



UNIVERSITÉ DE GENÈVE

Faculté des lettres
Unité d'histoire de l'art

Iconifinus XXI

Tomo 2: Fol. 343

Machines à percevoir – Perception machines

Colloque bilingue et international

UniDufour, Rue du Général-Dufour 24, 1204 Genève, salle 404, 29-30 mai 2015

English version below

Le colloque traite des différents types de machines qui ont été construites entre les 17^e et 21^e siècles et dont la fonction consiste à produire des expériences esthétiques. Dans le cadre du colloque, nous traiterons, d'une part, des processus et phénomènes perceptifs déclenchés par les machines et, d'autre part, la conception souvent complexe de ces dispositifs. La période historique très large qui est envisagée a pour but de dégager des liens thématiques et structurels, de localiser des processus d'innovation et de discuter la signification de la conception, de l'usage et des transformations de l'usage de ces machines dans une perspective d'histoire des savoirs. Enfin, il s'agit également de dégager les différences entre les objets particuliers et leurs contextes historiques.

Le colloque réunira des perspectives de l'histoire de l'art et des sciences, des études du cinéma et du théâtre, de la philosophie et de la psychanalyse. Il est organisé par l'Unité d'histoire de l'art et l'Association suisse de théorie de la culture et de sémiotique (ASSC).

The primary focus of the conference will be a diverse range of devices constructed between the seventeenth and twenty-first centuries for the purpose of evoking aesthetic experiences. The aim of the conference will be to explore, on the one hand, the perceptive processes and cognitive phenomena such devices induced and, on the other, the often complex and artful design that went into their making. The breadth of the historical period to be reviewed will make it possible to distinguish aesthetic, thematic and structural links, to pinpoint the advent of innovative processes and to discuss the scientific repercussions of the concept and usage of such devices, as well as of changes in their usage and their eventual deterioration. In conclusion, the discussion will seek to differentiate between the individual objects under examination and their respective contexts.

The conference will bring together perspectives from the respective histories of cinema, the arts, and science and technology as well as from the disciplines philosophy, psychoanalysis and psychiatry. It will be jointly convened by the Unité d'histoire de l'art at the University of Geneva, and the Swiss Society for Cultural Theory and Semiotics (SSCS).

Organisation:

Prof. Marie Theres Stauffer, + 41 (0)22 3797395, maria.stauffer@unige.ch

Dr Stefan Kristensen, + 41 (0) 22 3797074, stefan.kristensen@unige.ch

Unité d'histoire de l'art, Université de Genève, Rue de Candolle 5, CH-1211 Genève

Programme

Vendredi / Friday 29/05/2015

9h30 bienvenue / welcome: Marie Theres Stauffer, Stefan Kristensen

Présenation / chair: Stefan Kristensen, Université de Genève

9h45 Holle Rössler, Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel: Spectacular Disappointment. On the Perception of Machines in the History and Historiography of Theatre

10h30 Julia Zons, Universität Konstanz: Qui a tué le beau monstre noir? Vom Leben und Sterben des Pantelegraphen (1855-1867)

11h15 pause / break

11h45 Philip Ursprung, ETH Zürich: Two-way Mirror: Seeing and Acting with Dan Graham

12h30 pause midi / lunch break

Présenation / chair: Ileana Parvu, Haut Ecole d'Art et du Design, Genève

14h30 Guillaume Sibertin-Blanc, Université de Toulouse: Désir et perception chez Deleuze et Guattari

15h15 Bianca Westermann, Ruhr-Universität Bochum: The biomorphic automata of the 18th century

16h00 pause / break

Présentation / chair: Dario Gamboni, Université de Genève

16h30 Marie Theres Stauffer, Université de Genève: La reconstruction de machines catoptriques. L'intérêt et ses défis

17h15 Felix Thürlemann, Universität Konstanz: Le miroir-transparent chez Lee Friedlander ou l'alternative rendue simultanée

18h15 Assemblée générale de l'ASSC

Samedi / Saturday 30/05/2015

Présentation / chair: Brenda Edgar, Université de Genève

9h30 Veronica Peselmann, Freie Universität Berlin: The Kaiser-Panorama. Mobilizing spaces of perception in the late 19th century

10h15 Benoît Turquety, Université de Lausanne: Machines imageantes, machines-
images

11h00 pause / break

11h30 Stefan Kristensen, Université de Genève: Les « machines à influencer » entre
esthétique et psychopathologie

12h15 pause midi / lunch break

Présentation / chair: Laura Mahlstein, Université de Genève

14h00 Nina Zschocke, ETH Zürich: Machines, instructions, skills, rewards. Jon
Kessler's *The Web* (2012) and the production of perception in the 21st century

14h45 Dieter Dietz, EPF Lausanne: Expanded eyes in space

15h30 clôture du colloque / closing remarks

