

Lieu / Tagungsort:

Université de Lausanne, Campus UNIL-Dorigny
Amphimax, salle 414

Repas / Mittagessen:

Restaurant de Dorigny
Campus UNIL-Dorigny, CH-1015 Lausanne
tél. +41 (0)21 692 26 88, nino@unil.ch

Dîner/Abendessen:

Restaurant «Le Nocturne»
Côtes-de-Montbenon 12, CH-1003 Lausanne-Flon
tél. +41 (0)21 312 93 55, info@lenocturne.ch

Assemblée générale ASSC / Generalversammlung SGKS:

Amphimax, salle 414

Information/Contact:

http://www.sagw.ch/de/kultur_theorie_semioitik.html
hg.vonarburg@unil.ch



Organisation/Kontakt

Prof. Dr. Marie Theres Stauffer
Unité d'histoire de l'art
Université de Genève

Prof. Dr. Hans-Georg von Arburg
Section d'allemand
Université de Lausanne

5, Rue de Candolle
CH-1211 Genève 4
m_t_stauffer@gmx.ch
+41 (0) 22 379 70 75

Anthropole 5059
CH-1015 Lausanne
hg.vonarburg@unil.ch
+41 (0) 21 692 29 81

Schweizerische Gesellschaft für
Kulturtheorie und Semiotik
Association Suisse de
Sémiotique et de Théorie de la Culture
Swiss Society for
Cultural Theory and Semiotics



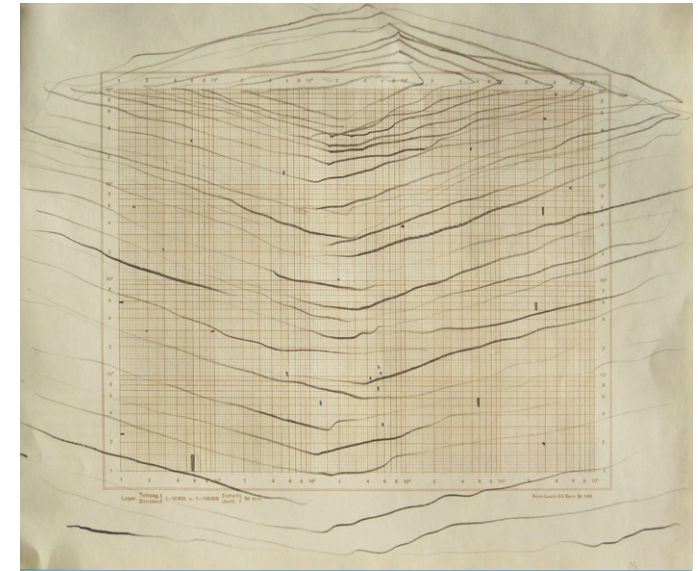
Schweizerische Gesellschaft für
Kulturtheorie und Semiotik
Association Suisse de
Sémiotique et de Théorie de la Culture
Swiss Society for
Cultural Theory and Semiotics



Unterstützt durch die Schweizerische Akademie
der Geistes- und Sozialwissenschaften
www.sagw.ch



UNIL | Université de Lausanne



Dessin: © ProLitteris/Catherine Bolte

Statuts ambigus:
figures réversibles dans les arts

Zwischen Zuständen:
ästhetische Kippfiguren

Colloque international / *Internationale Tagung*
Université de Lausanne, du 15 au 16 avril 2011

www.sagw.ch/kultur_theorie_semioitik

Programme / Programm

Vendredi, 15 avril / Freitag, 15. April 2011

08.45 Ouverture du colloque / Tagungseröffnung

Marie Theres STAUFFER (Université de Genève)
Hans-Georg VON ARBURG (Université de Lausanne)

1. PATRONS ET PERSPECTIVES / PATTERNS UND PERSPEKTIVEN

Présidence / Moderation: Hans-Georg VON ARBURG
(Université de Lausanne)

09.00 Christine ABBT (Université Zürich / dzt. Fellow
am IFK, Wien)

«Zwischen Hase und Ente:
Vom Vergegenwärtigen und Vergessen»

10.00 Vincent BARRAS (Université de Lausanne)

«Figure et ambiguïté dans les théories psycho-
physiologiques, XIXe et début XXe siècles»

11.00 Pause

11.30 Wolfgang GESSNER (Collegium Helveticum /
FHNW)

«Trompe-l'œil: Variable Erklärungsmuster für
optische Täuschungen in psychologischer Ge-
stalttheorie und kunstwissenschaftlicher Bild-
ästhetik»

12.30 Margrit TRÖHLER (Université Zürich)

«Le paysage au cinéma: l'image, objet ambigu et
seconde peau»

13.30 Repas / Mittagessen

2. LETTRES ET LECTURES / LETTERN UND LEKTÜREN

Présidence / Moderation: Marie Theres STAUFFER
(Université de Genève) et Margrit TRÖHLER (Université
Zürich)

15.00 Juliane VOGEL (Université Konstanz)

«Ich trete umgeben auf: Figur und Grund in
Goethes Dramen»

16.00 Ulrich STADLER (Université Zürich)

«Wahrheit oder leeres Schreckbild? Über Er-
kenntnisversuche in und von K. Ph. Moritz' nach-
gelassenem Briefroman *Die neue Cecilia*»

17.00 Pause

17.30 Thomas FRIES (Université Zürich)

«Die Poesie des weißen Raumes»

18.30 Arno RENKEN (Université de Lausanne)

«Plus de <Gong>: Lectures versées et inversées
d'un poème de Rilke et de ses traductions»

20.00 Catherine BOLLE, artiste/*Künstlerin* (Lausanne)

Réflexions de/dans l'atelier / *Reflexe und Re-
flexionen im Atelier*

21.30 Dîner / Abendessen

Samedi, 16 avril / Samstag, 16. April 2011

3. IMAGES ET IMITATIONS / BILDER UND NACHBILDER

Présidence / Moderation: Doris AGOTAI (ETH Zürich / FHNW)

09.00 Valeska VON ROSEN (Ruhr-Universität Bochum)

«Francesco del Cairos barocke Ninfa»

10.00 Jan BLANC (Université de Genève)

«Forger un nouveau code: Sir Josuha Reynolds
et le goût de l'ambiguïté»

11.00 Pause

11.30 Ralph UBL (Université Basel)

«Beidhändigkeit und Mehrdeutigkeit»

12.30 Céline EIDENBENZ (Université de Lausanne)

«L'art et/ou la vie: réversibilités de la création
après Fluxus»

13.30 Clôture du colloque / Ende der Tagung

buffet déjeunatoire / *Stehlunch*

14.30 Assemblée générale ASSC /

Generalversammlung SGKS

Abstracts

Les signes de l'art sont indécis. Nos lectures esthé-
tiques prennent alors un caractère indéterminable et
infini. Mais que faire lorsque nous nous retrouvons
captivés par une alternative d'interprétation sans
équivoque? Lapin ou canard, canard ou lapin, tertium
non datur? Va-et-vient, mais pas au-delà! Notre col-
loque s'interroge sur l'esthétique et la sémiotique
des perspectives de l'histoire de l'art, de la critique
littéraire, de la philosophie, de la psychologie et de
l'histoire de la médecine s'y rencontreront.

Die Zeichen der Kunst sind uneindeutig. Das macht
unsere ästhetischen Lektüren unentscheidbar und
unabschließbar. Was aber, wenn uns eine eindeutige
Deutungsalternative in ihren Bann schlägt? Hase oder
Ente, Ente oder Hase, tertium non datur? Hin und
her, aber nicht darüber hinaus! Das Kolloquium fragt
nach der Ästhetik und Semiotik solcher Kippfiguren in
Malerei, Fotografie, Film und Literatur. Es verbindet
Perspektiven aus der Kunstgeschichte, der Literatur-
wissenschaft, der Philosophie, der Psychologie und
der Medizingeschichte.