreich : Margo-Films ; Belgien : Paradise-Films ; Deutschland : ZDF / ARTE

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
66 Min.

Version
Originalversion französisch (mit jiddisch, englisch)
Untertitel : französisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Nordamerika ; Europa
USA : New York, Washington ; Belgien : Brüssel

Stichwort
Bildnis ; Familie ; Religion ; Judentum ; Tradition ; Generationsbeziehung ; Geschlecht

Zusammenfassung
«Ich wollte eine Verbindung zwischen zwei verschiedenen Welten herstellen: meiner Welt, als Schauspielerin in Paris, und jener meiner Familie, proletarischer jüdisch-polnischer Emigranten. Das Dilemma des Emigranten ist, dass er innerhalb seiner Familie zu ersticken droht, ausserhalb aber nichts als ein Exilierter ist. Sieben Jahre lang habe ich meine Familie gefilmt: jüdisch-polnische Schneider, deren Kinder alle Schwarze, Belgier und Araber geheiratet haben. Und nach und nach kratzte ich das Geld zusammen, um aus diesem "Amateurstreifen" mehr als nur einen Familienfilm zu machen. Und heute bin ich mir über die Natur meines Films im Klaren. Auch darüber, wie sehr und wie nachhaltig meine Generation und ich von der Last der "Geschichte" beeinflusst worden sind. (...) Wird etwas von all dem bleiben? Soll etwas von all dem bleiben? Und was ist all das?» (Hélène Lapiower in: Jüdische Filmwoche 1999)

SSE/SEG 624.1 | 1

Pflanzer und Künstler : führende Männer bei den Kwoma in Papua-Neuguinea
Planters and Artists : the roles of leading members of the Kwoma in Papua New Guinea

Regie
Christian Kaufmann, Anne Kaufmann-Heinimann
Kamera
Christian Kaufmann
Ton
Anne Kaufmann-Heinimann
Schnitt
E. Fischer

Produktion
1982, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM OPT), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton + 1 Heft (44 S.)

Dauer
42 Min. / 455 m

Version
Originalversion deutsch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Papua-Neuguinea

Bevölkerung
Kwoma

Stichwort
Ethnographie ; Kunst ; Wirtschaft ; Landwirtschaft ; Malerei ; Nahrung ; Kunsthandwerk

Zusammenfassung
«An Ausschnitten aus dem Tätigkeitsfeld insbesondere eines führenden Mannes, Yessomari, (...) wird gezeigt, wie eng im täglichen Leben einer Pflanzerkultur verschiedene Bereiche ineinander verschlungen sind. Der Film folgt im wesentlichen dem Pflanzungszyklus vom Roden (Gemeinschaftsarbeit der Frauen und anderer zur näheren Umgebung des Pflanzers gehörender Männer) und Abbrennen über das Graben der Setzlöcher in Gemeinschaftsarbeit einer grossen Männergruppe, das Pflanzen von Yams, das Hochbinden der Ranken und das Hegen als den drei spezifischen Tätigkeiten des Pflanzers bis zum Ernten. Dazwischen werden beispielhaft Einblicke vermittelt in andere Aufgabenbereiche von Männern, so in das Schnitzen einer Männerhausverzierung, in das Zubereiten einer Pandanusspeise, in die Sagogewinnung, in das Töpfern und Verzieren eines Zeremonialgefässes sowie in das Bemalen einer in Kerbschnitt verzierten Schildfläche. Ein kurzes Verweilen bei einem Erntefest, an dem auf dem Platz vor dem Mannerhaus auch Frauen mit Tanzschilden aus verzierten Netztaschen teilnehmen, beschliesst den Film.» (Kaufmann, 1983).

SSE/SEG 1086.1 | 1

Pflanzer und Künstler : führende Männer bei den Kwoma in Papua-Neuguinea
Planters and Artists : the roles of leading members of the Kwoma in Papua New Guinea

Regie
Christian Kaufmann, Anne Kaufmann-Heinimann
Kamera
Christian Kaufmann
Ton
Anne Kaufmann-Heinimann
Schnitt
E. Fischer

Produktion
1982, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 24 B/s, 4/3, Ton

Dauer
40 Min.

Version
Originalversion deutsch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Papua-Neuguinea

Bevölkerung
Kwoma

Stichwort
Ethnographie ; Kunst ; Wirtschaft ; Landwirtschaft ; Malerei ; Nahrung ; Kunsthandwerk

Zusammenfassung
«An Ausschnitten aus dem Tätigkeitsfeld insbesondere eines führenden Mannes, Yessomari, (...) wird gezeigt, wie eng im täglichen Leben einer Pflanzerkultur verschiedene Bereiche ineinander verschlungen sind. Der Film folgt im wesentlichen dem Pflanzungszyklus vom Roden (Gemeinschaftsarbeit der Frauen und anderer zur näheren Umgebung des Pflanzers gehörender Männer) und Abbrennen über das Graben der Setzlöcher in Gemeinschaftsarbeit einer grossen Männergruppe, das Pflanzen von Yams, das Hochbinden der Ranken und das Hegen als den drei spezifischen Tätigkeiten des Pflanzers bis zum Ernten. Dazwischen werden beispielhaft Einblicke vermittelt in andere Aufgabenbereiche von Männern, so in das Schnitzen einer Männerhausverzierung, in das Zubereiten einer Pandanusspeise, in die Sagogewinnung, in das Töpfern und Verzieren eines Zeremonialgefässes sowie in das Bemalen einer in Kerbschnitt verzierten Schildfläche. Ein kurzes Verweilen bei einem Erntefest, an dem auf dem Platz vor dem Mannerhaus auch Frauen mit Tanzschilden aus verzierten Netztaschen teilnehmen, beschliesst den Film.» (Kaufmann, 1983).

SSE/SEG 687.1 | 1

Photo Wallahs : an encounter with photography in Mussoorie, a North Indian hill station
Fotoagenturen

Regie
David MacDougall, Judith MacDougall
Kamera
David MacDougall
Ton
Judith MacDougall
Schnitt
Dai Vaughan

Produktion
1991, Australien : Oxnard Film Productions ; Frankreich : La Sept

Format
1 Filmspule : 16 mm, Farbe mit s/w Sequenzen, 24 B/s, 1,35:1, Ton

Dauer
60 Min. / 658 m

Version
Originalversion englisch (mit Hindi)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indien : Mussoorie

Stichwort
Ethnographie ; Photographie ; Geschichte ; Kolonialismus ; Tourismus ; Bildnis ; Wirtschaft

Zusammenfassung
«Das Rohmaterial zu "Photo Wallahs" wurde von David und Judith MacDougall während zwei Aufenthalten in den Monaten Juli bis Dezember 1988 und Oktober bis Dezember 1989 in Mussoorie und Umgebung, einer im äussersten Norden des indischen Unionsstaates Uttar Pradesh an den Ausläufern des Himalaja-Vorgebirges gelegenen Hill Station aufgenommen. Die Filmemacher zeigen die verschiedensten Photographen und ihre Studios, ihren Arbeitsalltag, ihre aus allen sozialen Schichten entstammende Kundenschaft, erhellen zugleich aber auch das komplexe Beziehungsgeflecht zwischen dem Medium Photographie und der indischen Gesellschaft mit ihrer traditionellen, auf dem hierarchischen Kastensystem basierenden Sozialordnung.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 726.1 | 1

Photo Wallahs : an encounter with photography in Mussoorie, a North Indian hill station
Fotoagenturen

Regie
David MacDougall, Judith MacDougall
Kamera
David MacDougall
Ton
Judith MacDougall
Schnitt
Dai Vaughan

Produktion
1991, Australien : Oxnard Film Productions ; Frankreich : La Sept

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton

Dauer
59 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Hindi)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indien : Mussoorie

Stichwort
Ethnographie ; Photographie ; Geschichte ; Kolonialismus ; Tourismus ; Bildnis ; Wirtschaft

Zusammenfassung
«Das Rohmaterial zu "Photo Wallahs" wurde von David und Judith MacDougall während zwei Aufenthalten in den Monaten Juli bis Dezember 1988 und Oktober bis Dezember 1989 in Mussoorie und Umgebung, einer im äussersten Norden des indischen Unionsstaates Uttar Pradesh an den Ausläufern des Himalaja-Vorgebirges gelegenen Hill Station aufgenommen. Die Filmemacher zeigen die verschiedensten Photographen und ihre Studios, ihren Arbeitsalltag, ihre aus allen sozialen Schichten entstammende Kundenschaft, erhellen zugleich aber auch das komplexe Beziehungsgeflecht zwischen dem Medium Photographie und der indischen Gesellschaft mit ihrer traditionellen, auf dem hierarchischen Kastensystem basierenden Sozialordnung.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 932.1 | 1

Photo Wallahs : an encounter with photography in Mussoorie, a North Indian hill station
Fotoagenturen

Regie
David MacDougall, Judith MacDougall
Kamera
David MacDougall
Ton
Judith MacDougall
Schnitt
Dai Vaughan

Produktion
1991, Australien : Oxnard Film Productions ; Frankreich : La Sept

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
59 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Hindi)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indien : Mussoorie

Stichwort
Ethnographie ; Photographie ; Geschichte ; Kolonialismus ; Tourismus ; Bildnis ; Wirtschaft

Zusammenfassung
«Das Rohmaterial zu "Photo Wallahs" wurde von David und Judith MacDougall während zwei Aufenthalten in den Monaten Juli bis Dezember 1988 und Oktober bis Dezember 1989 in Mussoorie und Umgebung, einer im äussersten Norden des indischen Unionsstaates Uttar Pradesh an den Ausläufern des Himalaja-Vorgebirges gelegenen Hill Station aufgenommen. Die Filmemacher zeigen die verschiedensten Photographen und ihre Studios, ihren Arbeitsalltag, ihre aus allen sozialen Schichten entstammende Kundenschaft, erhellen zugleich aber auch das komplexe Beziehungsgeflecht zwischen dem Medium Photographie und der indischen Gesellschaft mit ihrer traditionellen, auf dem hierarchischen Kastensystem basierenden Sozialordnung.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 887.1 | 1

Pïrinop, meu primeiro contato
My First Contact

Regie
Mari Corrêa, Kumaré Ikpeng
Kamera
Karané Ikpeng, Mari Corrêa, Kumaré Ikpeng, Natuyu Ikpeng, Vincent Carelli
Ton
Natuyu Ikpeng
Schnitt
Aurélie Ricard

Produktion
2005, Brasilien : Video nas Aldeias ; Frankreich : Zarafa Films

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
56 Min.

Version
Originalversion karibische Sprachen (mit portugiesisch)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Brasilien : Xingu-Nationalpark

Bevölkerung
Txicao

Stichwort
Geschichte ; Akkulturation ; Indianerreservat ; Bodenrecht ; Ureinwohner ; Film

Zusammenfassung
«Bis 1964 lebte der Stamm der Ikpeng-Indianer völlig unberührt in der Umgebung des Xinguflusses im brasilianischen Bundesstaat Mato Grosso. Dann kamen weiße Goldschürfer und beanspruchten das Gebiet für sich. Die Ikpeng wurden in ein Reservat in Xingu umgesiedelt, wo sie bis heute leben. Doch sie leiden immer noch unter dem Verlust ihres angestammten Landes und kämpfen nun dafür, es wieder zu bekommen. Der junge Co-Regisseur Karané Ikpeng ist einer von ihnen. In Workshops der NGO "Vídeo nas Aldeias" ("Video in den Dörfern") lernte er das Handwerk des Filmens. Die Geschichte wird aus der Sicht der Indianer selbst erzählt. Vergangenheit und Gegenwart, Sorgen und Humor vermischen sich, wenn die Ikpeng Erinnerungen an ihre verlorene Heimat heraufbeschwören. Gekonnt spielen sie Episoden nach, die Orlando Villas Boâs, der einst die erste Begegnung filmte, so niemals miterleben konnte. So verschiebt sich die Perspektive, die Rollen werden vertauscht und wir, die zivilisierten Weißen, sind auf einmal die Anderen, die Eindringlinge. "When I was a child, my grandfather told me the story of a noisy bird that changed our life forever", says Karané. Forty years ago, on the banks of the Rio Jatoba in the middle of the Brazilian Amazon, the Ikpeng Indians, a tribe of warriors, had their first meeting with white man. The Villas Bôas brothers, explorers and activists for indigenous rights, flew over in their "bird" and "excreted" a parcel of food. Orlando Villas Bôas was filming the encounter. Fortune hunters followed the explorers, eager to exploit the land and women, and the tribe were persuaded to go to the Xingú reserve by boat for their own protection. It is clear that the Ikpeng, particularly the elders, still suffer the loss of their ancestral land and way of life. They tell us about the radical destruction of their culture and skilfully re-enact scenes and events that the white

men could never get on their cameras. This story is thus unusually told from the tribe's perspective with white man as the alien, imposing his customs and culture.» (Internationales Dokumentarfilmfestival München)

SSE/SEG 516.1 | 1

Piro (Ostperu, Montaña) - Formen einer Trinkschale aus Ton
Piro (East Peru, Montaña) - Forming a Drinking Vessel from Clay

Regie
Gerhard Baer

Produktion
1976, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), s/w, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton

Dauer
11 Min. / 119 m

Version
Originalversion stumm

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Peru

Bevölkerung
Piro

Stichwort
Ethnographie ; Sachkultur ; Keramik ; Wirtschaft

Zusammenfassung
«Die beste Töpferin von Bufeo Pozo formt aus langen Tonwülsten in Spiralwulsttechnik einen konischen Tonkörper. Die Aussen- und Innenseite streicht sie mit dem Daumen bzw. einem Kalebassenstück glatt, wobei eine dünnwandige, flachbödige Trinkschale entsteht. Diese hat eine konvexe, zum Schalenfuss hin konkav verlaufende Wandung. Den Rand streicht sie mit einem angefeuchteten Bananenschalenstück glatt.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 518.1 | 1

Piro (Ostperu, Montaña) - Herstellen einer Matte
Piro (East Peru, Montaña) - Making a Mat

Regie
Gerhard Baer

Produktion
1976, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), s/w, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton

Dauer
17 Min. / 178 m

Version
Originalversion stumm

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Peru

Bevölkerung
Piro

Stichwort
Ethnographie ; Sachkultur ; Textilien ; Geflecht (Technik) ; Sammeln ; Kunsthandwerk ; Arbeitsteilung

Zusammenfassung
«Frauen aus Miaria holen Blattmittelrippen des wilden Rohres Gynerium spec. und Bastfasern aus dem Wald und flechten eine Matte in der Technik des randparallelen Flechtens. Der Randabschluss erfolgt in der Technik des Zwirnbindens.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 517.1 | 1

Piro (Ostperu, Montaña) - Schnitzen eines Paddels
Piro (East Peru, Montaña) - Carving a Paddle

Regie
Gerhard Baer

Produktion
1976, Schweiz : Museum für Völkerkunde, Basel ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), s/w, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton

Dauer
11 Min. / 119 m

Version
Originalversion stumm

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Peru

Bevölkerung
Piro

Stichwort
Ethnographie ; Sachkultur ; Holzplastik ; Schiffsbau ; Transport

Zusammenfassung
«Ein Mann aus dem Dorf Miaria stellt ein Paddel zum Antrieb von Einbäumen her. Dabei benutzt er Axt und Buschmesser zur Herausarbeitung der rohen Form sowie Buschmesser, einen dechselartigen Ziehhobel und ein kurzes Messer zur endgültigen Formgebung. Die Erprobung des fertigen, unten in eine Spitze auslaufenden Paddels erfolgt direkt danach.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1114.1 | 1

Pizzet : Forsa l'ultim on

Regie
Ivo Zen
Drehbuch
Ivo Zen
Kamera
Milivoj Ivkovic
Ton
Masaki Hatsui, Cédric Flückiger
Schnitt
Anita Holdener, Ivo Zen

Produktion
2004, Schweiz : Ivo Zen

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 4/3, Ton (Dolby)

Dauer
51 Min.

Version
Originalversion rätoromanisch
Untertitel : deutsch, französisch, englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz : Münstertal

Stichwort
Bildnis ; Zweierbeziehung ; Landwirtschaft ; Viehwirtschaft ; Landleben ; Alter ; Photographie

Zusammenfassung
«Pizzet bezeichnet ein Stück Land, weder zu gross noch zu klein. Mit diesen Worten erklärt Tumasch den Namen des Hofs, welcher sich im abgelegenen Val Müstair, im Kanton Graubünden befindet.
Die fünf Hektaren Land reichen nicht mehr für eine existenzsichernde Bewirtschaftung. Tumasch und seine Frau Antonetta haben ihr ganzes Leben im Tal verbracht, sich um Familie, Kühe und Land gekümmert. Auf die Frage, ob dies der letzte Alpaufzug für sie sein wird, antworten sie nur zögerlich. Sie schauen sich gegenseitig an, als ob der Andere die Antwort wüsste.
Hatten sie nie den Wunsch, etwas anderes zu machen? Das Tal zu verlassen, so wie ihr Sohn, der in Kanada einen Hof führt? Die Gedanken dieses Bauernpaares, eingebettet in die vier Jahreszeiten, führen uns zu einer Auseinandersetzung mit der Bedeutung von Wurzeln und Heimat.» (Cinematograph.ch)

SSE/SEG 803.1 | 1

Plaisanter avec le mort
Mit dem Toten scherzen / Joking with the Dead Man

Regie
Hans-Jürg Pfaff
Drehbuch
Hans-Jürg Pfaff
Kamera
Hans-Jürg Pfaff
Ton
Hans-Jürg Pfaff
Schnitt
Hans-Jürg Pfaff

Produktion
2003, Schweiz : ProDok Film

Format
1 Videokassette : Mini DV, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
51 Min.

Version
Originalversion französisch
Untertitel : deutsch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Burkina Faso : Ouagadougou

Bevölkerung
Mossi

Stichwort
Ethnographie ; Ahnenkult ; Bestattungsritus ; Tod ; Verwandtschaft ; Scherz

Zusammenfassung
«Thema dieses Films ist der Umgang mit dem Tod in einem Sahel-Dorf in Burkina Faso. Die in dieser Gegend lebenden Hirsebauem sind Animisten und gehören zur Ethnie der Mossi. Sie kennen die Scherzverwandtschaft, eine spezielle Beziehung zu den Tanten und Cousinen mütterlicherseits. Ohne jeglichen Respekt scherzen diese mit einem Mann, solange er lebt - aber auch nach seinem Tod. Das grosse Totenfest, das einige Zeit nach dem Begräbnis des Verstorbenen stattfindet, wird dank ihrer Spiele und Scherze zu einem ausgesprochen fröhlichen Fest.
Die Kamera folgt dem ältesten Sohn des Verstorbenen bei der Organisation des Festes. Dieser Mann, den eine langjährige Freundschaft mit dem Filmemacher verbindet, kommentiert das dreitägige Totenfest und befragt verschiedene alte Menschen nach ihren Vorstellungen vom Tod.» (Hans-Jürg Pfaff)

SSE/SEG 804.1 | 1

Plaisanter avec le mort
Mit dem Toten scherzen / Joking with the Dead Man

Regie
Hans-Jürg Pfaff
Drehbuch
Hans-Jürg Pfaff
Kamera
Hans-Jürg Pfaff
Ton
Hans-Jürg Pfaff
Schnitt
Hans-Jürg Pfaff

Produktion
2003, Schweiz : ProDok Film

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
51 Min.

Version
Originalversion französisch
Untertitel : deutsch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Burkina Faso : Ouagadougou

Bevölkerung
Mossi

Stichwort
Ethnographie ; Ahnenkult ; Bestattungsritus ; Tod ; Verwandtschaft ; Scherz

Zusammenfassung
«Thema dieses Films ist der Umgang mit dem Tod in einem Sahel-Dorf in Burkina Faso. Die in dieser Gegend lebenden Hirsebauem sind Animisten und gehören zur Ethnie der Mossi. Sie kennen die Scherzverwandtschaft, eine spezielle Beziehung zu den Tanten und Cousinen mütterlicherseits. Ohne jeglichen Respekt scherzen diese mit einem Mann, solange er lebt - aber auch nach seinem Tod. Das grosse Totenfest, das einige Zeit nach dem Begräbnis des Verstorbenen stattfindet, wird dank ihrer Spiele und Scherze zu einem ausgesprochen fröhlichen Fest.
Die Kamera folgt dem ältesten Sohn des Verstorbenen bei der Organisation des Festes. Dieser Mann, den eine langjährige Freundschaft mit dem Filmemacher verbindet, kommentiert das dreitägige Totenfest und befragt verschiedene alte Menschen nach ihren Vorstellungen vom Tod.» (Hans-Jürg Pfaff)

SSE/SEG 805.1 | 1

Plaisanter avec le mort
Mit dem Toten scherzen / Joking with the Dead Man

Regie
Hans-Jürg Pfaff
Drehbuch
Hans-Jürg Pfaff
Kamera
Hans-Jürg Pfaff
Ton
Hans-Jürg Pfaff
Schnitt
Hans-Jürg Pfaff

Produktion
2003, Schweiz : ProDok Film

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
51 Min.

Version
Originalversion französisch
Untertitel : deutsch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Burkina Faso : Ouagadougou

Bevölkerung
Mossi

Stichwort
Ethnographie ; Ahnenkult ; Bestattungsritus ; Tod ; Verwandtschaft ; Scherz

Zusammenfassung
«Thema dieses Films ist der Umgang mit dem Tod in einem Sahel-Dorf in Burkina Faso. Die in dieser Gegend lebenden Hirsebauem sind Animisten und gehören zur Ethnie der Mossi. Sie kennen die Scherzverwandtschaft, eine spezielle Beziehung zu den Tanten und Cousinen mütterlicherseits. Ohne jeglichen Respekt scherzen diese mit einem Mann, solange er lebt - aber auch nach seinem Tod. Das grosse Totenfest, das einige Zeit nach dem Begräbnis des Verstorbenen stattfindet, wird dank ihrer Spiele und Scherze zu einem ausgesprochen fröhlichen Fest.
Die Kamera folgt dem ältesten Sohn des Verstorbenen bei der Organisation des Festes. Dieser Mann, den eine langjährige Freundschaft mit dem Filmemacher verbindet, kommentiert das dreitägige Totenfest und befragt verschiedene alte Menschen nach ihren Vorstellungen vom Tod.» (Hans-Jürg Pfaff)

SSE/SEG 919.6 | 1

Playing in the Rain

Regie
Timothy Asch, Napoleon A. Chagnon

Produktion
1968-1971, USA : Documentary Educational Resources

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
7 Min.

Version
Originalversion Yanoama

Sammlung
The Yanomamo Series

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Venezuela

Bevölkerung
Yanoama

Stichwort
Ethnographie ; Alltag ; Gesellschaftsleben ; Spiel ; Kind ; Generationsbeziehung

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«(...) "Playing in the Rain" : Children and adults play tug of war in the rain.» (Documentary Educational Resources)

«Disc two collects eight previously unreleased short films from the series. They only exist as what Asch called 'slopticals', duplicated workprints with optical tracks that he assembled in order to receive feedback from fellow filmmakers. Although they lack narration or translated subtitles, they show many interesting aspects of social life.» (Documentary Educational Resources)

SSE/SEG 1109.1 | 1

Playing with Scorpions

Regie
John Marshall
Kamera
John Marshall
Schnitt
Frank Galvin

Produktion
1972, USA : Center for Documentary Anthropology ; Documentary Educational Resources

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (NTSC), 25 B/s, 4/3, Ton (Dolby) + 1 Heft (11 S.)

Dauer
4 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Khoisan)
Zwischentitel englisch
Untertitel : englisch

Enthält auch
Bonus DVD 2: "About the series", "Restoration examples", "A Kalahari Family trailer".

Sammlung
!Kung Short Films

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Namibia : Kalahari

Bevölkerung
San : Kung

Stichwort
Ethnographie ; Kind ; Spiel ; Skorpione ; Junge ; Schicksal

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«Children tempt fate, playing with scorpions.» (Documentary Educational Resources)

SSE/SEG 561.1 | 1

Polynesier (Niutao, Ellice-Inseln) - Bau eines grossen Auslegerbootes
Polynesians (Niutao, Ellice Islands) - Building a Large Outrigger Canoe

Regie
Gerd Koch
Kamera
Gerd Koch

Produktion
1961, Deutschland : Museum für Völkerkunde, Berlin ; Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), s/w, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft (17 S.)

Dauer
47 Min. / 509 m

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Pazifischer Ozean
Tuvalu : Niutao

Bevölkerung
Polynesier

Stichwort
Ethnographie ; Sachkultur ; Schiffsbau ; Transport ; Holzwirtschaft ; Textilien

Zusammenfassung
«Der Bootsbaumeister und seine Leute bauen in 8tägiger Arbeit aus dem Stamm von Hernandia peltata ein 8,32 m langes Auslegerboot: Baumfällen; Ausschlagen, Zusammensetzen und -binden der einzelnen Teile. Nach einem Festmahl wird das fertiggestellte, brandungstüchtige Paddelboot auf dem offenen Meer erprobt.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1038.1 | 1

Polynesier (Niutao, Ellice-Inseln) - Bau eines grossen Auslegerbootes
Polynesians (Niutao, Ellice Islands) - Building a Large Outrigger Canoe

Regie
Gerd Koch
Kamera
Gerd Koch

Produktion
1961, Deutschland : Museum für Völkerkunde, Berlin ; Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 optische Platte : DVD-R, s/w (PAL), 24 B/s, 4/3, ohne Ton + 1 Heft (17 S.)

Dauer
45 Min.

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Pazifischer Ozean
Tuvalu : Niutao

Bevölkerung
Polynesier

Stichwort
Ethnographie ; Sachkultur ; Schiffsbau ; Transport ; Holzwirtschaft ; Textilien

Zusammenfassung
«Der Bootsbaumeister und seine Leute bauen in 8tägiger Arbeit aus dem Stamm von Hernandia peltata ein 8,32 m langes Auslegerboot: Baumfällen; Ausschlagen, Zusammensetzen und -binden der einzelnen Teile. Nach einem Festmahl wird das fertiggestellte, brandungstüchtige Paddelboot auf dem offenen Meer erprobt.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 562.1 | 1

Polynesier (Niutao, Ellice-Inseln) - Fischfang auf hoher See (Bonito-Fang)
Polynesians (Niutao, Ellice Islands) - Catching Fish on the High Seas (Catching Bonitos)

Regie
Gerd Koch
Kamera
Gerd Koch

Produktion
1961, Deutschland : Museum für Völkerkunde, Berlin ; Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), s/w, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft (9 S.)

Dauer
10 Min. / 109 m

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Pazifischer Ozean
Tuvalu : Niutao

Bevölkerung
Polynesier

Stichwort
Ethnographie ; Wirtschaft ; Fischerei ; Gruppenarbeit ; Fische ; Schiff

Zusammenfassung
«Grosse Auslegerboote, die mit Angelruten und typischen Perlmutthaken für den Bonitofang ausgerüstet sind, fahren mit mehreren Männern an Bord aufs Meer hinaus. Die Haken werden hinter dem Boot hergezogen. Die gefangenen Bonitos werden von dem achtern sitzenden Fischfangmeister mit einem Schwung eingeholt.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1039.1 | 1

Polynesier (Niutao, Ellice-Inseln) - Fischfang auf hoher See (Bonito-Fang)
Polynesians (Niutao, Ellice Islands) - Catching Fish on the High Seas (Catching Bonitos)

Regie
Gerd Koch
Kamera
Gerd Koch

Produktion
1961, Deutschland : Museum für Völkerkunde, Berlin ; Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 optische Platte : DVD-R, s/w (PAL), 24 B/s, 4/3, ohne Ton + 1 Heft (9 S.)

Dauer
10 Min.

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Pazifischer Ozean
Tuvalu : Niutao

Bevölkerung
Polynesier

Stichwort
Ethnographie ; Wirtschaft ; Fischerei ; Gruppenarbeit ; Fische ; Schiff

Zusammenfassung
«Grosse Auslegerboote, die mit Angelruten und typischen Perlmutthaken für den Bonitofang ausgerüstet sind, fahren mit mehreren Männern an Bord aufs Meer hinaus. Die Haken werden hinter dem Boot hergezogen. Die gefangenen Bonitos werden von dem achtern sitzenden Fischfangmeister mit einem Schwung eingeholt.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 897.1 | 1

Promised Paradise

Regie
Leonard Retel Helmrich
Kamera
Leonard Retel Helmrich, Ismail Fahmi Lubisch
Schnitt
Hetty Naaijkens-Retel Helmrich, Bas Roeterink

Produktion
2006, Niederlande : Scarabee Films ; VPRO

Format
1 Videokassette : Betacam SP, Farbe (PAL), 25 B/s, 16/9, Ton (mono)

Dauer
52 Min.

Version
Originalversion Bahasa Indonesia
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Bali

Stichwort
Politik ; Religion ; Terror ; Islam ; Theater ; Fundamentalismus ; Bildnis

Zusammenfassung
«Im Innern eines Fernsehers aus Karton untergebracht, spielt der Troubadour Agus vor Kindern das Attentat vom 11. September 2001 in New York nach. Eine Spielzeugverpackung stellt die Twin Towers dar, ein kurioses Fisch-Flugzeug die Terrorwaffe. Er streckt seinen Kopf durch den Bildschirm und gibt Vorwarnung: "Was ihr am Fernsehen seht, ist alles falsch, hier aber sind die Leute aus Fleisch und Blut". Illusionen und Vorspiegelungen, denen Leonard Retel Helmrich in Begleitung des Künstlers nachspüren will. Den Hintergrund seiner Nachforschung bildet das von Terror und islamistischem Fundamentalismus erschütterte Indonesien. Die Schlüsselfrage dieser politisch-spirituellen Reise lautet: wie kann man glauben, dass Töten die Pforten zum Paradies öffnet?
Der Film "Promised Paradise" stellt das Konzept der Darstellung auf den Prüfstand. Im Aufeinanderprallen von Realität und Theater (Szenen von der im Land umgehenden Gewalt, Theaterkurs, in dem Agus Kinder eine Koran-Szene nachspielen lässt) werden Widersprüchlichkeiten und Ungereimtes innerhalb der indonesischen Gesellschaft sichtbar. Seine Empörung über Attentate laut ausrufend oder die Leute in den Strassen von Bali und Jakarta wie ein Muezzin aufrufend, provoziert und verunsichert Agus seine Gesprächspartner. Den Ausdruck "Fuck terrorism" wörtlich zu nehmen, hiesse das nicht Terrorismus "zeugen"?, fragt er einen verdutzten Australier. Manchmal verkündet er sogar Pro-Jihad-Meinungen, aber nur um sie dann besser auseinander nehmen zu können. Wie bei seinem Gefängnisbesuch bei Imam Samudra, den er sich mit der Begründung erschleicht, er wolle den Urheber des Attentats von 2002 auf eine Disco in Bali in seinem Kampf unterstützen. Seine wahre Absicht aber ist es, diesen Extremisten in die Enge zu treiben. Er geht so weit, ein Medium zu beauftragen, Kontakt zu einem Kumpanen des Terroristen herzustellen, um herauszufinden, ob er seine Taten bereut: die Antwort bleibt aus.
Der Cineast begleitet Agus auf der Suche nach Vergebung für dessen Glauben und hat dabei ein engagiertes Auge auf Indonesien, ein Land auf prekärer Gratwanderung, versinnbildlicht von Endang, einem Mann mit verwirrtem Geist, den Agus unter seine Fittiche genommen hat. Sobald man ihm den Rücken kehrt, gibt er sich der Gewalt hin, an die man sich überall gewöhnt hat.» (Visions du Réel, Festival int. de cinéma, Nyon, catalogue 2007)

SSE/SEG 898.1 | 1

Promised Paradise

Regie
Leonard Retel Helmrich
Kamera
Leonard Retel Helmrich, Ismail Fahmi Lubisch
Schnitt
Hetty Naaijkens-Retel Helmrich, Bas Roeterink

Produktion
2006, Niederlande : Scarabee Films ; VPRO

Format
1 optische Platte : DVD-R, Farbe (PAL), 25 B/s, 16/9, Ton (mono)

Dauer
52 Min.

Version
Originalversion Bahasa Indonesia
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Bali

Stichwort
Politik ; Religion ; Terror ; Islam ; Theater ; Fundamentalismus ; Bildnis

Zusammenfassung
«Im Innern eines Fernsehers aus Karton untergebracht, spielt der Troubadour Agus vor Kindern das Attentat vom 11. September 2001 in New York nach. Eine Spielzeugverpackung stellt die Twin Towers dar, ein kurioses Fisch-Flugzeug die Terrorwaffe. Er streckt seinen Kopf durch den Bildschirm und gibt Vorwarnung: "Was ihr am Fernsehen seht, ist alles falsch, hier aber sind die Leute aus Fleisch und Blut". Illusionen und Vorspiegelungen, denen Leonard Retel Helmrich in Begleitung des Künstlers nachspüren will. Den Hintergrund seiner Nachforschung bildet das von Terror und islamistischem Fundamentalismus erschütterte Indonesien. Die Schlüsselfrage dieser politisch-spirituellen Reise lautet: wie kann man glauben, dass Töten die Pforten zum Paradies öffnet?
Der Film "Promised Paradise" stellt das Konzept der Darstellung auf den Prüfstand. Im Aufeinanderprallen von Realität und Theater (Szenen von der im Land umgehenden Gewalt, Theaterkurs, in dem Agus Kinder eine Koran-Szene nachspielen lässt) werden Widersprüchlichkeiten und Ungereimtes innerhalb der indonesischen Gesellschaft sichtbar. Seine Empörung über Attentate laut ausrufend oder die Leute in den Strassen von Bali und Jakarta wie ein Muezzin aufrufend, provoziert und verunsichert Agus seine Gesprächspartner. Den Ausdruck "Fuck terrorism" wörtlich zu nehmen, hiesse das nicht Terrorismus "zeugen"?, fragt er einen verdutzten Australier. Manchmal verkündet er sogar Pro-Jihad-Meinungen, aber nur um sie dann besser auseinander nehmen zu können. Wie bei seinem Gefängnisbesuch bei Imam Samudra, den er sich mit der Begründung erschleicht, er wolle den Urheber des Attentats von 2002 auf eine Disco in Bali in seinem Kampf unterstützen. Seine wahre Absicht aber ist es, diesen Extremisten in die Enge zu treiben. Er geht so weit, ein Medium zu beauftragen, Kontakt zu einem Kumpanen des Terroristen herzustellen, um herauszufinden, ob er seine Taten bereut: die Antwort bleibt aus.
Der Cineast begleitet Agus auf der Suche nach Vergebung für dessen Glauben und hat dabei ein engagiertes Auge auf Indonesien, ein Land auf prekärer Gratwanderung, versinnbildlicht von Endang, einem Mann mit verwirrtem Geist, den Agus unter seine Fittiche genommen hat. Sobald man ihm den Rücken kehrt, gibt er sich der Gewalt hin, an die man sich überall gewöhnt hat.» (Visions du Réel, Festival int. de cinéma, Nyon, catalogue 2007)

SSE/SEG 898.1 | 1 BIS

Promised Paradise

Regie
Leonard Retel Helmrich
Kamera
Leonard Retel Helmrich, Ismail Fahmi Lubisch
Schnitt
Hetty Naaijkens-Retel Helmrich, Bas Roeterink

Produktion
2006, Niederlande : Scarabee Films ; VPRO

Format
1 optische Platte : DVD-R, Farbe (PAL), 25 B/s, 16/9, Ton (mono)

Dauer
52 Min.

Version
Originalversion Bahasa Indonesia
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Bali

Stichwort
Politik ; Religion ; Terror ; Islam ; Theater ; Fundamentalismus ; Bildnis

Zusammenfassung
«Im Innern eines Fernsehers aus Karton untergebracht, spielt der Troubadour Agus vor Kindern das Attentat vom 11. September 2001 in New York nach. Eine Spielzeugverpackung stellt die Twin Towers dar, ein kurioses Fisch-Flugzeug die Terrorwaffe. Er streckt seinen Kopf durch den Bildschirm und gibt Vorwarnung: "Was ihr am Fernsehen seht, ist alles falsch, hier aber sind die Leute aus Fleisch und Blut". Illusionen und Vorspiegelungen, denen Leonard Retel Helmrich in Begleitung des Künstlers nachspüren will. Den Hintergrund seiner Nachforschung bildet das von Terror und islamistischem Fundamentalismus erschütterte Indonesien. Die Schlüsselfrage dieser politisch-spirituellen Reise lautet: wie kann man glauben, dass Töten die Pforten zum Paradies öffnet?
Der Film "Promised Paradise" stellt das Konzept der Darstellung auf den Prüfstand. Im Aufeinanderprallen von Realität und Theater (Szenen von der im Land umgehenden Gewalt, Theaterkurs, in dem Agus Kinder eine Koran-Szene nachspielen lässt) werden Widersprüchlichkeiten und Ungereimtes innerhalb der indonesischen Gesellschaft sichtbar. Seine Empörung über Attentate laut ausrufend oder die Leute in den Strassen von Bali und Jakarta wie ein Muezzin aufrufend, provoziert und verunsichert Agus seine Gesprächspartner. Den Ausdruck "Fuck terrorism" wörtlich zu nehmen, hiesse das nicht Terrorismus "zeugen"?, fragt er einen verdutzten Australier. Manchmal verkündet er sogar Pro-Jihad-Meinungen, aber nur um sie dann besser auseinander nehmen zu können. Wie bei seinem Gefängnisbesuch bei Imam Samudra, den er sich mit der Begründung erschleicht, er wolle den Urheber des Attentats von 2002 auf eine Disco in Bali in seinem Kampf unterstützen. Seine wahre Absicht aber ist es, diesen Extremisten in die Enge zu treiben. Er geht so weit, ein Medium zu beauftragen, Kontakt zu einem Kumpanen des Terroristen herzustellen, um herauszufinden, ob er seine Taten bereut: die Antwort bleibt aus.
Der Cineast begleitet Agus auf der Suche nach Vergebung für dessen Glauben und hat dabei ein engagiertes Auge auf Indonesien, ein Land auf prekärer Gratwanderung, versinnbildlicht von Endang, einem Mann mit verwirrtem Geist, den Agus unter seine Fittiche genommen hat. Sobald man ihm den Rücken kehrt, gibt er sich der Gewalt hin, an die man sich überall gewöhnt hat.» (Visions du Réel, Festival int. de cinéma, Nyon, catalogue 2007)

SSE/SEG 709.1 | 1

Purification Ceremony : Caledon Bay 1971

Regie
Ian Dunlop
Recherche
Nancy Williams, Ian Dunlop
Kamera
Dean Semler
Ton
Bob Hayes
Schnitt
Ian Dunlop, Philippa Deveson

Produktion
1995, Australien : Film Australia, National Interest Program Production ; Australian Institute of Aboriginal and Torres Strait Islander Studies

Format
1 Videokassette : VHS, s/w (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
15 Min.

Version
Originalversion australische Sprachen
Untertitel : englisch

Sammlung
The Yirrkala Film Project

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Australasien
Australien : Arnhemland

Bevölkerung
Aborigines : Murngin

Stichwort
Ethnographie ; Religion ; Ritus ; Zeremonie ; Frau ; Musik ; Gesang

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«A short film in which a woman is ritually cleansed after an injury.» (National Library of Australia)

«In 1970 Ian Dunlop started a long-term film project with the Yolngu of Yirrkala for Film Australia. Eight major filming trips were made between 1970 and 1982. Initially eleven films were produced. In 1994-96, in a joint venture between Film Australia and the Australian Institute of Aboriginal and Torres Strait Islander Studies, Ian Dunlop and Philippa Deveson edited an additional eleven films from previously unused and historically important material. In July 1996 the last of these were taken to Yirrkala for Yolngu approval. These twenty two films (all on video) document many aspects of Yolngu life. Each stands on its own but each is also part of a rich interconnecting mosaic of people and themes. The impact of the mine and mining town on the Yolngu is a major theme. Despite enormous disruption to their lives the resilience of the Yolngu and their culture shines through. During this time people began moving back to build small settlements at important sites on their own clan lands. The birth and early

development of this clan homeland movement is shown. The complex relationship between people and their clans, ritual, art and land is an inter-twining theme through many films. Several major ceremonies are documented. The importance of land is ever present.» (Film Australia)

SSE/SEG 515.1 | 1

Quechua (Südperu, Puna de Moquegua) - Opfer zur Vermehrung der Lamas (Tinkay)
Quechua (South Peru, Puna de Moquegua) - Sacrifice to the Propagation of llamos (Tinkay)

Regie
Horst Nachtigall

Produktion
1964, Deutschland : Horst Nachtigall, Marburg ; Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), s/w, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton

Dauer
19 Min. / 206 m

Version
Originalversion stumm

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Peru : Arequipa

Bevölkerung
Quechua

Stichwort
Ethnographie ; Religion ; Viehwirtschaft ; Lama ; Lebenslauf ; Opfer ; Bestattungsritus

Zusammenfassung
«Alljährliche Tiervermehrungszeremonien der Lama- und Alpakazüchter in der Nähe von Arequipa: 1. Umkreisen und Besprengen der Tiere mit Weihwasser, Maisbier, Alkohol und Eisenoxid; Rauch- und Trankopfer. 2. Töten eines Lamas zu Ehren der Erdmutter durch Herausreissen des Herzens; Bestattung der Knochen im Korral.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 806.1 | 1

Raïs Labhar
Und gib uns einen guten Fang! / Raïs Labhar, o! Captain of the Seas...

Regie
Hichem Ben Ammar
Kamera
Anne Closset, Mohamed Nagraoui, Nabil Saïdi, Chaker Ben Yahmed
Ton
Taoufik Fattouch
Schnitt
Arbi Ben Ali

Produktion
2002, Tunesien : Cinq sur cinq Productions

Format
1 Videokassette : Betacam SP, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
46 Min.

Version
Originalversion arabisch
Untertitel : französisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Tunesien : Cap Bon

Stichwort
Fischerei ; Fische ; Ritus ; Tradition ; Meer ; Fest ; Gruppenarbeit

Zusammenfassung
«Dem Ruf des Meeres können sie nicht widerstehen. Eigentlich schuften die Männer von der tunesischen Halbinsel Cap Bon in den Steinbrüchen von El Haouaria. Doch einmal im Jahr werden sie zu stolzen Fischern, die ein uraltes Ritual pflegen. Von den Italienern und Spaniern übernahmen sie eine traditionelle Technik zum Fang von Thunfischen. Voller Ehrfurcht erzählen sie die Geschichte vom ersten arabischen Kapitän, der sich die geheim gehaltene Fangmethode aneignete und sie an seine Landsleute weitergab. "Madrague" nennen die Einheimischen die Kunst des Thunfischfangs. Jedes Jahr ziehen sie mit ihren kleinen Booten hinaus aufs Meer, wo sie sich zur "Matanza" treffen. Einem Durcheinander aus Männern, die an riesigen Netzen ziehen, und zappelnden Fischleibern, die mit blossen Händen auf die Bootsplanken geworfen werden, wo sie ihr Leben aushauchen. Das blutige Schauspiel lenkt die Fischer für kurze Zeit von der Armut und Perspektivlosigkeit ab, die ihr Leben bestimmt. Mit einem großen Fest geht die Matanza zu Ende. Ein Fest zu Ehren des Thunfisches, den sie hier mit einer schönen Frau vergleichen.» (Internationales Dokumentarfilmfestival München)

SSE/SEG 807.1 | 1

Raïs Labhar
Und gib uns einen guten Fang! / Raïs Labhar, o! Captain of the Seas...

Regie
Hichem Ben Ammar
Kamera
Anne Closset, Mohamed Nagraoui, Nabil Saïdi, Chaker Ben Yahmed
Ton
Taoufik Fattouch
Schnitt
Arbi Ben Ali

Produktion
2002, Tunesien : Cinq sur cinq Productions

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
46 Min.

Version
Originalversion arabisch
Untertitel : französisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Tunesien : Cap Bon

Stichwort
Fischerei ; Fische ; Ritus ; Tradition ; Meer ; Fest ; Gruppenarbeit

Zusammenfassung
«Dem Ruf des Meeres können sie nicht widerstehen. Eigentlich schuften die Männer von der tunesischen Halbinsel Cap Bon in den Steinbrüchen von El Haouaria. Doch einmal im Jahr werden sie zu stolzen Fischern, die ein uraltes Ritual pflegen. Von den Italienern und Spaniern übernahmen sie eine traditionelle Technik zum Fang von Thunfischen. Voller Ehrfurcht erzählen sie die Geschichte vom ersten arabischen Kapitän, der sich die geheim gehaltene Fangmethode aneignete und sie an seine Landsleute weitergab. "Madrague" nennen die Einheimischen die Kunst des Thunfischfangs. Jedes Jahr ziehen sie mit ihren kleinen Booten hinaus aufs Meer, wo sie sich zur "Matanza" treffen. Einem Durcheinander aus Männern, die an riesigen Netzen ziehen, und zappelnden Fischleibern, die mit blossen Händen auf die Bootsplanken geworfen werden, wo sie ihr Leben aushauchen. Das blutige Schauspiel lenkt die Fischer für kurze Zeit von der Armut und Perspektivlosigkeit ab, die ihr Leben bestimmt. Mit einem großen Fest geht die Matanza zu Ende. Ein Fest zu Ehren des Thunfisches, den sie hier mit einer schönen Frau vergleichen.» (Internationales Dokumentarfilmfestival München)

SSE/SEG 807.1 | 1 BIS

Raïs Labhar
Und gib uns einen guten Fang! / Raïs Labhar, o! Captain of the Seas...

Regie
Hichem Ben Ammar
Kamera
Anne Closset, Mohamed Nagraoui, Nabil Saïdi, Chaker Ben Yahmed
Ton
Taoufik Fattouch
Schnitt
Arbi Ben Ali

Produktion
2002, Tunesien : Cinq sur cinq Productions

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
45 Min.

Version
Originalversion arabisch
Untertitel : französisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Tunesien : Cap Bon

Stichwort
Fischerei ; Fische ; Ritus ; Tradition ; Meer ; Fest ; Gruppenarbeit

Zusammenfassung
«Dem Ruf des Meeres können sie nicht widerstehen. Eigentlich schuften die Männer von der tunesischen Halbinsel Cap Bon in den Steinbrüchen von El Haouaria. Doch einmal im Jahr werden sie zu stolzen Fischern, die ein uraltes Ritual pflegen. Von den Italienern und Spaniern übernahmen sie eine traditionelle Technik zum Fang von Thunfischen. Voller Ehrfurcht erzählen sie die Geschichte vom ersten arabischen Kapitän, der sich die geheim gehaltene Fangmethode aneignete und sie an seine Landsleute weitergab. "Madrague" nennen die Einheimischen die Kunst des Thunfischfangs. Jedes Jahr ziehen sie mit ihren kleinen Booten hinaus aufs Meer, wo sie sich zur "Matanza" treffen. Einem Durcheinander aus Männern, die an riesigen Netzen ziehen, und zappelnden Fischleibern, die mit blossen Händen auf die Bootsplanken geworfen werden, wo sie ihr Leben aushauchen. Das blutige Schauspiel lenkt die Fischer für kurze Zeit von der Armut und Perspektivlosigkeit ab, die ihr Leben bestimmt. Mit einem großen Fest geht die Matanza zu Ende. Ein Fest zu Ehren des Thunfisches, den sie hier mit einer schönen Frau vergleichen.» (Internationales Dokumentarfilmfestival München)

SSE/SEG 672.1 | 1

Reassemblage : from the firelight to the screen

Regie
Trinh T. Minh-ha
Drehbuch
Trinh T. Minh-ha
Kamera
Trinh T. Minh-ha
Schnitt
Trinh T. Minh-ha

Produktion
1982, USA : Trinh T. minh-hà

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
38 Min.

Version
Originalversion englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Senegal

Stichwort
Ethnographie ; Ästhetik ; Visuelle Anthropologie ; Experiment ; Visuelle Kommunikation ; Frau

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«"The whole film is a reflection, and I tried to speak as close to the people as possible. But it is not speaking for them or about... My film is a critique of the anthropological eye." (Trinh Minh-hà)
Women are the focus but not the object of Trinh T. Minh-ha's influential first film, a complex visual study of the women of rural Senegal. Through a complicity of interaction between film and spectator, "Reassemblage" reflects on documentary filmmaking and the ethnographic representation of cultures.
"With uncanny eloquence, 'Reassemblage' distills sounds and images of Senegalese villagers and their surroundings to reconsider the premises and methods of ethnographic filmmaking. By disjunctive editing and a probing narration this 'documentary' strikingly counterpoints the authoritative stance typical of the National Geographic approach." (Laura Thielan)» (Women Make Movies)

«Women are the focus but not the object... a complex visual study of the women of rural Senegal. Through a complicity of interaction between film and spectator, "Reassemblage" reflects on documentary film making and the ethnographic representation of cultures.» (Digital Library and Archives)

SSE/SEG 672.1 | 1 BIS

Reassemblage : from the firelight to the screen

Regie
Trinh T. Minh-ha
Drehbuch
Trinh T. Minh-ha
Kamera
Trinh T. Minh-ha
Schnitt
Trinh T. Minh-ha

Produktion
1982, USA : Trinh T. minh-hà

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
38 Min.

Version
Originalversion englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Senegal

Stichwort
Ethnographie ; Ästhetik ; Visuelle Anthropologie ; Experiment ; Visuelle Kommunikation ; Frau

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«"The whole film is a reflection, and I tried to speak as close to the people as possible. But it is not speaking for them or about... My film is a critique of the anthropological eye." (Trinh Minh-hà)
Women are the focus but not the object of Trinh T. Minh-ha's influential first film, a complex visual study of the women of rural Senegal. Through a complicity of interaction between film and spectator, "Reassemblage" reflects on documentary filmmaking and the ethnographic representation of cultures.
"With uncanny eloquence, 'Reassemblage' distills sounds and images of Senegalese villagers and their surroundings to reconsider the premises and methods of ethnographic filmmaking. By disjunctive editing and a probing narration this 'documentary' strikingly counterpoints the authoritative stance typical of the National Geographic approach." (Laura Thielan)» (Women Make Movies)

«Women are the focus but not the object... a complex visual study of the women of rural Senegal. Through a complicity of interaction between film and spectator, "Reassemblage" reflects on documentary film making and the ethnographic representation of cultures.» (Digital Library and Archives)

SGV/SSTP 9512.1 | 1

Rechenmachen in Amden

Regie
Heinrich H. Herr

Produktion
1958, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
16 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Holzwirtschaft ; Landwirtschaft ; Handwerk

Zusammenfassung
«Der Film zeigt das Herstellen eines Holzrechens.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SSE/SEG 849.1 | 1

Regards sur le voile
The Veil Unveiled

Regie
Vanessa Langer
Drehbuch
Vanessa Langer
Kamera
Vanessa Langer
Ton
Vanessa Langer, Urs Lotze
Schnitt
Laure Bernard, Vanessa Langer

Produktion
2004, Schweiz : Êthos Production ; Studios MédiasUnis

Format
1 Videokassette : Betacam SP, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
30 Min.

Version
Originalversion arabisch (mit französisch, englisch)
Untertitel : französisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Jemen : Sana

Stichwort
Ethnographie ; Frau ; Kleidung ; Schleier ; Mode ; Islam ; Sitten und Bräuche

Zusammenfassung
«Im Jemen, im Land der Königin von Saba, gibt es die verschiedenartigsten Schleier. In Sanaa dienen sie den Frauen, die a priori nur schwarz gekleidet sind, als Unterscheidungsmerkmal. Jeder Schleier hat sein Symbol, zudem spricht er durch die sehr unterschiedliche Art des Tragens eine eigene Sprache – ein Spiel des Verbergens und des Entschleierns. Dadurch, dass sich der Film dem Thema Schleier unter dem Blickwinkel der Mode annähert, ermöglicht er eine andere Sichtweise auf dieses hochaktuelle Thema.» (Swiss Films)

SSE/SEG 850.1 | 1

Regards sur le voile
The Veil Unveiled

Regie
Vanessa Langer
Drehbuch
Vanessa Langer
Kamera
Vanessa Langer
Ton
Vanessa Langer, Urs Lotze
Schnitt
Laure Bernard, Vanessa Langer

Produktion
2004, Schweiz : Êthos Production ; Studios MédiasUnis

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 16/9, Ton (mono)

Dauer
30 Min.

Version
Originalversion arabisch (mit französisch, englisch)
Untertitel : französisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Jemen : Sana

Stichwort
Ethnographie ; Frau ; Kleidung ; Schleier ; Mode ; Islam ; Sitten und Bräuche

Zusammenfassung
«Im Jemen, im Land der Königin von Saba, gibt es die verschiedenartigsten Schleier. In Sanaa dienen sie den Frauen, die a priori nur schwarz gekleidet sind, als Unterscheidungsmerkmal. Jeder Schleier hat sein Symbol, zudem spricht er durch die sehr unterschiedliche Art des Tragens eine eigene Sprache – ein Spiel des Verbergens und des Entschleierns. Dadurch, dass sich der Film dem Thema Schleier unter dem Blickwinkel der Mode annähert, ermöglicht er eine andere Sichtweise auf dieses hochaktuelle Thema.» (Swiss Films)

SSE/SEG 860.1 | 1

Rivers of Sand

Regie
Robert Gardner
Drehbuch
Robert Gardner
Kamera
Robert Gardner
Ton
Stewart Gardner, Ivo Strecker, Clark Worswick
Schnitt
Robert Gardner

Produktion
1974, USA : The Film Study Center, Harvard University

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
84 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Omotische Sprachen)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Äthiopien

Bevölkerung
Hamar

Stichwort
Ethnographie ; Sitten und Bräuche ; Lebensform ; Geschlechterbeziehung

Zusammenfassung
«"Rivers of Sand" sollte zunächst "Creatures of Pain" heissen. Obwohl damit das zentrale Thema der Arbeit sehr gut getroffen schien, überredeten mich Freunde zu einem anderen Titel. Vielleicht hatten sie recht mit ihrer Meinung, dass "Creatures of Pain" zu düster wäre und zu leicht zu falschen Schlussfolgerungen führen könnte. Aber was ich aus diesem Titel heraushörte, entsprach dem, was ich beim Machen des Films gefühlt hatte: die Pein einer Zerreissprobe, die Qual eines Prozesses, durch den Männer und Frauen miteinander auszukommen versuchen, die den Konflikt und die Spannung auszutragen haben, die durch die Treue der eigenen Kultur gegenüber entstehen. Die im Film gezeigten Menschen heissen Hamar. Sie bewohnen das Dornbuschland Südwestäthiopiens, nördlich des Rudolf-Sees. Bis in jüngste Zeit zumindest konnten sie so eine sehr traditionelle Lebensweise bewahren. Teil dieser Tradition war die offene, ja auffallende Anerkennung männlicher Überlegenheit. In ihrer Abgeschiedenheit scheinen sie dieses nicht ungewöhnliche Prinzip sozialer Organisation zu einer bemerkenswert reinen Ausprägung entwickelt zu haben. Hamar-Männer sind Herren, ihre Frauen sind Sklavinnen. Der Film versucht, nicht nur die hervorstechenden Aktivitäten dieser Menschen aufzuzeigen, sondern auch etwas vom Verhalten und dem Lebensgefühl zu vermitteln, das auf der Idee geschlechtlicher Ungleichheit basiert.» (Kapfer Reinhard, Petermann Werner, Thoms Ralph, eds. Rituale von Leben und Tod: Robert Gardner und seine Filme. München: Trickster, 1989:152)

SSE/SEG 860.1 | 1 BIS

Rivers of Sand

Regie
Robert Gardner
Drehbuch
Robert Gardner
Kamera
Robert Gardner
Ton
Stewart Gardner, Ivo Strecker, Clark Worswick
Schnitt
Robert Gardner

Produktion
1974, USA : The Film Study Center, Harvard University

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
84 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Omotische Sprachen)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Äthiopien

Bevölkerung
Hamar

Stichwort
Ethnographie ; Sitten und Bräuche ; Lebensform ; Geschlechterbeziehung

Zusammenfassung
«"Rivers of Sand" sollte zunächst "Creatures of Pain" heissen. Obwohl damit das zentrale Thema der Arbeit sehr gut getroffen schien, überredeten mich Freunde zu einem anderen Titel. Vielleicht hatten sie recht mit ihrer Meinung, dass "Creatures of Pain" zu düster wäre und zu leicht zu falschen Schlussfolgerungen führen könnte. Aber was ich aus diesem Titel heraushörte, entsprach dem, was ich beim Machen des Films gefühlt hatte: die Pein einer Zerreissprobe, die Qual eines Prozesses, durch den Männer und Frauen miteinander auszukommen versuchen, die den Konflikt und die Spannung auszutragen haben, die durch die Treue der eigenen Kultur gegenüber entstehen. Die im Film gezeigten Menschen heissen Hamar. Sie bewohnen das Dornbuschland Südwestäthiopiens, nördlich des Rudolf-Sees. Bis in jüngste Zeit zumindest konnten sie so eine sehr traditionelle Lebensweise bewahren. Teil dieser Tradition war die offene, ja auffallende Anerkennung männlicher Überlegenheit. In ihrer Abgeschiedenheit scheinen sie dieses nicht ungewöhnliche Prinzip sozialer Organisation zu einer bemerkenswert reinen Ausprägung entwickelt zu haben. Hamar-Männer sind Herren, ihre Frauen sind Sklavinnen. Der Film versucht, nicht nur die hervorstechenden Aktivitäten dieser Menschen aufzuzeigen, sondern auch etwas vom Verhalten und dem Lebensgefühl zu vermitteln, das auf der Idee geschlechtlicher Ungleichheit basiert.» (Kapfer Reinhard, Petermann Werner, Thoms Ralph, eds. Rituale von Leben und Tod: Robert Gardner und seine Filme. München: Trickster, 1989:152)

SSE/SEG 1035.1 | 1

Room 11 Ethiopia Hotel

Regie
Itsushi Kawase
Kamera
Itsushi Kawase

Produktion
2007, Japan : Itsushi Kawase

Format
1 Videokassette : DVCAM, Farbe (PAL), 4/3, Ton (stereo)

Dauer
23 Min.

Version
Originalversion amharisch
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Äthiopien : Gondar

Stichwort
Kind ; Strassenkind ; Überleben ; Marktwirtschaft ; Hoffnung ; Lernen ; Freundschaft

Zusammenfassung
«Gondar. Zimmer 11 im Ethiopia Hotel wird zum Drehort. Der begrenzte Raum erlaubt dem Film, sich allein auf die Interaktion und Kommunikation zwischen zwei Strassenkindern von Gondar und dem Filmemacher zu konzentrieren. Intimität und Subjektivität lassen die Kinder von ihrem Leben auf der Strasse und ihren Überlebensstrategien erzählen. Entstanden ist ein einfühlsames Zeugnis einer kargen Welt.» (EthnoFilmfest Berlin)

SSE/SEG 1036.1 | 1

Room 11 Ethiopia Hotel

Regie
Itsushi Kawase
Kamera
Itsushi Kawase

Produktion
2007, Japan : Itsushi Kawase

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 4/3, Ton (stereo)

Dauer
23 Min.

Version
Originalversion amharisch
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Äthiopien : Gondar

Stichwort
Kind ; Strassenkind ; Überleben ; Marktwirtschaft ; Hoffnung ; Lernen ; Freundschaft

Zusammenfassung
«Gondar. Zimmer 11 im Ethiopia Hotel wird zum Drehort. Der begrenzte Raum erlaubt dem Film, sich allein auf die Interaktion und Kommunikation zwischen zwei Strassenkindern von Gondar und dem Filmemacher zu konzentrieren. Intimität und Subjektivität lassen die Kinder von ihrem Leben auf der Strasse und ihren Überlebensstrategien erzählen. Entstanden ist ein einfühlsames Zeugnis einer kargen Welt.» (EthnoFilmfest Berlin)

SSE/SEG 1036.1 | 1 BIS

Room 11 Ethiopia Hotel

Regie
Itsushi Kawase
Kamera
Itsushi Kawase

Produktion
2007, Japan : Itsushi Kawase

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 4/3, Ton (stereo)

Dauer
23 Min.

Version
Originalversion amharisch
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Äthiopien : Gondar

Stichwort
Kind ; Strassenkind ; Überleben ; Marktwirtschaft ; Hoffnung ; Lernen ; Freundschaft

Zusammenfassung
«Gondar. Zimmer 11 im Ethiopia Hotel wird zum Drehort. Der begrenzte Raum erlaubt dem Film, sich allein auf die Interaktion und Kommunikation zwischen zwei Strassenkindern von Gondar und dem Filmemacher zu konzentrieren. Intimität und Subjektivität lassen die Kinder von ihrem Leben auf der Strasse und ihren Überlebensstrategien erzählen. Entstanden ist ein einfühlsames Zeugnis einer kargen Welt.» (EthnoFilmfest Berlin)

SSE/SEG 791.1 | 1

Runaway

Regie
Kim Longinotto, Ziba Mir-Hosseini
Kamera
Kim Longinotto
Ton
Mary Milton
Schnitt
Ollie Huddleston, Clive Mattock

Produktion
2001, Grossbritannien : Twentieth Century Vixen

Format
1 Videokassette : Betacam SP, Farbe (PAL), 25 B/s, 16/9, Ton (stereo)

Dauer
85 Min.

Version
Originalversion persisch
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Iran : Teheran

Stichwort
Weibliche Heranwachsende ; Heim ; Mädchen ; Alltag ; Schmerz ; Bildnis ; Familie

Zusammenfassung
«Mit "Runaway" richten Kim Longinotto und Ziba Mir-Hosseini – das Duo, das uns 1998 "Divorce Iranian Style" bescherte – ihren Blick auf ein Heim für jugendliche Ausreisserinnen in Teheran. Manche der Mädchen (im Alter von 12 bis 19) haben extremen körperlichen oder mentalen Missbrauch erlitten; andere sehnen sich nur nach grundlegenden Freiheiten wie dem Recht, aus dem Haus oder zur Schule zu gehen. Aus diskreter und respektvoller Distanz beobachten Longinotto und Mir-Hosseini die Arbeit des Heims. Sie führen vor, ohne zu urteilen, indem sie durch subtile Schnitte das Wesentliche einer Szene hervorheben und auf erklärende Offtexte oder Zwischentitel verzichten. Die Menschen, die sie filmen, wenden sich gelegentlich direkt an die Kamera, doch meistens gehen sie ungestört ihrer Beschäftigung nach und akzeptieren die Anwesenheit des Filmteams. Die Frauen, die das Heim leiten, und die Mädchen, die dort leben, beweisen Mut. Doch die Porträts der bärtigen Landesführer an den Wänden gemahnen stets an das tyrannische System, das die Hilfe, die das Heim leisten kann, einschränkt. Trotz schockierenden Missbrauchs ziehen es die meisten Mädchen am Ende vor, zu ihren Familien zurückzukehren: sie haben keine echten Alternativen, und die Heimleiterinnen müssen die Wünsche der Mädchen und ihrer Familien respektieren. Und so endet der Film ergebnislos: so diskret wie wir das Heim betreten haben, verlassen wir es wieder. Wie die Frauen, die den Ort leiten, sind wir uns der Probleme, denen diese Mädchen ins Auge blicken, bewusst, aber alles, was wir tun können, ist hoffen, dass sie die Kraft beibehalten, sich zu wehren.» (M. Goldberg, in: Visions du Réel, Festival int. de cinéma, Nyon, catalogue 2002:103)

SSE/SEG 792.1 | 1

Runaway

Regie
Kim Longinotto, Ziba Mir-Hosseini
Kamera
Kim Longinotto
Ton
Mary Milton
Schnitt
Ollie Huddleston, Clive Mattock

Produktion
2001, Grossbritannien : Twentieth Century Vixen

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 16/9, Ton (stereo)

Dauer
85 Min.

Version
Originalversion persisch
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Iran : Teheran

Stichwort
Weibliche Heranwachsende ; Heim ; Mädchen ; Alltag ; Schmerz ; Bildnis ; Familie

Zusammenfassung
«Mit "Runaway" richten Kim Longinotto und Ziba Mir-Hosseini – das Duo, das uns 1998 "Divorce Iranian Style" bescherte – ihren Blick auf ein Heim für jugendliche Ausreisserinnen in Teheran. Manche der Mädchen (im Alter von 12 bis 19) haben extremen körperlichen oder mentalen Missbrauch erlitten; andere sehnen sich nur nach grundlegenden Freiheiten wie dem Recht, aus dem Haus oder zur Schule zu gehen. Aus diskreter und respektvoller Distanz beobachten Longinotto und Mir-Hosseini die Arbeit des Heims. Sie führen vor, ohne zu urteilen, indem sie durch subtile Schnitte das Wesentliche einer Szene hervorheben und auf erklärende Offtexte oder Zwischentitel verzichten. Die Menschen, die sie filmen, wenden sich gelegentlich direkt an die Kamera, doch meistens gehen sie ungestört ihrer Beschäftigung nach und akzeptieren die Anwesenheit des Filmteams. Die Frauen, die das Heim leiten, und die Mädchen, die dort leben, beweisen Mut. Doch die Porträts der bärtigen Landesführer an den Wänden gemahnen stets an das tyrannische System, das die Hilfe, die das Heim leisten kann, einschränkt. Trotz schockierenden Missbrauchs ziehen es die meisten Mädchen am Ende vor, zu ihren Familien zurückzukehren: sie haben keine echten Alternativen, und die Heimleiterinnen müssen die Wünsche der Mädchen und ihrer Familien respektieren. Und so endet der Film ergebnislos: so diskret wie wir das Heim betreten haben, verlassen wir es wieder. Wie die Frauen, die den Ort leiten, sind wir uns der Probleme, denen diese Mädchen ins Auge blicken, bewusst, aber alles, was wir tun können, ist hoffen, dass sie die Kraft beibehalten, sich zu wehren.» (M. Goldberg, in: Visions du Réel, Festival int. de cinéma, Nyon, catalogue 2002:103)

SSE/SEG 792.1 | 1 BIS

Runaway

Regie
Kim Longinotto, Ziba Mir-Hosseini
Kamera
Kim Longinotto
Ton
Mary Milton
Schnitt
Ollie Huddleston, Clive Mattock

Produktion
2001, Grossbritannien : Twentieth Century Vixen

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 16/9, Ton (stereo)

Dauer
85 Min.

Version
Originalversion persisch
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Iran : Teheran

Stichwort
Weibliche Heranwachsende ; Heim ; Mädchen ; Alltag ; Schmerz ; Bildnis ; Familie

Zusammenfassung
«Mit "Runaway" richten Kim Longinotto und Ziba Mir-Hosseini – das Duo, das uns 1998 "Divorce Iranian Style" bescherte – ihren Blick auf ein Heim für jugendliche Ausreisserinnen in Teheran. Manche der Mädchen (im Alter von 12 bis 19) haben extremen körperlichen oder mentalen Missbrauch erlitten; andere sehnen sich nur nach grundlegenden Freiheiten wie dem Recht, aus dem Haus oder zur Schule zu gehen. Aus diskreter und respektvoller Distanz beobachten Longinotto und Mir-Hosseini die Arbeit des Heims. Sie führen vor, ohne zu urteilen, indem sie durch subtile Schnitte das Wesentliche einer Szene hervorheben und auf erklärende Offtexte oder Zwischentitel verzichten. Die Menschen, die sie filmen, wenden sich gelegentlich direkt an die Kamera, doch meistens gehen sie ungestört ihrer Beschäftigung nach und akzeptieren die Anwesenheit des Filmteams. Die Frauen, die das Heim leiten, und die Mädchen, die dort leben, beweisen Mut. Doch die Porträts der bärtigen Landesführer an den Wänden gemahnen stets an das tyrannische System, das die Hilfe, die das Heim leisten kann, einschränkt. Trotz schockierenden Missbrauchs ziehen es die meisten Mädchen am Ende vor, zu ihren Familien zurückzukehren: sie haben keine echten Alternativen, und die Heimleiterinnen müssen die Wünsche der Mädchen und ihrer Familien respektieren. Und so endet der Film ergebnislos: so diskret wie wir das Heim betreten haben, verlassen wir es wieder. Wie die Frauen, die den Ort leiten, sind wir uns der Probleme, denen diese Mädchen ins Auge blicken, bewusst, aber alles, was wir tun können, ist hoffen, dass sie die Kraft beibehalten, sich zu wehren.» (M. Goldberg, in: Visions du Réel, Festival int. de cinéma, Nyon, catalogue 2002:103)

SSE/SEG 1025.1 | 1

Runaway

Regie
Kim Longinotto, Ziba Mir-Hosseini
Kamera
Kim Longinotto
Ton
Mary Milton
Schnitt
Ollie Huddleston, Clive Mattock

Produktion
2001, Grossbritannien : Twentieth Century Vixen

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 16/9, Ton (stereo)

Dauer
85 Min.

Version
Originalversion persisch
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Iran : Teheran

Stichwort
Weibliche Heranwachsende ; Heim ; Mädchen ; Alltag ; Schmerz ; Bildnis ; Familie

Zusammenfassung
«Mit "Runaway" richten Kim Longinotto und Ziba Mir-Hosseini – das Duo, das uns 1998 "Divorce Iranian Style" bescherte – ihren Blick auf ein Heim für jugendliche Ausreisserinnen in Teheran. Manche der Mädchen (im Alter von 12 bis 19) haben extremen körperlichen oder mentalen Missbrauch erlitten; andere sehnen sich nur nach grundlegenden Freiheiten wie dem Recht, aus dem Haus oder zur Schule zu gehen. Aus diskreter und respektvoller Distanz beobachten Longinotto und Mir-Hosseini die Arbeit des Heims. Sie führen vor, ohne zu urteilen, indem sie durch subtile Schnitte das Wesentliche einer Szene hervorheben und auf erklärende Offtexte oder Zwischentitel verzichten. Die Menschen, die sie filmen, wenden sich gelegentlich direkt an die Kamera, doch meistens gehen sie ungestört ihrer Beschäftigung nach und akzeptieren die Anwesenheit des Filmteams. Die Frauen, die das Heim leiten, und die Mädchen, die dort leben, beweisen Mut. Doch die Porträts der bärtigen Landesführer an den Wänden gemahnen stets an das tyrannische System, das die Hilfe, die das Heim leisten kann, einschränkt. Trotz schockierenden Missbrauchs ziehen es die meisten Mädchen am Ende vor, zu ihren Familien zurückzukehren: sie haben keine echten Alternativen, und die Heimleiterinnen müssen die Wünsche der Mädchen und ihrer Familien respektieren. Und so endet der Film ergebnislos: so diskret wie wir das Heim betreten haben, verlassen wir es wieder. Wie die Frauen, die den Ort leiten, sind wir uns der Probleme, denen diese Mädchen ins Auge blicken, bewusst, aber alles, was wir tun können, ist hoffen, dass sie die Kraft beibehalten, sich zu wehren.» (M. Goldberg, in: Visions du Réel, Festival int. de cinéma, Nyon, catalogue 2002:103)

SSE/SEG 919.5 | 1

Sand Play

Regie
Timothy Asch, Napoleon A. Chagnon

Produktion
1968-1971, USA : Documentary Educational Resources

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
17 Min.

Version
Originalversion Yanoama

Sammlung
The Yanomamo Series

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Venezuela

Bevölkerung
Yanoama

Stichwort
Ethnographie ; Alltag ; Gesellschaftsleben ; Kind ; Spiel

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«(...) "Sand Play" : Boys and girls aged four to seven sit in a tight circle and play around a sand pile.» (Documentary Educational Resources)

«Disc two collects eight previously unreleased short films from the series. They only exist as what Asch called 'slopticals', duplicated workprints with optical tracks that he assembled in order to receive feedback from fellow filmmakers. Although they lack narration or translated subtitles, they show many interesting aspects of social life.» (Documentary Educational Resources)

SSE/SEG 935.1 | 1

Schneeweisse Schwarznasen
Snow-white Blacknoses

Regie
Sylviane Neuenschwander
Drehbuch
Sylviane Neuenschwander
Kamera
Sylviane Neuenschwander
Ton
Sylviane Neuenschwander
Schnitt
Sylviane Neuenschwander

Produktion
2006, Schweiz : Ghornuti Productionns

Format
1 Videokassette : DVCAM, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (stereo) + 1 Flugblatt

Dauer
86 Min.

Version
Originalversion Schweizerdeutsch
Untertitel : französisch, deutsch, italienisch

Enthält auch
Bonus: Fotografien ; Flugblatt

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz : Wallis

Stichwort
Viehwirtschaft ; Berg ; Schaf (Hausschaf) ; Wirtschaft ; Bildnis ; Almwirtschaft ; Sozialer Wandel

Zusammenfassung
«Bergbauern sind sie keine mehr, Reinhold und seine Schafzuchtkollegen aus dem Walliser Dorf Eggerberg in den Schweizer Alpen. Sie arbeiten im Tal in der Industrie, im Schichtbetrieb. Die Schwarznasenzucht betreiben sie in ihrer Freizeit. Dabei geht es nicht um Fleisch oder Wolle, sondern um die Schönheit der Tiere und das Prestige ihrer Besitzer. Schwarznasen sind Teil der Oberwalliser Identität. Was bewegt die Züchter, diese anstrengende Beschäftigung an den steilen Hängen auf sich zu nehmen?
In einem feinfühligen und unterhaltsamen Porträt der Schafzüchter und ihrer Familien geht der Film dieser Frage nach. Die urigen Schwarznasenschafe gewinnen unsere Herzen, doch sehen wir keine Bergromantik, sondern eine Welt von heute. Das Nebeneinander von industrieller Moderne und Zuchttradition, Stallarbeit und Ausgehen. Aber auch die Brüchigkeit dieser Existenz. Kinder, die sich nicht mehr für die Schwarznasen interessieren, und Frauen, die, statt Heu zu machen, lieber reisen würden. "Wenn wir Schafzüchter unsere Hänge nicht bewirtschafteten, würde das Land verganden und die Dorfbewohner alle ins Tal ziehen." Was bringt die Zukunft? Bleibt unsere Alpenlandschaft Lebens- und Kulturraum?» (Ghornuti Productions)

SSE/SEG 936.1 | 1

Schneeweisse Schwarznasen
Snow-white Blacknoses

Regie
Sylviane Neuenschwander
Drehbuch
Sylviane Neuenschwander
Kamera
Sylviane Neuenschwander
Ton
Sylviane Neuenschwander
Schnitt
Sylviane Neuenschwander

Produktion
2006, Schweiz : Ghornuti Productionns

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (stereo) + 1 Flugblatt

Dauer
86 Min.

Version
Originalversion Schweizerdeutsch
Untertitel : französisch, deutsch, englisch, italienisch

Enthält auch
Bonus: Fotografien, Flugblatt

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz : Wallis

Stichwort
Viehwirtschaft ; Berg ; Schaf (Hausschaf) ; Wirtschaft ; Bildnis ; Almwirtschaft ; Sozialer Wandel

Zusammenfassung
«Bergbauern sind sie keine mehr, Reinhold und seine Schafzuchtkollegen aus dem Walliser Dorf Eggerberg in den Schweizer Alpen. Sie arbeiten im Tal in der Industrie, im Schichtbetrieb. Die Schwarznasenzucht betreiben sie in ihrer Freizeit. Dabei geht es nicht um Fleisch oder Wolle, sondern um die Schönheit der Tiere und das Prestige ihrer Besitzer. Schwarznasen sind Teil der Oberwalliser Identität. Was bewegt die Züchter, diese anstrengende Beschäftigung an den steilen Hängen auf sich zu nehmen?
In einem feinfühligen und unterhaltsamen Porträt der Schafzüchter und ihrer Familien geht der Film dieser Frage nach. Die urigen Schwarznasenschafe gewinnen unsere Herzen, doch sehen wir keine Bergromantik, sondern eine Welt von heute. Das Nebeneinander von industrieller Moderne und Zuchttradition, Stallarbeit und Ausgehen. Aber auch die Brüchigkeit dieser Existenz. Kinder, die sich nicht mehr für die Schwarznasen interessieren, und Frauen, die, statt Heu zu machen, lieber reisen würden. "Wenn wir Schafzüchter unsere Hänge nicht bewirtschafteten, würde das Land verganden und die Dorfbewohner alle ins Tal ziehen." Was bringt die Zukunft? Bleibt unsere Alpenlandschaft Lebens- und Kulturraum?» (Ghornuti Productions)

SSE/SEG 936.1 | 1 BIS

Schneeweisse Schwarznasen
Snow-white Blacknoses

Regie
Sylviane Neuenschwander
Drehbuch
Sylviane Neuenschwander
Kamera
Sylviane Neuenschwander
Ton
Sylviane Neuenschwander
Schnitt
Sylviane Neuenschwander

Produktion
2006, Schweiz : Ghornuti Productionns

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (stereo) + 1 Flugblatt

Dauer
86 Min.

Version
Originalversion Schweizerdeutsch
Untertitel : französisch, deutsch, englisch, italienisch

Enthält auch
Bonus: Fotografien, Flugblatt

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz : Wallis

Stichwort
Viehwirtschaft ; Berg ; Schaf (Hausschaf) ; Wirtschaft ; Bildnis ; Almwirtschaft ; Sozialer Wandel

Zusammenfassung
«Bergbauern sind sie keine mehr, Reinhold und seine Schafzuchtkollegen aus dem Walliser Dorf Eggerberg in den Schweizer Alpen. Sie arbeiten im Tal in der Industrie, im Schichtbetrieb. Die Schwarznasenzucht betreiben sie in ihrer Freizeit. Dabei geht es nicht um Fleisch oder Wolle, sondern um die Schönheit der Tiere und das Prestige ihrer Besitzer. Schwarznasen sind Teil der Oberwalliser Identität. Was bewegt die Züchter, diese anstrengende Beschäftigung an den steilen Hängen auf sich zu nehmen?
In einem feinfühligen und unterhaltsamen Porträt der Schafzüchter und ihrer Familien geht der Film dieser Frage nach. Die urigen Schwarznasenschafe gewinnen unsere Herzen, doch sehen wir keine Bergromantik, sondern eine Welt von heute. Das Nebeneinander von industrieller Moderne und Zuchttradition, Stallarbeit und Ausgehen. Aber auch die Brüchigkeit dieser Existenz. Kinder, die sich nicht mehr für die Schwarznasen interessieren, und Frauen, die, statt Heu zu machen, lieber reisen würden. "Wenn wir Schafzüchter unsere Hänge nicht bewirtschafteten, würde das Land verganden und die Dorfbewohner alle ins Tal ziehen." Was bringt die Zukunft? Bleibt unsere Alpenlandschaft Lebens- und Kulturraum?» (Ghornuti Productions)

SGV/SSTP 9504.1 | 1

Schnitzen einer Tabakspfeife

Regie
Bartholomé Schocher

Produktion
1943, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
11 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Holzwirtschaft ; Holzplastik ; Tabakspfeife

Zusammenfassung
«Der Film zeigt das Schnitzen und Verzieren einer langen Tabakspfeife.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SSE/SEG 972.1 | 1

SchoolScapes : Scenes from a School in South India

Regie
David MacDougall

Produktion
2007, Australien : CCR Media Works ; Fieldwork Films

Format
1 Videokassette : DVCAM, Farbe (PAL), 16/9, Ton (stereo)

Dauer
77 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Hindi)

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indien : Andhra Pradesh

Stichwort
Schule ; Kind ; Erziehung ; Sozialisation ; Krischnamurti, Jiddu ; Chittoor / Rishi Valley School ; Kontemplation

Zusammenfassung
«Die reine Lehre. Kino pur. Inspiriert durch das Kino von Lumière und die Ideen des indischen Denkers Jiddu Krishnamurti, wird David MacDougall in seinem neuen Film zu einem stillen Beobachter des Alltags in einer indischen Schule. Yogastunde, Tanzen, Gebet, Mittagessen, Hausaufgaben, Sport- und Musikunterricht. Jede Szene besteht aus einer einzigen Einstellung. Mit dem "Doon School Quintet" drehte MacDougall fünf Filme über ein elitäres Elite-Internat im Norden Indiens. Die Rishi Valley School im Süden gilt dagegen als progressiv, hier werden Jungen wie Mädchen unterrichtet. Aus westlicher Sicht ein musisches Gymnasium par excellence. Gegründet wurde die Schule von dem indischen Philosophen Krishnamurti, der empfahl, seine Umgebung ruhig und klar zu beobachten. Eine Schule des Sehens und Mitempfindens.» (Internationale Dokumentarfilm Festival München, 2009)

SSE/SEG 973.1 | 1

SchoolScapes : Scenes from a School in South India

Regie
David MacDougall

Produktion
2007, Australien : CCR Media Works ; Fieldwork Films

Format
1 optische Platte : DVD-R, Farbe (PAL), 16/9, Ton (stereo)

Dauer
77 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Hindi)

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indien : Andhra Pradesh

Stichwort
Schule ; Kind ; Erziehung ; Sozialisation ; Krischnamurti, Jiddu ; Chittoor / Rishi Valley School ; Kontemplation

Zusammenfassung
«Die reine Lehre. Kino pur. Inspiriert durch das Kino von Lumière und die Ideen des indischen Denkers Jiddu Krishnamurti, wird David MacDougall in seinem neuen Film zu einem stillen Beobachter des Alltags in einer indischen Schule. Yogastunde, Tanzen, Gebet, Mittagessen, Hausaufgaben, Sport- und Musikunterricht. Jede Szene besteht aus einer einzigen Einstellung. Mit dem "Doon School Quintet" drehte MacDougall fünf Filme über ein elitäres Elite-Internat im Norden Indiens. Die Rishi Valley School im Süden gilt dagegen als progressiv, hier werden Jungen wie Mädchen unterrichtet. Aus westlicher Sicht ein musisches Gymnasium par excellence. Gegründet wurde die Schule von dem indischen Philosophen Krishnamurti, der empfahl, seine Umgebung ruhig und klar zu beobachten. Eine Schule des Sehens und Mitempfindens.» (Internationale Dokumentarfilm Festival München, 2009)

SSE/SEG 973.1 | 1 BIS

SchoolScapes : Scenes from a School in South India

Regie
David MacDougall

Produktion
2007, Australien : CCR Media Works ; Fieldwork Films

Format
1 optische Platte : DVD-R, Farbe (PAL), 16/9, Ton (stereo)

Dauer
77 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Hindi)

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indien : Andhra Pradesh

Stichwort
Schule ; Kind ; Erziehung ; Sozialisation ; Krischnamurti, Jiddu ; Chittoor / Rishi Valley School ; Kontemplation

Zusammenfassung
«Die reine Lehre. Kino pur. Inspiriert durch das Kino von Lumière und die Ideen des indischen Denkers Jiddu Krishnamurti, wird David MacDougall in seinem neuen Film zu einem stillen Beobachter des Alltags in einer indischen Schule. Yogastunde, Tanzen, Gebet, Mittagessen, Hausaufgaben, Sport- und Musikunterricht. Jede Szene besteht aus einer einzigen Einstellung. Mit dem "Doon School Quintet" drehte MacDougall fünf Filme über ein elitäres Elite-Internat im Norden Indiens. Die Rishi Valley School im Süden gilt dagegen als progressiv, hier werden Jungen wie Mädchen unterrichtet. Aus westlicher Sicht ein musisches Gymnasium par excellence. Gegründet wurde die Schule von dem indischen Philosophen Krishnamurti, der empfahl, seine Umgebung ruhig und klar zu beobachten. Eine Schule des Sehens und Mitempfindens.» (Internationale Dokumentarfilm Festival München, 2009)

SSE/SEG 865.1 | 1

Screening Room with Robert Gardner - Jean Rouch

Regie
Robert Gardner
Drehbuch
Robert Gardner

Produktion
1980, USA : WCVB-TV

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (NTSC), 30 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
64 Min.

Version
Originalversion englisch

Enthält auch
Bonus: About Jean Rouch ; About Screening Room

Sammlung
Screening Room

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Nordamerika
USA

Stichwort
Film ; Filmregisseur ; Visuelle Anthropologie ; Bildnis ; Ethnographie

Zusammenfassung
«"Screening Room" war eine Bostoner Fernsehsendung der 1970er Jahre. Konzipiert und präsentiert wurde sie von dem Filmemacher Robert Gardner. Fast zehn Jahre lang bot sie unabhängigen Filmemachern ein Forum, wo sie ihre Arbeiten präsentieren und diskutieren konnten. In dieser Sendung stellt Jean Rouch seine Arbeit und seine Filme vor.» (Freiburger Film Forum 2005)

SSE/SEG 658.1 | 1

Second Weaver

Regie
Susie Banally
Recherche
John Adair, Sol Worth, Richard Chalfen

Produktion
1972, USA : National Science Foundation ; The Annenberg School of Communications, University of Pennsylvania

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), s/w, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton

Dauer
9 Min. / 112 m

Version
Originalversion stumm
Zwischentitel englisch

Sammlung
Navajo Film Themselves

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Nordamerika
USA : Arizona

Bevölkerung
Navaho

Stichwort
Ethnographie ; Visuelle Anthropologie ; Wahrnehmung

Zusammenfassung
«Die sieben Filme dieser Serie von Navaho Indianern über Navaho Indianer sind Teil eines Projektes, das John Adair und Sol Worth 1966 mit 6 jungen Navaho durchführten. Ziel dieses Projektes war herauszufinden, ob Film, der von einer kulturellen Gruppe wie der Navaho geplant, photographiert und bearbeitet wird, Einsichten in Kognition und Wertsystem dieser Gruppe bringen würde, die mit rein sprachlichen Mitteln nicht zu gewinnen wären.» (Quelle?)

SSE/SEG 1112.1 | 1

Secrets of the Tribe
Die Yanomami: Missbrauch im Urwald

Regie
José Padilha
Kamera
Lula Carvalho, Reinaldo Zangrandi
Ton
Leandro Lima, Peter J. Miller, Paul Rusnak
Schnitt
Felipe Lacerda, José Padilha

Produktion
2009, Grossbritannien : Stampede ; Brasilien : Zazen Produções ; Frankreich : Avenue B Productions

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe mit s/w Sequenzen (NTSC), 16/9, Ton (Dolby)

Dauer
98 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Yanoama, französisch, portugiesisch, spanisch, usw.)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Nordamerika ; Südamerika ; Europa
USA ; Brasilien ; Venezuela ; Frankreich ; Grossbritannien

Bevölkerung
Yanoama

Stichwort
Ethnographie ; Kulturkonflikt ; Feldforschung ; Ausbeutung ; Ethik ; Krankheit ; Waffe

Zusammenfassung
«Mit seinem Film "Secrets of the Tribe" trifft José Padilha den Kern einer langen Geschichte der einmal sehr populären Erforschung der Yanomami. Aber nicht deren Geheimnisse stellt der Film in den Mittelpunkt; das "Volk" der Intellektuellen und Akademiker, die ihre Reputation und Karrieren mit dem Studium der Yanomami erworben haben, werden hier beleuchtet. In den 60er Jahren glaubten die Anthropologen in den Yanomami eine "reine unberührte" Urform der Gesellschaft gefunden zu haben. Die Möglichkeit einer Blitzkarriere tat sich auf. Doch die Forschung führte zu kleinlichen Zänkereien, die schliesslich in Vorwürfen wissenschaftlichen Betrugs, schockierenden Beschuldigungen medizinischer und ethischer Verstösse bis hin zu sexuellem Missbrauch führten. Padilha mischt sachkundig historische Aufnahmen mit Aussagen der Yanomami selbst, die die Berichte der Anthropologen entweder bestätigen oder widerlegen. Geschickt entlockt er so den Stolz der Anthropologen aber auch deren Widersprüchlichkeit. "Secrets of the Tribe" gibt dabei keine einfache Antwort. Der Zuschauer ist gefordert selbst die Frage nach dem kolonialen Charakter der Forschung zu beantworten.» (Freiburger Film Forum)

SSE/SEG 930.1 | 1

Seen and Heard

Regie
Jian Yi, Qiu Qiang, Xiong Jiang
Recherche
Wu Wenguang
Kamera
Su Ming, Qiu Qian, Xiong Jiang
Schnitt
Qiu Qian

Produktion
2006, China : Caochangdi Workstation

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (stereo)

Dauer
55 Min.

Version
Originalversion chinesisch
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
China : Guangxi, Shandong, Shaanxi, Peking, Hunan, Yunnan, Henan, Zhejiang, Hubei

Stichwort
Dreharbeit -- Filmproduktion ; Experiment ; Rückmeldung ; Agrargesellschaft ; Dorf

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«The voices of the 900 million Chinese villagers might be low, but when they point their cameras to their fellow villagers and force you to discard your preconceptions and stereotypes with their stories, you cannot fail to recognize the power of documentary films in its most plain and coarse form. This documentary film tells the story of how ten Chinese villagers become DV story tellers of their home villages in this unprecedented DV project.» (Reel China Documentary Festival)

SSE/SEG 876.1 | 1

Segredos da mata
Jungle Secrets

Regie
Dominique Gallois, Vincent Carelli
Kamera
Dominique Gallois, Vincent Carelli
Ton
Fausto Campoli
Schnitt
Tutu Nunes

Produktion
1998, Brasilien : Centro de Trabalho Indigenista ; Waiapi Council / Apina

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
37 Min.

Version
Originalversion Wayapi
Untertitel : englisch

Sammlung
Video nas Aldeias

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Brasilien : Amapá

Bevölkerung
Oyampí

Stichwort
Glaube ; Mythos ; Wald ; Film ; Ureinwohner ; Kannibalismus ; Schamanismus

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«Four tales about cannibal monsters narrated and performed by the Waiãpi Indians. "We have made the video", say the Waiãpi, "to teach people to be more careful with monsters they never heard about. Even a white man ca be eaten as he goes into the forest.» (Video in the Villages)

SSE/SEG 764.1 | 1

Seide, Muthappar und VHS : Porträts aus Südindien

Regie
Damaris Lüthi, Ulrich Grossenbacher
Recherche
Damaris Lüthi
Kamera
Ulrich Grossenbacher, Muthiah Chettiar

Produktion
1997, Schweiz : Fair & Ugly

Format
1 Videokassette : Betacam SP, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
62 Min.

Version
Originalversion Tamil (mit Hindi)
Untertitel : deutsch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indien : Nagercoil

Stichwort
Ethnographie ; Bildnis ; Handwerk ; Weben ; Filmregisseur ; Heiler ; Religion

Zusammenfassung
«Nagercoil, Südindien. Die Weberin Mala teilt mit ihren Eltern und neun Geschwistern ein Ein-Zimmer-Haus, in dem sich ein malerischer Alltag rund um Webstuhl und Fernseher abspielt. Mala jedoch will weg von Grossfamilie und Armut… Der benachbarte Heiler und Magier Santa Cruz treibt mit Hilfe der Jungfrau Maria und Ganesha Geister aus. Eigentlich ist er Fischhändler, aber davon kann er seine Familie nicht ernähren. Nun sollte er bald für seine Enkelin einen Mann suchen und gedenkt, seinen zottigen Haarschopf zu opfern… Der Videograph Muthiah wiederum ist stolz, dass seine Hochzeitsvideos vor allem bei der Oberschicht gefragt sind. Mit einer extensiven Körperpflege versucht er jung und attraktiv zu bleiben für die anspruchsvolle Aufgabe, bei den ausgedehnten Feierlichkeiten jeweils alle wichtigen Rituale und Köpfe festzuhalten. Von seiner eigenen Ehe jedoch ist er enttäuscht…» (Swiss Films)

SSE/SEG 765.1 | 1

Seide, Muthappar und VHS : Porträts aus Südindien

Regie
Damaris Lüthi, Ulrich Grossenbacher
Recherche
Damaris Lüthi
Kamera
Ulrich Grossenbacher, Muthiah Chettiar

Produktion
1997, Schweiz : Fair & Ugly

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (stereo)

Dauer
62 Min.

Version
Originalversion Tamil (mit Hindi)
Untertitel : deutsch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indien : Nagercoil

Stichwort
Ethnographie ; Bildnis ; Handwerk ; Weben ; Filmregisseur ; Heiler ; Religion

Zusammenfassung
«Nagercoil, Südindien. Die Weberin Mala teilt mit ihren Eltern und neun Geschwistern ein Ein-Zimmer-Haus, in dem sich ein malerischer Alltag rund um Webstuhl und Fernseher abspielt. Mala jedoch will weg von Grossfamilie und Armut… Der benachbarte Heiler und Magier Santa Cruz treibt mit Hilfe der Jungfrau Maria und Ganesha Geister aus. Eigentlich ist er Fischhändler, aber davon kann er seine Familie nicht ernähren. Nun sollte er bald für seine Enkelin einen Mann suchen und gedenkt, seinen zottigen Haarschopf zu opfern… Der Videograph Muthiah wiederum ist stolz, dass seine Hochzeitsvideos vor allem bei der Oberschicht gefragt sind. Mit einer extensiven Körperpflege versucht er jung und attraktiv zu bleiben für die anspruchsvolle Aufgabe, bei den ausgedehnten Feierlichkeiten jeweils alle wichtigen Rituale und Köpfe festzuhalten. Von seiner eigenen Ehe jedoch ist er enttäuscht…» (Swiss Films)

SSE/SEG 765.1 | 1 retiré

Seide, Muthappar und VHS : Porträts aus Südindien

Regie
Damaris Lüthi, Ulrich Grossenbacher
Recherche
Damaris Lüthi
Kamera
Ulrich Grossenbacher, Muthiah Chettiar

Produktion
1997, Schweiz : Fair & Ugly

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
62 Min.

Version
Originalversion Tamil (mit Hindi)
Untertitel : deutsch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indien : Nagercoil

Stichwort
Ethnographie ; Bildnis ; Handwerk ; Weben ; Filmregisseur ; Heiler ; Religion

Zusammenfassung
«Nagercoil, Südindien. Die Weberin Mala teilt mit ihren Eltern und neun Geschwistern ein Ein-Zimmer-Haus, in dem sich ein malerischer Alltag rund um Webstuhl und Fernseher abspielt. Mala jedoch will weg von Grossfamilie und Armut… Der benachbarte Heiler und Magier Santa Cruz treibt mit Hilfe der Jungfrau Maria und Ganesha Geister aus. Eigentlich ist er Fischhändler, aber davon kann er seine Familie nicht ernähren. Nun sollte er bald für seine Enkelin einen Mann suchen und gedenkt, seinen zottigen Haarschopf zu opfern… Der Videograph Muthiah wiederum ist stolz, dass seine Hochzeitsvideos vor allem bei der Oberschicht gefragt sind. Mit einer extensiven Körperpflege versucht er jung und attraktiv zu bleiben für die anspruchsvolle Aufgabe, bei den ausgedehnten Feierlichkeiten jeweils alle wichtigen Rituale und Köpfe festzuhalten. Von seiner eigenen Ehe jedoch ist er enttäuscht…» (Swiss Films)

SSE/SEG 526.1 | 1

Senufo (Westafrika, Elfenbeinküste) - Xylophon-Orchester
Senufo (West Africa, Ivory Coast) - Xylophone Orchestra

Regie
A. M. Dauer, Günther Bauch, C. Goemann, C. Otte
Recherche
Hans Himmelheber

Produktion
1969, Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM OPT), s/w, 24 B/s, 1,35:1, Ton + 1 Heft (10 S.)

Dauer
8 Min. / 88 m

Version
Originalversion Senufo-Sprache

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Côte d'Ivoire

Bevölkerung
Senufo ; Baule

Stichwort
Ethnographie ; Musik ; Musikinstrument ; Xylophon ; Kommunikation ; Trommel

Zusammenfassung
«Im Baule-Dorf Tumodi spielen drei Senufoarbeiter auf zwei Xylophonen und einer Trommel. Die Tonfolgen bedeuten Sätze und Sprichwörter ihrer Sprache.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 661.1 | 1

Shallow Well Project

Regie
John Nelson
Recherche
John Adair, Sol Worth, Richard Chalfen
Kamera
John Nelson
Schnitt
John Nelson

Produktion
1972, USA : National Science Foundation ; The Annenberg School of Communications, University of Pennsylvania

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), s/w, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton

Dauer
14 Min. / 145 m

Version
Originalversion stumm
Zwischentitel englisch

Sammlung
Navajo Film Themselves

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Nordamerika
USA : Arizona

Bevölkerung
Navaho

Stichwort
Ethnographie ; Visuelle Anthropologie ; Wahrnehmung

Zusammenfassung
«Die sieben Filme dieser Serie von Navaho Indianern über Navaho Indianer sind Teil eines Projektes, das John Adair und Sol Worth 1966 mit 6 jungen Navaho durchführten. Ziel dieses Projektes war herauszufinden, ob Film, der von einer kulturellen Gruppe wie der Navaho geplant, photographiert und bearbeitet wird, Einsichten in Kognition und Wertsystem dieser Gruppe bringen würde, die mit rein sprachlichen Mitteln nicht zu gewinnen wären.» (Quelle?)

SSE/SEG 795.1 | 1

Shinjuku Boys

Regie
Kim Longinotto, Jano Williams
Kamera
Kim Longinotto
Ton
Rosie Straker, Bimmy Claire
Schnitt
John Mister

Produktion
1995, Grossbritannien : Twentieth Century Vixen

Format
1 Videokassette : Betacam SP, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (stereo)

Dauer
53 Min.

Version
Originalversion japanisch (mit englisch)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Japan : Tokio

Stichwort
Geschlecht ; Geschlechtsumwandlung ; Frau ; Transvestit ; Identität ; Bildnis

Zusammenfassung
«Nach "Dream Girls" haben die beiden britischen Dokumentarfilmerinnen wieder einen Film zu Gendercrossing gemacht. Gaish, Tatsu und Kazuki arbeiten als "Gastgeber" im New Marilyn Club im Tokyoer Stadtteil Shinjuku. Der Club wird vorwiegend von heterosexuellen Frauen besucht, die hier vieles geboten bekommen, was sie bei ihren Männern nicht finden. Portraitiert werden - neben Freundinnen und Kundinnen - drei Gastgeber: Ladykiller Gaish, Kazuki, die mit einer transsexuellen Sängerin zusammenlebt, und Tatsu, die mit der Studentin Tomoe lebt und sich gerade einer Hormonbehandlung unterzieht. Der Film besticht vor allem durch die Offenheit, mit der alle Beteiligten über ihre Gefühle und Wünsche reden. Die Gendervorstellungen der ZuschauerInnen werden kräftig durcheinander gewirbelt: Gaish, Tatsu und Kazuki bezeichnen sich als Onnabe, als (biologische) Frauen, die als Männer leben, Sex mit Frauen haben, sich aber nicht als Lesben verstehen.» (Oldenburger Filmtage)

SSE/SEG 796.1 | 1

Shinjuku Boys

Regie
Kim Longinotto, Jano Williams
Kamera
Kim Longinotto
Ton
Rosie Straker, Bimmy Claire
Schnitt
John Mister

Produktion
1995, Grossbritannien : Twentieth Century Vixen

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (stereo)

Dauer
53 Min.

Version
Originalversion japanisch (mit englisch)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Japan : Tokio

Stichwort
Geschlecht ; Geschlechtsumwandlung ; Frau ; Transvestit ; Identität ; Bildnis

Zusammenfassung
«Nach "Dream Girls" haben die beiden britischen Dokumentarfilmerinnen wieder einen Film zu Gendercrossing gemacht. Gaish, Tatsu und Kazuki arbeiten als "Gastgeber" im New Marilyn Club im Tokyoer Stadtteil Shinjuku. Der Club wird vorwiegend von heterosexuellen Frauen besucht, die hier vieles geboten bekommen, was sie bei ihren Männern nicht finden. Portraitiert werden - neben Freundinnen und Kundinnen - drei Gastgeber: Ladykiller Gaish, Kazuki, die mit einer transsexuellen Sängerin zusammenlebt, und Tatsu, die mit der Studentin Tomoe lebt und sich gerade einer Hormonbehandlung unterzieht. Der Film besticht vor allem durch die Offenheit, mit der alle Beteiligten über ihre Gefühle und Wünsche reden. Die Gendervorstellungen der ZuschauerInnen werden kräftig durcheinander gewirbelt: Gaish, Tatsu und Kazuki bezeichnen sich als Onnabe, als (biologische) Frauen, die als Männer leben, Sex mit Frauen haben, sich aber nicht als Lesben verstehen.» (Oldenburger Filmtage)

SSE/SEG 796.1 | 1 BIS

Shinjuku Boys

Regie
Kim Longinotto, Jano Williams
Kamera
Kim Longinotto
Ton
Rosie Straker, Bimmy Claire
Schnitt
John Mister

Produktion
1995, Grossbritannien : Twentieth Century Vixen

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (stereo)

Dauer
53 Min.

Version
Originalversion japanisch (mit englisch)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Japan : Tokio

Stichwort
Geschlecht ; Geschlechtsumwandlung ; Frau ; Transvestit ; Identität ; Bildnis

Zusammenfassung
«Nach "Dream Girls" haben die beiden britischen Dokumentarfilmerinnen wieder einen Film zu Gendercrossing gemacht. Gaish, Tatsu und Kazuki arbeiten als "Gastgeber" im New Marilyn Club im Tokyoer Stadtteil Shinjuku. Der Club wird vorwiegend von heterosexuellen Frauen besucht, die hier vieles geboten bekommen, was sie bei ihren Männern nicht finden. Portraitiert werden - neben Freundinnen und Kundinnen - drei Gastgeber: Ladykiller Gaish, Kazuki, die mit einer transsexuellen Sängerin zusammenlebt, und Tatsu, die mit der Studentin Tomoe lebt und sich gerade einer Hormonbehandlung unterzieht. Der Film besticht vor allem durch die Offenheit, mit der alle Beteiligten über ihre Gefühle und Wünsche reden. Die Gendervorstellungen der ZuschauerInnen werden kräftig durcheinander gewirbelt: Gaish, Tatsu und Kazuki bezeichnen sich als Onnabe, als (biologische) Frauen, die als Männer leben, Sex mit Frauen haben, sich aber nicht als Lesben verstehen.» (Oldenburger Filmtage)

SSE/SEG 1023.1 | 1

Shinjuku Boys

Regie
Kim Longinotto, Jano Williams
Kamera
Kim Longinotto
Ton
Rosie Straker, Bimmy Claire
Schnitt
John Mister

Produktion
1995, Grossbritannien : Twentieth Century Vixen

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (stereo)

Dauer
53 Min.

Version
Originalversion japanisch (mit englisch)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Japan : Tokio

Stichwort
Geschlecht ; Geschlechtsumwandlung ; Frau ; Transvestit ; Identität ; Bildnis

Zusammenfassung
«Nach "Dream Girls" haben die beiden britischen Dokumentarfilmerinnen wieder einen Film zu Gendercrossing gemacht. Gaish, Tatsu und Kazuki arbeiten als "Gastgeber" im New Marilyn Club im Tokyoer Stadtteil Shinjuku. Der Club wird vorwiegend von heterosexuellen Frauen besucht, die hier vieles geboten bekommen, was sie bei ihren Männern nicht finden. Portraitiert werden - neben Freundinnen und Kundinnen - drei Gastgeber: Ladykiller Gaish, Kazuki, die mit einer transsexuellen Sängerin zusammenlebt, und Tatsu, die mit der Studentin Tomoe lebt und sich gerade einer Hormonbehandlung unterzieht. Der Film besticht vor allem durch die Offenheit, mit der alle Beteiligten über ihre Gefühle und Wünsche reden. Die Gendervorstellungen der ZuschauerInnen werden kräftig durcheinander gewirbelt: Gaish, Tatsu und Kazuki bezeichnen sich als Onnabe, als (biologische) Frauen, die als Männer leben, Sex mit Frauen haben, sich aber nicht als Lesben verstehen.» (Oldenburger Filmtage)

SSE/SEG 883.1 | 1

Shomõtsi

Regie
Valdete Pinhanta Ashaninka
Drehbuch
Dicinno Tserewahu

Produktion
2001, Brasilien : Video nas Aldeias

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
42 Min.

Version
Originalversion Arawak-Sprachen (mit portugiesisch)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Brasilien : Acre

Bevölkerung
Asháninca

Stichwort
Bildnis ; Alltag ; Generationsbeziehung ; Tradition ; Kulturelle Identität ; Sozialer Wandel

Zusammenfassung
«Dieser humorvolle Film stammt aus der südwestlichen Region des Amazonas, wo Brasilien an Peru grenzt. Dort hat sich ein langjähriges Mitglied des "Video nas Aldeias"-Projektes an ein Porträt seines dickköpfigen und manchmal hinterlistigen Onkels gewagt. Entstanden ist eine überaus unterhaltsame Dokumentation des Lebens der indigenen Ethnie der Ashenika. Der Film ermöglicht die Begegnung mit einem Alltag, der sich zwischen Traditionen, Anpassung an neue politische und gesellschaftliche Umstände und ökologischen Veränderungen abspielt.» (Kino Xenix)

SSE/SEG 978.1 | 1

Sifinja : die eiserne Braut
Sifinja : the iron bride

Regie
Valerie Hänsch
Drehbuch
Valerie Hänsch
Kamera
Valerie Hänsch
Ton
Valerie Hänsch
Schnitt
Georg Höngdobler, Valerie Hänsch

Produktion
2009, Deutschland : Valerie Hänsch

Format
1 Videokassette : DVCAM, Farbe (PAL), 4/3, Ton (stereo)

Dauer
71 Min.

Version
Originalversion arabisch
Untertitel : deutsch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Sudan : Shendi, Khartum, Port Sudan, Atbara

Stichwort
Transport ; Kraftwagen ; Sachkultur ; Arbeit ; Handwerker ; Marktwirtschaft ; Globalisierung

Zusammenfassung
«Ein Dokumentarfilm über Automobilität, Kreativität und Technik im sudanesischen Niltal. Der englische Bedford-LKW wurde in den späten 1960er Jahren in den Sudan importiert. Seither modifizieren lokale Handwerker den LKW von Grund auf, um ihn an die besonderen regionalen Gegebenheiten und die speziellen Erwartungen der Kunden anzupassen. Erst durch diese innovativen Weiterentwicklungen hochspezialisierter Handwerker wird der Bedford zu einem Fahrzeug, das für den Einsatz auf den schlaglochübersäten und sandigen Pisten des sudanesischen Hinterlandes perfekt geeignet ist.
Der Film folgt detailreich der Kunst und Tradition des LKW-Umbaus im Sudan und gibt einen faszinierenden Einblick in den kreativen Umgang mit einem globalen Gut – dem Automobil. Die Originaltöne der Werkstätten, das Hämmern und Nieten, Sägen, Bohren und Feilen, geben den Rhythmus des Films vor und lassen ihn zu einem anregenden audiovisuellen Erlebnis werden.» (Münchner EthnoFilmFest, 2009)

SSE/SEG 979.1 | 1

Sifinja : die eiserne Braut
Sifinja : the iron bride

Regie
Valerie Hänsch
Drehbuch
Valerie Hänsch
Kamera
Valerie Hänsch
Ton
Valerie Hänsch
Schnitt
Georg Höngdobler, Valerie Hänsch

Produktion
2009, Deutschland : Valerie Hänsch

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 4/3, Ton (stereo)

Dauer
71 Min.

Version
Originalversion arabisch
Untertitel : deutsch

Enthält auch
Bonus: Trailer

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Sudan : Shendi, Khartum, Port Sudan, Atbara

Stichwort
Transport ; Kraftwagen ; Sachkultur ; Arbeit ; Handwerker ; Marktwirtschaft ; Globalisierung

Zusammenfassung
«Ein Dokumentarfilm über Automobilität, Kreativität und Technik im sudanesischen Niltal. Der englische Bedford-LKW wurde in den späten 1960er Jahren in den Sudan importiert. Seither modifizieren lokale Handwerker den LKW von Grund auf, um ihn an die besonderen regionalen Gegebenheiten und die speziellen Erwartungen der Kunden anzupassen. Erst durch diese innovativen Weiterentwicklungen hochspezialisierter Handwerker wird der Bedford zu einem Fahrzeug, das für den Einsatz auf den schlaglochübersäten und sandigen Pisten des sudanesischen Hinterlandes perfekt geeignet ist.
Der Film folgt detailreich der Kunst und Tradition des LKW-Umbaus im Sudan und gibt einen faszinierenden Einblick in den kreativen Umgang mit einem globalen Gut – dem Automobil. Die Originaltöne der Werkstätten, das Hämmern und Nieten, Sägen, Bohren und Feilen, geben den Rhythmus des Films vor und lassen ihn zu einem anregenden audiovisuellen Erlebnis werden.» (Münchner EthnoFilmFest, 2009)

SSE/SEG 979.1 | 1 BIS

Sifinja : die eiserne Braut
Sifinja : the iron bride

Regie
Valerie Hänsch
Drehbuch
Valerie Hänsch
Kamera
Valerie Hänsch
Ton
Valerie Hänsch
Schnitt
Georg Höngdobler, Valerie Hänsch

Produktion
2009, Deutschland : Valerie Hänsch

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 4/3, Ton (stereo)

Dauer
71 Min.

Version
Originalversion arabisch
Untertitel : deutsch

Enthält auch
Bonus: Trailer

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Sudan : Shendi, Khartum, Port Sudan, Atbara

Stichwort
Transport ; Kraftwagen ; Sachkultur ; Arbeit ; Handwerker ; Marktwirtschaft ; Globalisierung

Zusammenfassung
«Ein Dokumentarfilm über Automobilität, Kreativität und Technik im sudanesischen Niltal. Der englische Bedford-LKW wurde in den späten 1960er Jahren in den Sudan importiert. Seither modifizieren lokale Handwerker den LKW von Grund auf, um ihn an die besonderen regionalen Gegebenheiten und die speziellen Erwartungen der Kunden anzupassen. Erst durch diese innovativen Weiterentwicklungen hochspezialisierter Handwerker wird der Bedford zu einem Fahrzeug, das für den Einsatz auf den schlaglochübersäten und sandigen Pisten des sudanesischen Hinterlandes perfekt geeignet ist.
Der Film folgt detailreich der Kunst und Tradition des LKW-Umbaus im Sudan und gibt einen faszinierenden Einblick in den kreativen Umgang mit einem globalen Gut – dem Automobil. Die Originaltöne der Werkstätten, das Hämmern und Nieten, Sägen, Bohren und Feilen, geben den Rhythmus des Films vor und lassen ihn zu einem anregenden audiovisuellen Erlebnis werden.» (Münchner EthnoFilmFest, 2009)

SSE/SEG 707.1 | 1

Singing in the Rain : Yirrkala in 1974

Regie
Ian Dunlop
Drehbuch
Philippa Deveson, Ian Dunlop
Recherche
Nancy Williams
Kamera
Dean Semler, Ian Dunlop
Ton
Es Giddy, Philip Robertson
Schnitt
Angus Reid

Produktion
1996, Australien : Film Australia, National Interest Program Production ; Australian Institute of Aboriginal and Torres Strait Islander Studies

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
53 Min.

Version
Originalversion englisch (mit australische Sprachen)
Untertitel : englisch

Sammlung
The Yirrkala Film Project

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Australasien
Australien : Arnhemland

Bevölkerung
Aborigines : Murngin

Stichwort
Ethnographie ; Bodenrecht ; Siedlung ; Ahnenkult ; Kulturbeziehungen ; Tradition ; Religion

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«1974 was a troubled time for the Yirrkala community. The Gove bauxite mine, on its doorstep, had been operating for four years. The effects of alcohol, from the newly built mining town of Nhulunbuy, were causing grave concern to the Yirrkala leaders. The Uniting Church had just handed over control of Yirrkala to the Yolngu. There was, we are told, a breakdown in social values among young people. This film shows the Yolngu's attempts to come to terms with, and solve, these problems. Despite the gathering storm clouds, Yolngu culture was still vibrant. Most importantly in 1974, the movement by clans back to their own lands really began in earnest.» (Film Australia)

«In 1970 Ian Dunlop started a long-term film project with the Yolngu of Yirrkala for Film Australia. Eight major filming trips were made between 1970 and 1982. Initially eleven films were produced. In 1994-96, in a joint venture

between Film Australia and the Australian Institute of Aboriginal and Torres Strait Islander Studies, Ian Dunlop and Philippa Deveson edited an additional eleven films from previously unused and historically important material. In July 1996 the last of these were taken to Yirrkala for Yolngu approval. These twenty two films (all on video) document many aspects of Yolngu life. Each stands on its own but each is also part of a rich interconnecting mosaic of people and themes. The impact of the mine and mining town on the Yolngu is a major theme. Despite enormous disruption to their lives the resilience of the Yolngu and their culture shines through. During this time people began moving back to build small settlements at important sites on their own clan lands. The birth and early development of this clan homeland movement is shown. The complex relationship between people and their clans, ritual, art and land is an inter-twining theme through many films. Several major ceremonies are documented. The importance of land is ever present.» (Film Australia)

SSE/SEG 957.1 | 1

Sisters in Law

Regie
Kim Longinotto, Florence Ayisi
Drehbuch
Kim Longinotto
Kamera
Kim Longinotto
Ton
Mary Milton
Schnitt
Ollie Huddleston
Darsteller
Beatrice Ntuba, Vera Ngassa

Produktion
2005, Grossbritannien : Vixen Films Ltd.

Format
1 Videokassette : Betacam SP, Farbe (PAL), 16/9, Ton (stereo)

Dauer
102 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Haussa)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Kamerun : Kumba

Bevölkerung
Haussa

Stichwort
Geschlechterforschung ; Geschlechterbeziehung ; Rechtsprechung ; Aussage ; Kind ; Alltag ; Gewalt

Zusammenfassung
«Die Richterin Beatrice Ntuba und die Staatsanwältin Vera Ngassa arbeiten in Kumba, einem kleinen Ort im Südwesten Kameruns und begreifen sich als Anwältinnen von Frauen, die Opfer von Gewalttaten wurden. "Sisters in Law" verfolgt die Verhandlung dreier Delikte aus dem Dorf: Ein kleines Mädchen wurde von ihrer Tante misshandelt, eine junge Frau beschuldigt ihren Nachbarn, sie vergewaltigt zu haben und eine Ehefrau will sich nach Jahren der Qual von ihrem jähzornigen Mann scheiden lassen.
Die Idee des Rechts ist die Freiheit, und sie kann denjenigen entzogen werden, die sich darüber hinwegsetzen: Fall für Fall erkämpfen sich die beiden Rechtshüterinnen Achtung in der muslimischen Gemeinde, mitfühlend gegenüber den Opfern, eloquent und bestimmt gegenüber den mutmasslichen Tätern. Und allen repressiven Wortmeldungen aus der Gemeinde zum Trotz setzt in den Köpfen ein Umdenken ein. "Sisters in Law" ist ein Plädoyer für Gerechtigkeit und Dokument rechtsstaatlicher Errungenschaften.» (Ventura Film GmbH)

SSE/SEG 958.1 | 1

Sisters in Law

Regie
Kim Longinotto, Florence Ayisi
Drehbuch
Kim Longinotto
Kamera
Kim Longinotto
Ton
Mary Milton
Schnitt
Ollie Huddleston
Darsteller
Beatrice Ntuba, Vera Ngassa

Produktion
2005, Grossbritannien : Vixen Films Ltd.

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 16/9, Ton (stereo) + 1 Flugblatt

Dauer
102 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Haussa)
Untertitel : englisch

Enthält auch
Bonus: Trailer ; Behind the scenes

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Kamerun : Kumba

Bevölkerung
Haussa

Stichwort
Geschlechterforschung ; Geschlechterbeziehung ; Rechtsprechung ; Aussage ; Kind ; Alltag ; Gewalt

Zusammenfassung
«Die Richterin Beatrice Ntuba und die Staatsanwältin Vera Ngassa arbeiten in Kumba, einem kleinen Ort im Südwesten Kameruns und begreifen sich als Anwältinnen von Frauen, die Opfer von Gewalttaten wurden. "Sisters in Law" verfolgt die Verhandlung dreier Delikte aus dem Dorf: Ein kleines Mädchen wurde von ihrer Tante misshandelt, eine junge Frau beschuldigt ihren Nachbarn, sie vergewaltigt zu haben und eine Ehefrau will sich nach Jahren der Qual von ihrem jähzornigen Mann scheiden lassen.
Die Idee des Rechts ist die Freiheit, und sie kann denjenigen entzogen werden, die sich darüber hinwegsetzen: Fall für Fall erkämpfen sich die beiden Rechtshüterinnen Achtung in der muslimischen Gemeinde, mitfühlend gegenüber den Opfern, eloquent und bestimmt gegenüber den mutmasslichen Tätern. Und allen repressiven Wortmeldungen aus der Gemeinde zum Trotz setzt in den Köpfen ein Umdenken ein. "Sisters in Law" ist ein Plädoyer für Gerechtigkeit und Dokument rechtsstaatlicher Errungenschaften.» (Ventura Film GmbH)

SSE/SEG 958.1 | 1 BIS

Sisters in Law

Regie
Kim Longinotto, Florence Ayisi
Drehbuch
Kim Longinotto
Kamera
Kim Longinotto
Ton
Mary Milton
Schnitt
Ollie Huddleston
Darsteller
Beatrice Ntuba, Vera Ngassa

Produktion
2005, Grossbritannien : Vixen Films Ltd.

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 16/9, Ton (stereo) + 1 Flugblatt

Dauer
102 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Haussa)
Untertitel : englisch

Enthält auch
Bonus: Trailer ; Behind the scenes

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Kamerun : Kumba

Bevölkerung
Haussa

Stichwort
Geschlechterforschung ; Geschlechterbeziehung ; Rechtsprechung ; Aussage ; Kind ; Alltag ; Gewalt

Zusammenfassung
«Die Richterin Beatrice Ntuba und die Staatsanwältin Vera Ngassa arbeiten in Kumba, einem kleinen Ort im Südwesten Kameruns und begreifen sich als Anwältinnen von Frauen, die Opfer von Gewalttaten wurden. "Sisters in Law" verfolgt die Verhandlung dreier Delikte aus dem Dorf: Ein kleines Mädchen wurde von ihrer Tante misshandelt, eine junge Frau beschuldigt ihren Nachbarn, sie vergewaltigt zu haben und eine Ehefrau will sich nach Jahren der Qual von ihrem jähzornigen Mann scheiden lassen.
Die Idee des Rechts ist die Freiheit, und sie kann denjenigen entzogen werden, die sich darüber hinwegsetzen: Fall für Fall erkämpfen sich die beiden Rechtshüterinnen Achtung in der muslimischen Gemeinde, mitfühlend gegenüber den Opfern, eloquent und bestimmt gegenüber den mutmasslichen Tätern. Und allen repressiven Wortmeldungen aus der Gemeinde zum Trotz setzt in den Köpfen ein Umdenken ein. "Sisters in Law" ist ein Plädoyer für Gerechtigkeit und Dokument rechtsstaatlicher Errungenschaften.» (Ventura Film GmbH)

SSE/SEG 625.1 | 1

Some Women of Marrakech

Regie
Melissa Llewelyn-Davies
Recherche
Elizabeth Fernea
Kamera
Dianne Tammes
Ton
Marilyn Gaunt
Schnitt
Dai Vaughan

Produktion
1977, Grossbritannien : Granada Colour Production

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM OPT), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton (mono)

Dauer
52 Min. / 600 m

Version
Originalversion arabisch (mit englisch)
Untertitel : englisch

Sammlung
Disappearing World

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Marokko

Stichwort
Ethnographie ; Religion ; Islam ; Wirtschaft ; Frau ; Tradition

Zusammenfassung
«Mit einer Collage von Bildern aus verschiedenen Lebensbereichen zeigt das britische Frauenfilmteam Aspekte aus der von den Männern abgeschlossenen Frauenwelt Marokkos. Während die Frauen der gehobenen Schicht eher den traditionellen Idealen entsprechen, sind andere Frauen gezwungen, die abgeschlossene, private Sphäre zu durchbrechen, um für das Einkommen zu sorgen. Aisha, deren Mann ein einfacher Handlanger ist, muss mit Waschen und Kochen für fremde Leute zusätzlich den Haushalt finanziell unterstützen. Hajiba, die zweite Hauptperson des Films, muss als Tänzerin ihr Leben verdienen, nachdem sie von ihrem Bruder von zu Hause weggejagt worden ist.
Nebst den Schwierigkeiten, die innerhalb der von Männern dominierten Gesellschaft Marrokkos für Frauen bestehen, werden aber auch Momente der Stärke und Solidarität unter ihnen gezeigt.
Die in "Some Women of Marrakech" behandelte Problematik wird in der Schlussszene nochmals exemplarisch dargestellt: Ein Schulmädchen lernt Verse des Korans über Männer als Gebieter und Frauen als Gehorchende auswendig.
Durch die Fülle der Themen gelingt es nicht immer, in die Tiefe zu gehen und Klarheit zu schaffen. Fragwürdig ist auch die Verwendung einzelner Szenen aus der Privatsphäre der Frauen (Badeszene, Weinen der Tänzerin).» (Dall'Agnolo Daniel, Etterich Barbara, Gonseth Marc-Olivier, eds. Ethnofilm: Katalog, Beiträge, Interviews. Ethnologica Helvetica, 15. Bern: Schweizerische Ethnologische Gesellschaft, 1991:32)

SSE/SEG 1018.1 | 1

Some Women of Marrakech

Regie
Melissa Llewelyn-Davies
Recherche
Elizabeth Fernea
Kamera
Dianne Tammes
Ton
Marilyn Gaunt
Schnitt
Dai Vaughan

Produktion
1977, Grossbritannien : Granada Colour Production

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe, 24 B/s, 4/3, Ton (stereo)

Dauer
53 Min.

Version
Originalversion arabisch (mit englisch)
Untertitel : englisch

Sammlung
Disappearing World

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Marokko

Stichwort
Ethnographie ; Religion ; Islam ; Wirtschaft ; Frau ; Tradition

Zusammenfassung
«Mit einer Collage von Bildern aus verschiedenen Lebensbereichen zeigt das britische Frauenfilmteam Aspekte aus der von den Männern abgeschlossenen Frauenwelt Marokkos. Während die Frauen der gehobenen Schicht eher den traditionellen Idealen entsprechen, sind andere Frauen gezwungen, die abgeschlossene, private Sphäre zu durchbrechen, um für das Einkommen zu sorgen. Aisha, deren Mann ein einfacher Handlanger ist, muss mit Waschen und Kochen für fremde Leute zusätzlich den Haushalt finanziell unterstützen. Hajiba, die zweite Hauptperson des Films, muss als Tänzerin ihr Leben verdienen, nachdem sie von ihrem Bruder von zu Hause weggejagt worden ist.
Nebst den Schwierigkeiten, die innerhalb der von Männern dominierten Gesellschaft Marrokkos für Frauen bestehen, werden aber auch Momente der Stärke und Solidarität unter ihnen gezeigt.
Die in "Some Women of Marrakech" behandelte Problematik wird in der Schlussszene nochmals exemplarisch dargestellt: Ein Schulmädchen lernt Verse des Korans über Männer als Gebieter und Frauen als Gehorchende auswendig.
Durch die Fülle der Themen gelingt es nicht immer, in die Tiefe zu gehen und Klarheit zu schaffen. Fragwürdig ist auch die Verwendung einzelner Szenen aus der Privatsphäre der Frauen (Badeszene, Weinen der Tänzerin).» (Dall'Agnolo Daniel, Etterich Barbara, Gonseth Marc-Olivier, eds. Ethnofilm: Katalog, Beiträge, Interviews. Ethnologica Helvetica, 15. Bern: Schweizerische Ethnologische Gesellschaft, 1991:32)

SSE/SEG 1198.1

Songhua

Regie
John Paul Sniadecki
Recherche
John Paul Sniadecki
Ton
Ernst Karel
Schnitt
Ernst Karel

Produktion
2007 , Vereinigte Staaten : Sensory Ethnography Lab

Format
1 optische Platte : 16/9

Dauer
28 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Stichwort
Wasser ; Abhängigkeit ; Krise ; Umweltvermutzung

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
Songhua depicts the intimate and complex relationship between Harbin residents and their "mother river", the Songhua in north-eastern China. By attending to the everyday activities of leisure and labor unfolding along the banks and promenade, this non-fiction video also explores the interface between aesthetics and ethnography as it addresses environmental crisis within a major waterway of China.

SSE/SEG 863.1 | 1

Sons of Shiva
Die Söhne Shivas

Regie
Robert Gardner, Ákos Östör
Recherche
Ákos Östör
Kamera
Robert Gardner
Ton
Ákos Östör
Schnitt
Michel Chalufour, Robert Gardner, Ákos Östör

Produktion
1985, USA : The Film Study Center, Harvard University

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
27 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Hindi)

Sammlung
Pleasing God Series

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indien : Westbengalen

Stichwort
Ethnographie ; Hinduismus ; Schiwa ; Religion ; Zeremonie

Zusammenfassung
«"Sons of Shiva" ist ein anhaltender Versuch, eine vier Tage lang währende Zeremonie zu Ehren Shivas zu filmen. Gläubige des Gottes werden gezeigt, wie sie den "Heiligen Faden" aufnehmen, bis die Aktionen allmählich intensiver werden und schliesslich in einer Vielzahl asketischer und selbstverleugnender Praktiken kulminieren. Der Film zeigt aber auch Alltägliches wie Essensvorbereitungen oder Gläubige, die dem Vortrag frommer Lieder durch die berühmten bettelnden Baul aus Bengalen lauschen.» (Kapfer Reinhard, Petermann Werner, Thoms Ralph, eds. Rituale von Leben und Tod: Robert Gardner und seine Filme. München: Trickster, 1989:165)

SSE/SEG 688.1 | 1

Spear and Sword : a ceremonial payment of bridewealth - the island of Roti, Eastern Indonesia

Regie
James J. Fox, Patsy Asch, Timothy Asch
Recherche
James J. Fox
Kamera
Patsy Asch, Timothy Asch
Ton
James J. Fox

Produktion
1990, Australien : Department of anthropology, Research School of Pacific Studies, The Australian National University

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM OPT), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton (mono)

Dauer
25 Min. / 274 m

Version
Originalversion englisch (mit austronesische Sprachen (andere))
Zwischentitel englisch
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Roti

Stichwort
Ethnographie ; Geschlecht ; Heirat ; Tauschhandel ; Wirtschaft

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«This traditionally ethnographic sequence film focuses on the negotiations between representatives of two families during a payment of bridewealth. In the past the the husband's group would carry a spear and a sword to hang in the wife's house. Now, a payment is made as a substitute for the spear and sword. The payment of bridewealth is a long and complex ceremony in which representaives from the husband and wife's family engage in a heated negotiation process. The bride and groom are completly excluded from the negotiations and never appear in the film.
The film begins with an exerpt from a traditional chant about the origen of bridewealth when a daughter of the Sun and Moon married the Lord of the Sea, the Hunter of teh Ocean. A brief explanation over slides follows. We then see the bride's representastive's collecting the required money and animals while discussing problems that maight arise in negotiations. In ritual silence, the men and women chosen to represent the groom walk three kilometers to the bride's family home.
The bulk of the film which follows centers around the transfer of money and animals. The strength of the film lies in the raw conversation that occurs between the represetatives. At times the conversation seems to follow presribed forms and at times seems to be a free arena for participants to exress humor and to manipulate one another. Politics, ritual and personality intermingle. The men conduct the negotiations while the women. who must be present, observe ritual silnce or speak in whispers. Food is served to mark the end of the negotiations and palm gin is served. The groom's representatives eat first. The tensions of the day subside. The film ends when a renowned ritual chanter is asked to recount the history of the first payemenmt of bridewealth.

The raw ethnographic material of this film is perfect for courses covering marriage traditions and rituals as well as the role of men and women in rural Eastern Indonesia.» (Documentary Educational Resources)

SSE/SEG 1010.2 | 1

Spear and Sword : a ceremonial payment of bridewealth - the island of Roti, Eastern Indonesia

Regie
James J. Fox, Patsy Asch, Timothy Asch
Recherche
James J. Fox
Kamera
Patsy Asch, Timothy Asch
Ton
James J. Fox

Produktion
1990, Australien : Department of anthropology, Research School of Pacific Studies, The Australian National University

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 24 B/s, 4/3, Ton (Dolby)

Dauer
22 Min.

Version
Originalversion englisch (mit austronesische Sprachen (andere))
Zwischentitel englisch
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Roti

Stichwort
Ethnographie ; Geschlecht ; Heirat ; Tauschhandel ; Wirtschaft

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«This traditionally ethnographic sequence film focuses on the negotiations between representatives of two families during a payment of bridewealth. In the past the the husband's group would carry a spear and a sword to hang in the wife's house. Now, a payment is made as a substitute for the spear and sword. The payment of bridewealth is a long and complex ceremony in which representaives from the husband and wife's family engage in a heated negotiation process. The bride and groom are completly excluded from the negotiations and never appear in the film.
The film begins with an exerpt from a traditional chant about the origen of bridewealth when a daughter of the Sun and Moon married the Lord of the Sea, the Hunter of teh Ocean. A brief explanation over slides follows. We then see the bride's representastive's collecting the required money and animals while discussing problems that maight arise in negotiations. In ritual silence, the men and women chosen to represent the groom walk three kilometers to the bride's family home.
The bulk of the film which follows centers around the transfer of money and animals. The strength of the film lies in the raw conversation that occurs between the represetatives. At times the conversation seems to follow presribed forms and at times seems to be a free arena for participants to exress humor and to manipulate one another. Politics, ritual and personality intermingle. The men conduct the negotiations while the women. who must be present, observe ritual silnce or speak in whispers. Food is served to mark the end of the negotiations and palm gin is served. The groom's representatives eat first. The tensions of the day subside. The film ends when a renowned ritual chanter is asked to recount the history of the first payemenmt of bridewealth.

The raw ethnographic material of this film is perfect for courses covering marriage traditions and rituals as well as the role of men and women in rural Eastern Indonesia.» (Documentary Educational Resources)

SSE/SEG 559.1 | 1

Speertänze, Reinigungszeremonien und Totenfeierlichkeiten auf Bali
Spear Dances, Purification Ceremonies and Funeral Celebration on Bali

Regie
Victor von Plessen

Produktion
1944, Deutschland : RWU, Berlin

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), s/w, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton

Dauer
12 Min. / 123 m

Version
Originalversion stumm

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Bali

Bevölkerung
Balinesen

Stichwort
Ethnographie ; Religion ; Tanz ; Totenkult ; Ritus ; Übergangsritus ; Opfer

Zusammenfassung
«1. Neun Männer führen auf Nusa Penida einen Baris Djangkang auf. 2. Ein Hindupriester der Brahmanenkaste führt seine morgendliche Reinigungszeremonie durch. 3. Leichenverbrennungszeremonien für eine Frau von hoher Kaste aus Südbali.» (IWF Wissen und Medien)

SGV/SSTP 9043.1 | 1

Spiegel und Spiegelmacher

Regie
Valery Blickenstorfer

Produktion
1972, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
26 Min.

Version
Originalversion deutsch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Haushalt ; Kunsthandwerk ; Spiegel

Zusammenfassung
«Der Film zeigt das Herstellen von Spiegeln durch das Silberbelegen von Glasplatten im Spritzverfahren und im Aufgussverfahren.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SGV/SSTP 9010.1 | 1

Spinnen und Weben in Eisten im Lötschental

Regie
Heinrich H. Herr

Produktion
1956, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
38 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Haushalt ; Landwirtschaft ; Textilien ; Spinnen (Handwerk) ; Weben

Zusammenfassung
«Der Film zeigt das Spinnen und Zwirnen von Wolle, das Zetteln der Fäden und das Weben auf einem Handwebstuhl.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SSE/SEG 1205.2

Stalking Seal on the spring ice

Regie
Quentin Brown, Kevin Smith
Recherche
Asen Balikci
Kamera
Kenneth Campbell, Kenneth Poste
Ton
Jacques Drouin
Schnitt
Bill Tannebring, Malca Gillson, Ken Page, Don Wellington, Roger Lamoureux

Produktion
1967, Vereinigte Staaten : Documentary Educational Resources

Format
2 optische Platten : 4/3

Dauer
59 Min.

Sammlung
the Netsilik Eskimo series

Filmgattung
Dokumentarfilm

Bevölkerung
Eskimo : Netsilik

Stichwort
Netsilik ; Seehundjagd

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
About the *Netsilik Eskimo Series* :

These films reveal the live reality of traditional Eskimo life before the European acculturation. The Netsilik Eskimos of the Pelly Bay region in the Canadian Arctic had long lived apart from other people and had depended entirely on the land and their own ingenuity to sustain life through the rigors of the Arctic year. The filming was done during the summers of 1963 and 1964 and in the late winter of 1965 under the ethnographic direction of Dr. Asen Balikci of the University of Montréal.

SSE/SEG 937.1 | 1

Stand van de Maan
Shape of the Moon

Regie
Leonard Retel Helmrich
Drehbuch
Hetty Naaijkens-Retel Helmrich, Leonard Retel Helmrich
Kamera
Leonard Retel Helmrich, Ismail Fahmi Lubish
Ton
Ranko Paukovic
Schnitt
Andrez De Jong, Denise Janzée, Robert Broekhof

Produktion
2004, Niederlande : Scarabee Films ; Humanist Broadcasting Foundation

Format
1 Videokassette : Betacam SP, Farbe (PAL), 25 B/s, 16/9, Ton (stereo)

Dauer
92 Min.

Version
Originalversion Bahasa Indonesia
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Djakarta

Stichwort
Politik ; Religion ; Islam ; Alltag ; Familie ; Wirtschaft ; Ablösung (Psychologie)

Zusammenfassung
«"Stand van de Maan" bringt uns ein Wiedersehen mit den Figuren aus Leonard Retel Helmrichs Film "Stand van de Zon" (2001): Damals begleitete der Filmemacher die Witwe Rumidjah und ihre Familie durch die Wirren der indonesischen "Reformasi". Nun soll es um die Folgen der Reformbewegungen und der Regierungswechsel gehen: Wie lebt es sich danach im sozialen und politischen Chaos Indonesiens? Wechselhaft wie der Stand des Mondes, doch nicht so augenfällig wie die Sonne – so sind die Strömungen und Tendenzen, auf deren Spur sich der Filmemacher begibt. Rumidjah ist nun 62 und lebt mit ihrem Sohn Bakti und ihrer Enkelin Tari in Jakarta. Die Stadt scheint täglich zu wachsen: Die Unruhen haben Armut und Hunger übers Land gebracht, nun strömen scharenweise Menschen nach Jakarta auf der Suche nach einem Lebensunterhalt. Der Islam, die verbreitetste Religion Indonesiens, ist für die stark zersplitterte Bevölkerung ein wichtiger Halt; seine Züge werden indessen zunehmend fundamentalistischer. Als Bakti vom Christentum zum Islam konvertiert, um eine Muslimin zu heiraten, wird es seiner Mutter zuviel: Sie hat von Hektik, Chaos und Elend genug und beschliesst, in das kleine javanische Dorf, aus dem sie stammt, zurück zu kehren. Die leuchtenden Blütenblätter, die schillernden Insekten, das Grün der Palmen: Die spektakuläre Schönheit der Natur erinnert an das verlorene Paradies. Es blüht, spriesst und wuselt allerorten, haben wir erst einmal die staubige Betonstadt hinter uns gelassen. Das anfängliche Glück der Heimkehr wendet sich aber rasch; der Abschied von der Enkelin fällt Rumidjah schwer, auf den Reisfeldern findet sie kaum Arbeit. Fast hautnah dürfen wir dabei sein – die starke Involvierung Leonard Retel Helmrichs zeigt sich in der Selbstverständlichkeit, mit der die Figuren ihn an ihrem Leben teilhaben lassen, und in der atmosphärischen Dichte des Films, der mit Seitenblicken Bände spricht über die Befindlichkeit Indonesiens. Die schlichte Aufnahme eines

Deckenventilators etwa, der in beängstigender Schräglage vor sich hin rotiert, nur noch am Stromkabel hängend, erzählt mehr als ein Stapel Wirtschafts- und Sozialstudien. Es bleibt Rumidjah, und uns mit ihr die Hoffnung, ihre Enkelin möge bessere Zeiten erleben.» (Visions du Réel, Festival int. de cinéma, Nyon, catalogue 2005 : 94)

SSE/SEG 938.1 | 1

Stand van de Maan
Shape of the Moon

Regie
Leonard Retel Helmrich
Drehbuch
Hetty Naaijkens-Retel Helmrich, Leonard Retel Helmrich
Kamera
Leonard Retel Helmrich, Ismail Fahmi Lubish
Ton
Ranko Paukovic
Schnitt
Andrez De Jong, Denise Janzée, Robert Broekhof

Produktion
2004, Niederlande : Scarabee Films ; Humanist Broadcasting Foundation

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 16/9, Ton (stereo)

Dauer
92 Min.

Version
Originalversion Bahasa Indonesia
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Djakarta

Stichwort
Politik ; Religion ; Islam ; Alltag ; Familie ; Wirtschaft ; Ablösung (Psychologie)

Zusammenfassung
«"Stand van de Maan" bringt uns ein Wiedersehen mit den Figuren aus Leonard Retel Helmrichs Film "Stand van de Zon" (2001): Damals begleitete der Filmemacher die Witwe Rumidjah und ihre Familie durch die Wirren der indonesischen "Reformasi". Nun soll es um die Folgen der Reformbewegungen und der Regierungswechsel gehen: Wie lebt es sich danach im sozialen und politischen Chaos Indonesiens? Wechselhaft wie der Stand des Mondes, doch nicht so augenfällig wie die Sonne – so sind die Strömungen und Tendenzen, auf deren Spur sich der Filmemacher begibt. Rumidjah ist nun 62 und lebt mit ihrem Sohn Bakti und ihrer Enkelin Tari in Jakarta. Die Stadt scheint täglich zu wachsen: Die Unruhen haben Armut und Hunger übers Land gebracht, nun strömen scharenweise Menschen nach Jakarta auf der Suche nach einem Lebensunterhalt. Der Islam, die verbreitetste Religion Indonesiens, ist für die stark zersplitterte Bevölkerung ein wichtiger Halt; seine Züge werden indessen zunehmend fundamentalistischer. Als Bakti vom Christentum zum Islam konvertiert, um eine Muslimin zu heiraten, wird es seiner Mutter zuviel: Sie hat von Hektik, Chaos und Elend genug und beschliesst, in das kleine javanische Dorf, aus dem sie stammt, zurück zu kehren. Die leuchtenden Blütenblätter, die schillernden Insekten, das Grün der Palmen: Die spektakuläre Schönheit der Natur erinnert an das verlorene Paradies. Es blüht, spriesst und wuselt allerorten, haben wir erst einmal die staubige Betonstadt hinter uns gelassen. Das anfängliche Glück der Heimkehr wendet sich aber rasch; der Abschied von der Enkelin fällt Rumidjah schwer, auf den Reisfeldern findet sie kaum Arbeit. Fast hautnah dürfen wir dabei sein – die starke Involvierung Leonard Retel Helmrichs zeigt sich in der Selbstverständlichkeit, mit der die Figuren ihn an ihrem Leben teilhaben lassen, und in der atmosphärischen Dichte des Films, der mit Seitenblicken Bände spricht über die Befindlichkeit Indonesiens. Die schlichte Aufnahme eines

Deckenventilators etwa, der in beängstigender Schräglage vor sich hin rotiert, nur noch am Stromkabel hängend, erzählt mehr als ein Stapel Wirtschafts- und Sozialstudien. Es bleibt Rumidjah, und uns mit ihr die Hoffnung, ihre Enkelin möge bessere Zeiten erleben.» (Visions du Réel, Festival int. de cinéma, Nyon, catalogue 2005 : 94)

SSE/SEG 938.1 | 1 BIS

Stand van de Maan
Shape of the Moon

Regie
Leonard Retel Helmrich
Drehbuch
Hetty Naaijkens-Retel Helmrich, Leonard Retel Helmrich
Kamera
Leonard Retel Helmrich, Ismail Fahmi Lubish
Ton
Ranko Paukovic
Schnitt
Andrez De Jong, Denise Janzée, Robert Broekhof

Produktion
2004, Niederlande : Scarabee Films ; Humanist Broadcasting Foundation

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 16/9, Ton (stereo)

Dauer
92 Min.

Version
Originalversion Bahasa Indonesia
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Djakarta

Stichwort
Politik ; Religion ; Islam ; Alltag ; Familie ; Wirtschaft ; Ablösung (Psychologie)

Zusammenfassung
«"Stand van de Maan" bringt uns ein Wiedersehen mit den Figuren aus Leonard Retel Helmrichs Film "Stand van de Zon" (2001): Damals begleitete der Filmemacher die Witwe Rumidjah und ihre Familie durch die Wirren der indonesischen "Reformasi". Nun soll es um die Folgen der Reformbewegungen und der Regierungswechsel gehen: Wie lebt es sich danach im sozialen und politischen Chaos Indonesiens? Wechselhaft wie der Stand des Mondes, doch nicht so augenfällig wie die Sonne – so sind die Strömungen und Tendenzen, auf deren Spur sich der Filmemacher begibt. Rumidjah ist nun 62 und lebt mit ihrem Sohn Bakti und ihrer Enkelin Tari in Jakarta. Die Stadt scheint täglich zu wachsen: Die Unruhen haben Armut und Hunger übers Land gebracht, nun strömen scharenweise Menschen nach Jakarta auf der Suche nach einem Lebensunterhalt. Der Islam, die verbreitetste Religion Indonesiens, ist für die stark zersplitterte Bevölkerung ein wichtiger Halt; seine Züge werden indessen zunehmend fundamentalistischer. Als Bakti vom Christentum zum Islam konvertiert, um eine Muslimin zu heiraten, wird es seiner Mutter zuviel: Sie hat von Hektik, Chaos und Elend genug und beschliesst, in das kleine javanische Dorf, aus dem sie stammt, zurück zu kehren. Die leuchtenden Blütenblätter, die schillernden Insekten, das Grün der Palmen: Die spektakuläre Schönheit der Natur erinnert an das verlorene Paradies. Es blüht, spriesst und wuselt allerorten, haben wir erst einmal die staubige Betonstadt hinter uns gelassen. Das anfängliche Glück der Heimkehr wendet sich aber rasch; der Abschied von der Enkelin fällt Rumidjah schwer, auf den Reisfeldern findet sie kaum Arbeit. Fast hautnah dürfen wir dabei sein – die starke Involvierung Leonard Retel Helmrichs zeigt sich in der Selbstverständlichkeit, mit der die Figuren ihn an ihrem Leben teilhaben lassen, und in der atmosphärischen Dichte des Films, der mit Seitenblicken Bände spricht über die Befindlichkeit Indonesiens. Die schlichte Aufnahme eines

Deckenventilators etwa, der in beängstigender Schräglage vor sich hin rotiert, nur noch am Stromkabel hängend, erzählt mehr als ein Stapel Wirtschafts- und Sozialstudien. Es bleibt Rumidjah, und uns mit ihr die Hoffnung, ihre Enkelin möge bessere Zeiten erleben.» (Visions du Réel, Festival int. de cinéma, Nyon, catalogue 2005 : 94)

SSE/SEG 1195.1

Still Life

Regie
Diana Allan
Drehbuch
Diana Allan
Kamera
Diana Allan
Ton
Diana Allan
Schnitt
Diana Allan

Produktion
2010, USA : Documentary Educationnal Ressources

Format
1 optische Platte : 4/3

Dauer
25 Min.

Sammlung
Sensory Ethnography Lab

Filmgattung
Dokumentarfilm

Bevölkerung
Palästinenser

Stichwort
Palästina ; Speicher ; Lebenserrinerung

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
Still Life is the first sequence in a triptych of portraits that explores the mediations of memory among three generations of Palestinian refugees living in Lebanon. It considers how a series of photos brought to Lebanon by Said Otruk, an elderly Palestinian fisherman from Acre, mediate both his present experience and recollections of his life in Palestine before 1948.

We see how the "reality" represented in these images has become conflated with them; Said repeatedly misremembers the number of his fishing boat and his age when he left, and when he describes photos of Acre's waterfront as capturing the "golden age", he seems to be gesturing as much at the splendid figure of his own youth as at the halcyon days of pre-48 Palestine.

Rather than being a straightforward expository narrative, or an act of witness of political solidarity, the film is a meditation on the dislocations of memory, the effects of aging and forgetfulness, and the recollection of youthful vitality; the loss of Palestine is lyrically convergent with the felt loss of this vitality. The two portraits that complete the triptych examine spatial and ritual mediations of memory.

SSE/SEG 1131.1 | 1

Stori Tumbuna: Ancestors' Tales

Regie
Paul Wolffram

: Handmade Productions Aotearoa

Format
1 Filmkassette : 4/3

Dauer
90 Min.

Untertitel : altenglisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Bevölkerung
Papua

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
In 2001 Paul Wolffram, cultural researcher, travelled to one of the most isolated and unique corners of the earth. He eventually spent over two years living and working among the Lak people in the rain forest of Papua New Guinea. As his relationships with the people grew he began to glimpse a hidden reality, a dark and menacing history that loomed over his host community. Over time the sense that something is amiss grows. As his curiosity deepens Paul brings to light dark secrets that set in motion a compelling and deadly set of events.

SSE/SEG 1132.1 | 1

Stori Tumbuna: Ancestors' Tales

Regie
Paul Wolffram

: Handmade Productions Aotearoa

Format
1 optische Platte : 4/3

Dauer
90 Min.

Untertitel : altenglisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Bevölkerung
Papua

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
In 2001 Paul Wolffram, cultural researcher, travelled to one of the most isolated and unique corners of the earth. He eventually spent over two years living and working among the Lak people in the rain forest of Papua New Guinea. As his relationships with the people grew he began to glimpse a hidden reality, a dark and menacing history that loomed over his host community. Over time the sense that something is amiss grows. As his curiosity deepens Paul brings to light dark secrets that set in motion a compelling and deadly set of events.

SSE/SEG 1132.1 | 1 BIS

Stori Tumbuna: Ancestors' Tales

Regie
Paul Wolffram

: Handmade Productions Aotearoa

Format
1 optische Platte : 4/3

Dauer
90 Min.

Untertitel : altenglisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Bevölkerung
Papua

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
In 2001 Paul Wolffram, cultural researcher, travelled to one of the most isolated and unique corners of the earth. He eventually spent over two years living and working among the Lak people in the rain forest of Papua New Guinea. As his relationships with the people grew he began to glimpse a hidden reality, a dark and menacing history that loomed over his host community. Over time the sense that something is amiss grows. As his curiosity deepens Paul brings to light dark secrets that set in motion a compelling and deadly set of events.

SGV/SSTP 9012.1 | 1

Strohdachdecken in Oberkulm

Regie
Heinrich H. Herr

Produktion
1959, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
28 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Bauen ; Strohdach ; Hausbau

Zusammenfassung
«Der Film zeigt das Ausbessern und Neudecken eines Strohdachhauses.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SGV/SSTP 9013.1 | 1

Strohdachdecken, Herstellen der Firstecken

Regie
Heinrich H. Herr

Produktion
1959, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
21 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Bauen ; Strohdach ; Hausbau

Zusammenfassung
«Der Film zeigt das Herstellen und Anbringen der 'Firstzöpfe' an einem Strohdach und das Dekorieren der Firstecken mit 'Strohmännchen'.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SGV/SSTP 9514.1 | 1

Strohdachhäuser

Regie
Heinrich H. Herr

Produktion
1959, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
9 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Baustelle ; Bauwerk ; Agrargesellschaft ; Strohdach

Zusammenfassung
«Der Film zeigt kurz das Strohdachdecken und verschiedene Strohdachhäuser in bäuerlicher Umgebung.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SSE/SEG 941.1 | 1

Sunder Nagri
Die schöne Stadt / The City Beautiful

Regie
Rahul Roy
Drehbuch
Rahul Roy, Saba Dewan, Reena Mohan
Kamera
Rahul Roy
Ton
Asheesh Pandya
Schnitt
Reena Mohan

Produktion
2003, Indien : Aakar Production

Format
1 Videokassette : Betacam SP, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (stereo)

Dauer
78 Min.

Version
Originalversion Hindi
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indien : Delhi

Stichwort
Wirtschaft ; Handwerk ; Kunsthandwerk ; Weben ; Globalisierung ; Tradition

Zusammenfassung
«Dezent und leise betritt der indische Filmemacher den Lebensraum zweier Familien, die in "Sunder Nagri" – der "Schönen Stadt", einem von Arbeitslosigkeit geprägten Vorort von Delhi leben. Trotz der Unaufdringlichkeit seiner Kamera ist Rahul Roy dem Geschehen nahe, stellt Fragen und wird von den Protagonisten in deren Kommentare und Beobachtungen eingebunden. Der Film beschäftigt sich mit den ungesehenen und unbemerkten Auswirkungen der Globalisierung, die jene treffen, welche ihren Lebensunterhalt in traditionellen Berufen verdienen oder nicht über die Ressourcen verfügen, um den wechselnden Anforderungen der urbanen Arbeitswelt zu genügen. In Hiralals grosser Familie, welche sich über drei Generationen erstreckt, gibt es mehrere Personen, die sich um den Lebensunterhalt kümmern – allen voran er selbst. Doch nun fällt der Arbeitsplatz des Familienoberhauptes weg, sein Webstuhl wird durch eine moderne Maschine ersetzt. Der nun drängenden Frage nach der Zukunft vermag er nur mit der betäubenden Wirkung des Alkohols zu begegnen. Ein Film der zeigt, wo die globale Ökonomie lokal Wurzeln schlägt und wem sie die Lebensgrundlagen entzieht.» (Freiburger Film Forum, Katalog 2007:32)

SSE/SEG 942.1 | 1

Sunder Nagri
Die schöne Stadt / The City Beautiful

Regie
Rahul Roy
Drehbuch
Rahul Roy, Saba Dewan, Reena Mohan
Kamera
Rahul Roy
Ton
Asheesh Pandya
Schnitt
Reena Mohan

Produktion
2003, Indien : Aakar Production

Format
1 optische Platte : DVD-R, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (stereo)

Dauer
78 Min.

Version
Originalversion Hindi
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indien : Delhi

Stichwort
Wirtschaft ; Handwerk ; Kunsthandwerk ; Weben ; Globalisierung ; Tradition

Zusammenfassung
«Dezent und leise betritt der indische Filmemacher den Lebensraum zweier Familien, die in "Sunder Nagri" – der "Schönen Stadt", einem von Arbeitslosigkeit geprägten Vorort von Delhi leben. Trotz der Unaufdringlichkeit seiner Kamera ist Rahul Roy dem Geschehen nahe, stellt Fragen und wird von den Protagonisten in deren Kommentare und Beobachtungen eingebunden. Der Film beschäftigt sich mit den ungesehenen und unbemerkten Auswirkungen der Globalisierung, die jene treffen, welche ihren Lebensunterhalt in traditionellen Berufen verdienen oder nicht über die Ressourcen verfügen, um den wechselnden Anforderungen der urbanen Arbeitswelt zu genügen. In Hiralals grosser Familie, welche sich über drei Generationen erstreckt, gibt es mehrere Personen, die sich um den Lebensunterhalt kümmern – allen voran er selbst. Doch nun fällt der Arbeitsplatz des Familienoberhauptes weg, sein Webstuhl wird durch eine moderne Maschine ersetzt. Der nun drängenden Frage nach der Zukunft vermag er nur mit der betäubenden Wirkung des Alkohols zu begegnen. Ein Film der zeigt, wo die globale Ökonomie lokal Wurzeln schlägt und wem sie die Lebensgrundlagen entzieht.» (Freiburger Film Forum, Katalog 2007:32)

SSE/SEG 942.1 | 1 BIS

Sunder Nagri
Die schöne Stadt / The City Beautiful

Regie
Rahul Roy
Drehbuch
Rahul Roy, Saba Dewan, Reena Mohan
Kamera
Rahul Roy
Ton
Asheesh Pandya
Schnitt
Reena Mohan

Produktion
2003, Indien : Aakar Production

Format
1 optische Platte : DVD-R, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (stereo)

Dauer
78 Min.

Version
Originalversion Hindi
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indien : Delhi

Stichwort
Wirtschaft ; Handwerk ; Kunsthandwerk ; Weben ; Globalisierung ; Tradition

Zusammenfassung
«Dezent und leise betritt der indische Filmemacher den Lebensraum zweier Familien, die in "Sunder Nagri" – der "Schönen Stadt", einem von Arbeitslosigkeit geprägten Vorort von Delhi leben. Trotz der Unaufdringlichkeit seiner Kamera ist Rahul Roy dem Geschehen nahe, stellt Fragen und wird von den Protagonisten in deren Kommentare und Beobachtungen eingebunden. Der Film beschäftigt sich mit den ungesehenen und unbemerkten Auswirkungen der Globalisierung, die jene treffen, welche ihren Lebensunterhalt in traditionellen Berufen verdienen oder nicht über die Ressourcen verfügen, um den wechselnden Anforderungen der urbanen Arbeitswelt zu genügen. In Hiralals grosser Familie, welche sich über drei Generationen erstreckt, gibt es mehrere Personen, die sich um den Lebensunterhalt kümmern – allen voran er selbst. Doch nun fällt der Arbeitsplatz des Familienoberhauptes weg, sein Webstuhl wird durch eine moderne Maschine ersetzt. Der nun drängenden Frage nach der Zukunft vermag er nur mit der betäubenden Wirkung des Alkohols zu begegnen. Ein Film der zeigt, wo die globale Ökonomie lokal Wurzeln schlägt und wem sie die Lebensgrundlagen entzieht.» (Freiburger Film Forum, Katalog 2007:32)

SSE/SEG 684.1 | 2

Sur Name Viet Given Name Nam

Regie
Trinh T. Minh-ha
Drehbuch
Trinh T. Minh-ha
Kamera
Kathleen Beeler
Schnitt
Trinh T. Minh-ha

Produktion
1989, USA : s.n.

Format
2 Filmspulen : 16 mm (Positiv - COM OPT), Farbe mit s/w Sequenzen, 24 B/s, 1,35:1, Ton

Dauer
108 Min.

Version
Originalversion englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Nordamerika ; Asien
USA ; Vietnam

Stichwort
Ethnographie ; Visuelle Anthropologie ; Reflexion (Philosophie) ; Frau ; Exil ; Übersetzung ; Identität

Zusammenfassung
«Im Zentrum stehen die Unterdrückung und der Widerstand vietnamesischer Frauen und die Frage: Welche Rolle spielen diese Frauen beim Aufbau einer neuen Gesellschaft und der Vermittlung kultureller Traditionen? Nachrichten- und Archivmaterial, Lieder, Mythen und Poesie, Dokument und Fiktion/Inszenierung werden kunstvoll ineinander verwoben.» (Kino Xenix)

SSE/SEG 1214.1 | 1

Sur Name Viet Given Name Nam

Regie
Trinh T. Minh-ha
Kamera
Kathleen Beeler
Schnitt
Trinh T. Minh-ha

Produktion
1989, USA : Moongift Films

Format
1 optische Platte : 4/3

Dauer
108 Min.

Version
Originalversion englisch (mit vietnamesisch)

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Nordamerika ; Asien
USA ; Vietnam

Bevölkerung
Vietnam

Stichwort
Ethnographie ; Visuelle Anthropologie ; Reflexion (Philosophie) ; Frau ; Exil ; Übersetzung ; Identität

Zusammenfassung
«Im Zentrum stehen die Unterdrückung und der Widerstand vietnamesischer Frauen und die Frage: Welche Rolle spielen diese Frauen beim Aufbau einer neuen Gesellschaft und der Vermittlung kultureller Traditionen? Nachrichten- und Archivmaterial, Lieder, Mythen und Poesie, Dokument und Fiktion/Inszenierung werden kunstvoll ineinander verwoben.» (Kino Xenix)

SSE/SEG 507.1 | 1

Suyá (Brasilien, Oberer Xingú) - Bestellen eines Brandrodungsfeldes
Suyá (Brazil, Upper Xingú) - Tilling a Slash and Burn Field

Regie
Harald Schultz
Kamera
Harald Schultz

Produktion
1962, Brasilien : Museu Paulista, São Paulo ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft (9 S.)

Dauer
7 Min. / 74 m

Version
Originalversion stumm

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Brasilien : Oberer Rio Xingu (Region)

Bevölkerung
Suyá

Stichwort
Ethnographie ; Wirtschaft ; Landwirtschaft ; Rodung ; Gartenbau ; Mais ; Maniok

Zusammenfassung
«Ein Mann hackt Löcher in den Boden eines Brandrodungsfeldes. Mais wird gesät. Maniokstecklinge werden zubereitet und in die lockere Erde gepflanzt. Ein Mädchen bohrt mit einem Grabstock Löcher in den Boden, die mit Maiskörnern bestückt und anschliessend mit dem Fuss zugetreten werden.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 508.1 | 1

Suyá (Brasilien, Oberer Xingú) - Salzgewinnung aus Wasserpflanzen
Suyá (Brazil, Upper Xingú) - Extracting Salt from Water Plants

Regie
Harald Schultz
Kamera
Harald Schultz

Produktion
1962, Brasilien : Museu Paulista, São Paulo ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft (9 S.)

Dauer
10 Min. / 107 m

Version
Originalversion stumm

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Brasilien : Oberer Rio Xingu (Region)

Bevölkerung
Suyá

Stichwort
Ethnographie ; Ökologie ; Salz ; Sammeln ; Ökologie ; Botanik ; Transport

Zusammenfassung
«Einsammeln von Wasserhyazinthen (Eichhornia azurea), Vortrocknen, Verbrennen der Pflanzen mit Holz zu Asche, Anfertigen eines Seihkorbes, Auslegen des Korbbodens mit Bananenblättern und feinen Fasern, Einfüllen der Pflanzenasche, Auslaugen durch Übergiessen mit Wasser, Eindampfen der Salzlösung in einem Tontopf über dem Feuer bis zum braunen, pottaschehaltigen Salz.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 906.1 | 1

Sweet Sorghum : an ethnographer's daughter remembers life in Hamar, Southern Ethiopia
Süsse Hirse : eine Ethnologen-Tochter erinnert sich an das Leben in Hamar, Südäthiopien

Regie
Ivo Strecker, Jean Lydall, Kaira Strecker
Kamera
Ivo Strecker, Michael Schorsch
Ton
Jean Lydall, Klaus Kemmer
Schnitt
Jean Lydall, Kaira Strecker, Christina Prudlik, Susanne Westhoff

Produktion
1994, Deutschland : Ivo Strecker ; Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
30 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Omotische Sprachen)

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Äthiopien

Bevölkerung
Hamar

Stichwort
Bildnis ; Kind ; Familie ; Kulturbeziehungen ; Ethnographie ; Nahrung ; Erinnerung

Zusammenfassung
«Acht Jahre nachdem sie als Mädchen mit ihren Eltern (Ethnologen) bei den Hamar in Äthiopien gelebt hat, erinnert sich Kaira Strecker an ihre Erlebnisse zusammen mit ihrer Hamar-Freundin Shawa. Neben Spielen standen Hilfeleistungen für die Hamar-Frauen im Vordergrund: das Mahlen der Sorghum-Hirse, die Zubereitung verschiedener Speisen aus dem Sorghum-Mehl, Wasserholen, Ziegenmelken. Der Film dokumentiert im Wechsel zwischen Originalaufnahmen von 1983 und Interviewszenen von 1991 die Freundschaft zwischen Kaira und Shawa und vermittelt einen Überblick über das Alltagsleben der Frauen und Kinder in Hamar.» (IWF Wissen und Medien)

SGV/SSTP 9812.1 | 1

Swiss Carnival in Toronto

Regie
Joan F. Hug-Valeriote

Produktion
1982, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
27 Min.

Version
Originalversion englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Sitten und Bräuche ; Fastnacht

Zusammenfassung
«Der Film zeigt die 'Basler Fasnacht' in Toronto, welche durch die von Auslandschweizern gegründete Clique 'Canadysli' organisiert wird.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SSE/SEG 542.1 | 1

Tadschiken (Afghanistan, Badakhshan) - Dreschen und Worfeln von Weizen
Tadzhik (Afghanistan, Badakhshan) - Threshing and Winnowing Wheat

Regie
Friedrich Kussmaul, Peter Snoy
Kamera
Herrmann Schlenker

Produktion
1964, Deutschland : Linden-Museum, Stuttgart ; Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), s/w, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft (25 S.)

Dauer
23 Min. / 256 m

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Afghanistan : Badakhshan

Bevölkerung
Tadschiken

Stichwort
Ethnographie ; Wirtschaft ; Landwirtschaft ; Religion ; Viehwirtschaft ; Kleidung

Zusammenfassung
«In Baharak wird drei bis vier Wochen nach der Weizenernte ein Dreschplatz hergerichtet. Weizengarben werden gebracht und mit dem Dreschschlitten gedroschen. Es folgen das Worfeln und das Sieben, das Reinigen, das Wegbringen des Strohs, das Abfüllen des Weizens in Säcke unter Einhaltung gewisser Riten und Bräuche und der Abtransport.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1042.1 | 1

Tadschiken (Afghanistan, Badakhshan) - Dreschen und Worfeln von Weizen
Tadzhik (Afghanistan, Badakhshan) - Threshing and Winnowing Wheat

Regie
Friedrich Kussmaul, Peter Snoy
Kamera
Herrmann Schlenker

Produktion
1964, Deutschland : Linden-Museum, Stuttgart ; Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 optische Platte : DVD-R, s/w (PAL), 24 B/s, 4/3, ohne Ton + 1 Heft (25 S.)

Dauer
23 Min.

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Afghanistan : Badakhshan

Bevölkerung
Tadschiken

Stichwort
Ethnographie ; Wirtschaft ; Landwirtschaft ; Religion ; Viehwirtschaft ; Kleidung

Zusammenfassung
«In Baharak wird drei bis vier Wochen nach der Weizenernte ein Dreschplatz hergerichtet. Weizengarben werden gebracht und mit dem Dreschschlitten gedroschen. Es folgen das Worfeln und das Sieben, das Reinigen, das Wegbringen des Strohs, das Abfüllen des Weizens in Säcke unter Einhaltung gewisser Riten und Bräuche und der Abtransport.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 780.1 | 3

Taiga Nomads

Regie
Heimo Lappalainen, Jouko Aaltonen
Recherche
Heimo Lappalainen, Nikolai Ssorin-Chaikow
Kamera
Pertti Veijalainen
Ton
Jouko Aaltonen
Schnitt
Jouko Aaltonen

Produktion
1992, Finnland : Illume Oy

Format
3 Filmspulen : 16 mm (Positiv - COM MAG), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton

Dauer
161 Min. / 1770 m

Version
Originalversion Ewenkisch (mit russisch)
Untertitel : englisch, französisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Sowjetunion : Siberien, Jenissei

Bevölkerung
Ewenken

Stichwort
Ethnographie ; Alltag ; Jagd ; Nomade ; Taiga ; Renzüchter ; Tradition

Zusammenfassung
«Verschiedene Gruppen der Archemku-Familie leben im Herzen Sibiriens am Ostufer des Jenissei, in der Taiga. Sie gehören zu den Ewenken (ehemals Tungusen), nomadisierenden Rentierzüchtern und Jägern. Den Jahreszeiten folgend, ziehen sie mit ihren Rentieren durch die Taiga. Ihre Lebensform ist noch traditionell, obgleich die Zahl der ewenkisch sprechenden Menschen beständig abnimmt und die alte Stammesorganisation sich mehr und mehr auflöst. Es bestehen Konflikte zwischen der Ewenken-Kultur mit ihrem engen Kontakt zur Natur und den Lebensformen der übrigen Gesellschaft. "Taiga Nomads" ist eine dreiteilige Filmreihe über Menschen, die ihr Leben den harten Bedingungen der Taiga angepasst haben und für die die Taiga Heimat bedeutet.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1012.1 | 1

Taiga Nomads [1] : hundreds of homes

Regie
Heimo Lappalainen, Jouko Aaltonen
Recherche
Heimo Lappalainen, Nikolai Ssorin-Chaikow
Kamera
Pertti Veijalainen
Ton
Jouko Aaltonen
Schnitt
Jouko Aaltonen

Produktion
1992, Finnland : Illume Oy

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 24 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
50 Min.

Version
Originalversion Ewenkisch
Zwischentitel englisch
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Sowjetunion : Siberien, Jenissei

Bevölkerung
Ewenken

Stichwort
Ethnographie ; Alltag ; Jagd ; Nomade ; Taiga ; Renzüchter ; Tradition

Zusammenfassung
«Verschiedene Gruppen der Archemku-Familie leben im Herzen Sibiriens am Ostufer des Jenissei, in der Taiga. Sie gehören zu den Ewenken (ehemals Tungusen), nomadisierenden Rentierzüchtern und Jägern. Den Jahreszeiten folgend, ziehen sie mit ihren Rentieren durch die Taiga. Ihre Lebensform ist noch traditionell, obgleich die Zahl der ewenkisch sprechenden Menschen beständig abnimmt und die alte Stammesorganisation sich mehr und mehr auflöst. Es bestehen Konflikte zwischen der Ewenken-Kultur mit ihrem engen Kontakt zur Natur und den Lebensformen der übrigen Gesellschaft. "Taiga Nomads" ist eine dreiteilige Filmreihe über Menschen, die ihr Leben den harten Bedingungen der Taiga angepasst haben und für die die Taiga Heimat bedeutet.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1013.1 | 1

Taiga Nomads [2] : the skills you passed on

Regie
Heimo Lappalainen, Jouko Aaltonen
Recherche
Heimo Lappalainen, Nikolai Ssorin-Chaikow
Kamera
Pertti Veijalainen
Ton
Jouko Aaltonen
Schnitt
Jouko Aaltonen

Produktion
1992, Finnland : Illume Oy

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 24 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
50 Min.

Version
Originalversion Ewenkisch
Zwischentitel englisch
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Sowjetunion : Siberien, Jenissei

Bevölkerung
Ewenken

Stichwort
Ethnographie ; Alltag ; Jagd ; Nomade ; Tradition ; Vater-Kind-Beziehung ; Handwerk

Zusammenfassung
«Verschiedene Gruppen der Archemku-Familie leben im Herzen Sibiriens am Ostufer des Jenissei, in der Taiga. Sie gehören zu den Ewenken (ehemals Tungusen), nomadisierenden Rentierzüchtern und Jägern. Den Jahreszeiten folgend, ziehen sie mit ihren Rentieren durch die Taiga. Ihre Lebensform ist noch traditionell, obgleich die Zahl der ewenkisch sprechenden Menschen beständig abnimmt und die alte Stammesorganisation sich mehr und mehr auflöst. Es bestehen Konflikte zwischen der Ewenken-Kultur mit ihrem engen Kontakt zur Natur und den Lebensformen der übrigen Gesellschaft. "Taiga Nomads" ist eine dreiteilige Filmreihe über Menschen, die ihr Leben den harten Bedingungen der Taiga angepasst haben und für die die Taiga Heimat bedeutet.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1014.1 | 1

Taiga Nomads [3] : the school and the village

Regie
Heimo Lappalainen, Jouko Aaltonen
Recherche
Heimo Lappalainen, Nikolai Ssorin-Chaikow
Kamera
Pertti Veijalainen
Ton
Jouko Aaltonen
Schnitt
Jouko Aaltonen

Produktion
1992, Finnland : Illume Oy

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 24 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
55 Min.

Version
Originalversion Ewenkisch (mit russisch)
Zwischentitel englisch
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Sowjetunion : Siberien, Jenissei

Bevölkerung
Ewenken

Stichwort
Ethnographie ; Alltag ; Kind ; Erziehung ; Schule ; Akkulturation ; Ablösung (Psychologie)

Zusammenfassung
«Verschiedene Gruppen der Archemku-Familie leben im Herzen Sibiriens am Ostufer des Jenissei, in der Taiga. Sie gehören zu den Ewenken (ehemals Tungusen), nomadisierenden Rentierzüchtern und Jägern. Den Jahreszeiten folgend, ziehen sie mit ihren Rentieren durch die Taiga. Ihre Lebensform ist noch traditionell, obgleich die Zahl der ewenkisch sprechenden Menschen beständig abnimmt und die alte Stammesorganisation sich mehr und mehr auflöst. Es bestehen Konflikte zwischen der Ewenken-Kultur mit ihrem engen Kontakt zur Natur und den Lebensformen der übrigen Gesellschaft. "Taiga Nomads" ist eine dreiteilige Filmreihe über Menschen, die ihr Leben den harten Bedingungen der Taiga angepasst haben und für die die Taiga Heimat bedeutet.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 613.1 | 1

Tapir Distribution : a film about the Yanomamö Indians near the headwaters of the Orinoco river in Southern Venezuela, 1971

Regie
Napoleon A. Chagnon, Timothy Asch
Drehbuch
Napoleon A. Chagnon
Kamera
Timothy Asch
Ton
Craig Johnson
Schnitt
Seth Reichlin, Paul Bugos

Produktion
1975, USA : Documentary Educational Resources

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM OPT), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton

Dauer
15 Min. / 165 m

Version
Originalversion englisch (mit Yanoama)
Untertitel : englisch

Sammlung
Yanomamo

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Venezuela : Oberer Orinoko (Region)

Bevölkerung
Yanoama

Stichwort
Ethnographie ; Subsistenzwirtschaft ; Sozialstruktur ; Nahrung ; Kochen ; Tauschhandel ; Verwandtschaft

Zusammenfassung
«Ein Axtkampf, der einige Tage zuvor ausgebrochen war, hatte beinahe zur Spaltung des Yanomamö-Dorfes und somit zum Krieg geführt. Die Dorfbewohner hätten entweder für Möawä, einen der vier "Headmen" des Dorfes, oder für die Fraktion um den besuchenden "Headman" Nanokawa Partei ergreifen müssen. Nanokawa war von seinen noch im Dorf lebenden Schwägern Wadoshewä und Daramsiwä eingeladen worden (vgl. "The Ax Fight").
Um die Lage zu entspannen und die brüchig gewordene Allianz zu erneuern, verteilt Möawä einen selbst erlegten Tapir an die Fraktion von Wadoshewä und Daramsiwä. Der Film zeigt neben der Zubereitung des Fleisches, die Bedeutung der komplexen Verteilungsregeln und gegenseitigen Verpflichtungen zwischen Verwandten.» (Dall'Agnolo Daniel, Etterich Barbara, Gonseth Marc-Olivier, eds. Ethnofilm: Katalog, Beiträge, Interviews. Ethnologica Helvetica, 15. Bern: Schweizerische Ethnologische Gesellschaft, 1991:78)

SSE/SEG 745.1 | 1

Tapir Distribution : a film about the Yanomamö Indians near the headwaters of the Orinoco river in Southern Venezuela, 1971

Regie
Timothy Asch, Napoleon A. Chagnon
Drehbuch
Napoleon A. Chagnon
Kamera
Timothy Asch
Ton
Craig Johnson
Schnitt
Seth Reichlin, Paul Bugos

Produktion
1975, USA : Documentary Educational Resources

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
13 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Yanoama)
Untertitel : englisch

Sammlung
Yanomamo

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Venezuela : Oberer Orinoko (Region)

Bevölkerung
Yanoama

Stichwort
Ethnographie ; Subsistenzwirtschaft ; Sozialstruktur ; Nahrung ; Kochen ; Tauschhandel ; Verwandtschaft

Zusammenfassung
«Ein Axtkampf, der einige Tage zuvor ausgebrochen war, hatte beinahe zur Spaltung des Yanomamö-Dorfes und somit zum Krieg geführt. Die Dorfbewohner hätten entweder für Möawä, einen der vier "Headmen" des Dorfes, oder für die Fraktion um den besuchenden "Headman" Nanokawa Partei ergreifen müssen. Nanokawa war von seinen noch im Dorf lebenden Schwägern Wadoshewä und Daramsiwä eingeladen worden (vgl. "The Ax Fight").
Um die Lage zu entspannen und die brüchig gewordene Allianz zu erneuern, verteilt Möawä einen selbst erlegten Tapir an die Fraktion von Wadoshewä und Daramsiwä. Der Film zeigt neben der Zubereitung des Fleisches, die Bedeutung der komplexen Verteilungsregeln und gegenseitigen Verpflichtungen zwischen Verwandten.» (Dall'Agnolo Daniel, Etterich Barbara, Gonseth Marc-Olivier, eds. Ethnofilm: Katalog, Beiträge, Interviews. Ethnologica Helvetica, 15. Bern: Schweizerische Ethnologische Gesellschaft, 1991:78)

SSE/SEG 918.9 | 1

Tapir Distribution : a film about the Yanomamö Indians near the headwaters of the Orinoco river in Southern Venezuela, 1971

Regie
Timothy Asch, Napoleon A. Chagnon
Drehbuch
Napoleon A. Chagnon
Kamera
Timothy Asch
Ton
Craig Johnson
Schnitt
Seth Reichlin, Paul Bugos

Produktion
1974, USA : Documentary Educational Resources

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
12 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Yanoama)
Untertitel : englisch

Sammlung
The Yanomamo Series

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Venezuela : Oberer Orinoko (Region)

Bevölkerung
Yanoama

Stichwort
Ethnographie ; Subsistenzwirtschaft ; Sozialstruktur ; Nahrung ; Verwandtschaft ; Tauschhandel

Zusammenfassung
«Ein Axtkampf, der einige Tage zuvor ausgebrochen war, hatte beinahe zur Spaltung des Yanomamö-Dorfes und somit zum Krieg geführt. Die Dorfbewohner hätten entweder für Möawä, einen der vier "Headmen" des Dorfes, oder für die Fraktion um den besuchenden "Headman" Nanokawa Partei ergreifen müssen. Nanokawa war von seinen noch im Dorf lebenden Schwägern Wadoshewä und Daramsiwä eingeladen worden (vgl. "The Ax Fight").
Um die Lage zu entspannen und die brüchig gewordene Allianz zu erneuern, verteilt Möawä einen selbst erlegten Tapir an die Fraktion von Wadoshewä und Daramsiwä. Der Film zeigt neben der Zubereitung des Fleisches, die Bedeutung der komplexen Verteilungsregeln und gegenseitigen Verpflichtungen zwischen Verwandten.» (Dall'Agnolo Daniel, Etterich Barbara, Gonseth Marc-Olivier, eds. Ethnofilm: Katalog, Beiträge, Interviews. Ethnologica Helvetica, 15. Bern: Schweizerische Ethnologische Gesellschaft, 1991:78)

SGV/SSTP 9505.1 | 1

Teilreparatur eines Strohdaches in Kölliken

Regie
Heinrich H. Herr

Produktion
1959, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
16 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Baustelle ; Bauwerk ; Strohdach ; Hausbau

Zusammenfassung
«Der Film zeigt, wie ein Teil eines Strohdaches neu gedeckt und mit der bestehenden alten Dachfläche zusammengefügt wird.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SSE/SEG 727.1 | 1

Tempus de Baristas
Zeit der Barbesucher / Time of the Barmen

Regie
David MacDougall
Kamera
David MacDougall
Ton
Dante Olianas
Schnitt
Dai Vaughan

Produktion
1993, Italien : Istituto Superiore Regionale Etnografico ; Australien : Fieldwork Films

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
101 Min.

Version
Originalversion sardisch
Untertitel : italienisch, englisch, französisch

Enthält auch
Bonus : Intervista regista - Director's interview (8') ; Intervista produttore - Producer's interview (9') ; Galleria fotografica - Photogallery ; Biografia regista - Director's biography

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Italien : Sardinien

Stichwort
Ethnographie ; Viehwirtschaft ; Wirtschaft ; Ökologie ; Fernweidewirtschaft ; Tradition ; Arbeit

Zusammenfassung
«Leben und Zukunftsaussichten dreier Schafhirten in den Bergen von Sardinien. Trotz aller Altersunterschiede von je zwanzig Jahren sind Franchiscu (62), sein Sohn Pietro (17) und ihr Freund Miminu (43) durch Familienbeziehungen, Freundschaft und gemeinsame Erfahrung vereint. Doch diese Bande werden zunehmend durch soziale und ökonomische Kräfte gestört. Ein Film über persönliche Identität und Beziehungen in einer sich wandelnden Welt.» (Programm des Völkerkundemuseums Zürich, Mai bis Juli 1994)

«"Time of the Barmen" beschreibt die Lebenswelt von Hirten in den rauhen Bergen Sardniens. Es geht um de unterschiedlichen Lebenserfahrungen dreier Generationen, aber auch um die Familienbande und Freundschaften, die sie zusammenhalten. Pietro ist siebzehn. Loyal hilft er seinem Vater Franchiscu beim Hüten und Melken der Ziegen, wie andere sizilianische Jugendliche geht er zur Schule, trägt Jeans und T-Shirt und trift sich abends mit den jungen Leuten auf dem Dorfplatz. Pietros und Franchiscus Freund Miminu hütet die grosse Ziegenherde seiner Familie praktisch allein. Er blickt in eine unsichere Zukunft, denn kommerziellere Formen der Käseherstellung und Vermarktung beginnen die traditionellen Methoden zu verdrängen.
Obwohl im Abstand von nur 20 Jahren geboren, ist jeder dieser drei Hirten in einer unterschiedlichen Welt aufgewachsen. Pietro misst das Leben seines Vaters und Miminus an dem, was er selbst für seine Zukunft erhoft. Franchiscu muss mit der Sorge fertigwerden, seinen Sohn an die moderne Welt zu verlieren, die ihre Ansprüche

erhebt.
Ein Dokumentarfilm mit der erzählerischen Kraft und Komplexität eines modernen Romans.» (Lumiere, Film-&Kino-Initiative, Göttingen, Handzettel)

SSE/SEG 727.1 | 1 retiré

Tempus de Baristas
Zeit der Barbesucher / Time of the Barmen

Regie
David MacDougall
Kamera
David MacDougall
Ton
Dante Olianas
Schnitt
Dai Vaughan

Produktion
1993, Italien : Istituto Superiore Regionale Etnografico ; Australien : Fieldwork Films

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
101 Min.

Version
Originalversion sardisch
Untertitel : italienisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Italien : Sardinien

Stichwort
Ethnographie ; Viehwirtschaft ; Wirtschaft ; Ökologie ; Fernweidewirtschaft ; Tradition ; Arbeit

Zusammenfassung
«Leben und Zukunftsaussichten dreier Schafhirten in den Bergen von Sardinien. Trotz aller Altersunterschiede von je zwanzig Jahren sind Franchiscu (62), sein Sohn Pietro (17) und ihr Freund Miminu (43) durch Familienbeziehungen, Freundschaft und gemeinsame Erfahrung vereint. Doch diese Bande werden zunehmend durch soziale und ökonomische Kräfte gestört. Ein Film über persönliche Identität und Beziehungen in einer sich wandelnden Welt.» (Programm des Völkerkundemuseums Zürich, Mai bis Juli 1994)

«"Time of the Barmen" beschreibt die Lebenswelt von Hirten in den rauhen Bergen Sardniens. Es geht um de unterschiedlichen Lebenserfahrungen dreier Generationen, aber auch um die Familienbande und Freundschaften, die sie zusammenhalten. Pietro ist siebzehn. Loyal hilft er seinem Vater Franchiscu beim Hüten und Melken der Ziegen, wie andere sizilianische Jugendliche geht er zur Schule, trägt Jeans und T-Shirt und trift sich abends mit den jungen Leuten auf dem Dorfplatz. Pietros und Franchiscus Freund Miminu hütet die grosse Ziegenherde seiner Familie praktisch allein. Er blickt in eine unsichere Zukunft, denn kommerziellere Formen der Käseherstellung und Vermarktung beginnen die traditionellen Methoden zu verdrängen.
Obwohl im Abstand von nur 20 Jahren geboren, ist jeder dieser drei Hirten in einer unterschiedlichen Welt aufgewachsen. Pietro misst das Leben seines Vaters und Miminus an dem, was er selbst für seine Zukunft erhoft. Franchiscu muss mit der Sorge fertigwerden, seinen Sohn an die moderne Welt zu verlieren, die ihre Ansprüche erhebt.
Ein Dokumentarfilm mit der erzählerischen Kraft und Komplexität eines modernen Romans.» (Lumiere, Film-&Kino-Initiative, Göttingen, Handzettel)

SSE/SEG 675.1 | 1

The !Kung San : resettlement

Regie
Sue Marshall Cabezas, Judith Nierenberg
Kamera
John K. Marshall, Cliff Bestall, Claire Ritchie
Schnitt
John Bishop

Produktion
1988, USA : Documentary Educational Resources

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
22 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Khoisan)
Untertitel : englisch

Sammlung
Ju/wasi (!Kung San)

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Namibia : Kalahari ; Botswana : Kalahari

Bevölkerung
San : Kung

Stichwort
Ethnographie ; Politik ; Siedlung ; Migration ; Subsistenzwirtschaft ; Marktwirtschaft ; Tradition

Zusammenfassung
«Mit vorwiegend neuerem Filmmaterial aus den Jahren 1978-84 schildert das Video einige der dramatischen Veränderungen in der Lebens- und Wirtschaftsweise der !Kung. Sie ernähren sich nicht mehr ausschliesslich von selbst angeeigneter Nahrung, sondern erhalten Maisbrei quasi als Armenspeisung, sie geben das Geld, das sie verdienen, für Alkohol und Konsumwaren aus und leben in beengten Verhältnissen, einem Nährboden für Konflikte und Streitigkeiten. Wir sehen John Marshall mit südafrikanischen Behörden über die Installation einer Wasserpumpe für die !Kung verhandeln. Wenn sich die !Kung in ihre traditionellen Gebiete zurückziehen, zur Viehzucht und zum Ackerbau übergehen, dann besteht eine kleine Hoffnung, dass sie sich in einer Mischwirtschaft behaupten können.» (Kapfer Reinhard, Petermann Werner, Thoms Ralph, eds. Jäger und Gejagte: John Marshall und seine Filme. München: Trickster, 1991:208)

SSE/SEG 915.1 | 1

The !Kung San : traditional !Kung life

Regie
Sue Marshall Cabezas, Judith Nierenberg
Kamera
John K. Marshall
Schnitt
John Bishop

Produktion
1987, USA : Documentary Educational Resources

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
26 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Khoisan)
Untertitel : englisch

Sammlung
!Kung San Series

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Namibia : Kalahari

Bevölkerung
San : Kung

Stichwort
Ethnographie ; Subsistenzwirtschaft ; Ökologie ; Gesellschaftsleben ; Jagd ; Spiel

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«This video depicts traditional Ju/'hoan life by using vignettes from longer films in the !Kung San series. Footage selected shows tool-making technology, hunting and gathering, social life and children at play, and gives the viewer a feel for the vastness and beauty of the Nyae Nyae region of the Kalahari Desert.» (Documentary Educational Resources)

SSE/SEG 847.1 | 1

The Age of Reason

Regie
David MacDougall
Kamera
David MacDougall
Ton
David MacDougall
Schnitt
David MacDougall
Darsteller
Abhishek Shukla

Produktion
2004, Australien : David MacDougall

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
87 Min.

Version
Originalversion englisch
Zwischentitel englisch
Untertitel : englisch

Sammlung
The Doon School Project

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indien : Dehra Dun

Stichwort
Ethnographie ; Langzeitstudie (Sozialwissenschaften) ; Schule ; Junge ; Bildnis ; Internat ; Visuelle Anthropologie

Zusammenfassung
«Der letzte Teil der fünfteiligen Dokumentation über ein Elite-Internat in Nordindien konzentriert sich auf das erste Schuljahr eines 12-jährigen Jungen: Ankunft, erstes Heimweh und das allmähliche Hineinwachsen in die Schulgemeinschaft. Thematisiert wird nicht nur ein Prozess einer Bewusstseinsentwicklung (age of reason), sondern auch das Verhältnis von Filmemacher und Gefilmtem.» (Universität Koblenz-Landau, Institut für Kulturwissenschaft)

SSE/SEG 970.1 | 1

The Age of Reason

Regie
David MacDougall
Kamera
David MacDougall
Ton
David MacDougall
Schnitt
David MacDougall
Darsteller
Abhishek Shukla

Produktion
2004, Australien : David MacDougall

Format
1 Videokassette : DVCAM, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (stereo)

Dauer
87 Min.

Version
Originalversion englisch
Zwischentitel englisch
Untertitel : englisch

Sammlung
The Doon School Project

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indien : Dehra Dun

Stichwort
Ethnographie ; Langzeitstudie (Sozialwissenschaften) ; Schule ; Junge ; Bildnis ; Internat ; Visuelle Anthropologie

Zusammenfassung
«Der letzte Teil der fünfteiligen Dokumentation über ein Elite-Internat in Nordindien konzentriert sich auf das erste Schuljahr eines 12-jährigen Jungen: Ankunft, erstes Heimweh und das allmähliche Hineinwachsen in die Schulgemeinschaft. Thematisiert wird nicht nur ein Prozess einer Bewusstseinsentwicklung (age of reason), sondern auch das Verhältnis von Filmemacher und Gefilmtem.» (Universität Koblenz-Landau, Institut für Kulturwissenschaft)

SSE/SEG 971.1 | 1

The Age of Reason

Regie
David MacDougall
Kamera
David MacDougall
Ton
David MacDougall
Schnitt
David MacDougall
Darsteller
Abhishek Shukla

Produktion
2004, Australien : David MacDougall

Format
1 optische Platte : DVD-R, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (stereo)

Dauer
87 Min.

Version
Originalversion englisch
Zwischentitel englisch
Untertitel : französisch

Sammlung
The Doon School Project

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indien : Dehra Dun

Stichwort
Ethnographie ; Langzeitstudie (Sozialwissenschaften) ; Schule ; Junge ; Bildnis ; Internat ; Visuelle Anthropologie

Zusammenfassung
«Der letzte Teil der fünfteiligen Dokumentation über ein Elite-Internat in Nordindien konzentriert sich auf das erste Schuljahr eines 12-jährigen Jungen: Ankunft, erstes Heimweh und das allmähliche Hineinwachsen in die Schulgemeinschaft. Thematisiert wird nicht nur ein Prozess einer Bewusstseinsentwicklung (age of reason), sondern auch das Verhältnis von Filmemacher und Gefilmtem.» (Universität Koblenz-Landau, Institut für Kulturwissenschaft)

SSE/SEG 971.1 | 1 BIS

The Age of Reason

Regie
David MacDougall
Kamera
David MacDougall
Ton
David MacDougall
Schnitt
David MacDougall
Darsteller
Abhishek Shukla

Produktion
2004, Australien : David MacDougall

Format
1 optische Platte : DVD-R, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (stereo)

Dauer
87 Min.

Version
Originalversion englisch
Zwischentitel englisch
Untertitel : französisch

Sammlung
The Doon School Project

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indien : Dehra Dun

Stichwort
Ethnographie ; Langzeitstudie (Sozialwissenschaften) ; Schule ; Junge ; Bildnis ; Internat ; Visuelle Anthropologie

Zusammenfassung
«Der letzte Teil der fünfteiligen Dokumentation über ein Elite-Internat in Nordindien konzentriert sich auf das erste Schuljahr eines 12-jährigen Jungen: Ankunft, erstes Heimweh und das allmähliche Hineinwachsen in die Schulgemeinschaft. Thematisiert wird nicht nur ein Prozess einer Bewusstseinsentwicklung (age of reason), sondern auch das Verhältnis von Filmemacher und Gefilmtem.» (Universität Koblenz-Landau, Institut für Kulturwissenschaft)

SSE/SEG 976.1 | 1

The Art of Regret

Regie
Judith MacDougall
Kamera
Judith MacDougall
Schnitt
Judith MacDougall

Produktion
2007, Australien : CCR Media Works ; Fieldwork Films

Format
1 Videokassette : DVCAM, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (stereo)

Dauer
59 Min.

Version
Originalversion chinesisch (mit englisch)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
China : Kunming

Stichwort
Photographie ; Erinnerung ; Bild ; Sehen ; Lesen ; Bildnis ; Wirtschaft

Zusammenfassung
«In ihrem brilliant beobachteten Dokumentarfilm untersucht die bekannte visuelle Anthropologin Judith MacDougall die digitale Revolution in China. Fotografie gilt hier als Kunst, die mit 'Bedauern', 'Schmerz' und 'Trauer' verbunden ist: als "art of regret".
In Kunming, einer rasant sich verändernden Grossstadt, sind sich die Leute nicht sicher, ob sie in der Fotografie ein Medium der Bewahrung und Beglaubigung sehen wollen oder eines der Veränderung und der Fantasie. Im digitalen Zeitalter kann alt in jung verwandelt werden; jeder kann sich schöner machen als er ist. Während sie in den Fotoshops der Kaufhäuser ihre computergenerierte Verschönerung geniessen, schätzen die Einwohner Kunmings aber gleichzeitig auch die alten fotografischen Ansichten ihrer Stadt aus der Zeit vor deren Veränderung. Durch die Kulturrevolution wurden zahllose Fotos vernichtet: Erinnerungsmaterial, das unwiederbringlich verloren ist.
Im heutigen China entgeht niemand der Frage, wie Geschichte, Realität und materielle Kultur zu betrachten sind. "The Art of Regret" ist eine ebenso tiefgründige wie wegweisende Meditation über den Gebrauch von Fotografie und Bildproduktion in einer Kultur, wo alles in Veränderung begriffen ist.» (Freiburger Film Forum 2009)

SSE/SEG 977.1 | 1

The Art of Regret

Regie
Judith MacDougall
Kamera
Judith MacDougall
Schnitt
Judith MacDougall

Produktion
2007, Australien : CCR Media Works ; Fieldwork Films

Format
1 optische Platte : DVD-R, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (stereo)

Dauer
59 Min.

Version
Originalversion chinesisch (mit englisch)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
China : Kunming

Stichwort
Photographie ; Erinnerung ; Bild ; Sehen ; Lesen ; Bildnis ; Wirtschaft

Zusammenfassung
«In ihrem brilliant beobachteten Dokumentarfilm untersucht die bekannte visuelle Anthropologin Judith MacDougall die digitale Revolution in China. Fotografie gilt hier als Kunst, die mit 'Bedauern', 'Schmerz' und 'Trauer' verbunden ist: als "art of regret".
In Kunming, einer rasant sich verändernden Grossstadt, sind sich die Leute nicht sicher, ob sie in der Fotografie ein Medium der Bewahrung und Beglaubigung sehen wollen oder eines der Veränderung und der Fantasie. Im digitalen Zeitalter kann alt in jung verwandelt werden; jeder kann sich schöner machen als er ist. Während sie in den Fotoshops der Kaufhäuser ihre computergenerierte Verschönerung geniessen, schätzen die Einwohner Kunmings aber gleichzeitig auch die alten fotografischen Ansichten ihrer Stadt aus der Zeit vor deren Veränderung. Durch die Kulturrevolution wurden zahllose Fotos vernichtet: Erinnerungsmaterial, das unwiederbringlich verloren ist.
Im heutigen China entgeht niemand der Frage, wie Geschichte, Realität und materielle Kultur zu betrachten sind. "The Art of Regret" ist eine ebenso tiefgründige wie wegweisende Meditation über den Gebrauch von Fotografie und Bildproduktion in einer Kultur, wo alles in Veränderung begriffen ist.» (Freiburger Film Forum 2009)

SSE/SEG 977.1 | 1 BIS

The Art of Regret

Regie
Judith MacDougall
Kamera
Judith MacDougall
Schnitt
Judith MacDougall

Produktion
2007, Australien : CCR Media Works ; Fieldwork Films

Format
1 optische Platte : DVD-R, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (stereo)

Dauer
59 Min.

Version
Originalversion chinesisch (mit englisch)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
China : Kunming

Stichwort
Photographie ; Erinnerung ; Bild ; Sehen ; Lesen ; Bildnis ; Wirtschaft

Zusammenfassung
«In ihrem brilliant beobachteten Dokumentarfilm untersucht die bekannte visuelle Anthropologin Judith MacDougall die digitale Revolution in China. Fotografie gilt hier als Kunst, die mit 'Bedauern', 'Schmerz' und 'Trauer' verbunden ist: als "art of regret".
In Kunming, einer rasant sich verändernden Grossstadt, sind sich die Leute nicht sicher, ob sie in der Fotografie ein Medium der Bewahrung und Beglaubigung sehen wollen oder eines der Veränderung und der Fantasie. Im digitalen Zeitalter kann alt in jung verwandelt werden; jeder kann sich schöner machen als er ist. Während sie in den Fotoshops der Kaufhäuser ihre computergenerierte Verschönerung geniessen, schätzen die Einwohner Kunmings aber gleichzeitig auch die alten fotografischen Ansichten ihrer Stadt aus der Zeit vor deren Veränderung. Durch die Kulturrevolution wurden zahllose Fotos vernichtet: Erinnerungsmaterial, das unwiederbringlich verloren ist.
Im heutigen China entgeht niemand der Frage, wie Geschichte, Realität und materielle Kultur zu betrachten sind. "The Art of Regret" ist eine ebenso tiefgründige wie wegweisende Meditation über den Gebrauch von Fotografie und Bildproduktion in einer Kultur, wo alles in Veränderung begriffen ist.» (Freiburger Film Forum 2009)

SSE/SEG 609.1 | 1

The Ax Fight
Der Axtkampf

Regie
Timothy Asch, Napoleon A. Chagnon
Drehbuch
Napoleon A. Chagnon
Recherche
Napoleon A. Chagnon
Kamera
Timothy Asch
Ton
Craig Johnson
Schnitt
Paul E. Bugos Jr.

Produktion
1975, USA : Documentary Educational Resources

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM OPT), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton

Dauer
34 Min. / 333 m

Version
Originalversion englisch (mit Yanoama)
Zwischentitel englisch
Untertitel : englisch

Sammlung
Yanomamo

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Venezuela

Bevölkerung
Yanoama

Stichwort
Ethnographie ; Subsistenzwirtschaft ; Kampf ; Verwandtschaft ; Arbeit ; Visuelle Anthropologie

Zusammenfassung
«Ein Streit in einem Yanomami-Dorf zwischen einem Mann und einer Frau um eine Kochbanane führt zu tätlichen Angriffen mit Unterstützung durch Verwandte. Etwa 10 Minuten des halbstündigen Disputs wurden mit der Kamera aufgezeichnet. Der Film zeigt und analysiert den Streit in vier Abschnitten: 1. Ungeschnittene Fassung des Rohmaterials; 2. Kommentierung des Gesehenen durch die filmenden Ethnologen (auf Schwarzfilm); 3. Analyse des Streits durch die filmenden Ethnologen mit Hilfe von Diagrammen, Standbildern und Zeitlupe; 4. geschnittene Fassung.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 609.1 | 1 retiré

The Ax Fight
Der Axtkampf

Regie
Timothy Asch, Napoleon A. Chagnon
Drehbuch
Napoleon A. Chagnon
Recherche
Napoleon A. Chagnon
Kamera
Timothy Asch
Ton
Craig Johnson
Schnitt
Paul E. Bugos Jr.

Produktion
1975, USA : Documentary Educational Resources

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM OPT), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton

Dauer
34 Min. / 333 m

Version
Originalversion englisch (mit Yanoama)
Zwischentitel englisch
Untertitel : englisch

Sammlung
Yanomamo

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Venezuela

Bevölkerung
Yanoama

Stichwort
Ethnographie ; Subsistenzwirtschaft ; Kampf ; Verwandtschaft ; Arbeit ; Visuelle Anthropologie

Zusammenfassung
«Ein Streit in einem Yanomami-Dorf zwischen einem Mann und einer Frau um eine Kochbanane führt zu tätlichen Angriffen mit Unterstützung durch Verwandte. Etwa 10 Minuten des halbstündigen Disputs wurden mit der Kamera aufgezeichnet. Der Film zeigt und analysiert den Streit in vier Abschnitten: 1. Ungeschnittene Fassung des Rohmaterials; 2. Kommentierung des Gesehenen durch die filmenden Ethnologen (auf Schwarzfilm); 3. Analyse des Streits durch die filmenden Ethnologen mit Hilfe von Diagrammen, Standbildern und Zeitlupe; 4. geschnittene Fassung.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 747.1 | 1

The Ax Fight
Der Axtkampf

Regie
Timothy Asch, Napoleon A. Chagnon
Drehbuch
Napoleon A. Chagnon
Recherche
Napoleon A. Chagnon
Kamera
Timothy Asch
Ton
Craig Johnson
Schnitt
Paul E. Bugos Jr.

Produktion
1975, USA : Documentary Educational Resources

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
30 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Yanoama)
Zwischentitel englisch
Untertitel : englisch

Sammlung
Yanomamo

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Venezuela

Bevölkerung
Yanoama

Stichwort
Ethnographie ; Subsistenzwirtschaft ; Kampf ; Verwandtschaft ; Arbeit ; Visuelle Anthropologie

Zusammenfassung
«Ein Streit in einem Yanomami-Dorf zwischen einem Mann und einer Frau um eine Kochbanane führt zu tätlichen Angriffen mit Unterstützung durch Verwandte. Etwa 10 Minuten des halbstündigen Disputs wurden mit der Kamera aufgezeichnet. Der Film zeigt und analysiert den Streit in vier Abschnitten: 1. Ungeschnittene Fassung des Rohmaterials; 2. Kommentierung des Gesehenen durch die filmenden Ethnologen (auf Schwarzfilm); 3. Analyse des Streits durch die filmenden Ethnologen mit Hilfe von Diagrammen, Standbildern und Zeitlupe; 4. geschnittene Fassung.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 839.1 | 1

The Day I Will Never Forget

Regie
Kim Longinotto
Recherche
Fardhosa Ali Mohamed, Eunice Munanie, Ndaisi Kwinga
Kamera
Kim Longinotto
Ton
Mary Milton
Schnitt
Andrew Wilsmore

Produktion
2002, Grossbritannien : Channel Four Television Corporation

Format
1 Videokassette : Betacam SP, Farbe (PAL), 25 B/s, 16/9, Ton (stereo)

Dauer
90 Min.

Version
Originalversion Swahili
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Kenia : Nairobi

Bevölkerung
Masai

Stichwort
Frau ; Geschlecht ; Tradition ; Beschneidung ; Verstümmelung ; Religion ; Heirat

Zusammenfassung
«Kim Longinottos unverblümter und zugleich einfühlsamer Dokumentarfilm beschäftigt sich mit der Tradition und den Folgen der weiblichen Genitalverstümmelung, die in kenianischen Gesellschaftskreisen praktiziert wird. Der Film beginnt mit Fardhosa, einer imponierend realistischen und gut gelaunten Ärztin, auf unermüdlicher Kampagne, um den Menschen die Augen über die physischen und seelischen Gefahren von FGM (Female Genital Mutilation) zu öffnen. Als Nächstes sehen wir eine junge Ausreisserin vom Stamm der Masai, die aus Nairobi in ihr Dorf zurück kehrt und ihre Mutter konfrontiert, die für ihre Verstümmelung und frühzeitige Ehe verantwortlich ist. Zuletzt leistet eine Gruppe von Mädchen über mehrere Gerichtsverfahren tapferen Widerstand gegen ihre Eltern und die vorherrschende Orthodoxie.
Kim Longinotto ist bekannt für ihre mitfühlenden Studien über das Leben von Frauen und Gratwanderungen zwischen Tradition und Veränderung. In "The Day I Will Never Forget" bewältigt sie eine schwierige Aufgabe: die Komplexität des Themas FGM verständlich zu machen, selbst wenn der Brauch als solcher unverständlich scheint. Die Folgen des Bruchs mit der Tradition werden ebenso deutlich zum Ausdruck gebracht wie der unglaubliche Mut der Mädchen, die ihren Standpunkt vertreten und dabei so viel riskieren. (Sandra Hebron)» (Film.at - Kino von der besten Seite)

SSE/SEG 840.1 | 1

The Day I Will Never Forget

Regie
Kim Longinotto
Recherche
Fardhosa Ali Mohamed, Eunice Munanie, Ndaisi Kwinga
Kamera
Kim Longinotto
Ton
Mary Milton
Schnitt
Andrew Wilsmore

Produktion
2002, Grossbritannien : Channel Four Television Corporation

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (stereo)

Dauer
90 Min.

Version
Originalversion Swahili
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Kenia : Nairobi

Bevölkerung
Masai

Stichwort
Frau ; Geschlecht ; Tradition ; Beschneidung ; Verstümmelung ; Religion ; Heirat

Zusammenfassung
«Kim Longinottos unverblümter und zugleich einfühlsamer Dokumentarfilm beschäftigt sich mit der Tradition und den Folgen der weiblichen Genitalverstümmelung, die in kenianischen Gesellschaftskreisen praktiziert wird. Der Film beginnt mit Fardhosa, einer imponierend realistischen und gut gelaunten Ärztin, auf unermüdlicher Kampagne, um den Menschen die Augen über die physischen und seelischen Gefahren von FGM (Female Genital Mutilation) zu öffnen. Als Nächstes sehen wir eine junge Ausreisserin vom Stamm der Masai, die aus Nairobi in ihr Dorf zurück kehrt und ihre Mutter konfrontiert, die für ihre Verstümmelung und frühzeitige Ehe verantwortlich ist. Zuletzt leistet eine Gruppe von Mädchen über mehrere Gerichtsverfahren tapferen Widerstand gegen ihre Eltern und die vorherrschende Orthodoxie.
Kim Longinotto ist bekannt für ihre mitfühlenden Studien über das Leben von Frauen und Gratwanderungen zwischen Tradition und Veränderung. In "The Day I Will Never Forget" bewältigt sie eine schwierige Aufgabe: die Komplexität des Themas FGM verständlich zu machen, selbst wenn der Brauch als solcher unverständlich scheint. Die Folgen des Bruchs mit der Tradition werden ebenso deutlich zum Ausdruck gebracht wie der unglaubliche Mut der Mädchen, die ihren Standpunkt vertreten und dabei so viel riskieren. (Sandra Hebron)» (Film.at - Kino von der besten Seite)

SSE/SEG 840.1 | 1 BIS

The Day I Will Never Forget

Regie
Kim Longinotto
Recherche
Fardhosa Ali Mohamed, Eunice Munanie, Ndaisi Kwinga
Kamera
Kim Longinotto
Ton
Mary Milton
Schnitt
Andrew Wilsmore

Produktion
2002, Grossbritannien : Channel Four Television Corporation

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (stereo)

Dauer
90 Min.

Version
Originalversion Swahili
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Kenia : Nairobi

Bevölkerung
Masai

Stichwort
Frau ; Geschlecht ; Tradition ; Beschneidung ; Verstümmelung ; Religion ; Heirat

Zusammenfassung
«Kim Longinottos unverblümter und zugleich einfühlsamer Dokumentarfilm beschäftigt sich mit der Tradition und den Folgen der weiblichen Genitalverstümmelung, die in kenianischen Gesellschaftskreisen praktiziert wird. Der Film beginnt mit Fardhosa, einer imponierend realistischen und gut gelaunten Ärztin, auf unermüdlicher Kampagne, um den Menschen die Augen über die physischen und seelischen Gefahren von FGM (Female Genital Mutilation) zu öffnen. Als Nächstes sehen wir eine junge Ausreisserin vom Stamm der Masai, die aus Nairobi in ihr Dorf zurück kehrt und ihre Mutter konfrontiert, die für ihre Verstümmelung und frühzeitige Ehe verantwortlich ist. Zuletzt leistet eine Gruppe von Mädchen über mehrere Gerichtsverfahren tapferen Widerstand gegen ihre Eltern und die vorherrschende Orthodoxie.
Kim Longinotto ist bekannt für ihre mitfühlenden Studien über das Leben von Frauen und Gratwanderungen zwischen Tradition und Veränderung. In "The Day I Will Never Forget" bewältigt sie eine schwierige Aufgabe: die Komplexität des Themas FGM verständlich zu machen, selbst wenn der Brauch als solcher unverständlich scheint. Die Folgen des Bruchs mit der Tradition werden ebenso deutlich zum Ausdruck gebracht wie der unglaubliche Mut der Mädchen, die ihren Standpunkt vertreten und dabei so viel riskieren. (Sandra Hebron)» (Film.at - Kino von der besten Seite)

SSE/SEG 1026.1 | 1

The Day I Will Never Forget

Regie
Kim Longinotto
Recherche
Fardhosa Ali Mohamed, Eunice Munanie, Ndaisi Kwinga
Kamera
Kim Longinotto
Ton
Mary Milton
Schnitt
Andrew Wilsmore

Produktion
2002, Grossbritannien : Channel Four Television Corporation

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 16/9, Ton (stereo)

Dauer
90 Min.

Version
Originalversion Swahili
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Kenia : Nairobi

Bevölkerung
Masai

Stichwort
Frau ; Geschlecht ; Tradition ; Beschneidung ; Verstümmelung ; Religion ; Heirat

Zusammenfassung
«Kim Longinottos unverblümter und zugleich einfühlsamer Dokumentarfilm beschäftigt sich mit der Tradition und den Folgen der weiblichen Genitalverstümmelung, die in kenianischen Gesellschaftskreisen praktiziert wird. Der Film beginnt mit Fardhosa, einer imponierend realistischen und gut gelaunten Ärztin, auf unermüdlicher Kampagne, um den Menschen die Augen über die physischen und seelischen Gefahren von FGM (Female Genital Mutilation) zu öffnen. Als Nächstes sehen wir eine junge Ausreisserin vom Stamm der Masai, die aus Nairobi in ihr Dorf zurück kehrt und ihre Mutter konfrontiert, die für ihre Verstümmelung und frühzeitige Ehe verantwortlich ist. Zuletzt leistet eine Gruppe von Mädchen über mehrere Gerichtsverfahren tapferen Widerstand gegen ihre Eltern und die vorherrschende Orthodoxie.
Kim Longinotto ist bekannt für ihre mitfühlenden Studien über das Leben von Frauen und Gratwanderungen zwischen Tradition und Veränderung. In "The Day I Will Never Forget" bewältigt sie eine schwierige Aufgabe: die Komplexität des Themas FGM verständlich zu machen, selbst wenn der Brauch als solcher unverständlich scheint. Die Folgen des Bruchs mit der Tradition werden ebenso deutlich zum Ausdruck gebracht wie der unglaubliche Mut der Mädchen, die ihren Standpunkt vertreten und dabei so viel riskieren. (Sandra Hebron)» (Film.at - Kino von der besten Seite)

1218.1 | 1

The Feast

Regie
Timothy Asch, Napoleon A. Chagnon

Produktion
1970, USA : Documentary Educational Resources

Format
1 optische Platte : 4/3

Dauer
29 Min.

Sammlung
The YANOMAMO Series

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Antillen
Anguilla : Amazonas

Bevölkerung
Yanoama

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
Yanomamo feasts are ceremonial, social, economic, and political events.

They are occasions for men to adorn their bodies with paint and feathers, to display their strength in dance and ritualized aggression; for trading partnerships to be established or affirmed; and for the creation or testing of alliances. In the feast filmed in 1968, the Patanowa-teri had invited the Mahekodo-teri to their village. The two groups had been allies until a few years before this event, when they had fought over the abduction of a woman. They now hope to renew their broken alliance by raiding a common enemy.

SSE/SEG 608.1 | 1

The Feast
Das Fest

Regie
Timothy Asch, Napoleon A. Chagnon
Recherche
Napoleon A. Chagnon, James V. Neel
Schnitt
Kenneth Golden, John Marshall

Produktion
1970, USA : Center for Documentary Anthropology, Brandeis University ; Departments of Anthropology and Human Genetics, University of Michigan

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM OPT), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton (mono)

Dauer
29 Min. / 311 m

Version
Originalversion englisch (mit Yanoama)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Venezuela ; Brasilien

Bevölkerung
Yanoama

Stichwort
Ethnographie ; Ritus ; Fest ; Mahlzeit ; Kampf ; Verwandtschaft ; Tauschhandel

Zusammenfassung
«In einem Yanomami-Dorf wird ein Fest gefeiert. Zu Gast sind die Bewohner eines anderen Dorfes, mit dem die Gastgeber bisher kriegerische Auseinandersetzungen hatten. Es wird erklärt, wie es zu den Streitereien und zu dem Fest kam. Während des Festes werden über Geschenktausch und die Demonstration gegenseitiger Stärke neue Beziehungen aufgebaut. Der Film dokumentiert die von Napoleon Chagnon in seinem Werk über die Yanomami ("The Fierce People", Kap. 4) beschriebenen Beobachtungen.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 608.1 | 1 retiré

The Feast
Das Fest

Regie
Timothy Asch, Napoleon A. Chagnon
Recherche
Napoleon A. Chagnon, James V. Neel
Schnitt
Kenneth Golden, John Marshall

Produktion
1970, USA : Center for Documentary Anthropology, Brandeis University ; Departments of Anthropology and Human Genetics, University of Michigan

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM OPT), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton (mono)

Dauer
29 Min. / 311 m

Version
Originalversion englisch (mit Yanoama)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Venezuela ; Brasilien

Bevölkerung
Yanoama

Stichwort
Ethnographie ; Ritus ; Fest ; Mahlzeit ; Kampf ; Verwandtschaft ; Tauschhandel

Zusammenfassung
«In einem Yanomami-Dorf wird ein Fest gefeiert. Zu Gast sind die Bewohner eines anderen Dorfes, mit dem die Gastgeber bisher kriegerische Auseinandersetzungen hatten. Es wird erklärt, wie es zu den Streitereien und zu dem Fest kam. Während des Festes werden über Geschenktausch und die Demonstration gegenseitiger Stärke neue Beziehungen aufgebaut. Der Film dokumentiert die von Napoleon Chagnon in seinem Werk über die Yanomami ("The Fierce People", Kap. 4) beschriebenen Beobachtungen.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 744.1 | 1

The Feast
Das Fest

Regie
Timothy Asch, Napoleon A. Chagnon
Recherche
Napoleon A. Chagnon, James V. Neel
Schnitt
Kenneth Golden, John Marshall

Produktion
1970, USA : Center for Documentary Anthropology, Brandeis University ; Departments of Anthropology and Human Genetics, University of Michigan

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
28 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Yanoama)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Venezuela ; Brasilien

Bevölkerung
Yanoama

Stichwort
Ethnographie ; Ritus ; Fest ; Mahlzeit ; Kampf ; Verwandtschaft ; Tauschhandel

Zusammenfassung
«In einem Yanomami-Dorf wird ein Fest gefeiert. Zu Gast sind die Bewohner eines anderen Dorfes, mit dem die Gastgeber bisher kriegerische Auseinandersetzungen hatten. Es wird erklärt, wie es zu den Streitereien und zu dem Fest kam. Während des Festes werden über Geschenktausch und die Demonstration gegenseitiger Stärke neue Beziehungen aufgebaut. Der Film dokumentiert die von Napoleon Chagnon in seinem Werk über die Yanomami ("The Fierce People", Kap. 4) beschriebenen Beobachtungen.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 733.1 | 1

The Good Woman of Bangkok

Regie
Dennis O'Rourke
Drehbuch
Dennis O'Rourke
Kamera
Dennis O'Rourke
Ton
Dennis O'Rourke
Schnitt
Tim Litchfield

Produktion
1991, Australien : O'Rourke & Associates Filmmakers ; Australian Film Commission ; Grossbritannien : Channel Four

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
81 Min.

Version
Originalversion thailändisch (mit englisch, niederländisch)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Thailand : Bangkok

Stichwort
Frau ; Sexualität ; Prostitution ; Wirtschaft ; Ethik ; Film

Zusammenfassung
«"The Good Woman of Bangkok" ist ein gutes Beispiel für O'Rourkes Arbeitsweise, die sich nicht an die gängigen Regeln des Dokumentarfilms hält. Die Geschichte spielt in Bangkok, dem Mekka des Sex-Tourismus. O'Rourke ging selbst ein Verhältnis mit einer Prostituierten ein und gab dabei vor, auf der Suche nach "wirklicher" Liebe zu sein. Seinen Kritikern ist diese Form der Recherche; sie warfen dem Filmemacher Ausnutzung und Täuschung vor. (Gabriele Gillner)» (Culturebase.net - The international artist database)

SSE/SEG 787.1 | 1

The Hunters

Regie
John Marshall
Drehbuch
John Marshall
Recherche
Lorna Marshall
Kamera
John Marshall
Ton
Daniel Blitz
Schnitt
John Marshall, Robert Gardner

Produktion
1957, USA : The Film Study Center of the Peabody Museum, Harvard University

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (NTSC), 25 B/s, 4/3, Ton (Dolby)

Dauer
71 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Khoisan)

Sammlung
Ju/wasi (!Kung San)

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Namibia : Kalahari

Bevölkerung
San : Kung

Stichwort
Ethnographie ; Wildbeuter ; Nahrung ; Tauschhandel ; Jagd

Zusammenfassung
«Ein Klassiker des ethnographischen Films. Er folgt vier !Kung-Männern auf einer fünftägigen Jagd nach einer Giraffe. Die Jagd im Film ist eine Montage aus vielen gefilmten Jagden, die zu verschieden Zeiten an verschiedenen Orten stattfanden, doch entspricht der Ablauf weitgehend realen Verhältnissen. Der Film ist ein Loblied auf die Jagd, ungeachtet der Tatsache, dass 80% der Nahrung der !Kung pflanzlichen Ursprungs waren und durch die Sammeltätigkeit von Frauen und Männern beschafft wurden. Erlegte Tiere lieferten allerdings nicht nur notwendige Proteine, sondern auch Kleidung, Sehnen, Säcke und Handelsprodukte. Der Film korrigiert die weitverbreitete, aber falsche Auffassung eines durch die Jagd begründeten Territoriums nicht. Dauerhafte Wasserstellen und pflanzliche Nahrungsquellen sind die eigentlichen Kriterien für ein Ju/wasi-Territorium.» (Kapfer Reinhard, Petermann Werner, Thoms Ralph, eds. Jäger und Gejagte: John Marshall und seine Filme. München: Trickster, 1991:196)

SSE/SEG 787.1 | 1 retiré

The Hunters

Regie
John Marshall
Drehbuch
John Marshall
Recherche
Lorna Marshall
Kamera
John Marshall
Ton
Daniel Blitz
Schnitt
John Marshall, Robert Gardner

Produktion
1957, USA : The Film Study Center of the Peabody Museum, Harvard University

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
72 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Khoisan)

Sammlung
Ju/wasi (!Kung San)

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Namibia : Kalahari

Bevölkerung
San : Kung

Stichwort
Ethnographie ; Wildbeuter ; Nahrung ; Tauschhandel ; Jagd

Zusammenfassung
«Ein Klassiker des ethnographischen Films. Er folgt vier !Kung-Männern auf einer fünftägigen Jagd nach einer Giraffe. Die Jagd im Film ist eine Montage aus vielen gefilmten Jagden, die zu verschieden Zeiten an verschiedenen Orten stattfanden, doch entspricht der Ablauf weitgehend realen Verhältnissen. Der Film ist ein Loblied auf die Jagd, ungeachtet der Tatsache, dass 80% der Nahrung der !Kung pflanzlichen Ursprungs waren und durch die Sammeltätigkeit von Frauen und Männern beschafft wurden. Erlegte Tiere lieferten allerdings nicht nur notwendige Proteine, sondern auch Kleidung, Sehnen, Säcke und Handelsprodukte. Der Film korrigiert die weitverbreitete, aber falsche Auffassung eines durch die Jagd begründeten Territoriums nicht. Dauerhafte Wasserstellen und pflanzliche Nahrungsquellen sind die eigentlichen Kriterien für ein Ju/wasi-Territorium.» (Kapfer Reinhard, Petermann Werner, Thoms Ralph, eds. Jäger und Gejagte: John Marshall und seine Filme. München: Trickster, 1991:196)

SSE/SEG 848.1 | 2

The Hunters

Regie
John Marshall
Drehbuch
John Marshall
Recherche
Lorna Marshall
Kamera
John Marshall
Ton
Daniel Blitz
Schnitt
John Marshall, Robert Gardner

Produktion
1957, USA : The Film Study Center of the Peabody Museum, Harvard University

Format
2 Filmspulen : 16 mm, Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton (mono)

Dauer
80 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Khoisan)

Sammlung
Ju/wasi (!Kung San)

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Namibia : Kalahari

Bevölkerung
San : Kung

Stichwort
Ethnographie ; Wildbeuter ; Nahrung ; Tauschhandel ; Jagd

Zusammenfassung
«Ein Klassiker des ethnographischen Films. Er folgt vier !Kung-Männern auf einer fünftägigen Jagd nach einer Giraffe. Die Jagd im Film ist eine Montage aus vielen gefilmten Jagden, die zu verschieden Zeiten an verschiedenen Orten stattfanden, doch entspricht der Ablauf weitgehend realen Verhältnissen. Der Film ist ein Loblied auf die Jagd, ungeachtet der Tatsache, dass 80% der Nahrung der !Kung pflanzlichen Ursprungs waren und durch die Sammeltätigkeit von Frauen und Männern beschafft wurden. Erlegte Tiere lieferten allerdings nicht nur notwendige Proteine, sondern auch Kleidung, Sehnen, Säcke und Handelsprodukte. Der Film korrigiert die weitverbreitete, aber falsche Auffassung eines durch die Jagd begründeten Territoriums nicht. Dauerhafte Wasserstellen und pflanzliche Nahrungsquellen sind die eigentlichen Kriterien für ein Ju/wasi-Territorium.» (Kapfer Reinhard, Petermann Werner, Thoms Ralph, eds. Jäger und Gejagte: John Marshall und seine Filme. München: Trickster, 1991:196)

SSE/SEG 1170.1

The Impromptu of Hau Dong

Regie
Bui Quang Thang

Format
1 Videokassette : 4/3

Dauer
40 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
"The story started when some artists participated in a body art performance and medium-ritual at Lanh Giang Festival (2009). Le Nguyen Manh, Nguyen Hong Phuong and Le Anh Hoai has found additional contemporary material and the inspiration (or so called “feeling high”, words of the artists in this film) from all medium ritual of that festival. Since then, the idea of having a contemporary art performance - The Impromtu of Hau Dong (Medium Ritual) – has been initiated. Then, they had ‘Cu Medium’ performance. This performance has not only brought inner pleasant feelling for participated artists but lead the audience coming through different emotion (from quietness, sadness to stimulating and exciting,…). Not only that, Hau Dong has not obsseded the artists momentarily but become their endless inspiration… That is the reason Le Nguyen Manh came up with a new series of paintings and have them exhibited in “BÓNG” in 2010".
Source: http://www.anthrofilmfestival.com/en/authors-films/173-khuc-bien-tau-cua-hau-dong

SSE/SEG 1171.1

The Impromptu of Hau Dong

Regie
Bui Quang Thang

Format
1 optische Platte : 4/3

Dauer
40 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
"The story started when some artists participated in a body art performance and medium-ritual at Lanh Giang Festival (2009). Le Nguyen Manh, Nguyen Hong Phuong and Le Anh Hoai has found additional contemporary material and the inspiration (or so called “feeling high”, words of the artists in this film) from all medium ritual of that festival. Since then, the idea of having a contemporary art performance - The Impromtu of Hau Dong (Medium Ritual) – has been initiated. Then, they had ‘Cu Medium’ performance. This performance has not only brought inner pleasant feelling for participated artists but lead the audience coming through different emotion (from quietness, sadness to stimulating and exciting,…). Not only that, Hau Dong has not obsseded the artists momentarily but become their endless inspiration… That is the reason Le Nguyen Manh came up with a new series of paintings and have them exhibited in “BÓNG” in 2010".
Source: http://www.anthrofilmfestival.com/en/authors-films/173-khuc-bien-tau-cua-hau-dong

SSE/SEG 1171.1 BIS

The Impromptu of Hau Dong

Regie
Bui Quang Thang

Format
1 optische Platte : 4/3

Dauer
40 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
"The story started when some artists participated in a body art performance and medium-ritual at Lanh Giang Festival (2009). Le Nguyen Manh, Nguyen Hong Phuong and Le Anh Hoai has found additional contemporary material and the inspiration (or so called “feeling high”, words of the artists in this film) from all medium ritual of that festival. Since then, the idea of having a contemporary art performance - The Impromtu of Hau Dong (Medium Ritual) – has been initiated. Then, they had ‘Cu Medium’ performance. This performance has not only brought inner pleasant feelling for participated artists but lead the audience coming through different emotion (from quietness, sadness to stimulating and exciting,…). Not only that, Hau Dong has not obsseded the artists momentarily but become their endless inspiration… That is the reason Le Nguyen Manh came up with a new series of paintings and have them exhibited in “BÓNG” in 2010".
Source: http://www.anthrofilmfestival.com/en/authors-films/173-khuc-bien-tau-cua-hau-dong

SSE/SEG 662.1 | 1

The Intrepid Shadows

Regie
Alfred Clah
Recherche
John Adair, Sol Worth, Richard Chalfen
Kamera
Alfred Clah
Schnitt
Alfred Clah

Produktion
1972, USA : National Science Foundation ; The Annenberg School of Communications, University of Pennsylvania

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), s/w, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton

Dauer
17 Min. / 190 m

Version
Originalversion stumm
Zwischentitel englisch

Sammlung
Navajo Film Themselves

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Nordamerika
USA : Arizona

Bevölkerung
Navaho

Stichwort
Ethnographie ; Visuelle Anthropologie ; Wahrnehmung

Zusammenfassung
«Die sieben Filme dieser Serie von Navaho Indianern über Navaho Indianer sind Teil eines Projektes, das John Adair und Sol Worth 1966 mit 6 jungen Navaho durchführten. Ziel dieses Projektes war herauszufinden, ob Film, der von einer kulturellen Gruppe wie der Navaho geplant, photographiert und bearbeitet wird, Einsichten in Kognition und Wertsystem dieser Gruppe bringen würde, die mit rein sprachlichen Mitteln nicht zu gewinnen wären.» (Quelle?)

SSE/SEG 899.1 | 1

The Leap Across the Cattle : an initiation rite of the Hamar of Southern Ethiopia
Der Sprung über die Rinder : ein Initiationsritus der Hamar in Südäthiopien

Regie
Ivo Strecker
Recherche
Ivo Strecker
Kamera
Ivo Strecker
Ton
Ivo Strecker
Schnitt
Evelyn Fischer, Claus Goemann, Ivo Strecker

Produktion
1975/1976-1998, Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 optische Platte : DVD-R, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
45 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Omotische Sprachen)

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Äthiopien : Omo-Gebiet

Bevölkerung
Hamar

Stichwort
Ethnographie ; Übergangsritus ; Initiation ; junger Mann ; Nutztiere ; Agrargesellschaft ; Gesellschaftsleben

Zusammenfassung
«Verlauf eines Initiationsritus (Ukuli) bei den viehzüchtenden Hamar. Ein junger Mann wird heiratsfähig und volles Mitglied der Gesellschaft, indem er sich symbolischen Verwandlungen unterzieht und über eine Reihe von Rindern springt.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1108.6 | 1

The Lion Game

Regie
John Marshall
Kamera
John Marshall
Schnitt
Frank Galvin

Produktion
1970, USA : Center for Documentary Anthropology

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (NTSC), 24 B/s, 4/3, Ton (Dolby) + 1 Heft (11 S.)

Dauer
4 Min.

Version
Originalversion Khoisan (mit Khoisan)
Zwischentitel englisch

Enthält auch
Bonus DVD 1: "About the series".

Sammlung
!Kung Short Films

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Namibia : Kalahari

Bevölkerung
San : Kung

Stichwort
Ethnographie ; Kind ; Spiel ; Gesellschaftsleben ; Jagd

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«/Gunda, a young man (who later marries N!ai), pretends to be a lion. He is "hunted" and "killed" by a group of boys.» (Documentary Educational Resources)

SSE/SEG 1109.5 | 1

The Meat Fight

Regie
John Marshall
Kamera
John Marshall
Schnitt
Frank Galvin

Produktion
1974, USA : Documentary Educational Resources ; Center for Documentary Anthropology

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (NTSC), 24 B/s, 4/3, Ton (Dolby) + 1 Heft (11 S.)

Dauer
14 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Khoisan)
Zwischentitel englisch
Untertitel : englisch

Enthält auch
Bonus DVD 2: "About the series", "Restoration examples", "A Kalahari Family trailer".

Sammlung
!Kung Short Films

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Namibia

Bevölkerung
San : Kung

Stichwort
Ethnographie ; Wildbeuter ; Jagd ; Konflikt ; Nahrung ; Verhandlung

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«In this film, an argument arises between two bands when an antelope killed by a hunter from one band is found and distributed by a man from another band. The film illustrates conflict mediation in traditional Ju/'hoan society and the Ju/'hoan leaders' ability to settle disputes without violence and without formal political organization.» (Documentary Educational Resources)

SSE/SEG 1011.3 | 1

The Medium is the Masseuse : a Balinese massage

Regie
Timothy Asch, Linda Connor, Patsy Asch
Recherche
Linda Connor
Kamera
Timothy Asch
Ton
Linda Connor
Schnitt
Patsy Asch

Produktion
1983, Australien : Department of anthropology, Research School of Pacific Studies, The Australian National University ; USA : Documentary Educational Resources

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 24 B/s, 4/3, Ton (Dolby)

Dauer
29 Min.

Version
Originalversion balinesisch (mit englisch)
Zwischentitel englisch
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Bali

Bevölkerung
Balinesen

Stichwort
Ethnographie ; Medizin ; Massage ; Körper ; Heiler ; Medium ; Feldforschung

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«Unlike many spirit mediums, Jero Tapakan practices as a masseuse once every three days, when possession is not auspicious. This film focuses on Jero's treatment of Ida Bagus, a member of the nobility from a neighboring town. Jero has been treating her client for sterility and seizures. She begins work this day with religious preparations and the assembling of traditional medicines. Treatment includes a thorough massage, administration of eyedrops, an infusion, and a special paste for the chest. The dialogue, which is subtitled, includes a detailed discussion between anthropologist Linda Conor, Ida Bagus, and Jero, about the nature and treatment of the illness, as well as informal banter between Jero, her other patients, and people in her houseyard. In an interview, Ida Bagus and his wife speak about the ten-year history of his illness and a variety of diagnoses.» (Documentary Educational Resources)

SSE/SEG 632.1 | 1

The Muria

Regie
Chris Curling
Kamera
Ernest Vincze
Schnitt
Ian Pitch

Produktion
1982, Grossbritannien : BBC Bristol

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM OPT), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton

Dauer
55 Min. / 590 m

Version
Originalversion englisch (mit Gondi)
Untertitel : englisch

Sammlung
Worlds Apart

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indien

Bevölkerung
Muria

Stichwort
Ethnographie ; Heirat ; Geschlechterforschung

Zusammenfassung
«Bei den Muria, einer kastenlosen Gesellschaft in Zentralindien, sind Hochzeiten von grosser Bedeutung. Durch sie werden soziale Bindungen zwischen eigenständigen Haushalten geschaffen.
Vor der Hochzeit leben die jungen Muria im "Ghotul", dem Treffpunkt und Schlafgemach der Jugendlichen im Dort. Dort geniessen sie ein unbeschwertes Leben mit vielen Freiheiten. Die jungen Frauen haben hier beispielsweise die Möglichkeit, mit einem frei gewählten Partner erste sexuelle Erfahrungen zu sammeln. Durch die von den Vätern arrangierte Heirat nimmt diese angenehme Zeit allerdings ein abruptes Ende.
Welche heiligen Emotionen der Übergang von dieser sorglosen Lebensphase zur nächsten hervorrufen kann, wird am Beispiel der Heirat der jungen Mannaro gezeigt. Sie weint die meiste Zeit vor und während ihrer Hochzeit, denn für sie beginnt nun ein hartes Lehen in Abhängigkeit von einem Mann, den sie nicht selbst wählen konnte und kaum kennt. Zudem ist sie von ihrem "Ghotul"-Partner schwanger. Damit hat sie gegen die Regeln der Gesellschaft verstossen und muss sich deshalb einer erniedrigenden öffentlichen Befragung unterziehen.
Die aufdringliche Kameraführung (Nahaufnahme der weinenden Frau), sowie die uneinfühlsame Interviewtechnik geben Anlass zu Fragen: Soll ein solch heikles Thema auf diese Art behandelt werden?» (Dall'Agnolo Daniel, Etterich Barbara, Gonseth Marc-Olivier, eds. Ethnofilm: Katalog, Beiträge, Interviews. Ethnologica Helvetica, 15. Bern: Schweizerische Ethnologische Gesellschaft, 1991:86)

SSE/SEG 846.1 | 1

The New Boys

Regie
David MacDougall
Kamera
David MacDougall
Ton
David MacDougall

Produktion
2003, Australien : David MacDougall

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
101 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Hindi)
Zwischentitel englisch

Sammlung
The Doon School Project

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indien : Dehra Dun

Stichwort
Ethnographie ; Langzeitstudie (Sozialwissenschaften) ; Schule ; Junge ; Internat ; Erziehung

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«The social dynamics of the group is the focus of this film on life in a school dormitory, the latest in MacDougall's long-term study of childhood and adolescence at the Doon School in northern India. The school is India's foremost boarding school for boys, and this film provides insights into the values and training of the Indian middle class and postcolonial elites more generally. Within the group are boys of varied personalities and backgrounds - some natural leaders, some subject to teasing and bullying, some argumentative, some peace-makers. An important feature of the film is the inclusion of conversations among the boys about the causes of aggression and warfare, homesickness, restaurant food, and how to speak to a ghost.» (David MacDougall, in: The Royal Anthropological Institute)

SSE/SEG 968.1 | 1

The New Boys

Regie
David MacDougall
Kamera
David MacDougall
Ton
David MacDougall

Produktion
2003, Australien : David MacDougall

Format
1 Videokassette : DVCAM, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (stereo)

Dauer
101 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Hindi)
Zwischentitel englisch

Sammlung
The Doon School Project

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indien : Dehra Dun

Stichwort
Ethnographie ; Langzeitstudie (Sozialwissenschaften) ; Schule ; Junge ; Internat ; Erziehung ; Elite

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«The social dynamics of the group is the focus of this film on life in a school dormitory, the latest in MacDougall's long-term study of childhood and adolescence at the Doon School in northern India. The school is India's foremost boarding school for boys, and this film provides insights into the values and training of the Indian middle class and postcolonial elites more generally. Within the group are boys of varied personalities and backgrounds - some natural leaders, some subject to teasing and bullying, some argumentative, some peace-makers. An important feature of the film is the inclusion of conversations among the boys about the causes of aggression and warfare, homesickness, restaurant food, and how to speak to a ghost.» (David MacDougall, in: The Royal Anthropological Institute)

SSE/SEG 969.1 | 1

The New Boys

Regie
David MacDougall
Kamera
David MacDougall
Ton
David MacDougall

Produktion
2003, Australien : David MacDougall

Format
1 optische Platte : DVD-R, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (stereo)

Dauer
101 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Hindi)
Zwischentitel englisch

Sammlung
The Doon School Project

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indien : Dehra Dun

Stichwort
Ethnographie ; Langzeitstudie (Sozialwissenschaften) ; Schule ; Junge ; Internat ; Erziehung ; Elite

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«The social dynamics of the group is the focus of this film on life in a school dormitory, the latest in MacDougall's long-term study of childhood and adolescence at the Doon School in northern India. The school is India's foremost boarding school for boys, and this film provides insights into the values and training of the Indian middle class and postcolonial elites more generally. Within the group are boys of varied personalities and backgrounds - some natural leaders, some subject to teasing and bullying, some argumentative, some peace-makers. An important feature of the film is the inclusion of conversations among the boys about the causes of aggression and warfare, homesickness, restaurant food, and how to speak to a ghost.» (David MacDougall, in: The Royal Anthropological Institute)

SSE/SEG 969.1 | 1 BIS

The New Boys

Regie
David MacDougall
Kamera
David MacDougall
Ton
David MacDougall

Produktion
2003, Australien : David MacDougall

Format
1 optische Platte : DVD-R, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (stereo)

Dauer
101 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Hindi)
Zwischentitel englisch

Sammlung
The Doon School Project

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indien : Dehra Dun

Stichwort
Ethnographie ; Langzeitstudie (Sozialwissenschaften) ; Schule ; Junge ; Internat ; Erziehung ; Elite

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«The social dynamics of the group is the focus of this film on life in a school dormitory, the latest in MacDougall's long-term study of childhood and adolescence at the Doon School in northern India. The school is India's foremost boarding school for boys, and this film provides insights into the values and training of the Indian middle class and postcolonial elites more generally. Within the group are boys of varied personalities and backgrounds - some natural leaders, some subject to teasing and bullying, some argumentative, some peace-makers. An important feature of the film is the inclusion of conversations among the boys about the causes of aggression and warfare, homesickness, restaurant food, and how to speak to a ghost.» (David MacDougall, in: The Royal Anthropological Institute)

SSE/SEG 859.1 | 1

The Nuer

Regie
Hilary Harris, George Breidenbach
Drehbuch
Hilary Harris, George Breidenbach
Kamera
Hilary Harris, George Breidenbach, Robert Gardner
Ton
Stuart Cody

Produktion
1970, USA : The Film Study Center of the Peabody Museum, Harvard University

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
73 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Naadh-Sprache)

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Äthiopien

Bevölkerung
Nuer

Stichwort
Ethnographie ; Lebensform ; Sitten und Bräuche ; Viehwirtschaft

Zusammenfassung
«Die Nuer nennen sich selbst "Naath". Nur ihre unmittelbaren Nachbarn, die Dinka, Shilluk und Araber, nennen sie Nuer. Fremde, mit denen die Nuer weder gekämpft noch Handel getrieben haben, werden von ihnen "Bar "genannt, das heisst "nahezu ohne Rinder". Fremde, die noch ferner leben – und das schliesst die Europäer ein – heissen "Jur", "völlig ohne Rinder", was in den Augen der Nuer einen undenkbaren Status bedeutet. Die Nuer von Ciengach, wo der Film entstand, gehören zu den Östlichen Jikany, einer der etwa 16 Distrikt-Gruppen der Nuer. Vor 25 Jahren schätzte Evans-Pritchard ihre Gesamtzahl auf ungefähr eine Viertelmillion. Seither ist ihre Zahl durch Krieg, Bürgerkrieg, Krankheiten, Dürre und Moderniesierungsprozesse beträchtlich gesunken. Diejenigen allerdings, die sich nach wie vor Naath nennen, taten dies mit einer ausserordentlich lebendigen Vorstellung von sich selbst als einem überlegenen Volk, das ein überlegenes Leben führt. Es war unmöglich zu übersehen, dass dieses Leben untrennbar an ihre Herden gebunden war. Ciengach ist die perfekte Realisierung eines Plans für das gemeinsame Wohlergehen und Gedeihen von Rindern und Menschen. (Robert Gardner, 1964)» (Kapfer Reinhard, Petermann Werner, Thoms Ralph, eds. Rituale von Leben und Tod: Robert Gardner und seine Filme. München: Trickster, 1989:167f)

SSE/SEG 1158.1

The Old Man Who Sells Bananas

Regie
Tu Thi Thu Hang

Format
1 Videokassette : 4/3

Dauer
39 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
"The main character of this film is a 80 years old man with a bent back.. People always feel surprised when seeing him at the situation that a very old man still has to ride his bike for ten of kilometers every day to sell bananas to earn his living. Is he alone? Is he homeless? Or whether his family does not take care of him well? Is he greed for money? …
The film continues to show us the fact that he is not a humble or alliterated man. His very family does not understand exactly how his father does not want to have an old rest instead of continuing hard work like that? And how is his answer for his life?"
Source: http://www.anthrofilmfestival.com/en/authors-films/88-ong-lao-ban-chuoi

SSE/SEG 1159.1

The Old Man Who Sells Bananas

Regie
Tu Thi Thu Hang

Format
1 optische Platte : 4/3

Dauer
39 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
"The main character of this film is a 80 years old man with a bent back.. People always feel surprised when seeing him at the situation that a very old man still has to ride his bike for ten of kilometers every day to sell bananas to earn his living. Is he alone? Is he homeless? Or whether his family does not take care of him well? Is he greed for money? …
The film continues to show us the fact that he is not a humble or alliterated man. His very family does not understand exactly how his father does not want to have an old rest instead of continuing hard work like that? And how is his answer for his life?"
Source: http://www.anthrofilmfestival.com/en/authors-films/88-ong-lao-ban-chuoi

SSE/SEG 1159.1 BIS

The Old Man Who Sells Bananas

Regie
Tu Thi Thu Hang

Format
1 optische Platte : 4/3

Dauer
39 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
"The main character of this film is a 80 years old man with a bent back.. People always feel surprised when seeing him at the situation that a very old man still has to ride his bike for ten of kilometers every day to sell bananas to earn his living. Is he alone? Is he homeless? Or whether his family does not take care of him well? Is he greed for money? …
The film continues to show us the fact that he is not a humble or alliterated man. His very family does not understand exactly how his father does not want to have an old rest instead of continuing hard work like that? And how is his answer for his life?"
Source: http://www.anthrofilmfestival.com/en/authors-films/88-ong-lao-ban-chuoi

SSE/SEG 630.1 | 1

The Panare : scenes from the frontier

Regie
Chris Curling
Recherche
Paul Henley, Howard Reid
Kamera
Maurice Fisher
Ton
Pierre Long
Schnitt
Ian Pitch

Produktion
1982, Grossbritannien : BBC Bristol

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM OPT), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton

Dauer
55 Min. / 590 m

Version
Originalversion englisch (mit Panare)
Untertitel : englisch

Sammlung
Worlds Apart

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Venezuela

Bevölkerung
Panare ; Kreole

Stichwort
Ethnographie ; Wirtschaft ; Jagd ; Sozialer Wandel ; Fischerei ; Akkulturation ; Ritus

Zusammenfassung
«Der Film gibt einerseits Einblicke in die traditionelle Lebensweise der Panare, welche noch heute grösstenteils von der Jagd und vom Fischfang leben, andererseits weist er auf Entwicklungen hin, die diese Lebensweise in zunehmendem Masse gefährden.
In einem ersten Teil begleitet das Filmteam eine Gruppe von Panare auf einer mehrtägigen Jagdexkursion. Ausgehend von Szenen der Wanderung, des Lagerlebens sowie der Krokodil- und Affenjagd, werden verschiedene Aspekte der Technologie, des Wert- und Sozialsystems sowie der Religion dieser Gesellschaft erläutert
Die traditionelle Lebensweise der Panare wird in letzter Zeit durch das Vordringen der viehzuchttreibenden Kreolen bedroht. Welche Probleme dadurch entstehen können wird anhand eines Konfliktes um eine tote Kuh gezeigt.
Der Film besticht durch seine unaufdringliche Kameraführung, die mit der zurückhaltenden Art der Panare im Einklang steht.» (Dall'Agnolo Daniel, Etterich Barbara, Gonseth Marc-Olivier, eds. Ethnofilm: Katalog, Beiträge, Interviews. Ethnologica Helvetica, 15. Bern: Schweizerische Ethnologische Gesellschaft, 1991:68)

SSE/SEG 646.1 | 2

The Red Bowmen

Regie
Chris Owen
Recherche
Alfred Gell
Kamera
Chris Owen
Ton
Les McLaren

Produktion
1983, Papua-Neuguinea : Institute of Papua New Guinea Studies

Format
2 Filmspulen : 16 mm (Positiv - COM OPT), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton (mono)

Dauer
58 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Papuasprachen)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Papua-Neuguinea : Sepik

Bevölkerung
Umeda

Stichwort
Ethnographie ; Religion ; Ritus ; Fruchtbarkeitskult ; Tanz ; Maske ; Körperbemalung

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«Every year, a ritual known as ida is performed by the Umeda people, who inhabit the dense primary forest of the Waina-Sawanda district of West Sepik, Papua New Guinea. Ida, the central social and cultural drama of the Umeda, is a fertility ritual, in which a dominant theme is the metamorphosis of the cassowaries. An ethnography by anthropologist Alfred Gell, "Metamorphosis of the Cassowaries", complements the film.» (Documentary Educational Resources)

SSE/SEG 1015.1 | 1

The Red Bowmen

Regie
Chris Owen
Recherche
Alfred Gell
Kamera
Chris Owen
Ton
Les McLaren

Produktion
1983, Papua-Neuguinea : Institute of Papua New Guinea Studies

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
57 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Papuasprachen)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Papua-Neuguinea : Sepik

Bevölkerung
Umeda

Stichwort
Ethnographie ; Religion ; Ritus ; Fruchtbarkeitskult ; Tanz ; Maske ; Körperbemalung

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«Every year, a ritual known as ida is performed by the Umeda people, who inhabit the dense primary forest of the Waina-Sawanda district of West Sepik, Papua New Guinea. Ida, the central social and cultural drama of the Umeda, is a fertility ritual, in which a dominant theme is the metamorphosis of the cassowaries. An ethnography by anthropologist Alfred Gell, "Metamorphosis of the Cassowaries", complements the film.» (Documentary Educational Resources)

SSE/SEG 1137.1 | 1

The Reindeer Thief : From the Alaska Native Heritage Film Project

Regie
Katrina Waters

: Documentary Educational Resources

Format
1 optische Platte : 4/3

Dauer
13 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary

A mythical story, about a man who goes out in search of a reindeer thief is an ungipaghaq.

Like many St. Lawrence Island legends, this story is set in Siberia where Chukchi, the Reindeer People, live. Pelaasi, an elder from Gambell, speaks Siberian Yup'ik. His mythical story, about a man who goes out in search of a reindeer thief is an ungipaghaq, a tale that has been passed down unchanged through generations and believed to be based in truth.

SSE/SEG 598.1 | 2

The Sakuddei

Regie
John Sheppard
Recherche
Reimar Schefold
Kamera
Dick Pope
Ton
Bob Alcock
Schnitt
Andrew Page

Produktion
1974, Grossbritannien : Granada Colour Production

Format
2 Filmspulen : 16 mm (Positiv - COM OPT), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton (Dolby)

Dauer
53 Min. / 578 m

Version
Originalversion englisch (mit Mentawai)
Untertitel : englisch

Sammlung
Disappearing World

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Siberut

Bevölkerung
Sakkudei

Stichwort
Ethnographie ; Religion ; Ritus ; Tradition ; Modernität ; Erziehung ; Holzwirtschaft

Zusammenfassung
«Die auf Siberut, einer Insel vor der Westküste Sumatras, lebenden Sakuddei haben zum grössten Teil bis heute ihre traditionelle Lebensweise beibehalten. Zentrum ihres zeremoniellen, religiösen sowie sozialen Lebens ist das "Uma", das Clanhaus. Hier leben die Mitglieder eines Clans zusammen, falls sie nicht - was häufig der Fall ist - mit ihrer Kernfamilie in ihren eigenen verstreut liegenden Familienhäusem wohnen. Hier werden auch gesellschaftlich wichtige Anlässe, wie z.B. Taufen gefeiert, Heilungen vorgenommen und Trancetänze abgehalten.
Dass diese traditionelle Lebensweise bedroht ist, zeigt der zweite Teil des Films. Mit dem Ziel einer effizienteren Administration und besseren Kontrolle der bisher zerstreut lebenden Sakuddei hat die indonesische Regierung an den Küsten der Insel Schulen und Dörfer errichten lassen. Durch diese und andere Massnahmen versucht sie die Sakuddei zur Aufgabe ihrer als rückständig betrachteten Lebensweise zu zwingen. In Gefahr ist seit kurzem auch der traditionelle Lebensraum der Sakuddei, denn eine philippinische Holzfällerkompanie hat von der Regierung die Bewilligung zur wirtschaftlichen Nutzung eines grossen Teils des Inselwaldes erhalten.
Der Kommentar wird immer wieder durch Interviews mit den Betroffenen ergänzt. Mit einer harten Schnittechnik macht der Regisseur die bedrohliche Situation der Sakuddei, welche zwischen moderner und traditioneller

Lebensweise schwanken, für die ZuschauerInnen emotional nachvollziehbar.» (Dall'Agnolo Daniel, Etterich Barbara, Gonseth Marc-Olivier, eds. Ethnofilm: Katalog, Beiträge, Interviews. Ethnologica Helvetica, 15. Bern: Schweizerische Ethnologische Gesellschaft, 1991:102)

SSE/SEG 1031.1 | 1

The Sakuddei

Regie
John Sheppard
Recherche
Reimar Schefold
Kamera
Dick Pope
Ton
Bob Alcock
Schnitt
Andrew Page

Produktion
1974, Grossbritannien : Granada Colour Production

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 24 B/s, 4/3, Ton (Dolby)

Dauer
53 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Mentawai)
Untertitel : englisch

Sammlung
Disappearing World

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Siberut

Bevölkerung
Sakkudei

Stichwort
Ethnographie ; Religion ; Ritus ; Tradition ; Modernität ; Erziehung ; Holzwirtschaft

Zusammenfassung
«Die auf Siberut, einer Insel vor der Westküste Sumatras, lebenden Sakuddei haben zum grössten Teil bis heute ihre traditionelle Lebensweise beibehalten. Zentrum ihres zeremoniellen, religiösen sowie sozialen Lebens ist das "Uma", das Clanhaus. Hier leben die Mitglieder eines Clans zusammen, falls sie nicht - was häufig der Fall ist - mit ihrer Kernfamilie in ihren eigenen verstreut liegenden Familienhäusem wohnen. Hier werden auch gesellschaftlich wichtige Anlässe, wie z.B. Taufen gefeiert, Heilungen vorgenommen und Trancetänze abgehalten.
Dass diese traditionelle Lebensweise bedroht ist, zeigt der zweite Teil des Films. Mit dem Ziel einer effizienteren Administration und besseren Kontrolle der bisher zerstreut lebenden Sakuddei hat die indonesische Regierung an den Küsten der Insel Schulen und Dörfer errichten lassen. Durch diese und andere Massnahmen versucht sie die Sakuddei zur Aufgabe ihrer als rückständig betrachteten Lebensweise zu zwingen. In Gefahr ist seit kurzem auch der traditionelle Lebensraum der Sakuddei, denn eine philippinische Holzfällerkompanie hat von der Regierung die Bewilligung zur wirtschaftlichen Nutzung eines grossen Teils des Inselwaldes erhalten.
Der Kommentar wird immer wieder durch Interviews mit den Betroffenen ergänzt. Mit einer harten Schnittechnik macht der Regisseur die bedrohliche Situation der Sakuddei, welche zwischen moderner und traditioneller

Lebensweise schwanken, für die ZuschauerInnen emotional nachvollziehbar.» (Dall'Agnolo Daniel, Etterich Barbara, Gonseth Marc-Olivier, eds. Ethnofilm: Katalog, Beiträge, Interviews. Ethnologica Helvetica, 15. Bern: Schweizerische Ethnologische Gesellschaft, 1991:102)

SSE/SEG 738.1 | 1

The Sharkcallers of Kontu
Die Haifisch-Beschwörer von Kontu

Regie
Dennis O'Rourke
Drehbuch
Dennis O'Rourke
Recherche
Elizabeth Brouwer
Kamera
Dennis O'Rourke, Chris Owen
Schnitt
Stewart Young

Produktion
1982, Australien : O'Rourke & Associates Filmmakers ; Papua-Neuguinea : Institute of Papua New Guinea Studies ; Australien : Australian Film Underwriters

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
52 Min.

Version
Originalversion englisch (mit neumelanesisch)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Papua-Neuguinea : Neuirland

Bevölkerung
Papua

Stichwort
Ethnographie ; Tiere ; Ahnenkult ; Ritus ; Wirtschaft ; Meer ; Akkulturation

Zusammenfassung
«Jahrhundertelang sind die Männer der Küstendörfer von Papua-Neuguinea mit ihren schlanken Auslegerbooten aufs Meer hinausgefahren, um mit einem magischen Ritual die Haie zu "rufen", zu beschwören und sie nachher mit einer Schlinge von Hand zu fangen und zu töten. Nach einem Jahrhundert der Kolonisation und Zivilisation gibt es nur noch wenige Männer, die das Ritual der Haifischbeschwörung beherrschen. Es ist eines der wenigen überhaupt noch bestehenden Bindeglieder zwischen der uralten Tradition der Inseln und dem rapiden sozialen Wandel, mit dem die westliche Kultur die Herrschaft übernimmt. Dieser Film des berühmten Dokumentarfilmers Dennis O'Rourke ist wohl eines der letzten Zeugnisse dieser untergehenden Kultur.» (Tele 24/93:38)

SSE/SEG 649.1 | 1

The Song of the Hamar Herdsman : celebration of the favourite ox of Southern Ethiopia
Das Lied der Hamar-Hirten : die Lobpreisung des Lieblingsochsen in Südäthiopien

Regie
Ivo Strecker, Jean Lydall
Recherche
Jean Lydall, Ivo Strecker
Kamera
Ivo Strecker
Ton
Jean Lydall
Schnitt
Sybille Mitt

Produktion
1985, Deutschland : Südwestfunk ; Äthiopien : Ethiopian Film Center

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM MAG), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton (mono)

Dauer
43 Min. / 490 m

Version
Originalversion deutsch (mit Omotische Sprachen)

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Äthiopien

Bevölkerung
Hamar

Stichwort
Ethnographie ; Wirtschaft ; Viehwirtschaft ; Musik ; Tanz ; Ökologie ; Ritus

Zusammenfassung
«Jeder erwachsene Mann in Hamar besitzt einen Ochsen, den er schmückt und dem er kunstvoll die Hörner formt. Dieser Ochse gibt ihm Kraft und der Mann ehrt ihn, indem er ihn in besonderen Liedern besingt und für ihn tanzt. "Er, der gestreift ist wie ein Zebra, der mit dem Höcker, einem Berg gleich, und mit der Glocke, die mein Bruder schenkte."
In Hamar wird oft nachts getanzt und die jungen Mädchen schleichen sich durch den Busch, um dabeisein zu können. In diesem Film geht es aber um die Tänze, die direkt nach der Initiation eines jungen Mannes stattfinden. Das sind wichtige Anlässe und alle schmücken sich, um dabeizusein.
Choke erzählt, wie die Männer zum Fluss hinuntergehen und sich darauf vorbereiten. Sie bemalen sich dann mit weisser Kreide und stecken sich ihre besten Federn ins Haar, um den Frauen zu gefallen. Gardu beschreibt die Einzelheiten und Formen der Tänze und erklärt, wer eigentlich mit wem tanzen darf, welche Regeln die unverheirateten Mädchen einzuhalten haben.» (3sat 52/1994:28)

SSE/SEG 905.1 | 1

The Song of the Hamar Herdsman : celebration of the favourite ox of Southern Ethiopia
Das Lied der Hamar-Hirten : die Lobpreisung des Lieblingsochsen in Südäthiopien

Regie
Ivo Strecker, Jean Lydall
Recherche
Jean Lydall, Ivo Strecker
Kamera
Ivo Strecker
Ton
Jean Lydall
Schnitt
Sybille Mitt

Produktion
1986-1996, Deutschland : Südwestfunk, Baden-Baden ; Äthiopien : Ethiopian Film Center, Addis Ababa ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film [DVD, 1996]

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
45 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Omotische Sprachen)
Untertitel : englisch, deutsch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Äthiopien

Bevölkerung
Hamar

Stichwort
Ethnographie ; Wirtschaft ; Viehwirtschaft ; Musik ; Tanz ; Ökologie ; Ritus

Zusammenfassung
«Jeder erwachsene Mann in Hamar besitzt einen Ochsen, den er schmückt und dem er kunstvoll die Hörner formt. Dieser Ochse gibt ihm Kraft und der Mann ehrt ihn, indem er ihn in besonderen Liedern besingt und für ihn tanzt. "Er, der gestreift ist wie ein Zebra, der mit dem Höcker, einem Berg gleich, und mit der Glocke, die mein Bruder schenkte."
In Hamar wird oft nachts getanzt und die jungen Mädchen schleichen sich durch den Busch, um dabeisein zu können. In diesem Film geht es aber um die Tänze, die direkt nach der Initiation eines jungen Mannes stattfinden. Das sind wichtige Anlässe und alle schmücken sich, um dabeizusein.
Choke erzählt, wie die Männer zum Fluss hinuntergehen und sich darauf vorbereiten. Sie bemalen sich dann mit weisser Kreide und stecken sich ihre besten Federn ins Haar, um den Frauen zu gefallen. Gardu beschreibt die Einzelheiten und Formen der Tänze und erklärt, wer eigentlich mit wem tanzen darf, welche Regeln die unverheirateten Mädchen einzuhalten haben.» (3sat 52/1994:28)

SSE/SEG 631.1 | 1

The South-East Nuba

Regie
Chris Curling
Recherche
Jim Faris
Kamera
Roger Deakins
Ton
Bruce White
Schnitt
Ian Pitch

Produktion
1982, Grossbritannien : BBC Bristol

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM OPT), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton (mono)

Dauer
55 Min. / 590 m

Version
Originalversion englisch (mit nubisch)
Untertitel : englisch

Sammlung
Worlds Apart

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Sudan

Bevölkerung
Nuba

Stichwort
Ethnographie ; Alltag ; Wahrnehmung ; Mündliche Überlieferung ; Tourismus ; Akkulturation

Zusammenfassung
«Vier Jahre vor dem BBC-Team besuchte die ehemalige Nazipropagandistin Leni Riefenstahl die Nuba im Sudan. Fasziniert von deren Körperverzierungen und den Männerwettkämpfen, veröffenllichte sie kurze Zeit danach in Europa einen Fotobildband, in dem sie die Nuba als schöne, nackte Wilde porträtiert.
Der Film versucht diesem Bild entgegenzuwirken, indem er die Bemalungen und die z.T. blutigen Wettkämpfe der jungen Männer sowie die Tätowierungen der Frauen in einen kulturellen Kontext stellt. Sie sind Ausdruck des Ranges und der Stellung eines Individuums in dieser Gesellschaft, die nach Alter und Geschlecht strukturiert ist.
Der Besuch Leni Riefenstahls hatte für die Nuba weitreichende Konsequenzen: Auf der Suche nach schönen, nackten Körpern strömen seither zahlreiche TouristInnen in die Region. Die gleiche Nacktheit, die die TouristInnen anzieht, ist der islamischen Regierung ein Dorn im Auge. Durch Verteilen von Kleidern und mit einer Bekehrungskampagne bemüht sie sich, die Nuba gemäss ihren Vorstellungen zu zivilisieren.
Die z.T. sehr ästhetischen Aufnahmen wecken den Eindruck, dass auch das BBC Filmteam der Faszination der "Nuba-Körper-Kultur" erlegen ist, wodurch der ethnographische Gehalt in den Hintergrund rückt.» (Majan Garlinski)

SSE/SEG 663.1 | 1

The Spirit of Navajos

Regie
Maxine Tsosie, Mary J. Tsosie
Recherche
John Adair, Sol Worth, Richard Chalfen
Kamera
Maxine Tsosie, Mary J. Tsosie
Schnitt
Maxine Tsosie, Mary J. Tsosie

Produktion
1972, USA : National Science Foundation ; The Annenberg School of Communications, University of Pennsylvania

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), s/w, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton

Dauer
21 Min. / 230 m

Version
Originalversion stumm
Zwischentitel englisch

Sammlung
Navajo Film Themselves

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Nordamerika
USA : Arizona

Bevölkerung
Navaho

Stichwort
Ethnographie ; Visuelle Anthropologie ; Wahrnehmung

Zusammenfassung
«Die sieben Filme dieser Serie von Navaho Indianern über Navaho Indianer sind Teil eines Projektes, das John Adair und Sol Worth 1966 mit 6 jungen Navaho durchführten. Ziel dieses Projektes war herauszufinden, ob Film, der von einer kulturellen Gruppe wie der Navaho geplant, photographiert und bearbeitet wird, Einsichten in Kognition und Wertsystem dieser Gruppe bringen würde, die mit rein sprachlichen Mitteln nicht zu gewinnen wären.» (Quelle?)

SSE/SEG 626.1 | 1

The Wasp Nest

Regie
John Marshall
Kamera
John Marshall
Schnitt
Frank Galvin

Produktion
1972, USA : Documentary Educational Resources ; Center for Documentary Anthropology

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM OPT), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton

Dauer
20 Min. / 220 m

Version
Originalversion englisch (mit Khoisan)

Sammlung
Ju/wasi (!Kung San)

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Namibia

Bevölkerung
San : Kung

Stichwort
Ethnographie ; Wirtschaft ; Wildbeuter ; Sammeln ; Geschlecht ; Verwandtschaft ; Mutter-Kind-Beziehung

Zusammenfassung
«Das Sammeln von pflanzlicher Nahrung liegt hauptsächlich in der Verantwortung der Frauen. In Nyae Nyae ist es die wichtigste Subsistenztätigkeit. Während die Männer über das Wild, das sie erlegen und anschliessend verteilen, ein soziales Netzwerk von Begünstigungen und Verpflichtungen knüpfen und aufrechterhalten, das über die eigene Familie hinausreicht, kümmern sich die Frauen in erster Linie um die Familie. Der Film zeigt Frauen und Kinder beim Einsammeln von frischen ≠oley-Beeren und sha-Wurzeln. Die jüngeren Frauen, angeführt von N!ai, malträtieren ein Wespennest. Debe, Di!ais jüngster Sohn, wird mit fortschreitender Tageszeit sichtlich unruhiger. Di!ai bittet N!ai, Debe nach Hause zu bringen, aber N!ai lehnt ab und schliesst sich den jüngeren Frauen an. Der Film schildert die Interaktionen zwischen den Frauen bei der alltäglichen Nahrungssuche.» (Kapfer Reinhard, Petermann Werner, Thoms Ralph, eds. Jäger und Gejagte: John Marshall und seine Filme. München: Trickster, 1991:201)

SSE/SEG 1109.4 | 1

The Wasp Nest

Regie
John Marshall
Kamera
John Marshall
Schnitt
Frank Galvin

Produktion
1972, USA : Documentary Educational Resources ; Center for Documentary Anthropology

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (NTSC), 24 B/s, 4/3, Ton (Dolby) + 1 Heft (11 S.)

Dauer
13 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Khoisan)

Enthält auch
Bonus DVD 2: "About the series", "Restoration examples", "A Kalahari Family trailer".

Sammlung
!Kung Short Films

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Namibia

Bevölkerung
San : Kung

Stichwort
Ethnographie ; Wirtschaft ; Wildbeuter ; Sammeln ; Geschlecht ; Verwandtschaft ; Mutter-Kind-Beziehung

Zusammenfassung
«Das Sammeln von pflanzlicher Nahrung liegt hauptsächlich in der Verantwortung der Frauen. In Nyae Nyae ist es die wichtigste Subsistenztätigkeit. Während die Männer über das Wild, das sie erlegen und anschliessend verteilen, ein soziales Netzwerk von Begünstigungen und Verpflichtungen knüpfen und aufrechterhalten, das über die eigene Familie hinausreicht, kümmern sich die Frauen in erster Linie um die Familie. Der Film zeigt Frauen und Kinder beim Einsammeln von frischen ≠oley-Beeren und sha-Wurzeln. Die jüngeren Frauen, angeführt von N!ai, malträtieren ein Wespennest. Debe, Di!ais jüngster Sohn, wird mit fortschreitender Tageszeit sichtlich unruhiger. Di!ai bittet N!ai, Debe nach Hause zu bringen, aber N!ai lehnt ab und schliesst sich den jüngeren Frauen an. Der Film schildert die Interaktionen zwischen den Frauen bei der alltäglichen Nahrungssuche.» (Kapfer Reinhard, Petermann Werner, Thoms Ralph, eds. Jäger und Gejagte: John Marshall und seine Filme. München: Trickster, 1991:201)

SSE/SEG 627.1 | 1

The Water of Words : a cultural ecology of an eastern indonesian island

Regie
Timothy Asch, James Fox

Produktion
1984, Australien : Department of anthropology, Research School of Pacific Studies, The Australian National University ; USA : Documentary Educational Resources

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM OPT), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton

Dauer
30 Min. / 330 m

Version
Originalversion englisch (mit austronesische Sprachen (andere))
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Roti

Stichwort
Ethnographie ; Wirtschaft ; Palmen ; Mythos

Zusammenfassung
«Die "Lontar"-Palme ist eines der zentralsten Elemente in der Gesellschaft der ehemaligen Brandrodungsbauem auf Roti. Sie ist nicht nur als Hauptnahrungsmittel ökonomisch sehr wichtig, sondern hat auch eine grosse mythologische und soziokulturelle Bedeutung. Asch und Fox versuchen der Vielschichtigkeit der Lontar-Palme durch verschiedene Ebenen des Erzählens und der bildlichen Gestaltung gerecht zu werden. Ein "clan-headman" und Lokalführer gibt Auskunft über ihre Verwendung. Er erklärt den Verarbeitungsprozess, angefangen beim Abzapfen der Palmflüssigkeit bis hin zur Herstellung von verschiedenen Produkten wie frischem Saft, gekochtem Sirup, kristallisiertem Zucker, fermentiertem Bier und "lontar-gin", der "water of words" genannt wird. Ein lokaler Dichter und Geschichtenerzähler evoziert die Präsenz der "Lontar"-Palme in Mythen, Ritualen und Geschichte und ihre symbolische Bedeutung in bezug auf Mann und Frau, Deszendenz und Verwandschaft, kurz für das ganze soziale System. Diese Ausführungen werden durch einen anthropologischen Kommentar ergänzt.
Asch ist es gelungen, den Bezug zwischen realer und symbolischer Ebene an einem einzelnen Beispiel aufzuzeigen.» (Dall'Agnolo Daniel, Etterich Barbara, Gonseth Marc-Olivier, eds. Ethnofilm: Katalog, Beiträge, Interviews. Ethnologica Helvetica, 15. Bern: Schweizerische Ethnologische Gesellschaft, 1991:98)

SSE/SEG 1010.1 | 1

The Water of Words : a cultural ecology of an eastern indonesian island

Regie
Timothy Asch, James Fox

Produktion
1984, Australien : Department of anthropology, Research School of Pacific Studies, The Australian National University ; USA : Documentary Educational Resources

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 24 B/s, 4/3, Ton (Dolby)

Dauer
30 Min.

Version
Originalversion englisch (mit austronesische Sprachen (andere))
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Roti

Stichwort
Ethnographie ; Wirtschaft ; Palmen ; Mythos

Zusammenfassung
«Die "Lontar"-Palme ist eines der zentralsten Elemente in der Gesellschaft der ehemaligen Brandrodungsbauem auf Roti. Sie ist nicht nur als Hauptnahrungsmittel ökonomisch sehr wichtig, sondern hat auch eine grosse mythologische und soziokulturelle Bedeutung. Asch und Fox versuchen der Vielschichtigkeit der Lontar-Palme durch verschiedene Ebenen des Erzählens und der bildlichen Gestaltung gerecht zu werden. Ein "clan-headman" und Lokalführer gibt Auskunft über ihre Verwendung. Er erklärt den Verarbeitungsprozess, angefangen beim Abzapfen der Palmflüssigkeit bis hin zur Herstellung von verschiedenen Produkten wie frischem Saft, gekochtem Sirup, kristallisiertem Zucker, fermentiertem Bier und "lontar-gin", der "water of words" genannt wird. Ein lokaler Dichter und Geschichtenerzähler evoziert die Präsenz der "Lontar"-Palme in Mythen, Ritualen und Geschichte und ihre symbolische Bedeutung in bezug auf Mann und Frau, Deszendenz und Verwandschaft, kurz für das ganze soziale System. Diese Ausführungen werden durch einen anthropologischen Kommentar ergänzt.
Asch ist es gelungen, den Bezug zwischen realer und symbolischer Ebene an einem einzelnen Beispiel aufzuzeigen.» (Dall'Agnolo Daniel, Etterich Barbara, Gonseth Marc-Olivier, eds. Ethnofilm: Katalog, Beiträge, Interviews. Ethnologica Helvetica, 15. Bern: Schweizerische Ethnologische Gesellschaft, 1991:98)

SSE/SEG 639.1 | 3

The Wedding Camels – A Turkana Marriage : Turkana conversations 3
Die Hochzeitskamele

Regie
David MacDougall, Judith MacDougall
Recherche
Joseph Aripon, Breda Lokichama
Kamera
David MacDougall
Ton
Judith MacDougall

Produktion
1976, USA : David and Judith MacDougall

Format
3 Filmspulen : 16 mm (Positiv - COM OPT), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton (mono)

Dauer
108 Min. / 1210 m

Version
Originalversion Turkana-Sprache (mit englisch)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Kenia : Turkana (Distrikt)

Bevölkerung
Turkana

Stichwort
Ethnographie ; Viehwirtschaft ; Sitten und Bräuche ; Verwandtschaft ; Heirat ; Mitgift ; Verhandlung

Zusammenfassung
«In "The Wedding Camels" entfalten sich vor unseren Augen die komplizierten Vereinbarungen, die einer Heirat bei den Turkana vorausgehen. Akai, die Tochter Lorangs, soll eine Frau Kongus werden. Dass Kongu ein Freund und Altersgenosse Lorangs ist, erleichtert die Verhandlungen über den Brautpreis, der hauptsächlich aus Vieh besteht, keineswegs; auch stehen hinter beiden Männern Verpflichtungen der Verwandtschaft gegenüber. Bei dem einen gilt es, die Herde zu vergrössern, der andere hat darauf zu achten, die seine mit dem Wunsch nach einer weiteren Frau nicht unnötig zu schmälern. Die Turkana sagen: "Wir sind keine Bauern, Kinder sind unsere Gärten." Ein fröhlicher Film: man sieht, dass die Turkana David und Judith MacDougall überraschend viel Einblick in die Auseinandersetzungen und Sitten nehmen liessen, die mit einer Heirat verbunden sind.» (Friedrich Margarete et al., eds. 100 ethnographische Filme : Die Fremden sehen: Materialien und Beschreibungen. München: Trickster, 1985:46)

SSE/SEG 725.1 | 1

The Wedding Camels – A Turkana Marriage : Turkana conversations 3
Die Hochzeitskamele

Regie
David MacDougall, Judith MacDougall
Recherche
Joseph Aripon, Breda Lokichama
Kamera
David MacDougall
Ton
Judith MacDougall

Produktion
1976, USA : David and Judith MacDougall

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
103 Min.

Version
Originalversion Turkana-Sprache (mit englisch)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Kenia : Turkana (Distrikt)

Bevölkerung
Turkana

Stichwort
Ethnographie ; Viehwirtschaft ; Sitten und Bräuche ; Verwandtschaft ; Heirat ; Mitgift ; Verhandlung

Zusammenfassung
«In "The Wedding Camels" entfalten sich vor unseren Augen die komplizierten Vereinbarungen, die einer Heirat bei den Turkana vorausgehen. Akai, die Tochter Lorangs, soll eine Frau Kongus werden. Dass Kongu ein Freund und Altersgenosse Lorangs ist, erleichtert die Verhandlungen über den Brautpreis, der hauptsächlich aus Vieh besteht, keineswegs; auch stehen hinter beiden Männern Verpflichtungen der Verwandtschaft gegenüber. Bei dem einen gilt es, die Herde zu vergrössern, der andere hat darauf zu achten, die seine mit dem Wunsch nach einer weiteren Frau nicht unnötig zu schmälern. Die Turkana sagen: "Wir sind keine Bauern, Kinder sind unsere Gärten." Ein fröhlicher Film: man sieht, dass die Turkana David und Judith MacDougall überraschend viel Einblick in die Auseinandersetzungen und Sitten nehmen liessen, die mit einer Heirat verbunden sind.» (Friedrich Margarete et al., eds. 100 ethnographische Filme : Die Fremden sehen: Materialien und Beschreibungen. München: Trickster, 1985:46)

SSE/SEG 1021.1 | 1

The Wedding Camels – A Turkana Marriage : Turkana conversations 3
Die Hochzeitskamele

Regie
David MacDougall, Judith MacDougall
Recherche
Joseph Aripon, Breda Lokichama
Kamera
David MacDougall
Ton
Judith MacDougall

Produktion
1976, USA : David and Judith MacDougall

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
103 Min.

Version
Originalversion Turkana-Sprache (mit englisch)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Kenia : Turkana (Distrikt)

Bevölkerung
Turkana

Stichwort
Ethnographie ; Viehwirtschaft ; Sitten und Bräuche ; Verwandtschaft ; Heirat ; Mitgift ; Verhandlung

Zusammenfassung
«In "The Wedding Camels" entfalten sich vor unseren Augen die komplizierten Vereinbarungen, die einer Heirat bei den Turkana vorausgehen. Akai, die Tochter Lorangs, soll eine Frau Kongus werden. Dass Kongu ein Freund und Altersgenosse Lorangs ist, erleichtert die Verhandlungen über den Brautpreis, der hauptsächlich aus Vieh besteht, keineswegs; auch stehen hinter beiden Männern Verpflichtungen der Verwandtschaft gegenüber. Bei dem einen gilt es, die Herde zu vergrössern, der andere hat darauf zu achten, die seine mit dem Wunsch nach einer weiteren Frau nicht unnötig zu schmälern. Die Turkana sagen: "Wir sind keine Bauern, Kinder sind unsere Gärten." Ein fröhlicher Film: man sieht, dass die Turkana David und Judith MacDougall überraschend viel Einblick in die Auseinandersetzungen und Sitten nehmen liessen, die mit einer Heirat verbunden sind.» (Friedrich Margarete et al., eds. 100 ethnographische Filme : Die Fremden sehen: Materialien und Beschreibungen. München: Trickster, 1985:46)

SSE/SEG 902.1 | 1

The Women Who Smile

Regie
Jean Lydall, Ivo Strecker
Recherche
Jean Lydall
Kamera
Nina Kellgren, Alessandra Scherillo
Ton
Debbie Kaplan
Schnitt
David Hope, Richard Stillwell

Produktion
1990, Grossbritannien : BBC Elstree

Format
1 optische Platte : DVD-R, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
50 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Omotische Sprachen)
Untertitel : englisch

Sammlung
Under the Sun: The Hamar Trilogy

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Äthiopien

Bevölkerung
Hamar

Stichwort
Ethnographie ; Frau ; Mündliche Überlieferung ; Agrargesellschaft ; Geschlechterforschung

Zusammenfassung
«Frauen lächeln. Darum sind sie Frauen. Männer halten den Mund verschlossen. Darum sind sie Männer. Der Film erschliesst in Gesprächen und in Bildern die Unterschiede zwischen Mann und Frau, so wie sie von der Hamar-Kultur definiert werden. Vor allem Frauen kommen zu Wort und es ist beeindruckend, wie offen sie Jean Lydall auch auf intime Fragen antworten. Duka, die unverheiratete Tochter Baldambes und Protagonistin aller drei Filme, besorgt noch den Hof ihres Vaters. Vor allem durch die Darstellung ihres Alltags wird einem bewusst, wie sehr die schwere Arbeit auf den Schultern der Frauen ruht. Wenn Duka einmal heiratet, wird sie ihrem Mann gehören und diesem dienen wie bisher dem Vater. Und sie wird nicht mehr zum Tanz mit ihren Freunden und Freundinnen gehen können. Wahrscheinlicher ist, dass sie von ihrem Mann geschlagen wird, wenn sie aufbegehrt. "Wenn du sie schlägst", sagt ein Mann, "wird sie dich fürchten. Sie wird nicht stolz werden und davonlaufen."» (Hans-Ulrich Schlumpf in: Filmpodium im "Studio 4", 1997:13)

SSE/SEG 902.1 | 1 BIS

The Women Who Smile

Regie
Jean Lydall, Ivo Strecker
Recherche
Jean Lydall
Kamera
Nina Kellgren, Alessandra Scherillo
Ton
Debbie Kaplan

Produktion
1990, Grossbritannien : BBC Elstree ; Vereinigtes Königreich

Format
1 optische Platte : DVD-R, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
50 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Omotische Sprachen)
Untertitel : englisch

Sammlung
Under the Sun: The Hamar Trilogy

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Äthiopien

Bevölkerung
Hamar

Stichwort
Ethnographie ; Frau ; Mündliche Überlieferung ; Agrargesellschaft ; Geschlechterforschung

Zusammenfassung
«Frauen lächeln. Darum sind sie Frauen. Männer halten den Mund verschlossen. Darum sind sie Männer. Der Film erschliesst in Gesprächen und in Bildern die Unterschiede zwischen Mann und Frau, so wie sie von der Hamar-Kultur definiert werden. Vor allem Frauen kommen zu Wort und es ist beeindruckend, wie offen sie Jean Lydall auch auf intime Fragen antworten. Duka, die unverheiratete Tochter Baldambes und Protagonistin aller drei Filme, besorgt noch den Hof ihres Vaters. Vor allem durch die Darstellung ihres Alltags wird einem bewusst, wie sehr die schwere Arbeit auf den Schultern der Frauen ruht. Wenn Duka einmal heiratet, wird sie ihrem Mann gehören und diesem dienen wie bisher dem Vater. Und sie wird nicht mehr zum Tanz mit ihren Freunden und Freundinnen gehen können. Wahrscheinlicher ist, dass sie von ihrem Mann geschlagen wird, wenn sie aufbegehrt. "Wenn du sie schlägst", sagt ein Mann, "wird sie dich fürchten. Sie wird nicht stolz werden und davonlaufen."» (Hans-Ulrich Schlumpf in: Filmpodium im "Studio 4", 1997:13)

SSE/SEG 612.1 | 1

The Yanomamo Myth of Naro as Told by Dedeheiwa

Regie
Napoleon A. Chagnon, Timothy Asch

Produktion
1975, USA : s.n.

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM OPT), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton

Dauer
22 Min. / 241 m

Version
Originalversion englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Venezuela

Bevölkerung
Yanoama

Stichwort
Ethnographie ; Religion ; Mythos

Zusammenfassung
«"The Myth of Naro as Told by Dedeheiwä" bezieht sich auf die Entstehung der Magie und die Erschaffung der Hekura-Geister (Vgl. "Magical Death"). Das Thema des Mythos ist der Brudermord durch Magie.
Naro war hässlich und stank, wahrend sein Bruder Yamonama schön und attraktiv aussah. Zwei Frauen kamen ins Dort und wählten Yamonama als Gatten, worauf Naro eifersüchtig wurde und seinen Bruder durch Magie umbrachte. Doch blieb seine Tat nicht ungesehen, und er musste fliehen. Sein dritter Bruder (Reha) und verschiedene Tierahnen verfolgten und töteten ihn.
Mythen werden normalerweise nicht in dieser linearen Form erzählt, wie sie der Film präsentiert, sondern werden bruchstückweise bei besonderen Anlässen weitergegeben. Die Szene ist in diesem Sinn gestellt, erlaubt uns aber einen Mythos ganz zu hören. Wir erhalten auch einen Einblick in die Erzählkunst Dedeheiwäs, der uns mit seiner Gestik und Mimik fesselt. Die Kamera versucht durch Zooms und Schwenks der Lebhaftigkeit der Erzählung zu folgen, was jedoch nicht immer gelingt. Es ist nicht einfach, der englischen Simultanübersetzung zu folgen, da zahlreiche Yanomamö Eigennamen, die anfangs schwer verständlich sind, im Mythos vorkommen.» (Dall'Agnolo Daniel, Etterich Barbara, Gonseth Marc-Olivier, eds. Ethnofilm: Katalog, Beiträge, Interviews. Ethnologica Helvetica, 15. Bern: Schweizerische Ethnologische Gesellschaft, 1991:82)

SSE/SEG 612.1 | 1 retiré

The Yanomamo Myth of Naro as Told by Dedeheiwa

Regie
Napoleon A. Chagnon, Timothy Asch

Produktion
1975, USA : s.n.

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM OPT), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton

Dauer
22 Min. / 241 m

Version
Originalversion englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Venezuela

Bevölkerung
Yanoama

Stichwort
Ethnographie ; Religion ; Mythos

Zusammenfassung
«"The Myth of Naro as Told by Dedeheiwä" bezieht sich auf die Entstehung der Magie und die Erschaffung der Hekura-Geister (Vgl. "Magical Death"). Das Thema des Mythos ist der Brudermord durch Magie.
Naro war hässlich und stank, wahrend sein Bruder Yamonama schön und attraktiv aussah. Zwei Frauen kamen ins Dort und wählten Yamonama als Gatten, worauf Naro eifersüchtig wurde und seinen Bruder durch Magie umbrachte. Doch blieb seine Tat nicht ungesehen, und er musste fliehen. Sein dritter Bruder (Reha) und verschiedene Tierahnen verfolgten und töteten ihn.
Mythen werden normalerweise nicht in dieser linearen Form erzählt, wie sie der Film präsentiert, sondern werden bruchstückweise bei besonderen Anlässen weitergegeben. Die Szene ist in diesem Sinn gestellt, erlaubt uns aber einen Mythos ganz zu hören. Wir erhalten auch einen Einblick in die Erzählkunst Dedeheiwäs, der uns mit seiner Gestik und Mimik fesselt. Die Kamera versucht durch Zooms und Schwenks der Lebhaftigkeit der Erzählung zu folgen, was jedoch nicht immer gelingt. Es ist nicht einfach, der englischen Simultanübersetzung zu folgen, da zahlreiche Yanomamö Eigennamen, die anfangs schwer verständlich sind, im Mythos vorkommen.» (Dall'Agnolo Daniel, Etterich Barbara, Gonseth Marc-Olivier, eds. Ethnofilm: Katalog, Beiträge, Interviews. Ethnologica Helvetica, 15. Bern: Schweizerische Ethnologische Gesellschaft, 1991:82)

SSE/SEG 704.1 | 1

This Is My Thinking.... : a film with Daymbalipu Mununguгr (c 1934 - 1994)

Regie
Ian Dunlop
Drehbuch
Philippa Deveson, Ian Dunlop
Recherche
Nancy Williams
Kamera
Dean Semler
Ton
Es Giddy, Bob Hayes

Produktion
1997, Australien : Film Australia, National Interest Program Production ; Australian Institute of Aboriginal and Torres Strait Islander Studies

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
51 Min.

Version
Originalversion englisch (mit australische Sprachen)
Untertitel : englisch

Sammlung
The Yirrkala Film Project

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Australasien
Australien : Arnhemland

Bevölkerung
Aborigines : Murngin

Stichwort
Ethnographie ; Bodenrecht ; Religion ; Meer ; Mündliche Überlieferung ; Alkohol ; Tagebau

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«Daymbalipu Mununguгr was one of the most respected and influential leaders of the Yolngu at Yirrkala. During the tumultuous years when the Nabalco bauxite mine first came to the Gove Peninsula, it was he who was responsible for the interests of the Yolngu. This film documents the calm and strong manner in which Daymbalipu Mununguгr communicated with those who came to the area as a result of the mine.
Four distinct sequences shot from 1971 to 1974 make up the film. In the first, Daymbalipu confronts tourists who come to his beach without permission. In the second sequence, Daymbalipu discusses his concerns for the future. The third sequence shows him as the Aboriginal representative at a Liaison Committee meeting held between the mission, the mine, the police and welfare services, where he presents his point of view quietly yet powerfully. In the final sequence Daymbalipu accompanies a group tour of one of the mine regeneration sites. He finds that the mine has failed to consult the Aboriginal community on its wishes for regeneration. They don't want "a mess of exotic introduced species"; they want the land restored to the way it was.» (First Run Icarus Films)

«In 1970 Ian Dunlop started a long-term film project with the Yolngu of Yirrkala for Film Australia. Eight major filming trips were made between 1970 and 1982. Initially eleven films were produced. In 1994-96, in a joint venture between Film Australia and the Australian Institute of Aboriginal and Torres Strait Islander Studies, Ian Dunlop and Philippa Deveson edited an additional eleven films from previously unused and historically important material. In July 1996 the last of these were taken to Yirrkala for Yolngu approval. These twenty two films (all on video) document many aspects of Yolngu life. Each stands on its own but each is also part of a rich interconnecting mosaic of people and themes. The impact of the mine and mining town on the Yolngu is a major theme. Despite enormous disruption to their lives the resilience of the Yolngu and their culture shines through. During this time people began moving back to build small settlements at important sites on their own clan lands. The birth and early development of this clan homeland movement is shown. The complex relationship between people and their clans, ritual, art and land is an inter-twining theme through many films. Several major ceremonies are documented. The importance of land is ever present.» (Film Australia)

SSE/SEG 836.1 | 1

Through These Eyes

Regie
Charles Laird
Drehbuch
Charles Laird
Kamera
Martin Duckworth
Ton
Yves St-Jean, Terry Woolf, Tami Coleman, Steve Corblere
Schnitt
Paul Mortimer

Produktion
2004, Kanada : National Film Board of Canada

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe mit s/w Sequenzen (NTSC), 30 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
55 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Inuktitut)

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Nordamerika
USA : Buffalo, New York, New Haven (Conn.) ; Kanada : Pelly Bay, Nunavut

Bevölkerung
Netsilik-Eskimo

Stichwort
Ethnographie ; Feldforschung ; Erziehung ; Schule ; Politik ; Kulturkonflikt ; Mündliche Überlieferung

Zusammenfassung
«In den 60er Jahren machte ein innovatives Bildungsprojekt in den USA Schlagzeilen. MACOS, "Man: A Course of Study" wollte amerikanischen Primarschülern eine weniger ethnozentrische Weltsicht vermitteln. Dazu wurde rund 400'000 Schülern in 47 Staaten der USA eine Serie von Filmen über die Netsilik Eskimo (heute Inuit) des Filmemachers Asen Balikci gezeigt. Das Programm erzeugte grossen Aufruhr, wurde als subversiv bezeichnet und schliesslich auf Druck christlicher Eltern und erboster Republikaner wieder begraben. Der Film "Through These Eyes" erzählt die Geschichte dieses ethnologisch-pädagogischen Experiments. Er kombiniert Archivaufnahmen, Interviews mit Lehrerinnen und Schülern von damals und kehrt zurück zu den Protagonisten der Netsilik-Filme im arktischen Kanada. Eine eindrückliche Geschichte von Enthusiasmus, Zensur und Wertekonflikten, die zeigt, wie gefährlich Ethnologie sein kann. Asen Balikci studierte in Neuchâtel und promovierte an der Columbia University in New York. Zwischen 1957 und 1965 forschte er bei den Netsilik Eskimo in Nordkanada und produzierte in dieser Zeit zwölf Filme, die zu den Klassikern des ethnographischen Dokumentarfilms gehören. Asen Balikci arbeitete zusammen mit Timothy Asch in Afghanistan ("The Son to Haji Omar") und drehte in Sibirien, Bulgarien und Indien. Bis 1994 war er Professor für Ethnologie in Montréal.Asen Balikci wird bei der Vorführung anwesend sein und für eine anschliessende Diskussion zur Verfügung stehen. Der Film wird in englischer Sprache ohne Untertitel gezeigt.» (Völkerkundemuseum der Universität Zürich)

SSE/SEG 623.1 | 3

Tidikawa and Friends

Regie
Jef Doring, Su Doring
Recherche
Su Doring
Kamera
Michael Edols, Jack Bellamy
Ton
Jef Doring
Schnitt
Rod Adamson

Produktion
1972, Australien : Sydney Filmmakers' Co-op

Format
3 Filmspulen : 16 mm (Positiv - COM OPT), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton

Dauer
81 Min. / 870 m

Version
Originalversion englisch (mit Papuasprachen)

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Papua-Neuguinea

Bevölkerung
Bedamini

Stichwort
Ethnographie ; Religion ; Ritus ; Initiation ; Bestattungsritus

Zusammenfassung
«Der Film gliedert sich in drei Teile. Ein Initiationsritual, das den ersten und letzten Filmteil bestimmt, bildet den thematischen Schwerpunkt.
Am Anfang vermittelt ein einleitender Kommentar (12 Minuten) eine Übersicht über die Bedamini.
Tidikawa, ein Junggeselle, wird vorgestellt als einer, der das "Geistkind" kennt und deshalb u.a. für Initiationsrituale und Heilungsséancen herangezogen wird, daneben aber an allen Subsistenzaktivitäten teilnimmt. Bei den Vorbereitungen zu einem Initiationsritual tritt unerwartet der Tod eines Kindes ein. Das Kind wird bestattet, und die Trauer wird eindrücklich dargestellt.
Im zweiten Teil lassen Jef und Su Doring in langen Einstellungen, begleitet vom Originalton, die Bilder sprechen, die die Bedamini bei ihren Subsistenzaktivitäten, bei einer Heilungsséance und bei ihren sozialen Interaktionen zeigen.
Im dritten Teil findet für sieben junge Männer das zu Beginn des Filmes vorbereitete Initiationsritual statt.
Die saubere Kameraführung macht die aussergewöhnliche ästhetische Qualität dieses Films aus. Der langsame Rhythmus lässt den aufkommenden Gedanken und Fragen freien Lauf.» (Dall'Agnolo Daniel, Etterich Barbara, Gonseth Marc-Olivier, eds. Ethnofilm: Katalog, Beiträge, Interviews. Ethnologica Helvetica, 15. Bern: Schweizerische Ethnologische Gesellschaft, 1991:116)

SSE/SEG 647.1 | 2

Tighten the Drums : self-decoration among the Enga

Regie
Chris Owen
Recherche
Kundapen Talyaga
Kamera
Chris Owen
Ton
Frederic Duvelle
Schnitt
Chris Owen

Produktion
1975, Papua-Neuguinea : Institute of Papua New Guinea Studies

Format
2 Filmspulen : 16 mm (Positiv - COM OPT), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton

Dauer
45 Min. / 500 m

Version
Originalversion englisch (mit Enga-Sprache)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Papua-Neuguinea

Bevölkerung
Enga

Stichwort
Ethnographie ; Übergangsritus ; Bestattungsritus ; Körper ; Malerei ; Zeremonie

Zusammenfassung
«Die im Hochland von Papua Neuguinea lebenden Enga sind grosse Künstler im Bemalen und Schmücken ihrer Körper und Gesichter. Sie haben daraus eine eigene 'visuelle Sprache' entwickelt. Die verschiedenen Zeichnungen und Muster, derer sie sich bedienen, vermitteln unterschiedliche Botschaften.
Die Enga verschönern sich zu allen wichtigen Anlässen wie Jugendinitiationen, Heiraten, Schwangerschaften, Beerdigungen und Festen wie dem Tee-Schweinetauschfest. Sie benutzen Kohle und Erdfarben, aber auch neue Kunsttarben zum Bemalen, Baumöl und Schweinefett zum Fixieren der Malereien und ihrer Haare sowie Muscheln und Federn, um sich zu schmücken.
Chris Owen hat die Kreativität und die Fantasie, die sie dabei entfalten, in vielen Nahaufnahmen eingefangen. Die langen Einstellungen lassen Zeit, die angewandte Technik zu bewundern. Den abschliessenden Höhepunkt bildet ein Fest, bei dem eine grosse Anzahl geschmückter Männer mit Trommeln einen Zeremonienplatz betritt.
Ausser einigen kurzen Einfügungen werden keine ethnographischen Angaben gemacht. Der Film lebt von der Ausdruckskraft und Farbenpracht seiner Bilder.» (Dall'Agnolo Daniel, Etterich Barbara, Gonseth Marc-Olivier, eds. Ethnofilm: Katalog, Beiträge, Interviews. Ethnologica Helvetica, 15. Bern: Schweizerische Ethnologische Gesellschaft, 1991:122)

SSE/SEG 621.1 | 2

To Find the Baruya Story : an anthropologist at work with a New Guinea tribe

Regie
Allison Jablonko, Stephen Olsson
Drehbuch
Stephen Olsson
Kamera
Marek Jablonko, Jérôme Blumberg
Ton
Allison Jablonko, Stephen Olsson
Schnitt
Stephen Olsson

Produktion
1982, USA : Cultural & Educational Media

Format
2 Filmspulen : 16 mm (Positiv - COM OPT), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton (mono)

Dauer
64 Min. / 670 m

Version
Originalversion englisch (mit Baruya-Sprache)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien ; Europa
Papua-Neuguinea ; Frankreich : Paris

Bevölkerung
Baruya

Stichwort
Ethnographie ; Godelier, Maurice ; Feldforschung ; Landwirtschaft ; Technologie ; Wirtschaft ; Sitten und Bräuche

Zusammenfassung
«1969 hielten sich Allison und Marek Jablonko während kurzer Zeit bei Maurice Godelier in Papua Neuguinea auf. Sie waren so fasziniert von der Vielschichtigkeit seiner Feldforschung, dass sie ihn bei der Arbeit filmten. 1981 entschloss sich Stephen Olsson, das Material weiter zu verarbeiten, um es einem breiten Publikum zugänglich zu machen. Er edierte vier Filme (vgl. "Her Name Came On Arrows"). In "To Find the Baruya Story" wurden die alten Aufnahmen durch neue, in Paris aufgenommene Interviews mit Maurice Godelier ergänzt. Godelier gibt Auskunft über seine Forschungsmethode, sein Verhältnis zu den Baruya und neue Erkenntnisse. Sein Hauptinteresse hat ökonomischen Fragestellungen wie z.B. der landwirtschaftlichen Produktion und dem Salzhandel gegolten. Er wird in vielen Szenen beim Ausmessen von Feldern, beim Abwiegen von Süsskartoffeln und Salzbarren und beim Einholen diesbezüglicher Informationen gezeigt. Godelier begibt sich auch in heikle Situationen. Er besucht eine den Männern verbotene Menstruationshütte und bricht dadurch ein Tabu. Als er einige Männer überredet, mit nicht mehr gebräuchlichen Steinäxten Bäume zu fällen, um deren Effizienz mit der von Metalläxten zu vergleichen, entstehen Missstimmigkeiten. Ein Teil des Filmes ist neuen Entwicklungen gewidmet wie dem Einfluss von Missionaren und dem Staat, der die Baruya als LohnarbeiterInnen anstellt. Szenen, die einige ältere Männer bei ihrem ersten Besuch in der Stadt zeigen, stehen für die fortschreitende Konfrontation mit der Moderne. Godelier hofft den Baruya ein Ratgeber sein zu können im Hinblick auf die kommenden Veränderungen. Doch auch er ist Teil dieser neuen Welt, was sich in einzelnen Bildern sehr deutlich abzeichnet.» (Dall'Agnolo Daniel, Etterich Barbara,

Gonseth Marc-Olivier, eds. Ethnofilm: Katalog, Beiträge, Interviews. Ethnologica Helvetica, 15. Bern: Schweizerische Ethnologische Gesellschaft, 1991:118)

SSE/SEG 1111.1 | 1

To Find the Baruya Story : an anthropologist at work with a New Guinea tribe

Regie
Allison Jablonko, Stephen Olsson
Drehbuch
Stephen Olsson
Kamera
Marek Jablonko, Jérôme Blumberg
Ton
Allison Jablonko, Stephen Olsson
Schnitt
Stephen Olsson

Produktion
1982, USA : Cultural & Educational Media

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (NTSC), 24 B/s, 4/3, Ton (Dolby)

Dauer
61 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Baruya-Sprache)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien ; Europa
Papua-Neuguinea ; Frankreich : Paris

Bevölkerung
Baruya

Stichwort
Ethnographie ; Godelier, Maurice ; Feldforschung ; Landwirtschaft ; Technologie ; Wirtschaft ; Sitten und Bräuche

Zusammenfassung
«1969 hielten sich Allison und Marek Jablonko während kurzer Zeit bei Maurice Godelier in Papua Neuguinea auf. Sie waren so fasziniert von der Vielschichtigkeit seiner Feldforschung, dass sie ihn bei der Arbeit filmten. 1981 entschloss sich Stephen Olsson, das Material weiter zu verarbeiten, um es einem breiten Publikum zugänglich zu machen. Er edierte vier Filme (vgl. "Her Name Came On Arrows"). In "To Find the Baruya Story" wurden die alten Aufnahmen durch neue, in Paris aufgenommene Interviews mit Maurice Godelier ergänzt. Godelier gibt Auskunft über seine Forschungsmethode, sein Verhältnis zu den Baruya und neue Erkenntnisse. Sein Hauptinteresse hat ökonomischen Fragestellungen wie z.B. der landwirtschaftlichen Produktion und dem Salzhandel gegolten. Er wird in vielen Szenen beim Ausmessen von Feldern, beim Abwiegen von Süsskartoffeln und Salzbarren und beim Einholen diesbezüglicher Informationen gezeigt. Godelier begibt sich auch in heikle Situationen. Er besucht eine den Männern verbotene Menstruationshütte und bricht dadurch ein Tabu. Als er einige Männer überredet, mit nicht mehr gebräuchlichen Steinäxten Bäume zu fällen, um deren Effizienz mit der von Metalläxten zu vergleichen, entstehen Missstimmigkeiten. Ein Teil des Filmes ist neuen Entwicklungen gewidmet wie dem Einfluss von Missionaren und dem Staat, der die Baruya als LohnarbeiterInnen anstellt. Szenen, die einige ältere Männer bei ihrem ersten Besuch in der Stadt zeigen, stehen für die fortschreitende Konfrontation mit der Moderne. Godelier hofft den Baruya ein Ratgeber sein zu können im Hinblick auf die kommenden Veränderungen. Doch auch er ist Teil dieser neuen Welt, was sich in einzelnen Bildern sehr deutlich abzeichnet.» (Dall'Agnolo Daniel, Etterich Barbara,

Gonseth Marc-Olivier, eds. Ethnofilm: Katalog, Beiträge, Interviews. Ethnologica Helvetica, 15. Bern: Schweizerische Ethnologische Gesellschaft, 1991:118)

SSE/SEG 722.1 | 1

To Live with Herds
Leben mit den Herden

Regie
David MacDougall
Kamera
David MacDougall
Ton
Judith MacDougall

Produktion
1971, USA : David MacDougall

Format
1 Videokassette : VHS, s/w (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
66 Min.

Version
Originalversion Karamojong (mit englisch)
Zwischentitel englisch
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Uganda : Karamoja

Bevölkerung
Jie

Stichwort
Ethnographie ; Viehwirtschaft ; Nomade ; Wirtschaft ; Tradition ; Modernität ; Politik

Zusammenfassung
«Ein Film über die halbnomadischen Jie in Nordost-Uganda, ihre Viehherden, die Landschaft und die Ökologie, aber auch die Verständnislosigkeit der nationalstaatlichen Politik. Einzelne Jie äussern sich zu verschiedenen Themen und Problemen. Ein Film bemerkenswerter Vertrautheit mit den Menschen, die er zeigt; die als Individuen lebendig werden, und zugleich ein politisches Statement. Mehrere Themen werden aufgegriffen, miteinander verknüpft: die Dürre, der Wandel, der Nationalstaat. Dadurch erhält der Film seine Struktur und legt die historischen und sozialen Bedingungen offen, mit denen die Jie fertigwerden müssen. (...)» (Friedrich Margarete et al., eds. Die Fremden sehen : Ethnologie und Film. München: Trickster Verl., 1984:210)

SSE/SEG 959.1 | 1

To Live with Herds
Leben mit den Herden

Regie
David MacDougall
Kamera
David MacDougall
Ton
Judith MacDougall

Produktion
1971, USA : David MacDougall

Format
1 Videokassette : DVCAM, s/w (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
66 Min.

Version
Originalversion Karamojong (mit englisch)
Zwischentitel englisch
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Uganda : Karamoja

Bevölkerung
Jie

Stichwort
Ethnographie ; Viehwirtschaft ; Nomade ; Wirtschaft ; Tradition ; Modernität ; Politik

Zusammenfassung
«Ein Film über die halbnomadischen Jie in Nordost-Uganda, ihre Viehherden, die Landschaft und die Ökologie, aber auch die Verständnislosigkeit der nationalstaatlichen Politik. Einzelne Jie äussern sich zu verschiedenen Themen und Problemen. Ein Film bemerkenswerter Vertrautheit mit den Menschen, die er zeigt; die als Individuen lebendig werden, und zugleich ein politisches Statement. Mehrere Themen werden aufgegriffen, miteinander verknüpft: die Dürre, der Wandel, der Nationalstaat. Dadurch erhält der Film seine Struktur und legt die historischen und sozialen Bedingungen offen, mit denen die Jie fertigwerden müssen. (...)» (Friedrich Margarete et al., eds. Die Fremden sehen : Ethnologie und Film. München: Trickster Verl., 1984:210)

SSE/SEG 960.1 | 1

To Live with Herds
Leben mit den Herden

Regie
David MacDougall
Kamera
David MacDougall
Ton
Judith MacDougall

Produktion
1971, USA : David MacDougall

Format
1 optische Platte : DVD-Video, s/w (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
66 Min.

Version
Originalversion Karamojong (mit englisch)
Zwischentitel englisch
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Uganda : Karamoja

Bevölkerung
Jie

Stichwort
Ethnographie ; Viehwirtschaft ; Nomade ; Wirtschaft ; Tradition ; Modernität ; Politik

Zusammenfassung
«Ein Film über die halbnomadischen Jie in Nordost-Uganda, ihre Viehherden, die Landschaft und die Ökologie, aber auch die Verständnislosigkeit der nationalstaatlichen Politik. Einzelne Jie äussern sich zu verschiedenen Themen und Problemen. Ein Film bemerkenswerter Vertrautheit mit den Menschen, die er zeigt; die als Individuen lebendig werden, und zugleich ein politisches Statement. Mehrere Themen werden aufgegriffen, miteinander verknüpft: die Dürre, der Wandel, der Nationalstaat. Dadurch erhält der Film seine Struktur und legt die historischen und sozialen Bedingungen offen, mit denen die Jie fertigwerden müssen. (...)» (Friedrich Margarete et al., eds. Die Fremden sehen : Ethnologie und Film. München: Trickster Verl., 1984:210)

SSE/SEG 960.1 | 1 BIS

To Live with Herds
Leben mit den Herden

Regie
David MacDougall
Kamera
David MacDougall
Ton
Judith MacDougall

Produktion
1971, USA : David MacDougall

Format
1 optische Platte : DVD-Video, s/w (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
66 Min.

Version
Originalversion Karamojong (mit englisch)
Zwischentitel englisch
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Uganda : Karamoja

Bevölkerung
Jie

Stichwort
Ethnographie ; Viehwirtschaft ; Nomade ; Wirtschaft ; Tradition ; Modernität ; Politik

Zusammenfassung
«Ein Film über die halbnomadischen Jie in Nordost-Uganda, ihre Viehherden, die Landschaft und die Ökologie, aber auch die Verständnislosigkeit der nationalstaatlichen Politik. Einzelne Jie äussern sich zu verschiedenen Themen und Problemen. Ein Film bemerkenswerter Vertrautheit mit den Menschen, die er zeigt; die als Individuen lebendig werden, und zugleich ein politisches Statement. Mehrere Themen werden aufgegriffen, miteinander verknüpft: die Dürre, der Wandel, der Nationalstaat. Dadurch erhält der Film seine Struktur und legt die historischen und sozialen Bedingungen offen, mit denen die Jie fertigwerden müssen. (...)» (Friedrich Margarete et al., eds. Die Fremden sehen : Ethnologie und Film. München: Trickster Verl., 1984:210)

SSE/SEG 953.1 | 1

To Serve the Gods

Regie
Karen Kramer
Recherche
Ira Lowenthal
Kamera
Karen Kramer
Ton
Alan Goldberg

Produktion
1981, USA : Karen Kramer / Erzulie Films

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
33 Min.

Version
Originalversion englisch (mit kreolisch-französisch)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Antillen
Haiti

Stichwort
Religion ; Synkretismus ; Wodu ; Ritus ; Ethnographie ; Tanz ; Musik

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«"To Serve the Gods" is about the beliefs, rituals and performances of a week-long ceremony given by a Haitian family in honor of its ancestral spirits. We are told at the outset of the film that this sevis loua only occurs every twenty to thirty years. This particular service takes place in a rural community in southern Haiti, on family land, where relatives have gathered to propitiate gods inherited by their ancestors. This celebration of one's birthright and obligations involves drumming, song, dance, possession, animal sacrifice and sharing of food with the gods and with friends, family and neighbors.
Filmmaker Karen Kramer has been a student of Vodou for twenty years and attended ceremonies for the first time in Haiti in 1971. Her film is based on the ethnographic research of anthropologist Ira Lowenthal and his paper, "Ritual Performances and Religious Experience: A Service for the Gods in Southern Haiti."» (Documentary Educational Resources)

SSE/SEG 681.1 | 1

Towards Baruya Manhood : ceremonial house (film four)

Regie
Ian Dunlop
Recherche
Maurice Godelier, Richard Lloyd
Kamera
Bruce Hillyard
Ton
Bob Hayes

Produktion
1972, Australien : Australian Commonwealth Film Unit

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
48 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Baruya-Sprache)

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Papua-Neuguinea : Eastern Highlands Province

Bevölkerung
Baruya

Stichwort
Ethnographie ; Übergangsritus ; Initiation ; Gesang ; Tanz ; Hausbau ; Zeremonie

Zusammenfassung
«Die Baruya gehören zur Anga Gruppe im östlichen Hochland Neuguineas. Alle zwei Jahre versammeln sich alle Baruya um eine neue Generation von Kriegern zu initiieren.
Die ersten zwei Filme dieser Serie geben einen Einblick ins Leben der Baruya. Die anderen 5 Teile sind eine Dokumentation einer Initiationszeremonie von den Vorbereitungen bis zum eigentlichen Fest.» (Quelle?)

SSE/SEG 681.2 | 1

Towards Baruya Manhood : decorations (film five)

Regie
Ian Dunlop
Recherche
Maurice Godelier, Richard Lloyd
Kamera
Bruce Hillyard
Ton
Bob Hayes

Produktion
1972, Australien : Australian Commonwealth Film Unit

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
44 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Baruya-Sprache)

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Papua-Neuguinea : Eastern Highlands Province

Bevölkerung
Baruya

Stichwort
Ethnographie ; Übergangsritus ; Initiation ; Zeremonie ; Sachkultur ; Verwandtschaft ; Kleidung

Zusammenfassung
«Die Baruya gehören zur Anga Gruppe im östlichen Hochland Neuguineas. Alle zwei Jahre versammeln sich alle Baruya um eine neue Generation von Kriegern zu initiieren.
Die ersten zwei Filme dieser Serie geben einen Einblick ins Leben der Baruya. Die anderen 5 Teile sind eine Dokumentation einer Initiationszeremonie von den Vorbereitungen bis zum eigentlichen Fest.» (Quelle?)

SSE/SEG 682.3 | 1

Towards Baruya Manhood : feast at Yanyi (film nine)

Regie
Ian Dunlop
Recherche
Maurice Godelier, Richard Lloyd
Kamera
Bruce Hillyard
Ton
Bob Hayes

Produktion
1972, Australien : Australian Commonwealth Film Unit

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
49 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Baruya-Sprache)

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Papua-Neuguinea : Eastern Highlands Province

Bevölkerung
Baruya

Stichwort
Ethnographie ; Zeremonie ; Ritus ; Initiation

Zusammenfassung
«Die Baruya gehören zur Anga Gruppe im östlichen Hochland Neuguineas. Alle zwei Jahre versammeln sich alle Baruya um eine neue Generation von Kriegern zu initiieren.
Die ersten zwei Filme dieser Serie geben einen Einblick ins Leben der Baruya. Die anderen 5 Teile sind eine Dokumentation einer Initiationszeremonie von den Vorbereitungen bis zum eigentlichen Fest.» (Quelle?)

SSE/SEG 680.3 | 1

Towards Baruya Manhood : scaffolding (film three)

Regie
Ian Dunlop
Recherche
Maurice Godelier, Richard Lloyd
Kamera
Bruce Hillyard
Ton
Bob Hayes

Produktion
1972, Australien : Australian Commonwealth Film Unit

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
54 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Baruya-Sprache)

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Papua-Neuguinea : Eastern Highlands Province

Bevölkerung
Baruya

Stichwort
Ethnographie ; Übergangsritus ; Initiation ; Zeremonie ; Gerüst ; Gesang

Zusammenfassung
«Die Baruya gehören zur Anga Gruppe im östlichen Hochland Neuguineas. Alle zwei Jahre versammeln sich alle Baruya um eine neue Generation von Kriegern zu initiieren.
Die ersten zwei Filme dieser Serie geben einen Einblick ins Leben der Baruya. Die anderen 5 Teile sind eine Dokumentation einer Initiationszeremonie von den Vorbereitungen bis zum eigentlichen Fest.» (Quelle?)

SSE/SEG 681.3 | 1

Towards Baruya Manhood : the ceremonies begin (film six)

Regie
Ian Dunlop
Recherche
Maurice Godelier, Richard Lloyd
Kamera
Bruce Hillyard
Ton
Bob Hayes

Produktion
1972, Australien : Australian Commonwealth Film Unit

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
45 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Baruya-Sprache)

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Papua-Neuguinea : Eastern Highlands Province

Bevölkerung
Baruya

Stichwort
Ethnographie ; Übergangsritus ; Initiation ; junger Mann ; Sachkultur ; Tanz

Zusammenfassung
«Die Baruya gehören zur Anga Gruppe im östlichen Hochland Neuguineas. Alle zwei Jahre versammeln sich alle Baruya um eine neue Generation von Kriegern zu initiieren.
Die ersten zwei Filme dieser Serie geben einen Einblick ins Leben der Baruya. Die anderen 5 Teile sind eine Dokumentation einer Initiationszeremonie von den Vorbereitungen bis zum eigentlichen Fest.» (Quelle?)

SSE/SEG 682.1 | 1

Towards Baruya Manhood : the ceremonies continue (film seven)

Regie
Ian Dunlop
Recherche
Maurice Godelier, Richard Lloyd
Kamera
Bruce Hillyard
Ton
Bob Hayes

Produktion
1972, Australien : Australian Commonwealth Film Unit

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
58 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Baruya-Sprache)

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Papua-Neuguinea : Eastern Highlands Province

Bevölkerung
Baruya

Stichwort
Ethnographie ; Übergangsritus ; Initiation ; junger Mann ; Mutter-Kind-Beziehung ; Ablösung (Psychologie) ; Zeremonie

Zusammenfassung
«Die Baruya gehören zur Anga Gruppe im östlichen Hochland Neuguineas. Alle zwei Jahre versammeln sich alle Baruya um eine neue Generation von Kriegern zu initiieren.
Die ersten zwei Filme dieser Serie geben einen Einblick ins Leben der Baruya. Die anderen 5 Teile sind eine Dokumentation einer Initiationszeremonie von den Vorbereitungen bis zum eigentlichen Fest.» (Quelle?)

SSE/SEG 682.2 | 1

Towards Baruya Manhood : the ceremonies end (film eight)

Regie
Ian Dunlop
Recherche
Maurice Godelier, Richard Lloyd
Kamera
Bruce Hillyard
Ton
Bob Hayes

Produktion
1972, Australien : Australian Commonwealth Film Unit

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
55 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Baruya-Sprache)

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Papua-Neuguinea : Eastern Highlands Province

Bevölkerung
Baruya

Stichwort
Ethnographie ; Ritus ; Initiation ; Betelnuss ; Tauschhandel

Zusammenfassung
«Die Baruya gehören zur Anga Gruppe im östlichen Hochland Neuguineas. Alle zwei Jahre versammeln sich alle Baruya um eine neue Generation von Kriegern zu initiieren.
Die ersten zwei Filme dieser Serie geben einen Einblick ins Leben der Baruya. Die anderen 5 Teile sind eine Dokumentation einer Initiationszeremonie von den Vorbereitungen bis zum eigentlichen Fest.» (Quelle?)

SSE/SEG 680.1 | 1

Towards Baruya Manhood : village life I (film one)

Regie
Ian Dunlop
Recherche
Maurice Godelier, Richard Lloyd
Kamera
Bruce Hillyard
Ton
Bob Hayes

Produktion
1972, Australien : Australian Commonwealth Film Unit

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
53 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Baruya-Sprache)

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Papua-Neuguinea : Eastern Highlands Province

Bevölkerung
Baruya

Stichwort
Ethnographie ; Initiation ; Generationsbeziehung ; Alltag ; Landwirtschaft ; Jagd ; Hausbau

Zusammenfassung
«Die Baruya gehören zur Anga Gruppe im östlichen Hochland Neuguineas. Alle zwei Jahre versammeln sich alle Baruya um eine neue Generation von Kriegern zu initiieren.
Die ersten zwei Filme dieser Serie geben einen Einblick ins Leben der Baruya. Die anderen 5 Teile sind eine Dokumentation einer Initiationszeremonie von den Vorbereitungen bis zum eigentlichen Fest.» (Quelle?)

SSE/SEG 680.2 | 1

Towards Baruya Manhood : village life II (film two)

Regie
Ian Dunlop
Recherche
Maurice Godelier, Richard Lloyd
Kamera
Bruce Hillyard
Ton
Bob Hayes

Produktion
1972, Australien : Australian Commonwealth Film Unit

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
42 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Baruya-Sprache)

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Papua-Neuguinea : Eastern Highlands Province

Bevölkerung
Baruya

Stichwort
Ethnographie ; Übergangsritus ; Initiation ; Schamanismus ; Zeremonie ; Volksmedizin

Zusammenfassung
«Die Baruya gehören zur Anga Gruppe im östlichen Hochland Neuguineas. Alle zwei Jahre versammeln sich alle Baruya um eine neue Generation von Kriegern zu initiieren.
Die ersten zwei Filme dieser Serie geben einen Einblick ins Leben der Baruya. Die anderen 5 Teile sind eine Dokumentation einer Initiationszeremonie von den Vorbereitungen bis zum eigentlichen Fest.» (Quelle?)

SSE/SEG 945.1 | 1

Traces : empreintes de femmes
Traces : women's imprints

Regie
Katy Léna Ndiaye
Kamera
Herman Bertiau
Ton
Lassina Siribié
Schnitt
Simon Backès

Produktion
2003, Belgien : Néon Rouge production

Format
1 Videokassette : Betacam SP, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (stereo)

Dauer
53 Min.

Version
Originalversion Kasem (mit französisch)

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Burkina Faso

Bevölkerung
Katsena

Stichwort
Ethnologie ; Frau ; Art Déco ; Ästhetik ; Kunsthandwerk ; Tradition ; Modernität

Zusammenfassung
«Die Wandmalereien der Kassenas-Frauen in Burkina Faso nahe der Grenze zu Ghana sind für die Schönheit ihrer Motive und ihre Farbharmonie berühmt. Da sie sich für dieses Thema interessiert, wählt Katy Lena Ndiaye die Konfrontation zwischen Tradition und Modernität anhand des gekreuzten Porträts dreier alter Frauen und ihrer "Enkelin", der sie überlieferte Techniken beibringen.
Sie präsentiert einen Film gemeisterter Ästhetik, wahres Porträt einer Künstlerinnengemeinschaft, durchdrungen vom Problem der Wissensweitergabe, Ausbildung und Erinnerung in einem im Umbruch befindlichen Afrika.» (France Diplomatie)

SSE/SEG 946.1 | 1

Traces : empreintes de femmes
Traces : women's imprints

Regie
Katy Léna Ndiaye
Kamera
Herman Bertiau
Ton
Lassina Siribié
Schnitt
Simon Backès

Produktion
2003, Belgien : Néon Rouge production

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (stereo)

Dauer
53 Min.

Version
Originalversion Kasem (mit französisch)
Untertitel : französisch, englisch, niederländisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Burkina Faso

Bevölkerung
Katsena

Stichwort
Ethnologie ; Frau ; Art Déco ; Ästhetik ; Kunsthandwerk ; Tradition ; Modernität

Zusammenfassung
«Die Wandmalereien der Kassenas-Frauen in Burkina Faso nahe der Grenze zu Ghana sind für die Schönheit ihrer Motive und ihre Farbharmonie berühmt. Da sie sich für dieses Thema interessiert, wählt Katy Lena Ndiaye die Konfrontation zwischen Tradition und Modernität anhand des gekreuzten Porträts dreier alter Frauen und ihrer "Enkelin", der sie überlieferte Techniken beibringen.
Sie präsentiert einen Film gemeisterter Ästhetik, wahres Porträt einer Künstlerinnengemeinschaft, durchdrungen vom Problem der Wissensweitergabe, Ausbildung und Erinnerung in einem im Umbruch befindlichen Afrika.» (France Diplomatie)

SSE/SEG 946.1 | 1 BIS

Traces : empreintes de femmes
Traces : women's imprints

Regie
Katy Léna Ndiaye
Kamera
Herman Bertiau
Ton
Lassina Siribié
Schnitt
Simon Backès

Produktion
2003, Belgien : Néon Rouge production

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (stereo)

Dauer
53 Min.

Version
Originalversion Kasem (mit französisch)
Untertitel : französisch, englisch, niederländisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Burkina Faso

Bevölkerung
Katsena

Stichwort
Ethnologie ; Frau ; Art Déco ; Ästhetik ; Kunsthandwerk ; Tradition ; Modernität

Zusammenfassung
«Die Wandmalereien der Kassenas-Frauen in Burkina Faso nahe der Grenze zu Ghana sind für die Schönheit ihrer Motive und ihre Farbharmonie berühmt. Da sie sich für dieses Thema interessiert, wählt Katy Lena Ndiaye die Konfrontation zwischen Tradition und Modernität anhand des gekreuzten Porträts dreier alter Frauen und ihrer "Enkelin", der sie überlieferte Techniken beibringen.
Sie präsentiert einen Film gemeisterter Ästhetik, wahres Porträt einer Künstlerinnengemeinschaft, durchdrungen vom Problem der Wissensweitergabe, Ausbildung und Erinnerung in einem im Umbruch befindlichen Afrika.» (France Diplomatie)

SSE/SEG 927.1 | 1

Trance and Dance in Bali

Regie
Gregory Bateson, Margaret Mead
Drehbuch
Margaret Mead
Recherche
Gregory Bateson, Margaret Mead
Kamera
Gregory Bateson, Jane Belo
Schnitt
Josef Bohmer

Produktion
1952, USA : Gregory Bateson & Margaret Mead

Format
1 optische Platte : DVD-Video, s/w (NTSC), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
22 Min.

Version
Originalversion englisch
Zwischentitel englisch

Sammlung
Character Formation in Different Cultures

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indonesien : Bali

Bevölkerung
Balinesen

Stichwort
Ethnographie ; Religion ; Zeremonie ; Tanz ; Theater ; Trance ; Legende

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«Records a performance of the Balinese ceremonial kris (dagger) dance-drama, which depicts the never-ending struggle between witch (death-dealing) and dragon (life-protecting), as it was given in the village of Pagoetan in the late 1930s. The dancers experience violent trance seizures, turn their krises against their breasts without injury, and are restored to consciousness with incense and holy water. Narrated by Margaret Mead against a background of Balinese music. From the Character Formation in Different Cultures series.» (Pennsylvania State University)

SSE/SEG 729.1 | 1

Trobriand Cricket : an ingenious response to colonialism
Kricket bei den Trobriandern

Regie
Gary Kildea
Recherche
Jerry W. Leach, Bernard Mwayubu, Gerald Beona
Kamera
Gary Kildea, Ernest Sabbath, Rick Washington

Produktion
1974, Papua-Neuguinea : Office of Information Government of Papua New Guinea

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (stereo)

Dauer
51 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Kilivila)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Papua-Neuguinea : Trobriand-Inseln

Bevölkerung
Papua

Stichwort
Kolonialismus ; Geschichte ; Sport ; Akkulturation ; Ritus ; Tanz ; Malinowski, Bronisław

Zusammenfassung
«Die Trobriander haben in der australischen Kolonialzeit u. a. Kricket als Sportart kennengelernt und es zu einem eigenen Spiel umfunktioniert. In seiner gewandelten Form ist es zu einem Verdienstfest mit Wettbewerbscharakter geworden. Der Film stellt zunächst die spezifischen Regeln, Spielablauf, Kleidung und Mannschaftsformationen dar, dann wird im zweiten Teil ein solches Trobriander Kricketspiel zwischen zwei Dorfmannschaften gezeigt.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1028.1 | 1

Trobriand Cricket : an ingenious response to colonialism
Kricket bei den Trobriandern

Regie
Gary Kildea
Recherche
Jerry W. Leach, Bernard Mwayubu, Gerald Beona
Kamera
Gary Kildea, Ernest Sabbath, Rick Washington

Produktion
1974, Papua-Neuguinea : Office of Information Government of Papua New Guinea

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (stereo)

Dauer
51 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Kilivila)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Papua-Neuguinea : Trobriand-Inseln

Bevölkerung
Papua

Stichwort
Kolonialismus ; Geschichte ; Sport ; Akkulturation ; Ritus ; Tanz ; Malinowski, Bronisław

Zusammenfassung
«Die Trobriander haben in der australischen Kolonialzeit u. a. Kricket als Sportart kennengelernt und es zu einem eigenen Spiel umfunktioniert. In seiner gewandelten Form ist es zu einem Verdienstfest mit Wettbewerbscharakter geworden. Der Film stellt zunächst die spezifischen Regeln, Spielablauf, Kleidung und Mannschaftsformationen dar, dann wird im zweiten Teil ein solches Trobriander Kricketspiel zwischen zwei Dorfmannschaften gezeigt.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 918.3 | 1

Tug of War : a film about the Yanomamö Indians near the headwaters of the Orinoco River in Southern Venezuela, 1971

Regie
Timothy Asch, Napoleon A. Chagnon
Drehbuch
Napoleon A. Chagnon

Produktion
1974, USA : Documentary Educational Resources

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
8 Min.

Version
Originalversion Yanoama
Zwischentitel englisch

Sammlung
The Yanomamo Series

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Venezuela : Oberer Orinoko (Region)

Bevölkerung
Yanoama

Stichwort
Ethnographie ; Kind ; Spiel ; Ringen ; Generationsbeziehung ; Gesellschaftsleben

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«Edited film produced from the 1971 Yanomamo film project shot in the Amazon Basin of southern Venezuela and northern Brazil between the Negro and the Upper Orinoco rivers. Children and women of a Yanomamo village play a game of tug-of-war.» (Smithsonian Institution Research Information System)

SSE/SEG 1139.1 | 1

Tununeremiut : The People of Tununak

Regie
Leonard Kamerling, Norman Kamerling

: Documentary Educational Resources

Format
1 optische Platte : 4/3

Dauer
35 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
Four sequences, filmed over a two-month period, portray aspects of the lives of the people of Tununak, a village on the south-western coast of Alaska.

SSE/SEG 691.1 | 1

Tununermiut : the people of Tununak

Regie
Sarah Elder, Leonard Kamerling

Produktion
1972, Frankreich : 3H Films

Format
1 Filmspule : 16 mm, Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton

Dauer
35 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Inuktitut)

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Nordamerika
USA : Tununak

Bevölkerung
Eskimo

Stichwort
Ethnographie

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«Four sequences, filmed over a two-month period, portray aspects of the lives of the people of Tununak, a village on the south-western coast of Alaska. In the first, the villagers evacuate their homes and camp on higher ground, fearing that a Nuclear test on Amchitka Island, 1000 miles away, may cause a tidal wave. In a quietly ironic scene, the Eskimos listen to the countdown on their radios, wondering if this modern blast will bring forth an ancient disaster.
In the second vignette, a group of men travel by snowmobile to place fishtraps under the river ice. They become lost in heavy fog, blinded by the glare of the ice, and confused by the complicated turns of the rivers in a landscape where the only landmarks are short, low-lying bushes or old fishtraps. In spite of the difficulty of seeing, they discus their quandary calmly and eventually find their way.
A sudden storm from the Bering sea hits Tununak with gale force winds and heavy snow. Laundry blows wildly in the wind as people prepare for the storm.
The concluding sequence captures communal warmth as people gather in the meeting hall for traditional story-dancing. All participate: men beating drums, and singing, women dancing, adorned with beaded headbands and feathery finger masks. The dancing in Tununak still provides an important outlet for individual expression, at the same time communicating the village's unwritten history.» (Documentary Educational Resources)

SSE/SEG 752.1 | 1

Tusu Katha
Die Geschichte von Tusu / The Tale of Tusu

Regie
Sourav Sarangi, Sumit Ghosh
Kamera
Amit Sen, Madhusudan Shi
Ton
Debashish Ghoshal, Goutam Nagchowdhury, Pankaj Seal, Bapi Sengupta, Samir Sengupta
Schnitt
Sumit Ghosh

Produktion
1997, Indien : Son et Lumiere

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (stereo) + 1 Heft

Dauer
59 Min.

Version
Originalversion Bengali
Zwischentitel englisch
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indien : Westbengalen, Bihar

Stichwort
Religion ; Hinduismus ; Fruchtbarkeitskult ; Geschlecht ; Frau ; Tradition ; Ritus

Zusammenfassung
«Frauen haben im hinduistisch-traditionellen Indien einen schweren Stand. Häufig werden sie bereits im jugendlichen Alter verheiratet und müssen ins Haus ihres Gatten ziehen, wo sie nicht selten Ungemach erwartet. In solcher Not finden sie meist nur im Spirituellen Trost: zum Beispiel bei der Göttin Tusu. Mit rituellen Gesängen und Handlungen wird ihr besonders am Ende der Erntezeit in einem farbigen festlichen Akt gehuldigt. Der junge indische Filmschaffende Sourav Sarangi ist durch die Lande gezogen, um die Verehrung der Tusu in den ländlichen Gebieten der Bundesstaaten Bihar und Bengalen kennenzulernen. Über die wechselnden Jahreszeiten hin führt ihn seine Recherche zu einer der Flusszeremonien, bei der eine Krone als Symbol der "Tusu Katha" feierlich dem ewigen Kreislauf des Wassers übergeben wird. Die Aspekte und die faszinierenden Geschichten, die sich um das Wesen der Tusu ranken, werden von Frauen besungen, meist zu Abendstunden und bei Prozessionen. Sourav Sarangi blendet sie übersetzt in Untertiteln ein: "Wein' nicht so, Tusu. Ich werde Dir einen Thron kaufen." Unter Verzicht auf jeglichen gesprochenen Kommentar erklärt er mit Hilfe einiger Texttafeln in wenigen Worten, in welchem Kontext der Tusu-Kult steht und wie der Regisseur selbst seine filmische Reise versteht. Mit gelassen beobachtenden, stimmungsreichen Einstellungen des Kameramannes Amit Sen zeichnet "Die Geschichte von Tusu" harmonisch leicht ein facettenreiches Bild dieser Göttin. Aus der Perspektive des als Mann und als Fremder zweifach Aussenstehenden gelingt Sourav Sarangi darüber hinaus ein sensibles Porträt des Alltags von Frauen im ländlichen Indien. Auch an diesem Kult ist die Moderne nicht spurlos vorübergegangen; das heute mehrtägige Erntefest zu Ehren der Göttin dauerte früher einen Monat lang. Doch sollten einst die Gesänge verstummen und die Riten vergessen sein, so wird uns immerhin diese filmische Quelle daran erinnern, wie es früher einmal war.» (M. Garlinski in: Visions du Réel, Festival int. du cinéma documentaire, Nyon, catalogue 1998:61)

SSE/SEG 752.1 | 1 BIS

Tusu Katha
Die Geschichte von Tusu / The Tale of Tusu

Regie
Sourav Sarangi, Sumit Ghosh
Kamera
Amit Sen, Madhusudan Shi
Ton
Debashish Ghoshal, Goutam Nagchowdhury, Pankaj Seal, Bapi Sengupta, Samir Sengupta
Schnitt
Sumit Ghosh

Produktion
1997, Indien : Son et Lumiere

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (stereo) + 1 Heft

Dauer
59 Min.

Version
Originalversion Bengali
Zwischentitel englisch
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indien : Westbengalen, Bihar

Stichwort
Religion ; Hinduismus ; Fruchtbarkeitskult ; Geschlecht ; Frau ; Tradition ; Ritus

Zusammenfassung
«Frauen haben im hinduistisch-traditionellen Indien einen schweren Stand. Häufig werden sie bereits im jugendlichen Alter verheiratet und müssen ins Haus ihres Gatten ziehen, wo sie nicht selten Ungemach erwartet. In solcher Not finden sie meist nur im Spirituellen Trost: zum Beispiel bei der Göttin Tusu. Mit rituellen Gesängen und Handlungen wird ihr besonders am Ende der Erntezeit in einem farbigen festlichen Akt gehuldigt. Der junge indische Filmschaffende Sourav Sarangi ist durch die Lande gezogen, um die Verehrung der Tusu in den ländlichen Gebieten der Bundesstaaten Bihar und Bengalen kennenzulernen. Über die wechselnden Jahreszeiten hin führt ihn seine Recherche zu einer der Flusszeremonien, bei der eine Krone als Symbol der "Tusu Katha" feierlich dem ewigen Kreislauf des Wassers übergeben wird. Die Aspekte und die faszinierenden Geschichten, die sich um das Wesen der Tusu ranken, werden von Frauen besungen, meist zu Abendstunden und bei Prozessionen. Sourav Sarangi blendet sie übersetzt in Untertiteln ein: "Wein' nicht so, Tusu. Ich werde Dir einen Thron kaufen." Unter Verzicht auf jeglichen gesprochenen Kommentar erklärt er mit Hilfe einiger Texttafeln in wenigen Worten, in welchem Kontext der Tusu-Kult steht und wie der Regisseur selbst seine filmische Reise versteht. Mit gelassen beobachtenden, stimmungsreichen Einstellungen des Kameramannes Amit Sen zeichnet "Die Geschichte von Tusu" harmonisch leicht ein facettenreiches Bild dieser Göttin. Aus der Perspektive des als Mann und als Fremder zweifach Aussenstehenden gelingt Sourav Sarangi darüber hinaus ein sensibles Porträt des Alltags von Frauen im ländlichen Indien. Auch an diesem Kult ist die Moderne nicht spurlos vorübergegangen; das heute mehrtägige Erntefest zu Ehren der Göttin dauerte früher einen Monat lang. Doch sollten einst die Gesänge verstummen und die Riten vergessen sein, so wird uns immerhin diese filmische Quelle daran erinnern, wie es früher einmal war.» (M. Garlinski in: Visions du Réel, Festival int. du cinéma documentaire, Nyon, catalogue 1998:61)

SSE/SEG 753.1 | 2

Tusu Katha
Die Geschichte von Tusu / The Tale of Tusu

Regie
Sourav Sarangi, Sumit Ghosh
Kamera
Amit Sen, Madhusudan Shi
Ton
Debashish Ghoshal, Goutam Nagchowdhury, Pankaj Seal, Bapi Sengupta, Samir Sengupta
Schnitt
Sumit Ghosh

Produktion
1997, Indien : Son et Lumiere

Format
2 Filmspulen : 16 mm (Positiv - COM MAG), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton (stereo) + 1 Heft

Dauer
61 Min.

Version
Originalversion Bengali
Zwischentitel englisch
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indien : Westbengalen, Bihar

Stichwort
Religion ; Hinduismus ; Fruchtbarkeitskult ; Geschlecht ; Frau ; Tradition ; Ritus

Zusammenfassung
«Frauen haben im hinduistisch-traditionellen Indien einen schweren Stand. Häufig werden sie bereits im jugendlichen Alter verheiratet und müssen ins Haus ihres Gatten ziehen, wo sie nicht selten Ungemach erwartet. In solcher Not finden sie meist nur im Spirituellen Trost: zum Beispiel bei der Göttin Tusu. Mit rituellen Gesängen und Handlungen wird ihr besonders am Ende der Erntezeit in einem farbigen festlichen Akt gehuldigt. Der junge indische Filmschaffende Sourav Sarangi ist durch die Lande gezogen, um die Verehrung der Tusu in den ländlichen Gebieten der Bundesstaaten Bihar und Bengalen kennenzulernen. Über die wechselnden Jahreszeiten hin führt ihn seine Recherche zu einer der Flusszeremonien, bei der eine Krone als Symbol der "Tusu Katha" feierlich dem ewigen Kreislauf des Wassers übergeben wird. Die Aspekte und die faszinierenden Geschichten, die sich um das Wesen der Tusu ranken, werden von Frauen besungen, meist zu Abendstunden und bei Prozessionen. Sourav Sarangi blendet sie übersetzt in Untertiteln ein: "Wein’ nicht so, Tusu. Ich werde Dir einen Thron kaufen." Unter Verzicht auf jeglichen gesprochenen Kommentar erklärt er mit Hilfe einiger Texttafeln in wenigen Worten, in welchem Kontext der Tusu-Kult steht und wie der Regisseur selbst seine filmische Reise versteht. Mit gelassen beobachtenden, stimmungsreichen Einstellungen des Kameramannes Amit Sen zeichnet "Die Geschichte von Tusu" harmonisch leicht ein facettenreiches Bild dieser Göttin. Aus der Perspektive des als Mann und als Fremder zweifach Aussenstehenden gelingt Sourav Sarangi darüber hinaus ein sensibles Porträt des Alltags von Frauen im ländlichen Indien. Auch an diesem Kult ist die Moderne nicht spurlos vorübergegangen; das heute mehrtägige Erntefest zu Ehren der Göttin dauerte früher einen Monat lang. Doch sollten einst die Gesänge verstummen und die Riten vergessen sein, so wird uns immerhin diese filmische Quelle daran erinnern, wie es früher einmal war.» (M. Garlinski in: Visions du Réel, Festival int. du cinéma documentaire, Nyon, catalogue 1998:61)

SSE/SEG 1037.1 | 1

Tusu Katha
Die Geschichte von Tusu / The Tale of Tusu

Regie
Sourav Sarangi, Sumit Ghosh
Kamera
Amit Sen, Madhusudan Shi
Ton
Debashish Ghoshal, Goutam Nagchowdhury, Pankaj Seal, Bapi Sengupta, Samir Sengupta
Schnitt
Sumit Ghosh

Produktion
1997, Indien : Son et Lumiere

Format
1 optische Platte : DVD-R, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (stereo)

Dauer
59 Min.

Version
Originalversion Bengali
Zwischentitel englisch
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indien : Westbengalen, Bihar

Stichwort
Religion ; Hinduismus ; Fruchtbarkeitskult ; Geschlecht ; Frau ; Tradition ; Ritus

Zusammenfassung
«Frauen haben im hinduistisch-traditionellen Indien einen schweren Stand. Häufig werden sie bereits im jugendlichen Alter verheiratet und müssen ins Haus ihres Gatten ziehen, wo sie nicht selten Ungemach erwartet. In solcher Not finden sie meist nur im Spirituellen Trost: zum Beispiel bei der Göttin Tusu. Mit rituellen Gesängen und Handlungen wird ihr besonders am Ende der Erntezeit in einem farbigen festlichen Akt gehuldigt. Der junge indische Filmschaffende Sourav Sarangi ist durch die Lande gezogen, um die Verehrung der Tusu in den ländlichen Gebieten der Bundesstaaten Bihar und Bengalen kennenzulernen. Über die wechselnden Jahreszeiten hin führt ihn seine Recherche zu einer der Flusszeremonien, bei der eine Krone als Symbol der "Tusu Katha" feierlich dem ewigen Kreislauf des Wassers übergeben wird. Die Aspekte und die faszinierenden Geschichten, die sich um das Wesen der Tusu ranken, werden von Frauen besungen, meist zu Abendstunden und bei Prozessionen. Sourav Sarangi blendet sie übersetzt in Untertiteln ein: "Wein’ nicht so, Tusu. Ich werde Dir einen Thron kaufen." Unter Verzicht auf jeglichen gesprochenen Kommentar erklärt er mit Hilfe einiger Texttafeln in wenigen Worten, in welchem Kontext der Tusu-Kult steht und wie der Regisseur selbst seine filmische Reise versteht. Mit gelassen beobachtenden, stimmungsreichen Einstellungen des Kameramannes Amit Sen zeichnet "Die Geschichte von Tusu" harmonisch leicht ein facettenreiches Bild dieser Göttin. Aus der Perspektive des als Mann und als Fremder zweifach Aussenstehenden gelingt Sourav Sarangi darüber hinaus ein sensibles Porträt des Alltags von Frauen im ländlichen Indien. Auch an diesem Kult ist die Moderne nicht spurlos vorübergegangen; das heute mehrtägige Erntefest zu Ehren der Göttin dauerte früher einen Monat lang. Doch sollten einst die Gesänge verstummen und die Riten vergessen sein, so wird uns immerhin diese filmische Quelle daran erinnern, wie es früher einmal war.» (M. Garlinski in: Visions du Réel, Festival int. du cinéma documentaire, Nyon, catalogue 1998:61)

SSE/SEG 916.6 | 1

Twenty-One Dollars or Twenty-One Days

Regie
John Marshall
Drehbuch
John Marshall
Kamera
John Marshall
Schnitt
John Marshall

Produktion
1973, USA : Documentary Educational Resources

Format
1 optische Platte : DVD-Video, s/w (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
8 Min.

Version
Originalversion englisch

Sammlung
Pittsburgh Police

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Nordamerika
USA : Pittsburgh

Stichwort
Arbeit ; Polizei ; Stadt ; Strafrecht ; Straftat

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«A man arrested for disorderly conduct and resisting arrest tells his story in night court.» (Documentary Educational Resources)

«Sponsored by the Lemberg Center for the Study of Violence at Brandeis University, the Pittsburgh Police films were shot by John Marshall in 1969 and 1970. Marshall used a Bogdanowicz modified Auricon with 12-120 Zoom, and later an Eclair NPR with 9.5-95 mm Angenieux Zoom. Sound was recorded using Nagras with Sennheiser shotgun mikes. In spite of the racially tense climate in the city, following civil disorders in which 2,000 people were arrested (although no one was killed) in response to the death of Martin Luther King, permission to film was granted by the Director of Public Safety and by each Station's Inspector.
Individual officers provided access, and in each case the people involved gave their consent. Several years later, the Department and individual policemen were invited to participate in the discussion film, "The 4th and 5th and the Exclusionary Rule", but the Patrolmen's Benevolent Association would not allow participation. The Pittsburgh Police Department now has copies of most of these films, all of which have been shown to Department members. The films are designed for use in law schools, community relations projects, sociology and urban studies programs, and for use by the police themselves. In Pittsburgh, sequences shown to recruits in training and to off-duty officers provoked lively discussions about the conduct and decisions made by police officers in the actual filmed events. Opinions were often divided on particular cases, as well as on the basic issue of police roles. Recruits and officers argued about the extent to which the police must function as "social workers", becoming involved in domestic

situations, and about their biases about men and women. "We always believe the woman and arrest the guy", said one policeman. Underlying most of these films are the issues of privacy and civil liberties versus police intervention, interrogation, and search and seizure. (...)» (Documentary Educational Resources)

SSE/SEG 916.9 | 1

Two Brothers

Regie
John Marshall
Drehbuch
John Marshall
Kamera
John Marshall
Schnitt
John Marshall

Produktion
1973, USA : Documentary Educational Resources

Format
1 optische Platte : DVD-Video, s/w (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
3 Min.

Version
Originalversion englisch

Sammlung
Pittsburgh Police

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Nordamerika
USA : Pittsburgh

Stichwort
Arbeit ; Polizei ; Stadt ; Konflikt

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«This short film shows a family's attempt to resolve a dispute among themselves over a brother's damaged car, after the police have been called to intervene.» (Documentary Educational Resources)

«Sponsored by the Lemberg Center for the Study of Violence at Brandeis University, the Pittsburgh Police films were shot by John Marshall in 1969 and 1970. Marshall used a Bogdanowicz modified Auricon with 12-120 Zoom, and later an Eclair NPR with 9.5-95 mm Angenieux Zoom. Sound was recorded using Nagras with Sennheiser shotgun mikes. In spite of the racially tense climate in the city, following civil disorders in which 2,000 people were arrested (although no one was killed) in response to the death of Martin Luther King, permission to film was granted by the Director of Public Safety and by each Station's Inspector.
Individual officers provided access, and in each case the people involved gave their consent. Several years later, the Department and individual policemen were invited to participate in the discussion film, "The 4th and 5th and the Exclusionary Rule", but the Patrolmen's Benevolent Association would not allow participation. The Pittsburgh Police Department now has copies of most of these films, all of which have been shown to Department members. The films are designed for use in law schools, community relations projects, sociology and urban studies programs, and for use by the police themselves. In Pittsburgh, sequences shown to recruits in training and to off-duty officers provoked lively discussions about the conduct and decisions made by police officers in the actual filmed events. Opinions were often divided on particular cases, as well as on the basic issue of police roles. Recruits and officers argued about the extent to which the police must function as 'social workers', becoming involved in domestic

situations, and about their biases about men and women. "We always believe the woman and arrest the guy", said one policeman. Underlying most of these films are the issues of privacy and civil liberties versus police intervention, interrogation, and search and seizure. (...)» (Documentary Educational Resources)

SSE/SEG 903.1 | 1

Two Girls Go Hunting

Regie
Jean Lydall, Ivo Strecker
Recherche
Jean Lydall
Kamera
Ned Johnston, Alessandra Scherillo
Ton
Debbie Kaplan
Schnitt
David Hope, Beatrice Bakhti

Produktion
1991, Grossbritannien : BBC Elstree

Format
1 optische Platte : DVD-R, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
50 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Omotische Sprachen)
Untertitel : englisch

Sammlung
Under the Sun: The Hamar Trilogy

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Äthiopien

Bevölkerung
Hamar

Stichwort
Ethnographie ; Frau ; Mündliche Überlieferung ; Agrargesellschaft ; Geschlechterforschung ; Heirat

Zusammenfassung
«"Wenn ein Mädchen heiratet, fragen ihre Freunde, wohin sie geht. Und wir sagen, sie geht jagen." Jean Lydall und Joanna Head begleiten in "Two Girls Go Hunting" zwei junge Mädchen vom Stamm der Hamar im Südwesten von Äthiopien bei ihren Hochzeitsvorbereitungen. Noch leben sie in der behüteten Welt ihrer Kindheit, doch die Eltern haben nach alter Stammes-Tradition schon einen Bräutigam für sie ausgewählt. Die Heirat wird ihr Leben von Grund auf ändern, nach der Entscheidung ihrer Väter werden sie mit einem fremden Mann in einer fremden Familie in einem fremden Dorf leben müssen. Nachdenklich und mit ein wenig Trauer ziehen die Mädchen Bilanz ihres bisherigen Lebens und blicken in ihre noch ungewisse Zukunft als Ehefrauen.
Die Kamera beobachtet die Mädchen bei ihren täglichen Arbeiten im Haus und auf dem Feld, beim Tratsch mit den jungen Frauen des Dorfes, beim Flirten mit den jungen Männern. In einfühlsamen Gesprächen versucht der Film die Gefühlswelt von Duka und Gardi zu erkunden. Beide bewegen dieselben Fragen und Ängste: Wird er ein guter Mann sein, wird er mich schlagen, wie wird mich seine neue Familie aufnehmen. Unbefangen offenbaren die Mädchen ihre Gedanken- und Gefühlswelt und geben so anhand ihres persönlichen Schicksals den Blick auf eine fremde Kultur, auf Traditionen und ihre Probleme frei. Duka und Gardis Rolle in einer patriarchalisch ausgerichteten

Stammeshierarchie ist vorausbestimmt und von ihnen nicht zu beeinflussen. "Es ist Frauenschicksal", so Dukas Vater, "Kinder zu gebären und Schmerzen zu erleiden". Und der Bräutigam hat von seinem Vater gelernt, dass man Frauen auch schlagen muss, weil sie dem Mann in der Ehe untergeordnet sind: "Frauen jagen eben nur einmal, um einen Bräutigam zu bekommen. Männer jagen ihr ganzes Leben lang." Jean Lydalls und Joanna Heads Film vermeidet jegliche aufgesetzte Problemsicht und verzichtet auf wertende Kommentare. Das Porträt der jungen Frauen öffnet unaufdringlich den Blick auf eine kulturelle Identität mit ihren Schicksalen und Problemen. "Two Girls Go Hunting" ist der gelungene Versuch, das Eigene durch das Fremde besser begreifen zu lernen, ohne in den Ethnozentrismus westlicher Zivilisations-Missionare zu verfallen. Ein leiser Film mit viel Einfühlungsvermögen. Jean Lydall ist Anthropologin und über 20 Jahre mit den Hamar in Äthiopien vertraut. "Two Girls Go Hunting" ist nach Women Who Smile Joanna Heads zweiter Film über die Hamar. (Holger Göpel)» (35. Internationales Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm, Bulletin 2 [Festivalkatalog 1992]. Leipzig: Leipziger Dok-Filmwochen, 1992:6)

SSE/SEG 903.1 | 1 BIS

Two Girls Go Hunting

Regie
Jean Lydall, Ivo Strecker
Recherche
Jean Lydall
Kamera
Ned Johnston, Alessandra Scherillo
Ton
Debbie Kaplan
Schnitt
David Hope, Beatrice Bakhti

Produktion
1991, Grossbritannien : BBC Elstree

Format
1 optische Platte : DVD-R, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
50 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Omotische Sprachen)
Untertitel : englisch

Sammlung
Under the Sun: The Hamar Trilogy

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Äthiopien

Bevölkerung
Hamar

Stichwort
Ethnographie ; Frau ; Mündliche Überlieferung ; Agrargesellschaft ; Geschlechterforschung ; Heirat

Zusammenfassung
«"Wenn ein Mädchen heiratet, fragen ihre Freunde, wohin sie geht. Und wir sagen, sie geht jagen." Jean Lydall und Joanna Head begleiten in "Two Girls Go Hunting" zwei junge Mädchen vom Stamm der Hamar im Südwesten von Äthiopien bei ihren Hochzeitsvorbereitungen. Noch leben sie in der behüteten Welt ihrer Kindheit, doch die Eltern haben nach alter Stammes-Tradition schon einen Bräutigam für sie ausgewählt. Die Heirat wird ihr Leben von Grund auf ändern, nach der Entscheidung ihrer Väter werden sie mit einem fremden Mann in einer fremden Familie in einem fremden Dorf leben müssen. Nachdenklich und mit ein wenig Trauer ziehen die Mädchen Bilanz ihres bisherigen Lebens und blicken in ihre noch ungewisse Zukunft als Ehefrauen.
Die Kamera beobachtet die Mädchen bei ihren täglichen Arbeiten im Haus und auf dem Feld, beim Tratsch mit den jungen Frauen des Dorfes, beim Flirten mit den jungen Männern. In einfühlsamen Gesprächen versucht der Film die Gefühlswelt von Duka und Gardi zu erkunden. Beide bewegen dieselben Fragen und Ängste: Wird er ein guter Mann sein, wird er mich schlagen, wie wird mich seine neue Familie aufnehmen. Unbefangen offenbaren die Mädchen ihre Gedanken- und Gefühlswelt und geben so anhand ihres persönlichen Schicksals den Blick auf eine fremde Kultur, auf Traditionen und ihre Probleme frei. Duka und Gardis Rolle in einer patriarchalisch ausgerichteten

Stammeshierarchie ist vorausbestimmt und von ihnen nicht zu beeinflussen. "Es ist Frauenschicksal", so Dukas Vater, "Kinder zu gebären und Schmerzen zu erleiden". Und der Bräutigam hat von seinem Vater gelernt, dass man Frauen auch schlagen muss, weil sie dem Mann in der Ehe untergeordnet sind: "Frauen jagen eben nur einmal, um einen Bräutigam zu bekommen. Männer jagen ihr ganzes Leben lang." Jean Lydalls und Joanna Heads Film vermeidet jegliche aufgesetzte Problemsicht und verzichtet auf wertende Kommentare. Das Porträt der jungen Frauen öffnet unaufdringlich den Blick auf eine kulturelle Identität mit ihren Schicksalen und Problemen. "Two Girls Go Hunting" ist der gelungene Versuch, das Eigene durch das Fremde besser begreifen zu lernen, ohne in den Ethnozentrismus westlicher Zivilisations-Missionare zu verfallen. Ein leiser Film mit viel Einfühlungsvermögen. Jean Lydall ist Anthropologin und über 20 Jahre mit den Hamar in Äthiopien vertraut. "Two Girls Go Hunting" ist nach Women Who Smile Joanna Heads zweiter Film über die Hamar. (Holger Göpel)» (35. Internationales Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm, Bulletin 2 [Festivalkatalog 1992]. Leipzig: Leipziger Dok-Filmwochen, 1992:6)

SSE/SEG 690.1 | 2

Uksuum Cauyai
The Drums of Winter

Regie
Sarah Elder, Leonard Kamerling
Recherche
Charles Walkie
Kamera
Leonard Kamerling
Ton
Sarah Elder
Schnitt
Sarah Elder, Mary Weingarten, Valerie Kantakos

Produktion
1988, USA : Alaska Native Heritage Film Project ; University of Alaska Museum

Format
2 Filmspulen : 16 mm, Farbe mit s/w Sequenzen, 24 B/s, 1,35:1, Ton (mono)

Dauer
90 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Yupik (Eskimo Sprachen))
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Nordamerika
USA : Alaska

Bevölkerung
Yupik

Stichwort
Ethnographie ; Religion ; Geschichte ; Archiv ; Mythos ; Gesang ; Tanz

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«This feature-length documentary explores the traditional dance, music and spiritual world of the Yupik Eskimo people of Emmonak, a remote village atthe mouth of the Yukon River on the Bering Sea coast.
"The Drums of Winter" gives an intimate look at a way of life of which most of us have seen only glimpses. Dance was once at the heart of Yupik Eskimo spiritual and social life. It was the bridge between the ancient and the new, the living and the dead and a person's own power and the greater powers of the unseen world.
In "The Drums of Winter", the people of Emmonak tell us through actualities and interviews how their history, social values and spiritual beliefs are woven around the songs and dances that have been handed down to them through the generations. We also learn that it is not just old songs that are important; new songs and dance movements are created to reflect modern life with all its complexities. Each time a person gets up to dance, he is strengthening the continuity of the ages, and insuring the survival of his culture.
The film follows the elders of Emmonak as they prepare for the coming ceremonial gathering (potlatch) with a neighboring village. In the Kashim (qasgiq or men's house), they practice their songs and painstakingly work out the motions of the dances. Each movement has meaning and plays a part in telling a story. In the days before television, radio, bingo and weekly basketball games, dance was the sole means of entertainment.

Throughout the film, archival photographs and film footage accompany the words of early missionaries who brought Christianity to the area. These sequences provide a historical context for the film and give us a strong sense of the resilience of Yup'ik culture, having survived despite a century of missionary suppression.» (Documentary Educational Resources)

SSE/SEG 1142.1 | 2

Uksuum Cauyai : The Drums of Winter

Regie
Sarah Helder, Leonard Kamerling

: Documentary Educational Resources

Format
2 optische Platten : 4/3

Dauer
90 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary

This feature-lenght documentary explores the traditional dance, music and spiritual world of the Yupik eskimo people of Emminak, a remote village at the mouth of the Yukon river on the Bering Sea coast.

"The drums of Winter" gives an intimate look at a way of life of which most of us have seen only glimpses. Dance was once at the heart of Upik Eskimo spirituals and social life. It was the bridge between the ancient and the new, the living and the dead and a person's own power and the greater powers of the unseen world. The film follows the elders of emmonak as they prepare for the coming ceremonial gathering (potlatch) with a neighboring village. In the Kashim (qasgiq or men's house), they practice their songs and painstakingly work out the motions of the dances. Each movement has meaning and plays a part in telling a story. In the days before television, radio, bingo, and weekly basketball games, dance was the sole means of entertainment.

Throughout the film, archival photographs and film footage accompany the words of early missionaries who brought Christianity to the area. These sequences provide a historical concetxt for the film and give us a stronfg sense of the resilience of Yup'ik culture, having survived depsite a century of missionary suppression.

SGV/SSTP 9818.1 | 1

Umbruch

Regie
Hans-Ulrich Schlumpf

Produktion
1987, Schweiz : Hans-Ulrich Schlumpf ; Schweiz. Gesellschaft für Volkskunde ; Schweizer Fernsehen DRS

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
93 Min.

Version
Originalversion deutsch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Industrie ; Computer ; Graphisches Gewerbe

Zusammenfassung
«Der Film zeigt in zwei Zeitungsdruckereien die Technik des Bleisatzes und in der einen die Umstellung auf den Computersatz ('kalter Satz').» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SSE/SEG 741.1 | 1

Uncle Poison

Regie
Ricardo Leizaola
Schnitt
Mark Woolstencroft

Produktion
1998, Grossbritannien : Ricardo Leizaola ; The University of Manchester Media Centre

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (Dolby)

Dauer
60 Min.

Version
Originalversion spanisch
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Venezuela : Caracas

Stichwort
Ethnographie ; Bildnis ; Religion ; Heiler ; Pflanzen ; Volksmedizin

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«A healer on healing, medicine & religion... Filmed in the modern city of Caracas, capitol of Venezuela, "Uncle Poison" is an intimate portrait of a traditional faith healer, set against the backdrop of his community's Easter celebrations. Every day Benito Reyes receives people at his house looking for all sorts of cures. Through his own testimony this documentary looks at the healer's role as mediator between the social, natural and spiritual worlds. Curing someone or harvesting medicinal leaves, he must first seek permission from the plants he uses and from a variety of Saints. And Like some plants and spirits, Benito has the power to extract the sickness and spells from his patients. A conjunction of sacred and profane, celebrating and mourning, Easter provides a rare opportunity to look at traditional faith healing in a wider social and religious context. The film suggests an underlying cultural rationale behind a broad spectrum of apparently contradictory health related practices, where man and the environment are inextricably linked.» (Documentary Educational Resources)

SSE/SEG 1033.1 | 1

Uncle Poison

Regie
Ricardo Leizaola
Schnitt
Mark Woolstencroft

Produktion
1998, Grossbritannien : Ricardo Leizaola ; The University of Manchester Media Centre

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (Dolby)

Dauer
60 Min.

Version
Originalversion spanisch
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Venezuela : Caracas

Stichwort
Ethnographie ; Bildnis ; Religion ; Heiler ; Pflanzen ; Volksmedizin

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«A healer on healing, medicine & religion... Filmed in the modern city of Caracas, capitol of Venezuela, "Uncle Poison" is an intimate portrait of a traditional faith healer, set against the backdrop of his community's Easter celebrations. Every day Benito Reyes receives people at his house looking for all sorts of cures. Through his own testimony this documentary looks at the healer's role as mediator between the social, natural and spiritual worlds. Curing someone or harvesting medicinal leaves, he must first seek permission from the plants he uses and from a variety of Saints. And Like some plants and spirits, Benito has the power to extract the sickness and spells from his patients. A conjunction of sacred and profane, celebrating and mourning, Easter provides a rare opportunity to look at traditional faith healing in a wider social and religious context. The film suggests an underlying cultural rationale behind a broad spectrum of apparently contradictory health related practices, where man and the environment are inextricably linked.» (Documentary Educational Resources)

SSE/SEG 959.3 | 1

Under the Men's Tree

Regie
David MacDougall
Recherche
Peter Claverton Lukiru, Sebastian John Odong
Kamera
David MacDougall
Ton
Judith MacDougall

Produktion
1973, USA : David MacDougall

Format
1 Videokassette : DVCAM, s/w (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
15 Min.

Version
Originalversion Karamojong
Zwischentitel englisch
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Uganda : Karamoja ; Kenia

Bevölkerung
Jie

Stichwort
Ethnographie ; Viehwirtschaft ; Nomade ; Mann ; Diskussion ; Alltag ; Arbeit

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«At Jie cattle camps in Uganda men often gather under a special tree to make leather and wooden goods and talk, relax, and sleep. This brilliant ethnographic documentary by renowned filmmakers David and Judith MacDougall captures one particularly riveting discussion one afternoon under the men's tree.
The conversation on this particular afternoon becomes a kind of reverse ethnography, centering on the European's most noticeable possession, the motor vehicle. This is a uniquely delicate and intimate film, filled with the humor of the Jie and, implicitly, the ironic wit of the filmmakers.» (Berkeley Media LLC)

SSE/SEG 961.2 | 1

Under the Men's Tree

Regie
David MacDougall
Recherche
Peter Claverton Lukiru, Sebastian John Odong
Kamera
David MacDougall
Ton
Judith MacDougall

Produktion
1973, USA : David MacDougall

Format
1 optische Platte : DVD-Video, s/w (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
15 Min.

Version
Originalversion Karamojong
Zwischentitel englisch
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Uganda : Karamoja ; Kenia

Bevölkerung
Jie

Stichwort
Ethnographie ; Viehwirtschaft ; Nomade ; Mann ; Diskussion ; Alltag ; Arbeit

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«At Jie cattle camps in Uganda men often gather under a special tree to make leather and wooden goods and talk, relax, and sleep. This brilliant ethnographic documentary by renowned filmmakers David and Judith MacDougall captures one particularly riveting discussion one afternoon under the men's tree.
The conversation on this particular afternoon becomes a kind of reverse ethnography, centering on the European's most noticeable possession, the motor vehicle. This is a uniquely delicate and intimate film, filled with the humor of the Jie and, implicitly, the ironic wit of the filmmakers.» (Berkeley Media LLC)

SSE/SEG 961.2 | 1 BIS

Under the Men's Tree

Regie
David MacDougall
Recherche
Peter Claverton Lukiru, Sebastian John Odong
Kamera
David MacDougall
Ton
Judith MacDougall

Produktion
1973, USA : David MacDougall

Format
1 optische Platte : DVD-Video, s/w (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
15 Min.

Version
Originalversion Karamojong
Zwischentitel englisch
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Uganda : Karamoja ; Kenia

Bevölkerung
Jie

Stichwort
Ethnographie ; Viehwirtschaft ; Nomade ; Mann ; Diskussion ; Alltag ; Arbeit

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«At Jie cattle camps in Uganda men often gather under a special tree to make leather and wooden goods and talk, relax, and sleep. This brilliant ethnographic documentary by renowned filmmakers David and Judith MacDougall captures one particularly riveting discussion one afternoon under the men's tree.
The conversation on this particular afternoon becomes a kind of reverse ethnography, centering on the European's most noticeable possession, the motor vehicle. This is a uniquely delicate and intimate film, filled with the humor of the Jie and, implicitly, the ironic wit of the filmmakers.» (Berkeley Media LLC)

SGV/SSTP 9801.1 | 1

Une fromagerie du Jura

Regie
Yves Yersin

Produktion
1970, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
39 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Käserei ; Landwirtschaft

Zusammenfassung
«Der Film zeigt die Herstellung von Käse auf einer Waadtländer Alp.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SSE/SEG 833.3 | 1

Unikaatuatiit : Artcirq
Story Tellers : Artcirq

Regie
Natar Ungalaaq, Guillaume Saladin
Kamera
Natar Ungalaaq, Norman Cohn, Zacharias Kunuk, Guillaume Saladin, Jean-Julien Bonzon, Marie-Hélène Cousineau, André Vanasse
Ton
Richard Amaqoalik, Brian Nutarariaq
Schnitt
Marie-Christine Sarda

Produktion
2001, Kanada : Igloolik Isuma Productions Inc.

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono) + 1 Heft + 1 Buch

Dauer
51 Min.

Version
Originalversion Inuktitut (mit englisch)
Untertitel : englisch

Enthält auch
Heft: "ISUMA. Teacher's Resource Guide" by Deirdre Kessler ; Buch: "ISUMA. Inuit Studies Reader" [siehe SSE/SEG 835]

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Nordamerika
Kanada : Igloolik (Nunavut)

Bevölkerung
Eskimo

Stichwort
Kulturbeziehungen ; Akkulturation ; Zirkus ; Kunst ; Tradition

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«Working and training together over the course of two summers, a group of students from Montreal's National Circus School and local Inuit youth from Igloolik produce a unique circus performance which marries Inuit traditions with classic elements of the Big Top. Written, produced and performed by Isuma's Inuusiq Youth Group. Second in the three-part "Unikaatuatiit" (Story Tellers) series.» (Isuma)

SSE/SEG 834.2 | 1

Unikaatuatiit : Arviq!
Story Tellers : bowhead!

Regie
Zacharias Kunuk
Drehbuch
Paul Aapak Angilirq, Zacharias Kunuk
Kamera
Zacharias Kunuk, Natar Ungalaq
Schnitt
Zacharias Kunuk, Norman Cohn

Produktion
2001, Kanada : Igloolik Isuma Productions Inc.

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono) + 1 Heft + 1 Buch

Dauer
52 Min.

Version
Originalversion Inuktitut
Untertitel : englisch

Enthält auch
Heft: "ISUMA. Teacher's Resource Guide" by Deirdre Kessler ; Buch: "ISUMA. Inuit Studies Reader" [siehe SSE/SEG 835]

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Nordamerika
Kanada : Igloolik (Nunavut)

Bevölkerung
Eskimo

Stichwort
Jagd ; Walfang ; Wirtschaft ; Tradition ; Geschichte ; Sozialer Wandel

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«In 1994, fulfilling the dying wish of a respected Elder, a group of Inuit hunters from Igloolik illegally catches a bowhead whale after years of government prohibition. An event which sparks a legal controversy.
In August 1996, with permission from the federal government, Inuit hunters from across the arctic gather in Repulse Bay for the first legal bowhead hunt in more than forty years.
Looking back five years later, Arviq! traces the history of the bowhead whale in the Arctic: from its traditional importance to Inuit, the devastation to near extinction by commercial whaling, as well as the media circus surrounding the legal hunt in 1996.
"Arviq!" is a part of the "Unikaatuatiit" (Story Tellers) Series.» (Isuma)

SSE/SEG 833.1 | 1

Unikaatuatiit : Nanugiurutiga
Story Tellers : my first polar bear

Regie
Zacharias Kunuk
Drehbuch
Zacharias Kunuk
Kamera
Zacharias Kunuk, Natar Ungalaaq
Ton
Brian Nutarariaq
Schnitt
Marie-Christine Sarda, Zacharias Kunuk

Produktion
2000, Kanada : Igloolik Isuma Productions Inc.

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono) + 1 Heft + 1 Buch

Dauer
48 Min.

Version
Originalversion Inuktitut
Untertitel : englisch

Enthält auch
Heft: "ISUMA. Teacher's Resource Guide" by Deirdre Kessler ; Buch: "ISUMA. Inuit Studies Reader" [siehe SSE/SEG 835]

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Nordamerika
Kanada : Igloolik (Nunavut)

Bevölkerung
Eskimo

Stichwort
Mündliche Überlieferung ; Subsistenzwirtschaft ; Jagd ; Bären ; Tradition

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«Tales of hunting one of the most feared and respected animals in the Arctic: the polar bear, or "nanuq". An Igloolik elder, Abraham Ulayuruluk, recounts stories about hunting polar bears in the old days. A young boy, the 11-year old son of Zacharias Kunuk, is taught by his grandfather to capture his first bear.
"Nanugiurutiga" is a part of the "Unikaatuatiit" (Story Tellers) Series.» (Isuma)

SSE/SEG 834.1 | 1

Unikaatuatiit : Nipi
Story Tellers : voice

Regie
Zacharias Kunuk
Drehbuch
Zacharias Kunuk
Kamera
Norman Cohn, Zacharias Kunuk, Pacome Qulaut
Schnitt
Zacharias Kunuk

Produktion
1999, Kanada : Igloolik Isuma Productions Inc.

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono) + 1 Heft + 1 Buch

Dauer
51 Min.

Version
Originalversion Inuktitut
Untertitel : englisch

Enthält auch
Heft: "ISUMA. Teacher's Resource Guide" by Deirdre Kessler ; Buch: "ISUMA. Inuit Studies Reader" [siehe SSE/SEG 835]

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Nordamerika
Kanada : Igloolik (Nunavut)

Bevölkerung
Eskimo

Stichwort
Lebensform ; Tradition ; Sozialer Wandel ; Politische Macht ; Wirtschaft

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«Rapid change from traditional to modern life in Nunavut, like many post-colonial societies, has concentrated power, wealth and information in a few hands.
"Nipi" examines fundamental questions of democracy, power and change in Nunavut and indirectly in Canada itself: in education, religion, gender, lifestyle, the distribution of economic development and the make-up and inner structure of the new leadership class. "Nipi" listens to Inuit leaders and elders, in their own voices, talking about leadership in the old way of life, and in the new.
"Nipi" is a part of the "Unikaatuatiit" (Story Tellers) Series.» (Isuma)

SSE/SEG 832.2 | 1

Unikaatuatiit : Nunaqpa
Story Tellers : going inland

Regie
Zacharias Kunuk
Drehbuch
Zacharias Kunuk
Kamera
Norman Cohn
Schnitt
Zacharias Kunuk, Norman Cohn

Produktion
1991, Kanada : Igloolik Isuma Productions Inc.

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono) + 1 Heft + 1 Buch

Dauer
58 Min.

Version
Originalversion Inuktitut
Untertitel : englisch

Enthält auch
Heft: "ISUMA. Teacher's Resource Guide" by Deirdre Kessler ; Buch: "ISUMA. Inuit Studies Reader" [siehe SSE/SEG 835]

Filmgattung
Spielfilm

Ort der Handlung
Nordamerika
Kanada : Igloolik (Nunavut)

Bevölkerung
Eskimo

Stichwort
Alltag ; Subsistenzwirtschaft ; Jagd ; Tradition ; Mündliche Überlieferung

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«Summer in the 1930's. For Igloolik Inuit, it is the time of "Nunaqpa", "going inland", the long walk in search of summer-fat caribou to catch enough meat for the hard winter ahead. Two families leave for the hunt, while the old couple waits by the shore for their return...
"Nunaqpa" is a part of the "Unikaatuatiit" (Story Tellers) Series.» (Isuma)

SSE/SEG 832.1 | 1

Unikaatuatiit : Qaggiq
Story Tellers : gathering place

Regie
Zacharias Kunuk
Kamera
Norman Cohn
Schnitt
Paul Aapak Angilirq, René Roberge

Produktion
1989, Kanada : Igloolik Isuma Productions Inc. ; Zach Kunuk Video Production

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono) + 1 Heft + 1 Buch

Dauer
58 Min.

Version
Originalversion Inuktitut
Untertitel : englisch

Enthält auch
Heft: "ISUMA. Teacher's Resource Guide" by Deirdre Kessler ; Buch: "ISUMA. Inuit Studies Reader" [siehe SSE/SEG 835]

Filmgattung
Spielfilm

Ort der Handlung
Nordamerika
Kanada : Igloolik (Nunavut)

Bevölkerung
Eskimo

Stichwort
Alltag ; Arbeit ; Iglu ; Ritus ; Mündliche Überlieferung

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«A late-winter Inuit camp in the 1930's. Four families build a "qaggiq", a large communal igloo, to celebrate the coming of spring with games, singing and drum dancing. A young man seeks a wife. The girl's father says no, but her mother says yes...
"Qaggiq" is a part of the "Unikaatuatiit" (Story Tellers) Series.» (Isuma)

SSE/SEG 832.3 | 1

Unikaatuatiit : Saputi
Story Tellers : fish traps

Regie
Zacharias Kunuk
Drehbuch
Zacharias Kunuk
Kamera
Norman Cohn
Schnitt
Zacharias Kunuk

Produktion
1993, Kanada : Igloolik Isuma Productions Inc.

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono) + 1 Heft + 1 Buch

Dauer
30 Min.

Version
Originalversion Inuktitut
Untertitel : englisch

Enthält auch
Heft: "ISUMA. Teacher's Resource Guide" by Deirdre Kessler ; Buch: "ISUMA. Inuit Studies Reader" [siehe SSE/SEG 835]

Filmgattung
Kurzfilm

Ort der Handlung
Nordamerika
Kanada : Igloolik (Nunavut)

Bevölkerung
Eskimo

Stichwort
Alltag ; Subsistenzwirtschaft ; Fischerei ; Tradition ; Mündliche Überlieferung

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«As summer ends near Igloolik in the 1930's, three families build a "saputi" to trap fish going upriver for the winter. The days are getting shorter and young people daydream, while waiting for fish to come. But nature is not always predictable....
"Saputi" is a part of the "Unikaatuatiit" (Story Tellers) Series.» (Isuma)

SSE/SEG 1172.1 | 1

Unlimited Girls : a fearless tale of feminism

Regie
Paromita Vohra
Kamera
Mrinal Desai
Ton
Subir Das
Schnitt
Jabeen Merchant

Produktion
2002, Indien : SAKSHI

Format
1 optische Platte :

Dauer
94 Min.

Version
Originalversion

Filmgattung
Dokumentarfilm

Stichwort
Feminismus ; Gender

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
Looks at the role of feminism in the lives of urban Indian women: feminists who remember the songs and actions of the Indian women's movement, yuppies who discuss their modern marriage, a policeman writing films for women's upliftment, women shopping at a bra sale, college kids practicing a dance, teachers who feel girls must not take injustice, or break a home; a woman cab driver, a priest, academics, activists, and of course the unseen but much-heard women in the feminist chatroom, all talking of their engagements with feminism and its place in their lives today.

SSE/SEG 1172.1 | 1 BIS

Unlimited Girls : a fearless tale of feminism

Regie
Paromita Vohra
Kamera
Mrinal Desai
Ton
Subir Das
Schnitt
Jabeen Merchant

Produktion
2002, Indien : SAKSHI

Format
1 optische Platte : 4/3

Dauer
94 Min.

Version
Originalversion

Filmgattung
Dokumentarfilm

Stichwort
Feminismus ; Gender

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
Looks at the role of feminism in the lives of urban Indian women: feminists who remember the songs and actions of the Indian women's movement, yuppies who discuss their modern marriage, a policeman writing films for women's upliftment, women shopping at a bra sale, college kids practicing a dance, teachers who feel girls must not take injustice, or break a home; a woman cab driver, a priest, academics, activists, and of course the unseen but much-heard women in the feminist chatroom, all talking of their engagements with feminism and its place in their lives today.

SSE/SEG 1175.1 | 1

Unlimited Girls : a fearless tale of feminism

Regie
Paromita Vohra
Kamera
Mrinal Desai
Ton
Subir Das
Schnitt
Jabeen Merchant

Produktion
2002, Indien : SAKSHI

Format
1 Videoband : 4/3

Dauer
94 Min.

Version
Originalversion

Filmgattung
Dokumentarfilm

Stichwort
Feminismus ; Gender

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
Looks at the role of feminism in the lives of urban Indian women: feminists who remember the songs and actions of the Indian women's movement, yuppies who discuss their modern marriage, a policeman writing films for women's upliftment, women shopping at a bra sale, college kids practicing a dance, teachers who feel girls must not take injustice, or break a home; a woman cab driver, a priest, academics, activists, and of course the unseen but much-heard women in the feminist chatroom, all talking of their engagements with feminism and its place in their lives today.

SSE/SEG 692.1 | 1

Upenghaam Sikugkeni
On the Spring Ice

Regie
Sarah Elder, Leonard Kamerling

Produktion
1975, USA : The Village of Gembell and Leonard Kamerling

Format
1 Filmspule : 16 mm, Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton

Dauer
45 Min.

Version
Originalversion Inuktitut
Zwischentitel englisch
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Nordamerika
USA : Gambell (Alas.)

Bevölkerung
Eskimo

Stichwort
Ethnographie

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«Walrus as well as whales are hunted by the Eskimos of Gambell on St. Lawrence Island. As the film opens, an old man tells of the dangers of moving ice, how people used to drift on such ice and never return. A cluster of men stand on a snowy rooftop, scanning the sea ice for walrus, when one spots a skin boat in distress far out on the ice. The crew had not come home the night before, and now were drifting toward Siberia. Long ago, there was nothing that could have been done to save them. Today, the men call the Coast Guard. The next day, preparations for another walrus hunt are made. The hunters load the boat and travel fifty miles out to sea, where they spot two walrus sunning themselves on an ice floe. "Don't move", one hunter tells the camera. The walrus are shot, admired, butchered on the ice, and loaded onto the boat. Back in the village, the meat is cut again and hung to dry.» (Documentary Educational Resources)

SSE/SEG 916.3 | 1

Vagrant Woman

Regie
John Marshall
Drehbuch
John Marshall
Kamera
John Marshall
Schnitt
John Marshall

Produktion
1973, USA : Documentary Educational Resources

Format
1 optische Platte : DVD-Video, s/w (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
9 Min.

Version
Originalversion englisch

Sammlung
Pittsburgh Police

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Nordamerika
USA : Pittsburgh

Stichwort
Arbeit ; Polizei ; Stadt ; Konflikt

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«An unemployed woman who has been living in her car is questioned by the police. They offer her advice and finally take her to the Salvation Army.» (Documentary Educational Resources)

«Sponsored by the Lemberg Center for the Study of Violence at Brandeis University, the Pittsburgh Police films were shot by John Marshall in 1969 and 1970. Marshall used a Bogdanowicz modified Auricon with 12-120 Zoom, and later an Eclair NPR with 9.5-95 mm Angenieux Zoom. Sound was recorded using Nagras with Sennheiser shotgun mikes. In spite of the racially tense climate in the city, following civil disorders in which 2,000 people were arrested (although no one was killed) in response to the death of Martin Luther King, permission to film was granted by the Director of Public Safety and by each Station's Inspector.
Individual officers provided access, and in each case the people involved gave their consent. Several years later, the Department and individual policemen were invited to participate in the discussion film, "The 4th and 5th and the Exclusionary Rule", but the Patrolmen's Benevolent Association would not allow participation. The Pittsburgh Police Department now has copies of most of these films, all of which have been shown to Department members. The films are designed for use in law schools, community relations projects, sociology and urban studies programs, and for use by the police themselves. In Pittsburgh, sequences shown to recruits in training and to off-duty officers provoked lively discussions about the conduct and decisions made by police officers in the actual filmed events. Opinions were often divided on particular cases, as well as on the basic issue of police roles. Recruits and officers argued about the extent to which the police must function as "social workers", becoming involved in domestic

situations, and about their biases about men and women. "We always believe the woman and arrest the guy", said one policeman. Underlying most of these films are the issues of privacy and civil liberties versus police intervention, interrogation, and search and seizure. (...)» (Documentary Educational Resources)

SSE/SEG 1169.1 BIS

Van's Festival - Mud Ball Fighting

Regie
Vu Tu Quyen

Format
1 optische Platte : 4/3

Dauer
43 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
"Van village is one of the most famous villages in Bac Giang province. This village owns a very unique traditional practice which is annually holding a wooden-ball competition in a muddy place during its traditional festival.
This film is about the enjoyment of local people as well as their perceived responsibility when occurring their traditional festival and also, addresses changes in thinking and practice of village old people and women regarding to tasks and ritual happened during the festival.
This film is a community-based film".
Source: http://www.anthrofilmfestival.com/en/authors-films/154-van-festival

SSE/SEG 1168.1

Van's Festival - Mud Ball Fighting

Regie
Vu Tu Quyen

Format
1 Videokassette : 4/3

Dauer
43 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
"Van village is one of the most famous villages in Bac Giang province. This village owns a very unique traditional practice which is annually holding a wooden-ball competition in a muddy place during its traditional festival.
This film is about the enjoyment of local people as well as their perceived responsibility when occurring their traditional festival and also, addresses changes in thinking and practice of village old people and women regarding to tasks and ritual happened during the festival."
Source: http://www.anthrofilmfestival.com/en/authors-films/154-van-festival

SSE/SEG 1169.1

Van's Festival - Mud Ball Fighting

Regie
Vu Tu Quyen

Format
1 optische Platte : 4/3

Dauer
43 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
"Van village is one of the most famous villages in Bac Giang province. This village owns a very unique traditional practice which is annually holding a wooden-ball competition in a muddy place during its traditional festival.
This film is about the enjoyment of local people as well as their perceived responsibility when occurring their traditional festival and also, addresses changes in thinking and practice of village old people and women regarding to tasks and ritual happened during the festival.
This film is a community-based film".
Source: http://www.anthrofilmfestival.com/en/authors-films/154-van-festival

SSE/SEG 892.1 | 1

Vídeo nas Aldeias
Video in the Villages

Regie
Vincent Carelli
Kamera
Vincent Carelli
Schnitt
Tutu Nunes

Produktion
1989, Brasilien : Centro de Trabalho Indigenista

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
9 Min.

Version
Originalversion englisch (mit portugiesisch, Nambikuaran, Kayapó)

Sammlung
Video nas Aldeias

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Brasilien : Amazonas

Bevölkerung
Nambikwára ; Tukuna ; Timbira : Gaviões ; Cayapo

Stichwort
Ureinwohner ; Film ; Kulturelle Identität ; Autonomie

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«An overview of the "Video in the Villages Project", this short documentary shows how four different Amazonian native groups (Nambiquara, Gavião, Tikuna and Kaiapó) have embraced video and incorporated it in the service of their projects for politic and ethnic affirmation.» (Video in the Villages)

SSE/SEG 890.1 | 1

Vídeo nas Aldeias se apresenta
Video in the Villages Presents Itself

Regie
Mari Corrêa, Vincent Carelli
Kamera
Altair Paixão, Caii Waiassé, Divino Tserewahú
Schnitt
Mari Corrêa

Produktion
2002, Brasilien : Video nas Aldeias

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
32 Min.

Version
Originalversion englisch (mit portugiesisch)
Untertitel : englisch

Sammlung
Video nas Aldeias

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Brasilien

Stichwort
Ureinwohner ; Film ; Kulturelle Identität ; Tradition ; Fernsehsendung ; Gewaltloser Widerstand ; Berufsausbildung

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«"Video in the Villages" presents its recent progress, its Indigenous workshops of training and production. Founded in 1987, the project began with the introduction of video in Indigenous communities that produced documentaries for their own purposes. In 1995, the opening of a space on educational TV in Cuiabá, led the project to produce the "Indigenous Program", an original experience for the first time on Brazilian television. Since 1997, Video in the Villages has been investing in the formation of the first generation of Indigenous documentary filmmakers, through the use of national and regional workshops.» (Video in the Villages)

SSE/SEG 556.1 | 1

Vietnamesen (Hinterindien, Süd-Vietnam) - Buddhas Geburtstag 1963 in Huê
Vietnamese (Indochina, South Vietnam) - Buddha's Birthday in Huê 1963

Regie
Raimund Kaufmann
Kamera
Raimund Kaufmann

Produktion
1966, Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft (14 S.)

Dauer
14 Min. / 150 m

Version
Originalversion stumm
Zwischentitel deutsch

Enthält auch
Heft: Wolf Gotthard, ed. Encyclopaedia Cinematographica, E 1060/1967. Vietnamesen (Hinterindien, Süd-Vietnam) - Buddhas Geburtstag 1963 in Huê. Göttingen: Inst. f. wissenschaftlichen Film, 1973.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Vietnam : Hue

Stichwort
Ethnographie ; Religion ; Ritus ; Buddhismus ; Bestattungsritus ; Politik ; Ahnenkult

Zusammenfassung
«Ausschnitte aus der Prozession zu Buddhas 2507. Geburtstag am 8. Mai 1963. Kundgebung am 10. Mai 1963: Trauerfeier für die acht Opfer der nach der Prozession entstandenen Unruhen. Trauerzug für ein Opfer der Buddhisten-Unruhen am 14. Mai 1963.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 556.1 | 1 BIS

Vietnamesen (Hinterindien, Süd-Vietnam) - Buddhas Geburtstag 1963 in Huê
Vietnamese (Indochina, South Vietnam) - Buddha's Birthday in Huê 1963

Regie
Raimund Kaufmann
Kamera
Raimund Kaufmann

Produktion
1966, Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft

Dauer
14 Min. / 150 m

Version
Originalversion stumm
Zwischentitel deutsch

Enthält auch
Heft: Wolf Gotthard, ed. Encyclopaedia Cinematographica, E 1060/1967. Vietnamesen (Hinterindien, Süd-Vietnam) - Buddhas Geburtstag 1963 in Huê. Göttingen: Inst. f. wissenschaftlichen Film, 1973.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Vietnam : Hue

Stichwort
Ethnographie ; Religion ; Ritus ; Buddhismus ; Bestattungsritus ; Politik ; Ahnenkult

Zusammenfassung
«Ausschnitte aus der Prozession zu Buddhas 2507. Geburtstag am 8. Mai 1963. Kundgebung am 10. Mai 1963: Trauerfeier für die acht Opfer der nach der Prozession entstandenen Unruhen. Trauerzug für ein Opfer der Buddhisten-Unruhen am 14. Mai 1963.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 809.1 | 1

Vieux croco, petit poussin

Regie
Philippe Dutilleul
Kamera
Michel Téchy, Jean-Jacques Mathy
Ton
Albert Rupf, Frans Wentzel
Schnitt
Martin Frognier

Produktion
2003, Belgien : Radio-Télévision de la Communauté Française de Belgique

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
57 Min.

Version
Originalversion französisch (mit englisch)
Untertitel : französisch

Sammlung
Tout ça (ne nous rendra pas le Congo)

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa ; Afrika
Belgien ; Ruanda : Kigali

Stichwort
Liebe ; Multikulturelle Gesellschaft ; Kolonialismus ; Geschlecht ; Tradition ; Religion ; Heirat

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«One could swear that it's the film that gave the program its title "Tout ça (ne nous rendra pas le Congo)" / "All That (Won't Get Back the Congo)". That much Jef can surely say, literally. Jef loves the Congo, the Congo and its satellites. In fact, Jef loves Africa, the way of life there, and the people. Most of all its women: sweet, not bothersome, they treat him like a king, serving him cold beer, ironing his suits, putting on his watch... And then, a minor detail, everyone knows that in our (former) colonies, for the same salary, you can have a life style that's far more lavish than on the continent. Take any little leftist in Belgium and transplant him to Africa: no sooner than you can say, "Thank you, Bwana" than he's swapped the class struggle for a few servant boys. It must be the climate. Too, someone like Jef, who's spent all his life in this paradise, you can understand that, even with a pension, he'd go back to add a little something to the kitty, even in such hot spots like the Great Lakes. And then, that big sentimental fellow went and got all gooey over a pretty little black chick called Judith.» (International Festival of Audiovisual Programs, Paris)

SSE/SEG 810.1 | 2

Village in the Cave

Regie
Hao Yuejun
Recherche
Hao Yuejun
Kamera
Hao Yuejun, Tao Wei
Ton
Zhang Sidong

Produktion
1996, China : Haos Film

Format
2 Videokassetten : Betacam SP, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
103 Min.

Version
Originalversion englisch (mit chinesisch)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
China : Kunming

Stichwort
Bildnis ; Dorf ; Höhle ; Alltag ; Gruppenarbeit ; Tradition ; Modernität

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«For nine generations, a group of Han Chinese have been living in the Cave of Fengyandong , in a region of Karst mountains of South-East Yunnan. The whole village lives under the same cave roof as a single family, drinking from the same pool, worshiping at the same altar, and relying on oil lamps for only light. This simple and poor life was balanced by the warmth of human relations. However, when the question of connecting the village to a nearby power line is raised by the village head, this momentous issue gives rise to all kinds of tensions, arguments and jokes. On the surface, little changes in daily village chit-chat, but the need to collect money for connection to the power line creates many complex undercurrents and subtle changes in people's behavior.» (Visual Education Department, BAMA Mountain Culture Research Institute)

SSE/SEG 908.2 | 1

Villagers' Documentary Films : a futile election

Regie
Zhang Huancai
Kamera
Zhang Huancai
Schnitt
Zhang Xiaoyan

Produktion
2005, China : Caochangdi Art Workstation

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
9 Min.

Version
Originalversion chinesisch
Untertitel : englisch

Sammlung
China Village Self-governance Film Project

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
China : Shaanxi

Stichwort
Agrargesellschaft ; Politik ; Wahlen ; Dorf

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«The election for the village head in this film took place in the Shijiazhai Village, Lantian County, Shanxi Province. The filmmaker Zhang Huancai is a local villager. He walked around the village everyday with his DV camcorder and wished to capture his fellow villagers' opinions and reactions towards the election. That is how those lively and palpable lives from the rural Northwest China appear in front of the camera: men working in the fields put down their work and rush to look into the camera, wondering what curiosity is hiding in there; a mother holding her crying baby remarks on one of the candidates: "He could be the village head? All he knows is eating!"; a woman carrying a washbasin warns the filmmaker with a laugh that he should be careful not to show it inadvertently to whoever; when a villager is asked why he didn't go run for the position of the village head, he replies tout court: "I am more eligible to be an 'eating head';" and there are those curious kids who howl into the camera: "This is a monster from the world of magic…"
The camera follows upon the heel of the able female Party secretary of the village: she broadcasts, mobilizing the villagers to elect a person who "is dedicated to the public goodness of the village, a cultured person who has a strong sense of morals and responsibility," she talks with villagers; she keeps answering cell phone calls; and she works hard to make arrangements for the village committee election. The election itself occupies only a small part of the film. It took place one evening in a classroom of the village elementary school. Tens of villager representatives sat at the election. The new village committee was finally elected, yet the film ends with a bulletin announcement pasted on a wall: "Due to the fact that the election committee failed to provide sufficient information regarding the qualifications of eligible candidates as decreed in the election law, and also because the ratio of representatives who participated in the election was not sufficiently representative of all the villagers, this election

hereby is nullified…”» (CCD Workstation, Beijing)

«This video is a collection of ten short documentary films, each of ten minutes in length. They are ten funny films made by ten amateur villager filmmakers (age ranging from 24 to 59) selected from around China who are eager to discover their home villages through the DV lens and to tell stories and be heard, for the first time in their lives. It is the first time that Chinese villagers took up a DV camera to shoot a documentary of their own on the changing rural public lives and the changing countryside dynamics in their home villages within the developing democratic system known as village self-governance. For the first time public and political lives of Chinese villages are captured through the lens of the people who belong there. Villages can never be so real if seen by an outsider.» (International Documentary Film Festival Amsterdam)

SSE/SEG 909.2 | 1

Villagers' Documentary Films : a futile election

Regie
Zhang Huancai
Kamera
Zhang Huancai
Schnitt
Zhang Xiaoyan

Produktion
2005, China : Caochangdi Art Workstation

Format
1 Videokassette : Mini DV, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
9 Min.

Version
Originalversion chinesisch
Untertitel : englisch

Sammlung
China Village Self-governance Film Project

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
China : Shaanxi

Stichwort
Agrargesellschaft ; Politik ; Wahlen ; Dorf

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«The election for the village head in this film took place in the Shijiazhai Village, Lantian County, Shanxi Province. The filmmaker Zhang Huancai is a local villager. He walked around the village everyday with his DV camcorder and wished to capture his fellow villagers' opinions and reactions towards the election. That is how those lively and palpable lives from the rural Northwest China appear in front of the camera: men working in the fields put down their work and rush to look into the camera, wondering what curiosity is hiding in there; a mother holding her crying baby remarks on one of the candidates: "He could be the village head? All he knows is eating!"; a woman carrying a washbasin warns the filmmaker with a laugh that he should be careful not to show it inadvertently to whoever; when a villager is asked why he didn't go run for the position of the village head, he replies tout court: "I am more eligible to be an 'eating head';" and there are those curious kids who howl into the camera: "This is a monster from the world of magic…"
The camera follows upon the heel of the able female Party secretary of the village: she broadcasts, mobilizing the villagers to elect a person who "is dedicated to the public goodness of the village, a cultured person who has a strong sense of morals and responsibility," she talks with villagers; she keeps answering cell phone calls; and she works hard to make arrangements for the village committee election. The election itself occupies only a small part of the film. It took place one evening in a classroom of the village elementary school. Tens of villager representatives sat at the election. The new village committee was finally elected, yet the film ends with a bulletin announcement pasted on a wall: "Due to the fact that the election committee failed to provide sufficient information regarding the qualifications of eligible candidates as decreed in the election law, and also because the ratio of representatives who participated in the election was not sufficiently representative of all the villagers, this election

hereby is nullified…”» (CCD Workstation, Beijing)

«This video is a collection of ten short documentary films, each of ten minutes in length. They are ten funny films made by ten amateur villager filmmakers (age ranging from 24 to 59) selected from around China who are eager to discover their home villages through the DV lens and to tell stories and be heard, for the first time in their lives. It is the first time that Chinese villagers took up a DV camera to shoot a documentary of their own on the changing rural public lives and the changing countryside dynamics in their home villages within the developing democratic system known as village self-governance. For the first time public and political lives of Chinese villages are captured through the lens of the people who belong there. Villages can never be so real if seen by an outsider.» (International Documentary Film Festival Amsterdam)

SSE/SEG 910.5 | 1

Villagers' Documentary Films : did you go back to vote?

Regie
Yi Chujian
Kamera
Yi Chujian
Schnitt
Yi Chujian

Produktion
2005, China : Caochangdi Art Workstation

Format
1 Videokassette : Mini DV, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
9 Min.

Version
Originalversion chinesisch
Untertitel : englisch

Sammlung
China Village Self-governance Film Project

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
China : Zhejiang

Stichwort
Politik ; Jugend ; Abstimmung ; Migration ; Landflucht ; Wahlen ; Agrargesellschaft

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«The filmmaker Yi Chujian is a twenty-five-year-old peasant who comes to work in the city. Like many others like him who are called "peasant workers" or "migrant workers," he has been away from his home village for quite a few years. Yi's job in the city is shooting wedding videos. In this documentary, he films his fellow villagers who are of his age and who have also left home to find a living in the city of Jinhua, Zhejiang Province. They have worked in the city for a few years, running a photo shop or a home decoration shop, selling computer softwares, or working as a cook. Yi's question for them is "Did you go back for the election?" Their answers are unanimously "No." Why? "Because no one has told me about the election." Or "I'm too busy." Or "My parents filled out the voting ballots for me." Or "The election really has nothing to do with me. I don't care who is elected."
"What about the future?" Filmmaker Yi continues his questioning. Their answers are unclear; their eyes look unconcerned. That might reflect the attitudes of those urban-dwelling pre-peasant youth towards the rural elections in their home villages.» (CCD Workstation, Beijing)

«This video is a collection of ten short documentary films, each of ten minutes in length. They are ten funny films made by ten amateur villager filmmakers (age ranging from 24 to 59) selected from around China who are eager to discover their home villages through the DV lens and to tell stories and be heard, for the first time in their lives. It is the first time that Chinese villagers took up a DV camera to shoot a documentary of their own on the changing rural public lives and the changing countryside dynamics in their home villages within the developing democratic system known as village self-governance. For the first time public and political lives of Chinese villages are captured through the lens of the people who belong there. Villages can never be so real if seen by an outsider.» (International

Documentary Film Festival Amsterdam)

SSE/SEG 908.4 | 1

Villagers' Documentary Films : i film my village

Regie
Shao Yuzhen
Kamera
Shao Yuzhen
Schnitt
Ma Jun

Produktion
2005, China : Caochangdi Art Workstation

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
8 Min.

Version
Originalversion chinesisch
Untertitel : englisch

Sammlung
China Village Self-governance Film Project

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
China : Peking

Stichwort
Politik ; Landwirtschaft ; Agrargesellschaft ; Dorf ; Alltag

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«Just like its name, this film is about the daily life in a village. The shooting itself resembles the daily life of the filmmaker Shao Yuzhen, a peasant woman over fifty. She captures what she sees, hears, talks about and meets in her village: several men (including Shao's husband) hang out in the fields discussing the land problems encountered by some villagers; Shao runs into the village head at the village committee office and asks him when the meeting on the land problems will be held; Shao also explains to fellow villagers that her filming is totally free of charge (unlike the TV stations). She even brings her camera when she goes to mediate between a fighting couple, saying "if you go on fighting, I'll record it all here." When she runs into fellow villagers, we hear some lively greetings and conversations that form part of the daily communication between the villagers: "Have you sold all your cabbage?" "Made a fortune today?" "Taking pictures here? What for?" "I'm taking pictures of you, just for fun."…
Most interestingly, when the filmmaker directs her camera like an interested onlooker to a household that is building a new house, we hear:
Owner of the new house: "What's that?! What are you doing here?! "
Filmmaker: "I'm just filming here for fun!
Owner of the new house: "Why filming us?"
Filmmaker: "For fun! Didn't you hear it? Can't we peasants have some fun in life like this."
Owner of the new house: "I don't buy that. Who knows what you are up to here; you want to put some kind of mark on us?"
Filmmaker: "This is for memory, not marking. Don't treat people's good will like the donkey's chop suey!"» (CCD Workstation, Beijing)

«This video is a collection of ten short documentary films, each of ten minutes in length. They are ten funny films made by ten amateur villager filmmakers (age ranging from 24 to 59) selected from around China who are eager to discover their home villages through the DV lens and to tell stories and be heard, for the first time in their lives. It is the first time that Chinese villagers took up a DV camera to shoot a documentary of their own on the changing rural public lives and the changing countryside dynamics in their home villages within the developing democratic system known as village self-governance. For the first time public and political lives of Chinese villages are captured through the lens of the people who belong there. Villages can never be so real if seen by an outsider.» (International Documentary Film Festival Amsterdam)

SSE/SEG 909.4 | 1

Villagers' Documentary Films : I film my village

Regie
Shao Yuzhen
Kamera
Shao Yuzhen
Schnitt
Ma Jun

Produktion
2005, China : Caochangdi Art Workstation

Format
1 Videokassette : Mini DV, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
8 Min.

Version
Originalversion chinesisch
Untertitel : englisch

Sammlung
China Village Self-governance Film Project

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
China : Peking

Stichwort
Politik ; Landwirtschaft ; Agrargesellschaft ; Dorf ; Alltag

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«Just like its name, this film is about the daily life in a village. The shooting itself resembles the daily life of the filmmaker Shao Yuzhen, a peasant woman over fifty. She captures what she sees, hears, talks about and meets in her village: several men (including Shao's husband) hang out in the fields discussing the land problems encountered by some villagers; Shao runs into the village head at the village committee office and asks him when the meeting on the land problems will be held; Shao also explains to fellow villagers that her filming is totally free of charge (unlike the TV stations). She even brings her camera when she goes to mediate between a fighting couple, saying "if you go on fighting, I'll record it all here." When she runs into fellow villagers, we hear some lively greetings and conversations that form part of the daily communication between the villagers: "Have you sold all your cabbage?" "Made a fortune today?" "Taking pictures here? What for?" "I'm taking pictures of you, just for fun."…
Most interestingly, when the filmmaker directs her camera like an interested onlooker to a household that is building a new house, we hear:
Owner of the new house: "What's that?! What are you doing here?! "
Filmmaker: "I'm just filming here for fun!
Owner of the new house: "Why filming us?"
Filmmaker: "For fun! Didn't you hear it? Can't we peasants have some fun in life like this."
Owner of the new house: "I don't buy that. Who knows what you are up to here; you want to put some kind of mark on us?"
Filmmaker: "This is for memory, not marking. Don't treat people's good will like the donkey's chop suey!"» (CCD Workstation, Beijing)

«This video is a collection of ten short documentary films, each of ten minutes in length. They are ten funny films made by ten amateur villager filmmakers (age ranging from 24 to 59) selected from around China who are eager to discover their home villages through the DV lens and to tell stories and be heard, for the first time in their lives. It is the first time that Chinese villagers took up a DV camera to shoot a documentary of their own on the changing rural public lives and the changing countryside dynamics in their home villages within the developing democratic system known as village self-governance. For the first time public and political lives of Chinese villages are captured through the lens of the people who belong there. Villages can never be so real if seen by an outsider.» (International Documentary Film Festival Amsterdam)

SSE/SEG 910.4 | 1

Villagers' Documentary Films : land distribution

Regie
Wang Wei
Kamera
Wang
Schnitt
Li Haihan

Produktion
2005, China : Caochangdi Art Workstation

Format
1 Videokassette : Mini DV, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
9 Min.

Version
Originalversion chinesisch
Untertitel : englisch

Sammlung
China Village Self-governance Film Project

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
China : Shandong

Stichwort
Dorf ; Politik ; Armut ; Agrargesellschaft ; Ländliche Entwicklung

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«The film starts with the filmmaker himself seen squatting in front of the camera. We can tell that the camera is placed on a small hill next to a road and beyond the road we can see a village that is like any other villages on the Jiaodong Plain. This is how the filmmaker Wang Wei introduces the village behind him: "This is the village where I live. It has a population of 440, and has about 1,000 "mu" (about 166 acres) of viable land. It is a very poor place, and because of the poverty there are tons of bachelors who have no hope of getting wives…" As he talk, he is constantly interrupted by the honing traffic of trucks and tractors on the road behind him.
Almost like a character in the film, Wang Wei's presence is constantly felt as he talks while filming. Such as, "This is our village committee. What's written in the bulletin has been there several years before; nobody has ever changed it…the office is closed. That opening door is where the old janitor lives. This is our clinic, but the doctor is no longer here. He has become a businessman back home…this loudspeaker and several others in the village were installed several years ago by the government."
The film has something to do with land allocation. Many villagers wish to have the lands allocated as soon as possible, but the village cadres keep putting off doing it. Wang Wei's camera is right directed to the people concerned in this matter: the well-to-do ones, the poor ones, and the cadres who think they have all the explanations for the current situation.
The film ends with a shot on a almost dried-up river that runs through the village. The voice is again Wang Wei's, kind of like talking to himself, "There was much more water in the river when I was little. When it froze in winter, we enjoyed playing on the ice. Now it's no longer a river; it's more like a ditch."» (CCD Workstation, Beijing)

«This video is a collection of ten short documentary films, each of ten minutes in length. They are ten funny films made by ten amateur villager filmmakers (age ranging from 24 to 59) selected from around China who are eager to discover their home villages through the DV lens and to tell stories and be heard, for the first time in their lives. It is the first time that Chinese villagers took up a DV camera to shoot a documentary of their own on the changing rural public lives and the changing countryside dynamics in their home villages within the developing democratic system known as village self-governance. For the first time public and political lives of Chinese villages are captured through the lens of the people who belong there. Villages can never be so real if seen by an outsider.» (International Documentary Film Festival Amsterdam)

SSE/SEG 910.3 | 1

Villagers' Documentary Films : our village committee

Regie
Fu Jiachong
Kamera
Fu Jiachong
Schnitt
Qiu Qian

Produktion
2005, China : Caochangdi Art Workstation

Format
1 Videokassette : Mini DV, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
9 Min.

Version
Originalversion chinesisch
Untertitel : englisch

Sammlung
China Village Self-governance Film Project

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
China : Henan

Stichwort
Politik ; Agrargesellschaft ; Dorf ; Schule

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«The filmmaker is the Party secretary of his village. He is also the director of the village committee. He himself appears in front of the camera at the beginning of the film: we see him open the camera lens cap, adjust the frame, and then walk to the podium in the village committee office, starting to introduce himself.
Then he interviews other members of the village committee: the vice-director, the accountant, the director of women's affairs, etc., asking them to introduce themselves and explain their work in front of the camera. Then they go together to work on the spot in the village elementary school, trying to find a solution to the problem of the dangerously decrepit classroom. Then they convene a meeting with villager representatives to discuss the school's problem.
There are many things in the village begging for attention. Apart from big issues like finding money to renovate the school and reinforcing family planning, the committee also needs to interfere with family disputes or help the poorer households to repair their leaking houses, etc. At the end of the film, the filmmaker runs into an elderly woman in the village who has neither husband nor offsprings. She speaks to the camera (as well as to the filmmaker): "I'm so miserable. I think of you as my family; everyday I wish that you could come see me…"» (CCD Workstation, Beijing)

«This video is a collection of ten short documentary films, each of ten minutes in length. They are ten funny films made by ten amateur villager filmmakers (age ranging from 24 to 59) selected from around China who are eager to discover their home villages through the DV lens and to tell stories and be heard, for the first time in their lives. It is the first time that Chinese villagers took up a DV camera to shoot a documentary of their own on the changing rural public lives and the changing countryside dynamics in their home villages within the developing democratic system

known as village self-governance. For the first time public and political lives of Chinese villages are captured through the lens of the people who belong there. Villages can never be so real if seen by an outsider.» (International Documentary Film Festival Amsterdam)

SSE/SEG 910.2 | 1

Villagers' Documentary Films : quarry

Regie
Jia Zhitan
Kamera
Jia Zhitan
Schnitt
Ma Jun

Produktion
2005, China : Caochangdi Art Workstation

Format
1 Videokassette : Mini DV, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
11 Min.

Version
Originalversion chinesisch
Untertitel : englisch

Sammlung
China Village Self-governance Film Project

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
China : Hunan

Stichwort
Agrargesellschaft ; Politik ; Eigentum ; Bodenrecht ; Steinbruch

Zusammenfassung
«Wie in einer Einblendung am Anfang des Films konstatiert, handelt es sich um eine wahre Geschichte, die sich in der Gegenwart ereignet: "Der Steinbruch in diesem Film befindet sich an einem Berg unter der Verwaltung des 9. Dorfverbands aus dem Dorf Leigongzui, Gemeinde Baiyun, Bezirk Shimen, Provinz Hunan. Aufgrund von Streitigkeiten über die Nutzungsrechte des Steinbruchs, musste der Betrieb nach 12 Jahren im November 2005 eingestellt werden. Die Dorfbewohner des 9. Verbands suchten daraufhin nach Wegen, um ihre Rechte zu verteidigen. Auf ihr nachdrückliches Ansuchen kamen Beamte der Gemeindeverwaltung nach Leigongzui, um eine Lösung für das Problem zu finden. Die Mühe der Dorfbewohner hat sich gelohnt: Der Steinbruch, der drei Monate stillgelegt war, wird nun wieder in Betrieb genommen!"» (Hebbel am Ufer, Berlin)

SSE/SEG 908.5 | 1

Villagers' Documentary Films : returning home for the election

Regie
Ni Lianghui
Kamera
Ni Lianghui
Schnitt
Qiu Qian

Produktion
2005, China : Caochangdi Art Workstation

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
8 Min.

Version
Originalversion chinesisch
Untertitel : englisch

Sammlung
China Village Self-governance Film Project

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
China : Hubei

Stichwort
Politik ; Dorf ; Agrargesellschaft ; Wahlen

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«A guy who has been away for ten years came back home for the first time. He wanted to take part in the election at his home village and he did it with a movie camera in his hands.
The filmmaker came home to Xiangjiahe Village, Hubei Province. Maybe because he has been away for too long, the filmed villagers are not yet used to his appearance, not to mention the "thing" he has in his hands. Thus we see the villagers' hesitance and distance in front of the camera.
At the election site, everybody is his own boss. All the filmmaker needs to do is to record the various individual values as embodied and expressed in this particular magnetic field called "election." At such a moment, the red-colored ballots weigh more than anything else.
The filmmaker says: "I came such a long way and waited such a long time just to come home and cast a ballot."
In this film we don't see fights or agitated crowds that are often found in elections. Everything looks smooth and everybody looks happy, possibly because they all willingly acknowledge the newly elected committee, or because they suppress alternative thoughts due to the presence of the camera. Or there are other reasons we cannot fathom. We just see: villagers carry chairs and come to the election site on the elementary school's playground; they knit sweaters, play with kids, eat goodies and chat with acquaintances about daily matters; the township director announces through a big loudspeaker that "the 6th election at Xiangjiahe Village now formally starts;" sealed ballot envelops are opened and sent to the secure voting rooms; villagers fill out their ballots, casually or with earnest; they cast the ballots into ballot boxes made from instant-noodle containers; they burn the unused blank ballots; they arrange, count and announce the ballots; the final result comes out and the elected ones lick their lips with content…

The film is barely ten minutes long, and it is a document of the whole election process captured through the filmmaker's own eyes with his camera.
His revisit of home is not lonely; the camera's eye accompanies him the whole time. Later, in many other days when he can't come back for the elections, he can still replay the footage and relive his memories.» (CCD Workstation, Beijing)

«This video is a collection of ten short documentary films, each of ten minutes in length. They are ten funny films made by ten amateur villager filmmakers (age ranging from 24 to 59) selected from around China who are eager to discover their home villages through the DV lens and to tell stories and be heard, for the first time in their lives. It is the first time that Chinese villagers took up a DV camera to shoot a documentary of their own on the changing rural public lives and the changing countryside dynamics in their home villages within the developing democratic system known as village self-governance. For the first time public and political lives of Chinese villages are captured through the lens of the people who belong there. Villages can never be so real if seen by an outsider.» (International Documentary Film Festival Amsterdam)

SSE/SEG 909.5 | 1

Villagers' Documentary Films : returning home for the election

Regie
Ni Lianghui
Kamera
Ni Lianghui
Schnitt
Qiu Qian

Produktion
2005, China : Caochangdi Art Workstation

Format
1 Videokassette : Mini DV, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
8 Min.

Version
Originalversion chinesisch
Untertitel : englisch

Sammlung
China Village Self-governance Film Project

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
China : Hubei

Stichwort
Politik ; Dorf ; Agrargesellschaft ; Wahlen ; Abstimmung

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«A guy who has been away for ten years came back home for the first time. He wanted to take part in the election at his home village and he did it with a movie camera in his hands.
The filmmaker came home to Xiangjiahe Village, Hubei Province. Maybe because he has been away for too long, the filmed villagers are not yet used to his appearance, not to mention the "thing" he has in his hands. Thus we see the villagers' hesitance and distance in front of the camera.
At the election site, everybody is his own boss. All the filmmaker needs to do is to record the various individual values as embodied and expressed in this particular magnetic field called "election." At such a moment, the red-colored ballots weigh more than anything else.
The filmmaker says: "I came such a long way and waited such a long time just to come home and cast a ballot."
In this film we don't see fights or agitated crowds that are often found in elections. Everything looks smooth and everybody looks happy, possibly because they all willingly acknowledge the newly elected committee, or because they suppress alternative thoughts due to the presence of the camera. Or there are other reasons we cannot fathom. We just see: villagers carry chairs and come to the election site on the elementary school's playground; they knit sweaters, play with kids, eat goodies and chat with acquaintances about daily matters; the township director announces through a big loudspeaker that "the 6th election at Xiangjiahe Village now formally starts;" sealed ballot envelops are opened and sent to the secure voting rooms; villagers fill out their ballots, casually or with earnest; they cast the ballots into ballot boxes made from instant-noodle containers; they burn the unused blank ballots; they arrange, count and announce the ballots; the final result comes out and the elected ones lick their lips with content…

The film is barely ten minutes long, and it is a document of the whole election process captured through the filmmaker's own eyes with his camera.
His revisit of home is not lonely; the camera's eye accompanies him the whole time. Later, in many other days when he can't come back for the elections, he can still replay the footage and relive his memories.» (CCD Workstation, Beijing)

«This video is a collection of ten short documentary films, each of ten minutes in length. They are ten funny films made by ten amateur villager filmmakers (age ranging from 24 to 59) selected from around China who are eager to discover their home villages through the DV lens and to tell stories and be heard, for the first time in their lives. It is the first time that Chinese villagers took up a DV camera to shoot a documentary of their own on the changing rural public lives and the changing countryside dynamics in their home villages within the developing democratic system known as village self-governance. For the first time public and political lives of Chinese villages are captured through the lens of the people who belong there. Villages can never be so real if seen by an outsider.» (International Documentary Film Festival Amsterdam)

SSE/SEG 910.1 | 1

Villagers' Documentary Films : spirit mountain

Regie
Tsche Ring Sgrol Ma
Kamera
Tsche Ring Sgrol Ma
Schnitt
Tsche Ring Sgrol Ma

Produktion
2005, China : Caochangdi Art Workstation

Format
1 Videokassette : Mini DV, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
8 Min.

Version
Originalversion chinesisch (mit tibetisch)
Untertitel : englisch

Sammlung
China Village Self-governance Film Project

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
China : Yunnan

Stichwort
Agrargesellschaft ; Religion ; Glaube ; Berg ; Tradition ; Tourismus ; Dorf

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«The film starts with the story of the Holy Mountain told by an aged Tibetan who lives in a village at the foot of Meili Snow Mountain. The village – Mingyong Village in Deqing County, Diqing Prefecture, Yunnan Province – is also the hometown of the filmmaker Cili Zhuoma. While being a holy mountain for the local Tibetans, Meili Snow Mountain is merely a picturesque tourist site or a place for adventures for visitors from outside. Could the local villagers worship their holy mountain according to their own traditions, or should they capitalize on its promise for tourism so as to change their material life? This little Tibetan village cuddling in a small corner of the world cannot escape the classical conflict between tradition and modernity that is unfolding in numerous places all over China.
The camera of the filmmaker records everything as if it were her own eye: conversations are conducted in the Tibetan language, life flows as it always does, tourists keep arriving from the outside, local young men all become horse-holding chaperons for the oddly-dressed tourists, local pretty girls work as tour guides, and the story-telling elderly keep worrying: the mountain cableway is being constructed, more people are coming and climbing in the snow mountain, the glacier will be melting, the mountain god will be upset, and then all the surrounding villages, along with the whole world, will have to bear the consequences of the god's anger…» (CCD Workstation, Beijing)

«This video is a collection of ten short documentary films, each of ten minutes in length. They are ten funny films made by ten amateur villager filmmakers (age ranging from 24 to 59) selected from around China who are eager to discover their home villages through the DV lens and to tell stories and be heard, for the first time in their lives. It is the first time that Chinese villagers took up a DV camera to shoot a documentary of their own on the changing rural public lives and the changing countryside dynamics in their home villages within the developing democratic system

known as village self-governance. For the first time public and political lives of Chinese villages are captured through the lens of the people who belong there. Villages can never be so real if seen by an outsider.» (International Documentary Film Festival Amsterdam)

SSE/SEG 908.3 | 1

Villagers' Documentary Films : village leader Wu Aiguo

Regie
Zhou Cengjia
Kamera
Zhou Cengjia
Schnitt
Li Haihan

Produktion
2005, China : Caochangdi Art Workstation

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
8 Min.

Version
Originalversion chinesisch
Untertitel : englisch

Sammlung
China Village Self-governance Film Project

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
China : Hunan

Stichwort
Politik ; Dorf ; Wahlen ; Bildnis ; Agrargesellschaft

Zusammenfassung
«Wu Aiguo ist ein Dorfvorsteher von mehr als 50 in der Gemeinde Changshou, Bezirk Pingjiang, Yueyang, Provinz Hunan. Die Dorfbewohner haben ihn in seine derzeitige Position gewählt. In die Kamera sagt er: "Ich bin ein ziemlicher Rebell. Jemand wie ich hätte sonst vielleicht keine Chance gehabt, aber dieses Jahr hat man nicht gewagt, mich auszuschließen, und da haben mich die Leute gewählt." Mit "Rebell" meint Wu Aiguo, dass er kein Mitglied der Kommunistischen Partei Chinas ist. Er trägt zwar mit Vorliebe die grüne Militäruniform, war aber nie in der Armee.
Die Dorfbewohner nennen ihn auch "QuerulantenDorfvorsteher". Er erklärt, warum er diesen Spitznamen trägt: "Ich habe zuvor mit dem Gemeindevorstand und dem Parteisekretär in der Gemeindeverwaltung gestritten. Ich habe mit der Faust auf den Tisch geschlagen und ihnen ins Gesicht gesagt, dass sie in den Wahlen gelogen hätten und dass das unanständig sei."» (Hebbel am Ufer, Berlin)

SSE/SEG 909.3 | 1

Villagers' Documentary Films : village leader Wu Aiguo

Regie
Zhou Cengjia
Kamera
Zhou Cengjia
Schnitt
Li Haihan

Produktion
2005, China : Caochangdi Art Workstation

Format
1 Videokassette : Mini DV, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
8 Min.

Version
Originalversion chinesisch
Untertitel : englisch

Sammlung
China Village Self-governance Film Project

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
China : Hunan

Stichwort
Politik ; Dorf ; Wahlen ; Bildnis ; Agrargesellschaft

Zusammenfassung
«Wu Aiguo ist ein Dorfvorsteher von mehr als 50 in der Gemeinde Changshou, Bezirk Pingjiang, Yueyang, Provinz Hunan. Die Dorfbewohner haben ihn in seine derzeitige Position gewählt. In die Kamera sagt er: "Ich bin ein ziemlicher Rebell. Jemand wie ich hätte sonst vielleicht keine Chance gehabt, aber dieses Jahr hat man nicht gewagt, mich auszuschließen, und da haben mich die Leute gewählt." Mit "Rebell" meint Wu Aiguo, dass er kein Mitglied der Kommunistischen Partei Chinas ist. Er trägt zwar mit Vorliebe die grüne Militäruniform, war aber nie in der Armee.
Die Dorfbewohner nennen ihn auch "QuerulantenDorfvorsteher". Er erklärt, warum er diesen Spitznamen trägt: "Ich habe zuvor mit dem Gemeindevorstand und dem Parteisekretär in der Gemeindeverwaltung gestritten. Ich habe mit der Faust auf den Tisch geschlagen und ihnen ins Gesicht gesagt, dass sie in den Wahlen gelogen hätten und dass das unanständig sei."» (Hebbel am Ufer, Berlin)

SSE/SEG 908.1 | 1

Villagers' Documentary Films : welfare council

Regie
Nong Ke
Kamera
Nong Ke
Schnitt
Zhang Xiaoyan

Produktion
2005, China : Caochangdi Art Workstation

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
8 Min.

Version
Originalversion chinesisch
Untertitel : englisch

Sammlung
China Village Self-governance Film Project

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
China : Guangxi

Stichwort
Politik ; Dorf ; Wahlen ; Abstimmung ; Gesellschaftsleben ; Agrargesellschaft

Zusammenfassung
«Dokumentiert wird eine Dorfersammlung, die über die Verteilung einer staatlichen Armutshilfe in Höhe von 10 000 Yuan berät. Der Dorfvorsteher hat die Versammlung
einberufen und alle Bewohner des Dorfs, Jung und Alt, haben sich unter einem großen Baum im Dorf eingefunden. Das Geld soll an 20 Haushalte verteilt werden, die dringende finanzielle Hilfe benötigen, beispielsweise Familien, in denen der Ehemann verstorben ist, körperbehinderte Familienmitglieder oder Gebrechliche zu versorgen sind, oder die viele Kinder im Schulalter haben. Den Ausführungen zu den einzelnen Fällen folgt eine traditionelle, gerechte Abstimmung: Schalen mit den Namen der Antragsteller werden aufgestellt, und die Dorfbewohner legen Bohnen für diejenigen in die Schalen, die nach ihrer Meinung das Geld bekommen sollen. Der Dorfvorsteher zählt anschließend die Bohnen in den Schalen und verkündet die Namen derjenigen mit den meisten Bohnen. Jeder unterstützte Haushalt wird 500 Yuan erhalten.» (Hebbel am Ufer, Berlin)

SSE/SEG 909.1 | 1

Villagers' Documentary Films : welfare council

Regie
Nong Ke
Kamera
Nong Ke
Schnitt
Zhang Xiaoyan

Produktion
2005, China : Caochangdi Art Workstation

Format
1 Videokassette : Mini DV, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
8 Min.

Version
Originalversion chinesisch
Untertitel : englisch

Sammlung
China Village Self-governance Film Project

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
China : Guangxi

Stichwort
Politik ; Dorf ; Wahlen ; Abstimmung ; Gesellschaftsleben ; Agrargesellschaft

Zusammenfassung
«Dokumentiert wird eine Dorfersammlung, die über die Verteilung einer staatlichen Armutshilfe in Höhe von 10 000 Yuan berät. Der Dorfvorsteher hat die Versammlung
einberufen und alle Bewohner des Dorfs, Jung und Alt, haben sich unter einem großen Baum im Dorf eingefunden. Das Geld soll an 20 Haushalte verteilt werden, die dringende finanzielle Hilfe benötigen, beispielsweise Familien, in denen der Ehemann verstorben ist, körperbehinderte Familienmitglieder oder Gebrechliche zu versorgen sind, oder die viele Kinder im Schulalter haben. Den Ausführungen zu den einzelnen Fällen folgt eine traditionelle, gerechte Abstimmung: Schalen mit den Namen der Antragsteller werden aufgestellt, und die Dorfbewohner legen Bohnen für diejenigen in die Schalen, die nach ihrer Meinung das Geld bekommen sollen. Der Dorfvorsteher zählt anschließend die Bohnen in den Schalen und verkündet die Namen derjenigen mit den meisten Bohnen. Jeder unterstützte Haushalt wird 500 Yuan erhalten.» (Hebbel am Ufer, Berlin)

SSE/SEG 652.1 | 1

Voix de tête, voix de poitrine
Kopfstimme, Bruststimme / Head Voice, Chest Voice

Regie
Hugo Zemp
Recherche
Hugo Zemp, Peter Betschart
Kamera
Hugo Zemp
Ton
Peter Betschart
Schnitt
Charlotte Boigeol

Produktion
1987, Frankreich : CNRS Audiovisuel ; Schweiz : Ateliers d'Ethnomusicologie

Format
1 optische Platte : DVD-R, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
22 Min.

Version
Originalversion französisch (mit Schweizerdeutsch)
Untertitel : französisch

Sammlung
"Jüüzli" du Muotatal

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz : Muotatal

Stichwort
Volkskunde ; Musikethnologie ; Volksmusik ; Vokalmusik ; Gesang ; Vergleichende Forschung

Zusammenfassung
«"Voix de tête, voix de poitrine" ist ein didaktischer Film, in dem durch das Alternieren zwischen Gesangsperformancen und gezeichneten Schautafeln die Besonderheiten und Unterschiede von Juuzen und Jodeln beschrieben werden. Der Gebrauch von belehrenden Schemas sind im ethnographischen Film nicht sehr geschätzt, doch ist deren Verwendung in diesem Fall gerechtfertigt. Die präzisen Diagramme ermöglichen ein schnelles Verständnis der musiktheoretischen Aspekte des Juuzens und Jodelns und sind auch für Laien nachvollziehbar. (...)» (Dall'Agnolo Daniel, Etterich Barbara, Gonseth Marc-Olivier, eds. Ethnofilm: Katalog, Beiträge, Interviews. Ethnologica Helvetica, 15. Bern: Schweizerische Ethnologische Gesellschaft, 1991:108)

SSE/SEG 652.1 | 1 retiré

Voix de tête, voix de poitrine
Kopfstimme, Bruststimme / Head Voice, Chest Voice

Regie
Hugo Zemp
Recherche
Hugo Zemp, Peter Betschart
Kamera
Hugo Zemp
Ton
Peter Betschart
Schnitt
Charlotte Boigeol

Produktion
1987, Frankreich : CNRS Audiovisuel ; Schweiz : Ateliers d'Ethnomusicologie

Format
1 Videokassette : U-matic, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
22 Min.

Version
Originalversion französisch (mit Schweizerdeutsch)
Untertitel : französisch

Sammlung
"Jüüzli" du Muotatal

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz : Muotatal

Stichwort
Volkskunde ; Musikethnologie ; Volksmusik ; Vokalmusik ; Gesang ; Vergleichende Forschung

Zusammenfassung
«"Voix de tête, voix de poitrine" ist ein didaktischer Film, in dem durch das Alternieren zwischen Gesangsperformancen und gezeichneten Schautafeln die Besonderheiten und Unterschiede von Juuzen und Jodeln beschrieben werden. Der Gebrauch von belehrenden Schemas sind im ethnographischen Film nicht sehr geschätzt, doch ist deren Verwendung in diesem Fall gerechtfertigt. Die präzisen Diagramme ermöglichen ein schnelles Verständnis der musiktheoretischen Aspekte des Juuzens und Jodelns und sind auch für Laien nachvollziehbar. (...)» (Dall'Agnolo Daniel, Etterich Barbara, Gonseth Marc-Olivier, eds. Ethnofilm: Katalog, Beiträge, Interviews. Ethnologica Helvetica, 15. Bern: Schweizerische Ethnologische Gesellschaft, 1991:108)

SGV/SSTP 9014.1 | 1

Von Hufeisen und Hufbeschlag

Regie
Walter Wachter

Produktion
1966, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
13 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Landwirtschaft ; Metallurgie ; Schmied-Hufschmied

Zusammenfassung
«Der Film zeigt das Schmieden von Hufeisen (Stempel- oder Locheisen) und das Beschlagen eines Pferdes.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SSE/SEG 643.1 | 1

Waiting for Harry
Warten auf Harry

Regie
Kim McKenzie
Recherche
Les Hiatt
Kamera
Kim McKenzie
Ton
Peter Barker

Produktion
1980, Australien : Australian Institute of Aboriginal Studies

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM OPT), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton (Dolby)

Dauer
55 Min. / 620 m

Version
Originalversion englisch (mit Burera)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Australasien
Australien : Arnhemland

Bevölkerung
Aborigines : Burera

Stichwort
Ethnographie ; Bestattungsritus ; Ahnenkult ; Sitten und Bräuche ; Malerei ; Religion ; Freundschaft

Zusammenfassung
«Die australischen Aborigines haben heute zahlreiche Schwierigkeiten, ihre Rituale aufrechtzuerhalten. In dem im Film gezeigten Fall muss eine Gruppe von Aborigines tagelang auf die Schlusszeremonie eines Totenrituals warten, weil Harry weg ist, um die für die Zeremonie notwendigen Teilnehmer zu holen. Währenddessen laufen einzelne rituelle Vorbereitungen. Warten muss auch der Völkerkundler, der immer wieder vor der Alternative steht, nur zu beobachten oder einzugreifen.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1032.1 | 1

Waiting for Harry
Warten auf Harry

Regie
Kim McKenzie
Recherche
Les Hiatt
Kamera
Kim McKenzie
Ton
Peter Barker

Produktion
1980, Australien : Australian Institute of Aboriginal Studies

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 24 B/s, 4/3, Ton (Dolby)

Dauer
56 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Burera)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Australasien
Australien : Arnhemland

Bevölkerung
Aborigines : Burera

Stichwort
Ethnographie ; Bestattungsritus ; Ahnenkult ; Sitten und Bräuche ; Malerei ; Religion ; Freundschaft

Zusammenfassung
«Die australischen Aborigines haben heute zahlreiche Schwierigkeiten, ihre Rituale aufrechtzuerhalten. In dem im Film gezeigten Fall muss eine Gruppe von Aborigines tagelang auf die Schlusszeremonie eines Totenrituals warten, weil Harry weg ist, um die für die Zeremonie notwendigen Teilnehmer zu holen. Währenddessen laufen einzelne rituelle Vorbereitungen. Warten muss auch der Völkerkundler, der immer wieder vor der Alternative steht, nur zu beobachten oder einzugreifen.» (IWF Wissen und Medien)

SGV/SSTP 9001.1 | 1

Waldarbeit im Prättigau : I. Zurüsten

Regie
Hermann Dietrich

Produktion
1948, Schweiz : SGV

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
22 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Holzwirtschaft ; Forstwirtschaft

Zusammenfassung
«Der Film zeigt das Fällen, Entasten, Zersägen, Entrinden, Riesen und Stapeln des Holzes.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SGV/SSTP 9002.1 | 1

Waldarbeit im Prättigau : II. Holzeinwurf

Regie
Hermann Dietrich

Produktion
1949, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
19 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Holzwirtschaft ; Holztransport ; Forstwirtschaft

Zusammenfassung
«Der Film zeigt das Rutschen der Holzburren über die hölzernen Gleitbahnen bis zum Einwurf in den Schraubach.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SGV/SSTP 9003.1 | 1

Waldarbeit im Prättigau : III. Flössen

Regie
Hermann Dietrich

Produktion
1949, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
32 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Holzwirtschaft ; Holztransport ; Flösserei ; Forstwirtschaft

Zusammenfassung
«Der Film zeigt das Flössen (Triften) des Holzes im Schraubachtobel während der Schneeschmelze und das Länden im Tal.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SGV/SSTP 9004.1 | 1

Waldarbeit im Prättigau : IV. Winterarbeit im Furnatobel

Regie
Hermann Dietrich

Produktion
1949, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
22 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Holzwirtschaft ; Holztransport ; Fuhrmann ; Forstwirtschaft

Zusammenfassung
«Der Film zeigt den winterlichen Holztransport mit Hilfe einer Seilbahn und mit Pferden und Fuhrschlitten über Schlittwege im Furnatobel.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SGV/SSTP 9000.1 | 1

Waldarbeit im Prättigau : Kurzfassung

Regie
Hermann Dietrich

Produktion
1949, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
62 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Holzwirtschaft ; Holztransport ; Flösserei ; Fuhrmann ; Forstwirtschaft

Zusammenfassung
«Der Film zeigt das Fällen, Entasten, Zersägen, Riesen und Flössen (Triften) von Holz und den Wintertransport mit Fuhrschlitten.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SGV/SSTP 9005.1 | 1

Waldarbeit im Prättigau : V. Winterarbeit in Valzeina

Regie
Hermann Dietrich

Produktion
1949, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
30 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Holzwirtschaft ; Holztransport ; Fuhrmann ; Forstwirtschaft

Zusammenfassung
«Der Film zeigt den winterlichen Holztransport mit Fuhrschlitten im Valzeinertobel und die Lagerung des Holzes.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SGV/SSTP 9835.1 | 1

Walser, les derniers Alamans

Regie
Patrick Hess

Produktion
1990, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
30 Min.

Version
Originalversion französisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Bevölkerung
Walser

Stichwort
Volkskunde

Zusammenfassung
«Der Film zeigt Aspekte der Walserkultur von der Siedlungsgeschichte über alte Arbeitstechniken bis zu aktuellen Problemen der Bergbauern.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SSE/SEG 880.1 | 1

Wapté Mnhõnõ : iniciação do jovem xavante
Wapté Mnhõnõ : the initiation of a young Xavante

Regie
Bartolomeu Patira, Caimi Waiassé, Divino Tserewahú, Jorge Protodi, Whinti Suyá, Estevao Nunes Tutú, Vincent Carelli
Drehbuch

Kamera
Jorge Protodi, Divino Tserewahú
Schnitt
Estevao Nunes Tutú

Produktion
1999, Brasilien : Centro de Trabalho Indigenista

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
75 Min.

Version
Originalversion Shavante (mit portugiesisch)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Brasilien : Mato Grosso

Bevölkerung
Shavante ; Suyá

Stichwort
Initiation ; Zeremonie ; Heranwachsender ; Junge ; Film ; Ureinwohner ; Kulturelle Identität

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«A documentary about the initiation ritual of young Xavante Indians, realized during a training workshop. Invited by Divino, one Suyá and four Xavantes Indians shoot collectively for the first time. As the ritual goes on, various members of the village explain the significance of the segments of this complex ceremony.» (Video in the Villages)

SSE/SEG 509.1 | 1

Waurá (Brasilien, Oberer Xingú) - Anfertigen eines Feder-Kopfschmuckes
Waurá (Brazil, Upper Xingú) - Making a Feather Headdress

Regie
Harald Schultz
Kamera
Harald Schultz
Schnitt
Günther Bauch

Produktion
1965, Brasilien : Museu Paulista, São Paulo ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton

Dauer
8 Min. / 80 m

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Brasilien : Oberer Rio Xingu (Region)

Bevölkerung
Waurá

Stichwort
Ethnographie ; Sachkultur ; Feder ; Kunsthandwerk ; Schmuck ; Vögel ; Dekoration

Zusammenfassung
«Eine Baumwollschnur ist als Sehne an einem Bogen befestigt. An dieser werden mit einer zweiten Schnur dicht nebeneinander in der Mitte einzelne grosse blaue Federn des Ara und zu beiden Seiten kürzere gelbe Schwanzfedern des Japim-Vogels befestigt. Die fertige Federreihe wird um einen geflochtenen breiten Kopfreifen, der ausserdem mit einem Band aus kleinen, verschiedenfarbigen Federn umwickelt wird, gebunden und so getragen.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1050.1 | 1

Waurá (Brasilien, Oberer Xingú) - Anfertigen eines Feder-Kopfschmuckes
Waurá (Brazil, Upper Xingú) - Making a Feather Headdress

Regie
Harald Schultz
Kamera
Harald Schultz
Schnitt
Günther Bauch

Produktion
1965, Brasilien : Museu Paulista, São Paulo ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 optische Platte : DVD-R, Farbe (PAL), 24 B/s, 4/3, ohne Ton + 1 Heft (11 S.)

Dauer
7 Min.

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Brasilien : Oberer Rio Xingu (Region)

Bevölkerung
Waurá

Stichwort
Ethnographie ; Sachkultur ; Feder ; Kunsthandwerk ; Schmuck ; Vögel ; Dekoration

Zusammenfassung
«Eine Baumwollschnur ist als Sehne an einem Bogen befestigt. An dieser werden mit einer zweiten Schnur dicht nebeneinander in der Mitte einzelne grosse blaue Federn des Ara und zu beiden Seiten kürzere gelbe Schwanzfedern des Japim-Vogels befestigt. Die fertige Federreihe wird um einen geflochtenen breiten Kopfreifen, der ausserdem mit einem Band aus kleinen, verschiedenfarbigen Federn umwickelt wird, gebunden und so getragen.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 510.1 | 1

Waurá (Brasilien, Oberer Xingú) - Ernte und Verarbeitung von Maniok; Fladenbacken
Waurá (Brazil, Upper Xingú) - Harvesting and Processing Manioc; Baking Flat Cakes

Regie
Harald Schultz
Kamera
Harald Schultz
Schnitt
Günther Bauch

Produktion
1965, Brasilien : Museu Paulista, São Paulo ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft (13 S.)

Dauer
16 Min. / 169 m

Version
Originalversion stumm

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Brasilien : Oberer Rio Xingu (Region)

Bevölkerung
Waurá

Stichwort
Ethnographie ; Wirtschaft ; Landwirtschaft ; Nahrung ; Ökologie ; Maniok

Zusammenfassung
«In einem Dorf am Rio Batoví werden Maniokknollen geerntet, abgeschabt, gewaschen, gerieben, mit Hilfe eines Mattensiebes ausgepresst und in kleinen Ballen getrocknet. Nach Absetzen der Stärke wird der blausäurehaltige Saft abgeschöpft, die Stärkeschicht zerkrümelt und getrocknet. Aus feinem Stärkemehl werden Fladen gebacken.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 511.1 | 1

Waurá (Brasilien, Oberer Xingú) - Körperbemalung
Waurá (Brazil, Upper Xingú) - Body Painting

Regie
Harald Schultz
Kamera
Harald Schultz
Schnitt
Günther Bauch

Produktion
1965, Brasilien : Museu Paulista, São Paulo ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - SEP IMA), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, ohne Ton + 1 Heft (14 S.)

Dauer
6 Min. / 63 m

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Brasilien : Oberer Rio Xingu (Region)

Bevölkerung
Waurá

Stichwort
Ethnographie ; Kleidung ; Kunst ; Körper ; Malerei ; Kunsthandwerk

Zusammenfassung
«Zwei junge Männer helfen sich gegenseitig bei der Körperbemalung. Mit roter Urucú-Farbe und schwarzer Russfarbe malen sie kunstvolle Muster auf Haut und Haar. Anschliessend wird kurz der Anlass der Bemalung, die zu den Javarí-Übungen gehörenden Tänze, gezeigt.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 1051.1 | 1

Waurá (Brasilien, Oberer Xingú) - Körperbemalung
Waurá (Brazil, Upper Xingú) - Body Painting

Regie
Harald Schultz
Kamera
Harald Schultz
Schnitt
Günther Bauch

Produktion
1965, Brasilien : Museu Paulista, São Paulo ; Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 optische Platte : DVD-R, Farbe (PAL), 24 B/s, 4/3, ohne Ton + 1 Heft (14 S.)

Dauer
6 Min.

Version
Originalversion stumm

Sammlung
Encyclopaedia Cinematographica

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Brasilien : Oberer Rio Xingu (Region)

Bevölkerung
Waurá

Stichwort
Ethnographie ; Kleidung ; Kunst ; Körper ; Malerei ; Kunsthandwerk

Zusammenfassung
«Zwei junge Männer helfen sich gegenseitig bei der Körperbemalung. Mit roter Urucú-Farbe und schwarzer Russfarbe malen sie kunstvolle Muster auf Haut und Haar. Anschliessend wird kurz der Anlass der Bemalung, die zu den Javarí-Übungen gehörenden Tänze, gezeigt.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 700.1 | 1

We Are the Landowner... That's Why We're Here : a film about Yirrkala and its clan homeland centres in 1982: narrated by Ian Dunlop

Regie
Ian Dunlop
Recherche
Nancy Williams
Kamera
Gary Kildea, Ian Dunlop
Ton
Gary Kildea, Philippa Kirk
Schnitt
Ian Dunlop, Philippa Kirk

Produktion
1985, Australien : Film Australia, National Interest Program Production ; Australian Institute of Aboriginal and Torres Strait Islander Studies

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
46 Min.

Version
Originalversion englisch (mit australische Sprachen)
Untertitel : englisch

Sammlung
The Yirrkala Film Project

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Australasien
Australien : Arnhemland

Bevölkerung
Aborigines : Murngin

Stichwort
Ethnographie ; Bodenrecht ; Wirtschaft ; Konflikt ; Siedlung ; Tradition ; Plastik

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«Documents the work of the Clan Homeland Resource Centre at Yirrkala and the running of one homeland centre at Baniyala on Blue Mud Bay in 1982.» (Film Australia)

«In 1970 Ian Dunlop started a long-term film project with the Yolngu of Yirrkala for Film Australia. Eight major filming trips were made between 1970 and 1982. Initially eleven films were produced. In 1994-96, in a joint venture between Film Australia and the Australian Institute of Aboriginal and Torres Strait Islander Studies, Ian Dunlop and Philippa Deveson edited an additional eleven films from previously unused and historically important material. In July 1996 the last of these were taken to Yirrkala for Yolngu approval. These twenty two films (all on video) document many aspects of Yolngu life. Each stands on its own but each is also part of a rich interconnecting mosaic of people and themes. The impact of the mine and mining town on the Yolngu is a major theme. Despite

enormous disruption to their lives the resilience of the Yolngu and their culture shines through. During this time people began moving back to build small settlements at important sites on their own clan lands. The birth and early development of this clan homeland movement is shown. The complex relationship between people and their clans, ritual, art and land is an inter-twining theme through many films. Several major ceremonies are documented. The importance of land is ever present.» (Film Australia)

SSE/SEG 701.1 | 1

We Believe in it... We Know it's True : a film about cultural continuity at Yirrkala in 1982: narrated by Ian Dunlop

Regie
Ian Dunlop
Recherche
Nancy Williams, Philippa Kirk, Sharon Bell
Kamera
Ian Dunlop, Gary Kildea
Ton
Gary Kildea, Philippa Kirk

Produktion
1986, Australien : Film Australia, National Interest Program Production ; Australian Institute of Aboriginal and Torres Strait Islander Studies

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
45 Min.

Version
Originalversion englisch (mit australische Sprachen)
Untertitel : englisch

Sammlung
The Yirrkala Film Project

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Australasien
Australien : Arnhemland

Bevölkerung
Aborigines : Murngin

Stichwort
Ethnographie ; Bestattungsritus ; Wirtschaft ; Bodenrecht ; Musik ; Tanz ; Religion

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«A study of the cultural continuity at Yirrkala in 1982, 40 years after Yirrkala mission started and 12 years after the Gove bauxite mine was established.» (Film Australia)

«This film looks at how the Yolngu, the Aboriginal people of North East Arnhem Land and their culture survived forty years of missionary influence followed by the development of a huge bauxite mine. It gives an impressionistic picture of Yolngu culture 12 years after the mining started. A Christian Youth Fellowship meeting discussion on the effects of alcohol and the relationship between Yolngu fait and Christiantity is also included.» (Film Australia Catalogue, The Aboriginal & Torres Strait Islander People, 1993:12)

«In 1970 Ian Dunlop started a long-term film project with the Yolngu of Yirrkala for Film Australia. Eight major filming trips were made between 1970 and 1982. Initially eleven films were produced. In 1994-96, in a joint venture between Film Australia and the Australian Institute of Aboriginal and Torres Strait Islander Studies, Ian Dunlop and

Philippa Deveson edited an additional eleven films from previously unused and historically important material. In July 1996 the last of these were taken to Yirrkala for Yolngu approval. These twenty two films (all on video) document many aspects of Yolngu life. Each stands on its own but each is also part of a rich interconnecting mosaic of people and themes. The impact of the mine and mining town on the Yolngu is a major theme. Despite enormous disruption to their lives the resilience of the Yolngu and their culture shines through. During this time people began moving back to build small settlements at important sites on their own clan lands. The birth and early development of this clan homeland movement is shown. The complex relationship between people and their clans, ritual, art and land is an inter-twining theme through many films. Several major ceremonies are documented. The importance of land is ever present.» (Film Australia)

SSE/SEG 629.1 | 1

Weeding the Garden : Dedeheiwä weeds and rests in his garden - a film about the Yanomamö Indians near the headwaters of the Orinoco River in Southern Venezuela, 1971

Regie
Timothy Asch, Napoleon A. Chagnon
Ton
Craig Johnson
Schnitt
Laurence Salzmann, Anne Fischel

Produktion
1974, USA : Documentary Educational Resources

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM OPT), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton

Dauer
14 Min. / 154 m

Version
Originalversion englisch (mit Yanoama)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Venezuela : Oberer Orinoko (Region)

Bevölkerung
Yanoama

Stichwort
Ethnographie ; Subsistenzwirtschaft ; Gartenbau ; Geschlecht ; Gesellschaftsleben ; Alltag ; Zärtlichkeit

Zusammenfassung
«Nachdem Dedeheiwa seinen Maniokgarten gejätet hat, kehrt er zu seiner Frau, die in der Nähe mit den Kindern spielt, zurück. Da er Rückenschmerzen hat, massieren ihn seine Frau und die Kinder.
Die Yanomamö-IndianerInnen sind in den visuellen Medien reich dokumentiert. Allein Chagnon und Asch produzierten 37 Filme über die Yanomamö. Daneben existieren zahlreiche Dokumentarfilme und einige Fernsehproduktionen. Viele dieser Beiträge heben das aggressive Verhalten der Yanomamö hervor, ein Bild, das in erster Linie durch die Arbeiten von Napoleon Chagnon entstanden ist, was aber vom französischen Anthropologen Jacques Lizot seit jeher in seinen Artikeln und Büchern heftig bestritten wird. An einer Konferenz über die Yanomamö-Filme 1978 in Paris wurde klar, dass die Yanomamö nicht aggressiver sind als andere Völker, sondern lediglich als Projektion unserer eigenen Wahrnehmung dienten.
"Weeding the Garden" gehört zu den wenigen Filmen, die nicht ihre Aggressivität betonen. Er ist voller Zärtichkeit und Humor.» (Dall'Agnolo Daniel, Etterich Barbara, Gonseth Marc-Olivier, eds. Ethnofilm: Katalog, Beiträge, Interviews. Ethnologica Helvetica, 15. Bern: Schweizerische Ethnologische Gesellschaft, 1991:80)

SSE/SEG 918.6 | 1

Weeding the Garden : Dedeheiwä weeds and rests in his garden - a film about the Yanomamö Indians near the headwaters of the Orinoco River in Southern Venezuela, 1971

Regie
Timothy Asch, Napoleon A. Chagnon
Ton
Craig Johnson
Schnitt
Laurence Salzmann, Anne Fischel

Produktion
1974, USA : Documentary Educational Resources

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
14 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Yanoama)
Untertitel : englisch

Sammlung
The Yanomamo Series

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Venezuela : Oberer Orinoko (Region)

Bevölkerung
Yanoama

Stichwort
Ethnographie ; Subsistenzwirtschaft ; Gartenbau ; Geschlecht ; Alltag ; Gesellschaftsleben ; Zärtlichkeit

Zusammenfassung
«Nachdem Dedeheiwa seinen Maniokgarten gejätet hat, kehrt er zu seiner Frau, die in der Nähe mit den Kindern spielt, zurück. Da er Rückenschmerzen hat, massieren ihn seine Frau und die Kinder.
Die Yanomamö-IndianerInnen sind in den visuellen Medien reich dokumentiert. Allein Chagnon und Asch produzierten 37 Filme über die Yanomamö. Daneben existieren zahlreiche Dokumentarfilme und einige Fernsehproduktionen. Viele dieser Beiträge heben das aggressive Verhalten der Yanomamö hervor, ein Bild, das in erster Linie durch die Arbeiten von Napoleon Chagnon entstanden ist, was aber vom französischen Anthropologen Jacques Lizot seit jeher in seinen Artikeln und Büchern heftig bestritten wird. An einer Konferenz über die Yanomamö-Filme 1978 in Paris wurde klar, dass die Yanomamö nicht aggressiver sind als andere Völker, sondern lediglich als Projektion unserer eigenen Wahrnehmung dienten.
"Weeding the Garden" gehört zu den wenigen Filmen, die nicht ihre Aggressivität betonen. Er ist voller Zärtichkeit und Humor.» (Dall'Agnolo Daniel, Etterich Barbara, Gonseth Marc-Olivier, eds. Ethnofilm: Katalog, Beiträge, Interviews. Ethnologica Helvetica, 15. Bern: Schweizerische Ethnologische Gesellschaft, 1991:80)

SSE/SEG 852.1 | 1

Well Done

Regie
Thomas Imbach
Drehbuch
Thomas Imbach, Monika Gsell
Kamera
Jürg Hassler, Thomas Imbach, Peter Liechti
Ton
Peter Bräker
Schnitt
Thomas Imbach, Jürg Hassler

Produktion
1994, Schweiz : Bachim Film

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
72 Min.

Version
Originalversion Schweizerdeutsch
Untertitel : französisch, deutsch, englisch, spanisch, portugiesisch

Enthält auch
Bonus: Trailer ; Interview with Thomas Imbach ; Video Installation "Shopville-Platzspitz" ; Biography ; Filmography

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz : Zürich

Stichwort
Alltag ; Arbeit ; Wirtschaft ; Büro ; Kommunikation

Zusammenfassung
«Rhythmisches Stampfen, an Maschinenkolben in einem Schiffsbauch erinnernd, begleitet das mechanische Auf- und Zuschwingen der riesigen Glastüre, durch die im Sekundentakt Menschen ein- und ausströmen. Welcome to the machine! brummt es mir durch den Kopf. Und in der Tat gleicht die Welt, in die wir einzutreten aufgefordert werden, einer futuristischen Maschine: Es ist ein Koloss aus Beton und Glas, durch dessen Herz, eine Rechenmaschine tief im Innern, endlose Datenströme pulsieren und in dessen labyrinthischem Geäder hunderte von Wesen damit beschäftigt sind, diese Datenströme unter Kontrolle zu halten. (...) Die Bilder, die wir zu sehen bekommen, stammen aus einer Welt, die heute bereits für einen grossen Teil der Erwerbstätigen in der Schweiz Alltagsrealität bedeutet: Es ist die Welt der elektronisch vernetzten Dienstleistungsbetriebe, der hochcomputerisierten Büroarbeit. "Gesammelt" wurde das Filmmaterial in einer Firma, die die Milliarden des Schweizerischen Geldverkehrs in Form von Datenströmen verwaltet und mit ihren über 1800 Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern zugleich einer der grössten Dienstleistungsbetriebe der Schweiz ist.
Wer nun ein Firmenportrait erwartet, wird allerdings bös enttäuscht werden: Da wird uns keine Welt didaktisch-vermittelnd präsentiert, kein Kommentar hilft, uns in den Bilderfluten und Wortfetzen zurechtzufinden. Da gibt es nur eins: einsteigen und sich vom Koloss verschlingen lassen, Augen und Ohren öffnen, den an der Alltagslogik bewährten Verstand draussen lassen und sich dem Gesetz des Labyrinths anheimgeben. Denn hier wird demontiert, atomisiert, in kleinste Einheiten zerlegt: Blicke, Gesten verselbständigen sich von ihren Trägern, Sätze

werden verschnitten und fügen sich neu zusammen.
Hinter dieser Zersplitterung der uns vertrauten Ordnung tritt allmählich eine andere Ordnung hervor, wird eine andere Logik erkennbar – und es sieht ganz so aus, als ob es diese Ordnung ist, die unser tägliches Tun insgeheim bestimmt, unsere Bewegungen, kleinen alltäglichen Handlungen organisiert, den scheinbar zufälligen und achtlos verwendeten Worten einen genau definierten Platz in einem System zuweist, das nichts mit uns selbst zu tun zu haben scheint.
(...) Sichtbar gemacht wird die subtile Gewalt der elektronischen Technologien durch eine Montage, die der Logik der Phänomene folgt: es ist das Prinzip der Serialität, der variierenden Wiederholung – ein denkbar einfaches, aber um so wirkungsvolleres Verfahren: aus unterschiedlichen Phänomenen visueller, akustischer oder verbaler Art, werden Reihen gebildet: Geldreihen, Zeitreihen, Gang- und Laufreihen, Handreihen, Sprachreihen. So fügt sich zusammen, was normalerweise getrennt erscheint, und was isoliert betrachtet bedeutungslos wäre, beginnt durch die neue Anordnung zu sprechen. (...) Das serielle Verfahren erweist sich im übrigen auch als ein Mittel der erzählerischen Verdichtung, das ohne Erklärungen und Kommentare Einblick in die sachlichen Problembereiche vermittelt, mit denen die Leute beschäftigt sind.
"Well Done" ist aber auch nicht einfach die düstere Vision einer postmodernen Kafkaeske, aus der es kein Entrinnen gäbe: die stakkato-mässigen Kaskaden von serialisierten Sequenzen werden stets begleitet und durchbrochen durch etwas, das sich dem System entzieht, widerspenstig ist und sich nicht auf die Reihe bringen lässt. (...) Nicht zuletzt ist es auch die Nähe, die die feinfühlig geführte und bei den Details verweilende Kamera (Jürg Hassler) zu den Menschen herzustellen vermag, ohne sie je einem distanziert-beobachtenden Blick auszuliefern. (...) (Martina Clerici)» (Pressetext)

SSE/SEG 943.1 | 1

When Four Friends Meet ...

Regie
Rahul Roy
Drehbuch
Saba Dewan, Rahul Roy
Kamera
Rahul Roy
Ton
Asheesh Pandya
Schnitt
Reena Mohan

Produktion
1999, Indien : Rahul Roy ; Nepal : UNICEF, Regional Office for South Asia ; Save the Children UK - Office for South and Central Asia Region

Format
1 Videokassette : Betacam SP, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (stereo)

Dauer
43 Min.

Version
Originalversion Hindi
Untertitel : englisch

Sammlung
South Asian Masculinities Film Project

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indien : Delhi

Stichwort
Geschlechterforschung ; Geschlecht ; junger Mann ; Männlichkeit ; Sozialer Wandel ; Freundschaft ; Bildnis

Zusammenfassung
«Ein Arbeiterviertel am Stadtrand Delhis ist das Zuhause von Bunty, Kamal, Sanjay und Sanju, vier "besten Freunden", die vom Filmemacher Rahul Roy über ein halbes Jahr lang begleitet werden, um etwas über deren Lebens- und Erlebenswelt zu erfahren. Ihr jugendliches Leben ist geprägt von der Auseinandersetzung mit der harschen Realität des indischen Alltags und der Last, der seit dem frühen Kindesalter zu erfüllenden Pflichten, welche eigentlich in die Welt der Erwachsenen gehören. Erschwerend kommt hinzu, dass die sich rapide wandelnde Umwelt eine Orientierung kaum zulässt und die Balance zwischen verstaubten elterlichen Erwartungen und der grell überzogenen Idealwelt der Bollywood-Filme eine buchstäbliche Zerreißprobe darstellt. Der Filmemacher lässt uns spüren, wie die Träume, Wünsche und Vorstellungen der Jugendlichen trotz alledem ihren Weg in die Realität suchen und gelegentlich auch finden.
Nah, echt und sympathisch – ein Film so wie ein Freund für den Anderen. Und so bedauert man, dass nach den kurzen 43 Minuten der Film bereits zu Ende ist.» (Freiburger Film Forum)

SSE/SEG 944.1 | 1

When Four Friends Meet ...

Regie
Rahul Roy
Drehbuch
Saba Dewan, Rahul Roy
Kamera
Rahul Roy
Ton
Asheesh Pandya
Schnitt
Reena Mohan

Produktion
1999, Indien : Rahul Roy ; Nepal : UNICEF, Regional Office for South Asia ; Save the Children UK - Office for South and Central Asia Region

Format
1 optische Platte : DVD-R, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (stereo)

Dauer
43 Min.

Version
Originalversion Hindi
Untertitel : englisch

Sammlung
South Asian Masculinities Film Project

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indien : Delhi

Stichwort
Geschlechterforschung ; Geschlecht ; junger Mann ; Männlichkeit ; Sozialer Wandel ; Freundschaft ; Bildnis

Zusammenfassung
«Ein Arbeiterviertel am Stadtrand Delhis ist das Zuhause von Bunty, Kamal, Sanjay und Sanju, vier "besten Freunden", die vom Filmemacher Rahul Roy über ein halbes Jahr lang begleitet werden, um etwas über deren Lebens- und Erlebenswelt zu erfahren. Ihr jugendliches Leben ist geprägt von der Auseinandersetzung mit der harschen Realität des indischen Alltags und der Last, der seit dem frühen Kindesalter zu erfüllenden Pflichten, welche eigentlich in die Welt der Erwachsenen gehören. Erschwerend kommt hinzu, dass die sich rapide wandelnde Umwelt eine Orientierung kaum zulässt und die Balance zwischen verstaubten elterlichen Erwartungen und der grell überzogenen Idealwelt der Bollywood-Filme eine buchstäbliche Zerreißprobe darstellt. Der Filmemacher lässt uns spüren, wie die Träume, Wünsche und Vorstellungen der Jugendlichen trotz alledem ihren Weg in die Realität suchen und gelegentlich auch finden.
Nah, echt und sympathisch – ein Film so wie ein Freund für den Anderen. Und so bedauert man, dass nach den kurzen 43 Minuten der Film bereits zu Ende ist.» (Freiburger Film Forum)

SSE/SEG 944.1 | 1 BIS

When Four Friends Meet ...

Regie
Rahul Roy
Drehbuch
Saba Dewan, Rahul Roy
Kamera
Rahul Roy
Ton
Asheesh Pandya
Schnitt
Reena Mohan

Produktion
1999, Indien : Rahul Roy ; Nepal : UNICEF, Regional Office for South Asia ; Save the Children UK - Office for South and Central Asia Region

Format
1 optische Platte : DVD-R, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (stereo)

Dauer
43 Min.

Version
Originalversion Hindi
Untertitel : englisch

Sammlung
South Asian Masculinities Film Project

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indien : Delhi

Stichwort
Geschlechterforschung ; Geschlecht ; junger Mann ; Männlichkeit ; Sozialer Wandel ; Freundschaft ; Bildnis

Zusammenfassung
«Ein Arbeiterviertel am Stadtrand Delhis ist das Zuhause von Bunty, Kamal, Sanjay und Sanju, vier "besten Freunden", die vom Filmemacher Rahul Roy über ein halbes Jahr lang begleitet werden, um etwas über deren Lebens- und Erlebenswelt zu erfahren. Ihr jugendliches Leben ist geprägt von der Auseinandersetzung mit der harschen Realität des indischen Alltags und der Last, der seit dem frühen Kindesalter zu erfüllenden Pflichten, welche eigentlich in die Welt der Erwachsenen gehören. Erschwerend kommt hinzu, dass die sich rapide wandelnde Umwelt eine Orientierung kaum zulässt und die Balance zwischen verstaubten elterlichen Erwartungen und der grell überzogenen Idealwelt der Bollywood-Filme eine buchstäbliche Zerreißprobe darstellt. Der Filmemacher lässt uns spüren, wie die Träume, Wünsche und Vorstellungen der Jugendlichen trotz alledem ihren Weg in die Realität suchen und gelegentlich auch finden.
Nah, echt und sympathisch – ein Film so wie ein Freund für den Anderen. Und so bedauert man, dass nach den kurzen 43 Minuten der Film bereits zu Ende ist.» (Freiburger Film Forum)

SGV/SSTP 9836.1 | 1

Wie ein Schuh entsteht

Regie
Norbert Jansen

Produktion
1989, Liechtenstein : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
28 Min.

Version
Originalversion deutsch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Kunsthandwerk ; Leder

Zusammenfassung
«Der Film zeigt, wie ein Paar Schnürschuhe von Hand hergestellt werden.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SGV/SSTP 9026.1 | 1

Wildheuet am Mittaghorn

Regie
Hermann Dietrich

Produktion
1945, Schweiz : s.n.

Format
1 Videokassette : VHS, 25 B/s, Ton (mono)

Dauer
18 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz

Stichwort
Volkskunde ; Landwirtschaft ; Heu ; Ernte

Zusammenfassung
«Der Film zeigt den sommerlichen Wildheuet in Hinterrhein vom Mähen bis zum Aufbau eines Heuhaufens ('Triste') für die Aufbewahrung.» (Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde [SGV])

SSE/SEG 844.1 | 1

With Morning Hearts

Regie
David MacDougall
Kamera
David MacDougall
Ton
David MacDougall
Schnitt
David MacDougall

Produktion
2001, Australien : David MacDougall

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
103 Min.

Version
Originalversion englisch

Sammlung
The Doon School Project

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indien : Dehra Dun

Stichwort
Ethnographie ; Langzeitstudie (Sozialwissenschaften) ; Schule ; Junge ; Internat ; Erziehung ; Alltag

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«This film continues MacDougall's long-term study of an elite boys' boarding school in northern India. It focuses on a group of twelve-year-olds during their first year in one of the "houses" for new boys. The film concerns their attachment to the house, but, more importantly, their attachment to one another in a communal life. It follows, in particular, the experiences of one boy and several of his close associates, from their initial homesickness, to their life as member of the group, to their separation from the house at the end of the year.» (The Royal Anthropological Institute)

SSE/SEG 964.1 | 1

With Morning Hearts

Regie
David MacDougall
Kamera
David MacDougall
Ton
David MacDougall
Schnitt
David MacDougall

Produktion
2001, Australien : David MacDougall

Format
1 Videokassette : DVCAM, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (stereo)

Dauer
110 Min.

Version
Originalversion englisch

Sammlung
The Doon School Project

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indien : Dehra Dun

Stichwort
Ethnographie ; Langzeitstudie (Sozialwissenschaften) ; Schule ; Junge ; Internat ; Erziehung ; Alltag

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«This film continues MacDougall's long-term study of an elite boys' boarding school in northern India. It focuses on a group of twelve-year-olds during their first year in one of the "houses" for new boys. The film concerns their attachment to the house, but, more importantly, their attachment to one another in a communal life. It follows, in particular, the experiences of one boy and several of his close associates, from their initial homesickness, to their life as member of the group, to their separation from the house at the end of the year.» (The Royal Anthropological Institute)

SSE/SEG 965.1 | 1

With Morning Hearts

Regie
David MacDougall
Kamera
David MacDougall
Ton
David MacDougall
Schnitt
David MacDougall

Produktion
2001, Australien : David MacDougall

Format
1 optische Platte : DVD-R, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (stereo)

Dauer
110 Min.

Version
Originalversion englisch

Sammlung
The Doon School Project

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indien : Dehra Dun

Stichwort
Ethnographie ; Langzeitstudie (Sozialwissenschaften) ; Schule ; Junge ; Internat ; Erziehung ; Alltag

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«This film continues MacDougall's long-term study of an elite boys' boarding school in northern India. It focuses on a group of twelve-year-olds during their first year in one of the "houses" for new boys. The film concerns their attachment to the house, but, more importantly, their attachment to one another in a communal life. It follows, in particular, the experiences of one boy and several of his close associates, from their initial homesickness, to their life as member of the group, to their separation from the house at the end of the year.» (The Royal Anthropological Institute)

SSE/SEG 965.1 | 1 BIS

With Morning Hearts

Regie
David MacDougall
Kamera
David MacDougall
Ton
David MacDougall
Schnitt
David MacDougall

Produktion
2001, Australien : David MacDougall

Format
1 optische Platte : DVD-R, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (stereo)

Dauer
110 Min.

Version
Originalversion englisch

Sammlung
The Doon School Project

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Indien : Dehra Dun

Stichwort
Ethnographie ; Langzeitstudie (Sozialwissenschaften) ; Schule ; Junge ; Internat ; Erziehung ; Alltag

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«This film continues MacDougall's long-term study of an elite boys' boarding school in northern India. It focuses on a group of twelve-year-olds during their first year in one of the "houses" for new boys. The film concerns their attachment to the house, but, more importantly, their attachment to one another in a communal life. It follows, in particular, the experiences of one boy and several of his close associates, from their initial homesickness, to their life as member of the group, to their separation from the house at the end of the year.» (The Royal Anthropological Institute)

SSE/SEG 666.1 | 1

Women's Olamal : the organization of a Maasai fertility ceremony

Regie
Melissa Llewelyn-Davies
Kamera
Dick Pope, Barry Ackroyd
Ton
Bruce White
Schnitt
Dai Vaughan, Patty Winter

Produktion
1984, Grossbritannien : BBC Bristol

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
114 Min.

Version
Originalversion Swahili (mit englisch)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Kenia

Bevölkerung
Masai

Stichwort
Ethnographie ; Geschlechterforschung ; Frau ; Ritus ; Fruchtbarkeitskult

Zusammenfassung
«Die Frauen von Loita beschliessen, eine Zeremonie, die eine Steigerung ihrer Fruchtbarkeit bewirken soll, abzuhalten. Die Männer hingegen entscheiden, dass diese Zeremonie der Frauen wegen einer Verurteilung eines Mörders, einer Männerangelegenheit, nicht durchgeführt werden kann. Die Auseinandersetzung zwischen den Geschlechtern wird immer heftiger und erbitterter geführt. Sie ist nur aufzulösen, indem die Frauen zu einer verzweifelten Massnahme getrieben werden...» (6. Freiburger Film Forum, Katalog 1995:11)

SSE/SEG 1162.1

Worker's Dream

Regie
Tran Phuong Thao

Format
1 Videokassette : 4/3

Dauer
52 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
"Thousands of young women now work in foreign owned factories in Vietnam for approximately $2 a day. This film shows the lives of these young rural women who end up in a Japanese Canon factory in the Hanoi area. Hoping to make a new life with many consumer goods around them they are ground up in the capitalist system and their dreams and illusions about the new Vietnam are crushed.
Vietnamese filmmaker Tran Phuong Thao spent months documenting the lives of three young women who worked at the Canon plant in Hanoi. Her 50-minute film, “Workers Dreams,” is not a polemic. The young women speak for themselves. We get to know them as they prepare for work, cook meager meals, and search for edibles in the rice paddy just outside the factory gate."
Source: http://www.indybay.org/newsitems/2009/08/09/18614923.php

SSE/SEG 1163.1

Worker's Dream

Regie
Tran Phuong Thao

Format
1 optische Platte : 4/3

Dauer
52 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
"Thousands of young women now work in foreign owned factories in Vietnam for approximately $2 a day. This film shows the lives of these young rural women who end up in a Japanese Canon factory in the Hanoi area. Hoping to make a new life with many consumer goods around them they are ground up in the capitalist system and their dreams and illusions about the new Vietnam are crushed.
Vietnamese filmmaker Tran Phuong Thao spent months documenting the lives of three young women who worked at the Canon plant in Hanoi. Her 50-minute film, “Workers Dreams,” is not a polemic. The young women speak for themselves. We get to know them as they prepare for work, cook meager meals, and search for edibles in the rice paddy just outside the factory gate."
Source: http://www.indybay.org/newsitems/2009/08/09/18614923.php

SSE/SEG 1163.1 BIS

Worker's Dream

Regie
Tran Phuong Thao

Format
1 optische Platte : 4/3

Dauer
52 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
"Thousands of young women now work in foreign owned factories in Vietnam for approximately $2 a day. This film shows the lives of these young rural women who end up in a Japanese Canon factory in the Hanoi area. Hoping to make a new life with many consumer goods around them they are ground up in the capitalist system and their dreams and illusions about the new Vietnam are crushed.
Vietnamese filmmaker Tran Phuong Thao spent months documenting the lives of three young women who worked at the Canon plant in Hanoi. Her 50-minute film, “Workers Dreams,” is not a polemic. The young women speak for themselves. We get to know them as they prepare for work, cook meager meals, and search for edibles in the rice paddy just outside the factory gate."
Source: http://www.indybay.org/newsitems/2009/08/09/18614923.php

SSE/SEG 900.1 | 1

Worry and Hope in the Face of Drought : modes of subsistence among the Hamar of Southern Ethiopia
Sorge und Hoffnung im Angesicht der Dürre

Regie
Ivo Strecker, Muhammad Idris
Kamera
Ivo Strecker, Endalk Ayalew
Ton
Hailu Lyew, Jean Lydall
Schnitt
Christina Prudlik

Produktion
1994, Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 optische Platte : DVD-R, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
35 Min.

Version
Originalversion englisch (mit Omotische Sprachen)

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Äthiopien : Omo-Gebiet, Addis Abeba

Bevölkerung
Hamar

Stichwort
Ethnographie ; Subsistenzwirtschaft ; Trockenheit ; Nutztiere ; Sammeln ; Ökologie ; Ritus

Zusammenfassung
«Die Hamar in Südäthiopien leben in einer steten Bedrohung durch Dürre. Baldambe, ein alter Hamar-Mann, erklärt in einer Reihe von Interviews den Filmemachern und Studenten der Universität Addis Abeba, wie die Hamar Ziegen halten, Sorghum anbauen, wilden Honig sammeln und die Wasservorräte verteilen. In jüngster Zeit sind jedoch die Dürreperioden bedrohlicher geworden. Baldambe bittet deshalb durch eine Anrufung um Regen.» (IWF Wissen und Medien)

SSE/SEG 916.10 | 1

Wrong Kid

Regie
John Marshall
Drehbuch
John Marshall
Kamera
John Marshall
Schnitt
John Marshall

Produktion
1973, USA : Documentary Educational Resources

Format
1 optische Platte : DVD-Video, s/w (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
4 Min.

Version
Originalversion englisch

Sammlung
Pittsburgh Police

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Nordamerika
USA : Pittsburgh

Stichwort
Arbeit ; Polizei ; Stadt ; Freiheitsentziehung

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«The police, looking for a suspect, question the wrong youth.» (Documentary Educational Resources)

«Sponsored by the Lemberg Center for the Study of Violence at Brandeis University, the Pittsburgh Police films were shot by John Marshall in 1969 and 1970. Marshall used a Bogdanowicz modified Auricon with 12-120 Zoom, and later an Eclair NPR with 9.5-95 mm Angenieux Zoom. Sound was recorded using Nagras with Sennheiser shotgun mikes. In spite of the racially tense climate in the city, following civil disorders in which 2,000 people were arrested (although no one was killed) in response to the death of Martin Luther King, permission to film was granted by the Director of Public Safety and by each Station's Inspector.
Individual officers provided access, and in each case the people involved gave their consent. Several years later, the Department and individual policemen were invited to participate in the discussion film, "The 4th and 5th and the Exclusionary Rule", but the Patrolmen's Benevolent Association would not allow participation. The Pittsburgh Police Department now has copies of most of these films, all of which have been shown to Department members. The films are designed for use in law schools, community relations projects, sociology and urban studies programs, and for use by the police themselves. In Pittsburgh, sequences shown to recruits in training and to off-duty officers provoked lively discussions about the conduct and decisions made by police officers in the actual filmed events. Opinions were often divided on particular cases, as well as on the basic issue of police roles. Recruits and officers argued about the extent to which the police must function as 'social workers', becoming involved in domestic situations, and about their biases about men and women. "We always believe the woman and arrest the guy", said

one policeman. Underlying most of these films are the issues of privacy and civil liberties versus police intervention, interrogation, and search and seizure. (...)» (Documentary Educational Resources)

SSE/SEG 1160.1

Xich Lo in the Ancien Town

Regie
Truong Thuy Ha

Format
1 Videokassette : 4/3

Dauer
45 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
"This film is about the work of Xich Lo men in the Ancient Town of Hanoi. Their daily job is to give tourists a tour ride around Old Quarter and sometime, provides services for Hanoian's wedding ceremony. They found doing Xich Lo as their life livelihood. Although their job is hard and do not receive adequate respect from people, they always try to find happiness while working in order to keep them love and be attached to Xich Lo. At once, this film also presents to us the existence of a traditional transportation means which has been strongly attached to cultural practice of many Hanoian for long time. Even though there are currently many different kinds of transportation in Hanoi, Xich Lo is still able to maintain its own existence in two kinds of services: one for tourists and the other for wedding ceremonies."
Source: http://anthrofilmfestival.com/en/authors-films/films

SSE/SEG 1161.1

Xich Lo in the Ancien Town

Regie
Truong Thuy Ha

Format
1 optische Platte : 4/3

Dauer
45 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
"This film is about the work of Xich Lo men in the Ancient Town of Hanoi. Their daily job is to give tourists a tour ride around Old Quarter and sometime, provides services for Hanoian's wedding ceremony. They found doing Xich Lo as their life livelihood. Although their job is hard and do not receive adequate respect from people, they always try to find happiness while working in order to keep them love and be attached to Xich Lo. At once, this film also presents to us the existence of a traditional transportation means which has been strongly attached to cultural practice of many Hanoian for long time. Even though there are currently many different kinds of transportation in Hanoi, Xich Lo is still able to maintain its own existence in two kinds of services: one for tourists and the other for wedding ceremonies."
Source: http://anthrofilmfestival.com/en/authors-films/films

SSE/SEG 1161.1 BIS

Xich Lo in the Ancien Town

Regie
Truong Thuy Ha

Format
1 optische Platte : 4/3

Dauer
45 Min.

Filmgattung
Dokumentarfilm

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
"This film is about the work of Xich Lo men in the Ancient Town of Hanoi. Their daily job is to give tourists a tour ride around Old Quarter and sometime, provides services for Hanoian's wedding ceremony. They found doing Xich Lo as their life livelihood. Although their job is hard and do not receive adequate respect from people, they always try to find happiness while working in order to keep them love and be attached to Xich Lo. At once, this film also presents to us the existence of a traditional transportation means which has been strongly attached to cultural practice of many Hanoian for long time. Even though there are currently many different kinds of transportation in Hanoi, Xich Lo is still able to maintain its own existence in two kinds of services: one for tourists and the other for wedding ceremonies."
Source: http://anthrofilmfestival.com/en/authors-films/films

SSE/SEG 888.1 | 1

Xinã bena : novos tempos
New Era

Regie
Zezinho Yube
Kamera
Zezinho Yube, Zé Mateus Itsairu, Vanessa Ayani, Fernando Siã, Josias Mana, Tadeu Siã
Schnitt
Pedro Portella, Vincent Carelli, Mari Corrêa

Produktion
2006, Brasilien : Video nas Aldeias

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
52 Min.

Version
Originalversion Cashinawa
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Brasilien : Acre

Bevölkerung
Cashinawa

Stichwort
Kulturelle Identität ; Mündliche Überlieferung ; Tradition ; Alltag ; Sozialer Wandel ; Schamanismus ; Generationsbeziehung

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«The daily life of the Hunikui village of Sâo Joaquim, on the river Jordâo in the state of Acre. Augustinho, village shaman and patriarch, and his wife and father-in-law, remember the fetters of the rubber plantations and celebrate a new era. Now, with their land demarcated, they can once again teach their traditions to their children and grandchildren.» (Video Data Bank)

SSE/SEG 619.1 | 2

Xingu Terra

Regie
Maureen Bisilliat
Drehbuch
Maureen Bisilliat
Recherche
Thomas Gregor
Kamera
Lucio Kodato
Ton
Sidnei Paiva Lopes
Schnitt
Roberto Gervitz

Produktion
1981, Brasilien : Taba Filmes

Format
2 Filmspulen : 16 mm (Positiv - COM OPT), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton

Dauer
80 Min. / 796 m

Version
Originalversion englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Brasilien : Mato Grosso

Bevölkerung
Mehinaku

Stichwort
Ethnographie ; Alltag ; Religion ; Geister ; Zeremonie ; Ritus

Zusammenfassung
«Porträtiert wird das Leben einer Gruppe von Arauk-IndianerInnen, die im Dorf Mehinaku im "Xingu Indigenous Park" im Mato Grosso Gebiet leben.
Bilder von der Nahrungsherstellung, der Jagd, den Verrichtungen des alltäglichen Lebens, den Vorbereitungen zu Ritualen (Jungen- und Mädchenpubertätsrituale) und dem grossen "Yamuricuma" - Festzyklus, zu dem auch andere Gruppen eingeladen werden, wechseln ab mit wunderschönen Naturaufnahmen. Der Kommentar gibt Auskunft über die religiösen Vorstellungen der IndianerInnen, die Beziehung zwischen Mann und Frau, Kindererziehung und andere ethnographische Fakten.
Die sehr ästhetischen Naturaufnahmen und vor allem die immer wieder badenden nackten Menschen lassen das Gefühl aufkommen, dass ein paradiesischer Zustand wiedergegeben werden sollte. Konflikte oder Probleme scheinen inexistent zu sein.»(Dall'Agnolo Daniel, Etterich Barbara, Gonseth Marc-Olivier, eds. Ethnofilm: Katalog, Beiträge, Interviews. Ethnologica Helvetica, 15. Bern: Schweizerische Ethnologische Gesellschaft, 1991:64)

SSE/SEG 778.1 | 1

Ya vas lyoubil... tri romansa : Pavel i Lyalya (Ierusalimsky romans), Sergey i Natasha (provintsialny romans), Detsky sad - Sasha i Katya (pervy romans)
I loved you... Three Romances : Pavel and Lyalya (Jerusalem romance), Sergey and Natasha (provincial romance), Kindergarten - Sasha and Katya (first romance)

Regie
Viktor Kosakovskij
Drehbuch
Viktor Kosakovskij
Kamera
Viktor Kosakovskij
Ton
Leonid Lerner, Ivo Felt
Schnitt
Rainer Kask

Produktion
2000, Deutschland : Sreda Film ; Russland : Roskomkino ; St. Petersburg Documentary Films Studios ; etc.

Format
1 Videokassette : Betacam SP, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
102 Min.

Version
Originalversion russisch (mit hebräisch)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien ; Europa
Israel : Jerusalem ; Russland

Stichwort
Bildnis ; Geschlecht ; Liebe ; Generationsbeziehung ; Heirat ; Religion ; Kind

Zusammenfassung
«Sicher hat "Pavel i Lyalya" Viktor Kossakovsky zu dieser Trilogie angeregt, in der er von der Liebe in den verschiedenen Lebensabschnitten erzählt. Da ist zunächst das Alter, der Lebensabend, und die bedingungslose, aufopfernde Liebe Lyalya für Pavel, den Mann ihres Lebens. Trotz der Bedrohung durch Krankheit und Tod, trotz der gelegentlichen Auflehnung Lyalya und ihrer Erschöpfung erstrahlt dieser ernste und ergreifende erste Teil im Sanftmut seiner Figuren. Dann ist es für Sergej und Natascha an der Zeit zu heiraten. In diesem zweiten und kürzesten Film der Trilogie richtet sich das Interesse des Filmemachers auf die Vorbereitungen, die Trauung, das Ritual des Festmahls und das Auspacken der Geschenke. Man fragt sich jedoch, ob sich die beiden diesen Schritt reiflich überlegt haben. Denn was hier erschüttert, ist die Inhaltslosigkeit einer materialistischen Welt, in der die Liebe leicht, aber zerbrechlich erscheint. Zuletzt ergründet Kossakovsky das Phänomen in dem Lebensabschnitt, in dem die Zeit am langsamsten verrinnt. In einem Kindergarten finden wir schon die ersten Freuden der Liebe, die Hoffnung auf Zweisamkeit, Freundschaft, aber auch die ersten Enttäuschungen und Trennungen. Die Liebesbezeugungen sind wie Pfeile, die ihr Ziel verfehlen und die kindliche Liebe erweist sich als ebenso liebreizend wie grausam. Der Filmemacher lässt weder den besitzergreifenden Aspekt, noch die Abhängigkeit von Konventionen oder die Leidenschaft in Beziehungen aus. Aber er zeigt auch, wie sich die Liebe im Laufe der Jahre festsetzt, läutert und einfacher wird, als ob ein ganzes Leben nötig wäre, damit Bindungen ihre ganze Bedeutung entfalten.» (B. Bacqué, in: Visions du Réel, Festival int. du cinéma documentaire, Nyon, catalogue 2001:150)

SSE/SEG 779.1 | 1

Ya vas lyoubil... tri romansa : Pavel i Lyalya (Ierusalimsky romans), Sergey i Natasha (provintsialny romans), Detsky sad - Sasha i Katya (pervy romans)
I loved you... Three Romances : Pavel and Lyalya (Jerusalem romance), Sergey and Natasha (provincial romance), Kindergarten - Sasha and Katya (first romance)

Regie
Viktor Kosakovskij
Drehbuch
Viktor Kosakovskij
Kamera
Viktor Kosakovskij
Ton
Leonid Lerner, Ivo Felt
Schnitt
Rainer Kask

Produktion
2000, Deutschland : Sreda Film ; Russland : Roskomkino ; St. Petersburg Documentary Films Studios ; etc.

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
102 Min.

Version
Originalversion russisch (mit hebräisch)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien ; Europa
Israel : Jerusalem ; Russland

Stichwort
Bildnis ; Geschlecht ; Liebe ; Generationsbeziehung ; Heirat ; Religion ; Kind

Zusammenfassung
«Sicher hat "Pavel i Lyalya" Viktor Kossakovsky zu dieser Trilogie angeregt, in der er von der Liebe in den verschiedenen Lebensabschnitten erzählt. Da ist zunächst das Alter, der Lebensabend, und die bedingungslose, aufopfernde Liebe Lyalya für Pavel, den Mann ihres Lebens. Trotz der Bedrohung durch Krankheit und Tod, trotz der gelegentlichen Auflehnung Lyalya und ihrer Erschöpfung erstrahlt dieser ernste und ergreifende erste Teil im Sanftmut seiner Figuren. Dann ist es für Sergej und Natascha an der Zeit zu heiraten. In diesem zweiten und kürzesten Film der Trilogie richtet sich das Interesse des Filmemachers auf die Vorbereitungen, die Trauung, das Ritual des Festmahls und das Auspacken der Geschenke. Man fragt sich jedoch, ob sich die beiden diesen Schritt reiflich überlegt haben. Denn was hier erschüttert, ist die Inhaltslosigkeit einer materialistischen Welt, in der die Liebe leicht, aber zerbrechlich erscheint. Zuletzt ergründet Kossakovsky das Phänomen in dem Lebensabschnitt, in dem die Zeit am langsamsten verrinnt. In einem Kindergarten finden wir schon die ersten Freuden der Liebe, die Hoffnung auf Zweisamkeit, Freundschaft, aber auch die ersten Enttäuschungen und Trennungen. Die Liebesbezeugungen sind wie Pfeile, die ihr Ziel verfehlen und die kindliche Liebe erweist sich als ebenso liebreizend wie grausam. Der Filmemacher lässt weder den besitzergreifenden Aspekt, noch die Abhängigkeit von Konventionen oder die Leidenschaft in Beziehungen aus. Aber er zeigt auch, wie sich die Liebe im Laufe der Jahre festsetzt, läutert und einfacher wird, als ob ein ganzes Leben nötig wäre, damit Bindungen ihre ganze Bedeutung entfalten.» (B. Bacqué, in: Visions du Réel, Festival int. du cinéma documentaire, Nyon, catalogue 2001:150)

SSE/SEG 779.1 | 1 BIS

Ya vas lyoubil... tri romansa : Pavel i Lyalya (Ierusalimsky romans), Sergey i Natasha (provintsialny romans), Detsky sad - Sasha i Katya (pervy romans)
I loved you... Three Romances : Pavel and Lyalya (Jerusalem romance), Sergey and Natasha (provincial romance), Kindergarten - Sasha and Katya (first romance)

Regie
Viktor Kosakovskij
Drehbuch
Viktor Kosakovskij
Kamera
Viktor Kosakovskij
Ton
Leonid Lerner, Ivo Felt
Schnitt
Rainer Kask

Produktion
2000, Deutschland : Sreda Film ; Russland : Roskomkino ; St. Petersburg Documentary Films Studios ; etc.

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
102 Min.

Version
Originalversion russisch (mit hebräisch)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien ; Europa
Israel : Jerusalem ; Russland

Stichwort
Bildnis ; Geschlecht ; Liebe ; Generationsbeziehung ; Heirat ; Religion ; Kind

Zusammenfassung
«Sicher hat "Pavel i Lyalya" Viktor Kossakovsky zu dieser Trilogie angeregt, in der er von der Liebe in den verschiedenen Lebensabschnitten erzählt. Da ist zunächst das Alter, der Lebensabend, und die bedingungslose, aufopfernde Liebe Lyalya für Pavel, den Mann ihres Lebens. Trotz der Bedrohung durch Krankheit und Tod, trotz der gelegentlichen Auflehnung Lyalya und ihrer Erschöpfung erstrahlt dieser ernste und ergreifende erste Teil im Sanftmut seiner Figuren. Dann ist es für Sergej und Natascha an der Zeit zu heiraten. In diesem zweiten und kürzesten Film der Trilogie richtet sich das Interesse des Filmemachers auf die Vorbereitungen, die Trauung, das Ritual des Festmahls und das Auspacken der Geschenke. Man fragt sich jedoch, ob sich die beiden diesen Schritt reiflich überlegt haben. Denn was hier erschüttert, ist die Inhaltslosigkeit einer materialistischen Welt, in der die Liebe leicht, aber zerbrechlich erscheint. Zuletzt ergründet Kossakovsky das Phänomen in dem Lebensabschnitt, in dem die Zeit am langsamsten verrinnt. In einem Kindergarten finden wir schon die ersten Freuden der Liebe, die Hoffnung auf Zweisamkeit, Freundschaft, aber auch die ersten Enttäuschungen und Trennungen. Die Liebesbezeugungen sind wie Pfeile, die ihr Ziel verfehlen und die kindliche Liebe erweist sich als ebenso liebreizend wie grausam. Der Filmemacher lässt weder den besitzergreifenden Aspekt, noch die Abhängigkeit von Konventionen oder die Leidenschaft in Beziehungen aus. Aber er zeigt auch, wie sich die Liebe im Laufe der Jahre festsetzt, läutert und einfacher wird, als ob ein ganzes Leben nötig wäre, damit Bindungen ihre ganze Bedeutung entfalten.» (B. Bacqué, in: Visions du Réel, Festival int. du cinéma documentaire, Nyon, catalogue 2001:150)

SSE/SEG 885.1 | 1 retiré

Yãkwa : o banquete dos espíritos
Yakwa : the banquet of the spirits

Regie
Virginia Valadão
Kamera
Altair Paixão, Vincent Carelli
Ton
Vincent Carelli
Schnitt
Tutu Nunes

Produktion
1995, Brasilien : Centro de Trabalho Indigenista

Format
1 optische Platte : DVD-Video,

Dauer
54 Min.

Version
Originalversion englisch
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«This is a four-part documentary about the Yãkwa, the most important ritual of the Enauênê-Nauê Indians. For seven months every year, the spirits are venerated with offerings of food, song and dance so they will protect the community.
"The World Outside the Rock": The Yãkwa festivities open with the Enauênê-Nauê preparing for the big fish-catch by making salt, canoes and fish traps. Fearing the spirits, the Indians make new flutes, and explain their sacred significance.
"Dataware's Revenge": For two months, the men leave the village in groups and build dams on forest waterways to catch fish as they return from spawning. Xinare, the village elder, tells the myth of time in which a dam spontaneously builds itself, until one day Dataware, a civilizing hero, decides to take revenge of the fish.
"Harikare : The Spirit's Host": After the fish-catch, everyone returns with smoked fish that will be offered to the spirits and eaten by the villagers until the end of the ritual. The stormy entrance of the spirits into the village begins the most intense and spectacular phase of the ceremony.
"The Little Cassava Girl": As the celebration goes on, the Indians cut down and plant cassava root on the collective fields, the field of the Yãkwa spirit. The Indians relive the myth of the girl who was buried by her mother and who transformed herself into the first cassava root.» (Video in the Villages)

1217.1 | 1

YANOMAMO: A Multidisciplinary Study

Regie
Timothy Asch, Napoleon A. Chagnon

Produktion
1968, USA : Documentary Educational Resources

Format
1 optische Platte : 4/3

Dauer
45 Min.

Sammlung
The YANOMAMO Series

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Antillen
Anguilla : Amazonas

Bevölkerung
Yanoama

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
This film illustates the field techniques uded by a multidisciplinary team of researchers from the University of Michigan in collaboration with their Venezuelan colleagues.

The expedition shown here included specialists in human genetics, serology, epidemiology, demography, dentistry, physical and cultural anthropology, and linguistics. The film describes the team's objectives - to understand the Yanomamo population structure.

Insight is provided into the peculiarities of the relationship between the scientists et their subjects.

SSE/SEG 740.1 | 1

Yap ... : how did you know we'd like TV?

Regie
Dennis O'Rourke
Kamera
Dennis O'Rourke
Ton
Gary Kildea
Schnitt
Peter Berry

Produktion
1980, Australien : O'Rourke & Associates Filmmakers ; USA : WGBH Boston ; Australien : Australian Film Commission

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
54 Min.

Version
Originalversion Yapesisch (mit englisch)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Pazifischer Ozean
Föderierte Staaten von Mikronesien : Yap

Stichwort
Ethnographie ; Geschichte ; Kolonialismus ; Kulturbeziehungen ; Massenmedien ; Fernsehsendung

Zusammenfassung
«Yap, eine Insel in Mikronesien, ist amerikanisches Treuhandgebiet. 1979 wurde auf Yap ein TV-System installiert. Der Film beschäftigt sich mit der Frage, welche politischen und kulturellen Konsequenzen die Einführung des Fernsehens auf die Inseleinwohner hat. Amerikanische Offizielle, dort stationiert, werden interviewt und das lokale Fernsehteam WAAB-TV beobachtet. Dennis O'Rourke, 1945 in Brisbane geboren, ist einer der erfolgreichsten und gleichzeitig streitbarsten australischen Dokumentarfilmer der Gegenwart. Er liebt die Kontroverse, seine Themen und ihre Darstellung sind provokativ.» (Freie Universität Berlin - Institut für Ethnologie)

SSE/SEG 665.1 | 1

Yaray yesso
Der Weg nach vorn

Regie
Sophie Kotanyi
Drehbuch
Sophie Kotanyi
Kamera
Fritz Poppenberg, Gunter Heidrich, Tamara Wyss, Ingo Kratisch, Sophie Kotanyi
Ton
Annegret Fricke, Horst Zinsmeister
Schnitt
Eva Schlensag, Eva Oudova

Produktion
1991, Deutschland : SO-36 Film ; Eson Film

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
89 Min.

Version
Originalversion deutsch (mit Guiné Crioulo)
Zwischentitel deutsch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Guinea-Bissau

Stichwort
Ethnographie ; Ländliche Entwicklung ; Sozialer Wandel ; Wirtschaft ; Langzeitstudie (Sozialwissenschaften) ; Nichtstaatliche Organisation

Zusammenfassung
«In "Yaray yesso" nimmt die Filmemacherin das Thema von einer anderen Seite wieder auf und beobachtet die Einflüsse der modernen Welt und die Veränderungen in Boé zwischen 1988 und 1991.
Die beiden Filme zusammen eignen sich ausgezeichnet als Einführung in die Entwicklungsproblematik in relativ intakten ländlichen Kulturen.» (Quelle?)

«Von 1988 bis 1991 bereist die Filmemacherin Sophie Kotanyi mehrmals die Region Boé in Guinea-Bissau, Westafrika; eine Gegend, weitab der städtischen Zentren, ohne Märkte, Krankenhäuser und nur über unbefestigte Pisten zu erreichen. Welche Auswirkungen hat ein mit staatlichen Mitteln und deutscher Entwicklungshilfe gefördertes Projekt zur ländlichen Entwicklung, das hier über mehrere Jahre aus dem Boden gestampft wurde? Welche Veränderungen bringt es mit sich für eine sehr stark von traditionellen Werten geprägte Gesellschaft? Welche Auswirkungen hat die wachsende Geldwirtschaft auf Kilé, das überlieferte System gegenseitiger Hilfe? Der Film gibt keine vorschnellen Antworten, er läßt die Menschen zu Wort kommen, zeigt sie in ihrem Alltag, in der Versammlung, bei der Aussaat und bei der Ernte.» (Medienpädagogisches Zentrum, Landesfilmdienst Niedersachsen e.V., Hannover)

SSE/SEG 665.1 | 1 BIS

Yaray yesso
Der Weg nach vorn

Regie
Sophie Kotanyi
Drehbuch
Sophie Kotanyi
Kamera
Fritz Poppenberg, Gunter Heidrich, Tamara Wyss, Ingo Kratisch, Sophie Kotanyi
Ton
Annegret Fricke, Horst Zinsmeister
Schnitt
Eva Schlensag, Eva Oudova

Produktion
1991, Deutschland : SO-36 Film ; Eson Film

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
89 Min.

Version
Originalversion deutsch (mit Guiné Crioulo)
Zwischentitel deutsch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Guinea-Bissau

Stichwort
Ethnographie ; Ländliche Entwicklung ; Sozialer Wandel ; Wirtschaft ; Langzeitstudie (Sozialwissenschaften) ; Nichtstaatliche Organisation

Zusammenfassung
«In "Yaray yesso" nimmt die Filmemacherin das Thema von einer anderen Seite wieder auf und beobachtet die Einflüsse der modernen Welt und die Veränderungen in Boé zwischen 1988 und 1991.
Die beiden Filme zusammen eignen sich ausgezeichnet als Einführung in die Entwicklungsproblematik in relativ intakten ländlichen Kulturen.» (Quelle?)

«Von 1988 bis 1991 bereist die Filmemacherin Sophie Kotanyi mehrmals die Region Boé in Guinea-Bissau, Westafrika; eine Gegend, weitab der städtischen Zentren, ohne Märkte, Krankenhäuser und nur über unbefestigte Pisten zu erreichen. Welche Auswirkungen hat ein mit staatlichen Mitteln und deutscher Entwicklungshilfe gefördertes Projekt zur ländlichen Entwicklung, das hier über mehrere Jahre aus dem Boden gestampft wurde? Welche Veränderungen bringt es mit sich für eine sehr stark von traditionellen Werten geprägte Gesellschaft? Welche Auswirkungen hat die wachsende Geldwirtschaft auf Kilé, das überlieferte System gegenseitiger Hilfe? Der Film gibt keine vorschnellen Antworten, er läßt die Menschen zu Wort kommen, zeigt sie in ihrem Alltag, in der Versammlung, bei der Aussaat und bei der Ernte.» (Medienpädagogisches Zentrum, Landesfilmdienst Niedersachsen e.V., Hannover)

SSE/SEG 916.11 | 1

You Wasn't Loitering

Regie
John Marshall
Drehbuch
John Marshall
Kamera
John Marshall
Schnitt
John Marshall

Produktion
1973, USA : Documentary Educational Resources

Format
1 optische Platte : DVD-Video, s/w (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
6 Min.

Version
Originalversion englisch

Sammlung
Pittsburgh Police

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Nordamerika
USA : Pittsburgh

Stichwort
Arbeit ; Polizei ; Stadt ; Junger Erwachsener ; Freiheitsentziehung

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«This film treats the problem of 'loitering'. In a number of sequences, police warn youths, police administrators discuss enforcement of loitering laws, officers are insulted, and several youths are arrested.» (Documentary Educational Resources)

«Sponsored by the Lemberg Center for the Study of Violence at Brandeis University, the Pittsburgh Police films were shot by John Marshall in 1969 and 1970. Marshall used a Bogdanowicz modified Auricon with 12-120 Zoom, and later an Eclair NPR with 9.5-95 mm Angenieux Zoom. Sound was recorded using Nagras with Sennheiser shotgun mikes. In spite of the racially tense climate in the city, following civil disorders in which 2,000 people were arrested (although no one was killed) in response to the death of Martin Luther King, permission to film was granted by the Director of Public Safety and by each Station's Inspector.
Individual officers provided access, and in each case the people involved gave their consent. Several years later, the Department and individual policemen were invited to participate in the discussion film, "The 4th and 5th and the Exclusionary Rule", but the Patrolmen's Benevolent Association would not allow participation. The Pittsburgh Police Department now has copies of most of these films, all of which have been shown to Department members. The films are designed for use in law schools, community relations projects, sociology and urban studies programs, and for use by the police themselves. In Pittsburgh, sequences shown to recruits in training and to off-duty officers provoked lively discussions about the conduct and decisions made by police officers in the actual filmed events. Opinions were often divided on particular cases, as well as on the basic issue of police roles. Recruits and officers

argued about the extent to which the police must function as 'social workers', becoming involved in domestic situations, and about their biases about men and women. "We always believe the woman and arrest the guy", said one policeman. Underlying most of these films are the issues of privacy and civil liberties versus police intervention, interrogation, and search and seizure. (...)» (Documentary Educational Resources)

SSE/SEG 919.8 | 1

Young Shaman

Regie
Timothy Asch, Napoleon A. Chagnon

Produktion
1968-1971, USA : Documentary Educational Resources

Format
1 optische Platte : DVD-Video, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
9 Min.

Version
Originalversion Yanoama

Sammlung
The Yanomamo Series

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Südamerika
Venezuela

Bevölkerung
Yanoama

Stichwort
Ethnographie ; Religion ; Schamanismus ; Halluzinogen ; Berufsausbildung ; Junger Erwachsener ; Gesellschaftsleben

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«(...) "Young Shaman" : A young shaman, still an initiate, gets sick and loses control on the hallucinogen ebene.» (Documentary Educational Resources)

«Disc two collects eight previously unreleased short films from the series. They only exist as what Asch called 'slopticals', duplicated workprints with optical tracks that he assembled in order to receive feedback from fellow filmmakers. Although they lack narration or translated subtitles, they show many interesting aspects of social life.» (Documentary Educational Resources)

SSE/SEG 916.2 | 1

Youth and the Man of Property

Regie
John Marshall
Drehbuch
John Marshall
Kamera
John Marshall
Schnitt
John Marshall

Produktion
1973, USA : Documentary Educational Resources

Format
1 optische Platte : DVD-Video, s/w (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
7 Min.

Version
Originalversion englisch

Sammlung
Pittsburgh Police

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Nordamerika
USA : Pittsburgh

Stichwort
Arbeit ; Polizei ; Stadt ; Konflikt

Deutsche Zusammenfassung nicht verfügbar
Summary
«A suburban couple calls the police to intervene after being harassed by a youth.» (Documentary Educational Resources)

«Sponsored by the Lemberg Center for the Study of Violence at Brandeis University, the Pittsburgh Police films were shot by John Marshall in 1969 and 1970. Marshall used a Bogdanowicz modified Auricon with 12-120 Zoom, and later an Eclair NPR with 9.5-95 mm Angenieux Zoom. Sound was recorded using Nagras with Sennheiser shotgun mikes. In spite of the racially tense climate in the city, following civil disorders in which 2,000 people were arrested (although no one was killed) in response to the death of Martin Luther King, permission to film was granted by the Director of Public Safety and by each Station's Inspector.
Individual officers provided access, and in each case the people involved gave their consent. Several years later, the Department and individual policemen were invited to participate in the discussion film, "The 4th and 5th and the Exclusionary Rule", but the Patrolmen's Benevolent Association would not allow participation. The Pittsburgh Police Department now has copies of most of these films, all of which have been shown to Department members. The films are designed for use in law schools, community relations projects, sociology and urban studies programs, and for use by the police themselves. In Pittsburgh, sequences shown to recruits in training and to off-duty officers provoked lively discussions about the conduct and decisions made by police officers in the actual filmed events. Opinions were often divided on particular cases, as well as on the basic issue of police roles. Recruits and officers argued about the extent to which the police must function as "social workers", becoming involved in domestic

situations, and about their biases about men and women. "We always believe the woman and arrest the guy", said one policeman. Underlying most of these films are the issues of privacy and civil liberties versus police intervention, interrogation, and search and seizure. (...)» (Documentary Educational Resources)

SSE/SEG 651.1 | 1

Youtser et yodler
Juuzen und jodeln / Yootzing and Yodelling

Regie
Hugo Zemp
Drehbuch
Sylvie Bolle-Zemp
Recherche
Hugo Zemp, Peter Betschart
Kamera
Hugo Zemp
Ton
Peter Betschart
Schnitt
Charlotte Boigeol

Produktion
1986, Frankreich : Centre National de la Recherche Scientifique ; Schweiz : Ateliers d'Ethnomusicologie

Format
1 optische Platte : DVD-R, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
50 Min.

Version
Originalversion Schweizerdeutsch
Untertitel : französisch

Sammlung
"Jüüzli" du Muotatal

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz : Muotatal

Stichwort
Volkskunde ; Musikethnologie ; Volksmusik ; Vokalmusik ; Gesang ; Jodeln ; Landwirtschaft

Zusammenfassung
«"Youtser et yodler" ist der erste von vier Filmen der Serie "'Jüüzli' du Muotatal". In fünf Abschnitten ("Trois Youtseur et leur Image"," La Youtse Traditionnelle et le Travail", "Un Folklore international", "La Youtse en Mutation", "La Poursuite de la Tradition") zeigt Hugo Zemp den Konflikt, der zwischen dem traditionellen Juuzen und der offiziellen Folklore herrscht. Das ursprüngliche Juuzen wird insbesondere durch den eidgenössischen Jodlerverband, der das Juuzen als unrein und falsch empfindet, ins Abseits gedrängt. Die Juuzer und Juuzerinnen üben nur noch selten und werden oft belächelt. Nebst den normativen Vorstellungen des Jodlerverbandes sind auch die veränderte Arbeitswelt und die neuen musikalischen Interessen der Jugendlichen mitverantwortlich für das Verschwinden dieser Gesangstradition. Da der Autor die Betroffenen zu Wort kommen lässt, widerspiegelt der Film die verschiedenen Sichtweisen der Einheimischen. Die einzelnen musikalischen Darbietungen sind in ihrer Ganzheit zu hören und werden visuell nicht durch zweifelhafte Zwischenschnitte, wie sie im Fernsehen oft üblich sind, gestört. Das hiesige Publikum begegnet der Schweizer Folklore oft mit Misstrauen, da sie stark mit der "Blut und Boden-Ideologie" verbunden ist. Die Gegenüberstellung von Juuzen und Jodeln erlaubt eine differenziertere Betrachtung und weckt die Neugier an der eigenen Kultur.» (Dall'Agnolo Daniel, Etterich Barbara, Gonseth Marc-

Olivier, eds. Ethnofilm: Katalog, Beiträge, Interviews. Ethnologica Helvetica, 15. Bern: Schweizerische Ethnologische Gesellschaft, 1991:106)

SSE/SEG 651.1 | 1 retiré

Youtser et yodler
Juuzen und jodeln / Yootzing and Yodelling

Regie
Hugo Zemp
Drehbuch
Sylvie Bolle-Zemp
Recherche
Hugo Zemp, Peter Betschart
Kamera
Hugo Zemp
Ton
Peter Betschart
Schnitt
Charlotte Boigeol

Produktion
1986, Frankreich : CNRS Audiovisuel ; Schweiz : Ateliers d'Ethnomusicologie

Format
1 Videokassette : U-matic, Farbe (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
50 Min.

Version
Originalversion Schweizerdeutsch
Untertitel : französisch

Sammlung
"Jüüzli" du Muotatal

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Europa
Schweiz : Muotatal

Stichwort
Volkskunde ; Musikethnologie ; Volksmusik ; Vokalmusik ; Gesang ; Jodeln ; Landwirtschaft

Zusammenfassung
«"Youtser et yodler" ist der erste von vier Filmen der Serie "'Jüüzli' du Muotatal". In fünf Abschnitten ("Trois Youtseur et leur Image"," La Youtse Traditionnelle et le Travail", "Un Folklore international", "La Youtse en Mutation", "La Poursuite de la Tradition") zeigt Hugo Zemp den Konflikt, der zwischen dem traditionellen Juuzen und der offiziellen Folklore herrscht. Das ursprüngliche Juuzen wird insbesondere durch den eidgenössischen Jodlerverband, der das Juuzen als unrein und falsch empfindet, ins Abseits gedrängt. Die Juuzer und Juuzerinnen üben nur noch selten und werden oft belächelt. Nebst den normativen Vorstellungen des Jodlerverbandes sind auch die veränderte Arbeitswelt und die neuen musikalischen Interessen der Jugendlichen mitverantwortlich für das Verschwinden dieser Gesangstradition. Da der Autor die Betroffenen zu Wort kommen lässt, widerspiegelt der Film die verschiedenen Sichtweisen der Einheimischen. Die einzelnen musikalischen Darbietungen sind in ihrer Ganzheit zu hören und werden visuell nicht durch zweifelhafte Zwischenschnitte, wie sie im Fernsehen oft üblich sind, gestört. Das hiesige Publikum begegnet der Schweizer Folklore oft mit Misstrauen, da sie stark mit der "Blut und Boden-Ideologie" verbunden ist. Die Gegenüberstellung von Juuzen und Jodeln erlaubt eine differenziertere Betrachtung und weckt die Neugier an der eigenen Kultur.» (Dall'Agnolo Daniel, Etterich Barbara, Gonseth Marc-

Olivier, eds. Ethnofilm: Katalog, Beiträge, Interviews. Ethnologica Helvetica, 15. Bern: Schweizerische Ethnologische Gesellschaft, 1991:106)

SSE/SEG 736.1 | 1

Yumi Yet : Papua New Guinea gets independence
Yumi Yet : Unabhängigkeit für Papua-Neuguinea

Regie
Dennis O'Rourke
Drehbuch
Dennis O'Rourke
Kamera
Richard Marks, Nick Ardizzone, Gordon Bannett, Brian Doyle, Michael Edols, Jon Rhodes, Alan Shepherd
Ton
Noah Giali, Ken Hammond, Steve McMillan, Rodney Simmons, Hubert Yangis
Schnitt
Tom Foley

Produktion
1977, Australien : Dennis O'Rourke ; Film Australia, Australian Film Commission ; Papua-Neuguinea : Office of Information, Papua New Guinea Government

Format
1 Videokassette : VHS, Farbe mit s/w Sequenzen (PAL), 25 B/s, 4/3, Ton (mono)

Dauer
51 Min.

Version
Originalversion englisch (mit neumelanesisch)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Papua-Neuguinea

Bevölkerung
Papua

Stichwort
Politik ; Kolonialismus ; Souveränität ; Staat ; Zeremonie

Zusammenfassung
«1975 endete für Papua-Neuguinea eine hundertjährige Periode der Kolonialisierung. Eine Bevölkerung von drei Millionen, in der ungefähr 700 unterschiedliche Sprachen gesprochen werden und die verteilt auf mehrere Hundert Inseln und Tälern lebt, wurde plötzlich zu einer Nation. Papua-Neuguinea bereitete sich auf die Unabhängigkeit vor, wurde Mitglied der UNO und richtete sich darauf ein Teil einer sich schnell verändernden internationalen Welt zu werden. "Yumi Yet" ist ein Bericht über den Ablauf der Ereignisse am Unabhängigkeitstag in einem Land, das sich aus einer Gruppe von zum Teil feindlichen Stämmen zu einer modernen Demokratie wandeln soll. Die Radiostation fordert die Bevölkerung auf, sich dem wichtigsten Ereignis entsprechend zu kleiden: "Weisse Langarmhemden und schwarze Hosen für Männer und dazu passende Kleidung für die Frauen." Aber niemand scheint sich um diese Anweisungen zu kümmern. Alle kleiden sie sich auf traditionelle Art, inklusive Körperbemalung, Federn und Blumen. Offizielle Persönlichkeiten aus dem In- und Ausland kommen per Flugzeug an. Alles ist bereit für den Beginn der Zeremonie und auch Prinz Charles ist da, um der Unabhängigkeit seinen Segen zu geben. Und obwohl es dem Regenmacher gelungen ist, einen Platzregen zu inszenieren, sehen alle fröhlich und optimistisch zu, wie die Flagge ihres neuen Staates zum allerersten Mal hochgezogen wird.» (8. Freiburger Film Forum, Katalog 1999:6)

SSE/SEG 781.1 | 1

Yumi Yet : Papua New Guinea gets independence
Yumi Yet : Unabhängigkeit für Papua-Neuguinea

Regie
Dennis O'Rourke
Drehbuch
Dennis O'Rourke
Kamera
Richard Marks, Nick Ardizzone, Gordon Bannett, Brian Doyle, Michael Edols, Jon Rhodes, Alan Shepherd
Ton
Noah Giali, Ken Hammond, Steve McMillan, Rodney Simmons, Hubert Yangis
Schnitt
Tom Foley

Produktion
1977, Australien : Dennis O'Rourke ; Film Australia, Australian Film Commission ; Papua-Neuguinea : Office of Information, Papua New Guinea Government

Format
1 Filmspule : 16 mm, Farbe mit s/w Sequenzen, 24 B/s, 1,35:1, Ton (mono)

Dauer
51 Min.

Version
Originalversion englisch (mit neumelanesisch)
Untertitel : englisch

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Asien
Papua-Neuguinea

Bevölkerung
Papua

Stichwort
Politik ; Kolonialismus ; Souveränität ; Staat ; Zeremonie

Zusammenfassung
«1975 endete für Papua-Neuguinea eine hundertjährige Periode der Kolonialisierung. Eine Bevölkerung von drei Millionen, in der ungefähr 700 unterschiedliche Sprachen gesprochen werden und die verteilt auf mehrere Hundert Inseln und Tälern lebt, wurde plötzlich zu einer Nation. Papua-Neuguinea bereitete sich auf die Unabhängigkeit vor, wurde Mitglied der UNO und richtete sich darauf ein Teil einer sich schnell verändernden internationalen Welt zu werden. "Yumi Yet" ist ein Bericht über den Ablauf der Ereignisse am Unabhängigkeitstag in einem Land, das sich aus einer Gruppe von zum Teil feindlichen Stämmen zu einer modernen Demokratie wandeln soll. Die Radiostation fordert die Bevölkerung auf, sich dem wichtigsten Ereignis entsprechend zu kleiden: "Weisse Langarmhemden und schwarze Hosen für Männer und dazu passende Kleidung für die Frauen." Aber niemand scheint sich um diese Anweisungen zu kümmern. Alle kleiden sie sich auf traditionelle Art, inklusive Körperbemalung, Federn und Blumen. Offizielle Persönlichkeiten aus dem In- und Ausland kommen per Flugzeug an. Alles ist bereit für den Beginn der Zeremonie und auch Prinz Charles ist da, um der Unabhängigkeit seinen Segen zu geben. Und obwohl es dem Regenmacher gelungen ist, einen Platzregen zu inszenieren, sehen alle fröhlich und optimistisch zu, wie die Flagge ihres neuen Staates zum allerersten Mal hochgezogen wird.» (8. Freiburger Film Forum, Katalog 1999:6)

SSE/SEG 535.1 | 1

Zentralsudan, Süd-Wadai - Stadtorchester von Mongo
Central Sudan, South Wadai - Town Orchestra of Mongo

Regie
Peter Fuchs

Produktion
1965, Deutschland : Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen

Format
1 Filmspule : 16 mm (Positiv - COM OPT), Farbe, 24 B/s, 1,35:1, Ton + 1 Heft (14 S.)

Dauer
10 Min. / 100 m

Version
Originalversion ohne Dialog

Filmgattung
Dokumentarfilm

Ort der Handlung
Afrika
Tschad

Bevölkerung
Hadjerai

Stichwort
Ethnographie ; Musik ; Musiker ; Trommel ; Orchester ; Stadt

Zusammenfassung
«In Korbo spielt das Stadtorchester von Mongo, bestehend aus der Oboe Gaita und vier verschiedenen Trommeln, Lobpreisungen. Zunächst werden die Instrumente einzeln vorgeführt, danach erfolgt ein Zusammenspiel.» (IWF Wissen und Medien)